

# MARIE-MAGDELEINE

LOUIS GALLET.

Drame sacré.  
VIOLONCELLES.

J. MASSENET.

## ACTE I. N<sup>o</sup> 1.

### INTRODUCTION et CHŒUR.

Lent et soutenu. *And<sup>no</sup>* calme, mais sans lenteur.  
*V<sup>lles</sup> dolce e sostenuto.*

The musical score is written for two violoncelles. It begins with a 6/8 time signature and a key signature of one flat. The first system features a piano introduction with dynamics *p* and *mf*, and the instruction *V<sup>lles</sup> dolce e sostenuto.* The second system includes *pizz.* and *arco* markings, with dynamics *p* and *dolce.* The third system is marked with a large **A** and includes *arco* and *pp* dynamics. The fourth system is marked with a large **B** and includes *pizz.*, *arco*, *Unis.*, *Divisés.*, *poco ritard ed espress.*, and *dolcissimo.* The fifth system includes *mf* and *dim* dynamics. The sixth system is marked with a large **C** and includes *pp*, *f*, and *Unis.* dynamics. The score concludes with a final *pp* dynamic.

VIOLONCELLES

Div. pp

pp

dimin.

sempre dolce

1

1

Unis.

1

pp

1

2

rall.

a tempo

PIZZ.

**D** Stesso tempo

ARCO

p dolce

p

p

f

p avec la voix et bien chanté

f

f' espress.

VIOLONCELLES.

*cédez un peu.* **E**  
*colla voce. 1<sup>o</sup> tempo. pp dolce.*

*poco rall.*  
**2** PIZZ.

Violoncello staff 1: Musical notation with notes, rests, and dynamic markings. Includes *dim.* and *pp dolce.*

Violoncello staff 2: Musical notation with notes, rests, and dynamic markings. Includes *ARCO*, *f*, *Un peu retenu*, *stacc e sempre*, and *f.*

Violoncello staff 3: Musical notation with notes, rests, and dynamic markings. Includes *tr* and *f*.

Violoncello staff 4: Musical notation with notes, rests, and dynamic markings. Includes *Piu mosso*, *fpp*, *p*, *dim. < p*, *PIZZ.*, *1 G<sup>1</sup> tempo.*, and *cédez un peu. pp*

Piano staff 1: Musical notation for piano accompaniment. Includes *ARCO.*, *pp*, **1**, *sempre dolce.*, and *Div.*

Piano staff 2: Musical notation for piano accompaniment. Includes *pp*, **1**, *Unis.*, **1**, **4**, *sempreppp*, and *Unis.*

Piano staff 3: Musical notation for piano accompaniment. Includes *Divisés*

Piano staff 4: Musical notation for piano accompaniment. Includes *Unis.*, *dim*, *ppp*, and *pppp*

VIOLONCELLES.

Œ 2.

AIR et CHŒUR.

MÉRYEM, femmes

**A** Lent et recueilli.

Moderato  
Récit

*f* *pp* vers nous s'avance heureux celui qui saura lui plaire aujourd'hui *pp*

suivez *ppp* *sostenuto* *assai*.

o mes sœurs je veux fuir loin des bruits de la terre, Et demander à la prière, deman-

*p* *dim.* *rall* **B** 1<sup>o</sup> tempo.

der le repos que j'attends Laissez au remords salutaire s'abandonner mon cœur égaré si long temps

*a tempo*.

divis. *pp* suivez. *e sostenuto*. *mf* *p*

**C** Unis. *PIZZ.*

*f* *ARCO* *PIZZ.*

**D**

Unis *ARCO* *ff* *pp* *a tempo*. *dim.* suivez. *f* *pp*

-rez votre vie et v<sup>s</sup> pleurerez comme moi!

**E** *PIZZ.*

*mf* Unis.

*PIZZ.*

*ARCO*

*ARCO*

*f* *CHŒUR.*

**F** *dim.* suivez. *All<sup>o</sup> vivace e leggerissimo*

*ff* *pp* *dim.* *ff*

-rez votre vie et v<sup>s</sup> pleurerez comme moi!

VIOLONCELLES.

**G** PIZZ. *f* *p* ARCO

**H** PIZZ. *fp* *p*

Unis. *divis.* ARCO

Unis **I** PIZZ. *cresc.* *pp*

*cresc.* *pp* *sempr ppp* sans retenir.

**no 5.**  
**AIR.**

**A** And<sup>te</sup> sostenuto (sans lenteur). **no 5.** **AIR.** **B** Récit.

*a tempo.* *p* *sf sf* *dim. pp* Ecoute Maryem, é-

-coute le conseil de Judas *fp* *fp* *p* Unis.

*divis.* **C** All<sup>o</sup> con spirito. PIZZ. *f* *p* arco. *pp*

*sempr dolce. ed pizz.* *ppp*

PIZZ. *p* *f* *p* ARCO

*mf* *p* *f* *f* *dim.* *f* *1º tempo.* *pp*

*dim.* *pp* suivez. *sempre dol*

*pp* PIZZ. *p*

*ppp* ARCO *p*

*mf* *f* *f* *f* *f* *fp* *fp* *rall.*

*en elargissant peu a peu*

*a Tempo* *f* *p* *dim.* *divis.* *p* *f*

TC 4.

Moderato  
Récit.

*fp* *dim.*

Raillez ma douleur voix inexorables, Je subis l'affront, et sous le fardeau de mes jours coupa

*pp* *All<sup>o</sup>* *p* *sotto voce.* *p*

bles. je courbe le front

8 9 10 *poco a poco cresc.*

*f* *B* *f*

**C**

**D**

**E**

**F**

*simili*

**G**

*sempre*

Molto più animato.

*sempre animato.*

1 2 3 4 5 6 (sourdines) sec. Jésus paraît.

VIOLONCELLES.

№ 5.

AIR et TRIO.

And<sup>te</sup> sostenuto (sans lenteur).

**A** Fl. *pp* **B** a tempo.

sourdines 5 *poco rit.* divis. *pp*

**C** a tempo, sans retenir *cresc. f* **D**

*pp* 6 vous pour parler ainsi cœurs vicieux *f*

sans retenir

Unis *colla voce.* **E**<sub>2</sub> *p cresc. f*

*fp* **F** *pp* *fp* *pp* 1 a tempo. suivez. *pp*

№ 6.

FINALE.

**A** Stesso tempo. Solo (en dehors)

1<sup>re</sup> Violoncelle solo. sourdines

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Violoncelles soli. sourdines

4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> Violoncelles soli. sourdines

Femme, relève toi *pp dolce.* *poco a poco cresc.*

Femme, relève toi *pp dolce.* *poco a poco cresc.*

*pp*



**B**

*f* *pp* *pp* *pp*

vase d'or sans tache et sans défaut

otez les sourdines

otez les sourdines

Tous les V<sup>l</sup>es  
Unis **PIZZ.** 1

*mf* *pp* *mf*

ARCO

*non legato.*

*cresc.* *poco a poco cresc.*

**C**

*f* *ff*

PIZZ.

*sempre cresc.*

**D** ARCO

*pp* *cresc.*

ARCO

*cresc.* *ff* *rall.*

**E** Récit.

*p* *pp*

PIZZ.

Re-tourne en ta mai-son Re-tourne en ta mai-son Bien-tôt le jour vien-

*a tempo.*

dra où Jésus la visitera

**F** 1

*ppp* *rit.*

ARCO

en élargissant

Fin du 1<sup>er</sup> acte

VIOLONCELLES.

ACTE II.

№ 7.

INTRODUCTION ET CHŒUR DES SERVANTES

And<sup>te</sup> sans lenteur

**A** PIZZ. *mf* *f* *f* *f*

**A** All<sup>lo</sup> *mf* *dim.* *p*

**B** *mf* *p*

**C** *pp* *f*

**D** *mf* **E** ARCO *sp*

réveil-lous nos plus doux — concerts

*dim.* PIZZ. *p* **F** ARCO *sp*

fè-te, nos voix vont s'u-nir, nos voix vont s'u-nir

*dim.* PIZZ. *p* **G** tempo 1<sup>o</sup> *pp* **H** ARCO *pp*

myrthe parfu — me les airs *moins vite*

Un peu retenu. *pp dolce.*

*dim.* **I** rall. Tempo 1<sup>o</sup> *ppp*

*poco a poco cresc* *pp* **J** *sp* *dim.* *dim.*

fè — te nos voix vont s'u-nir, nos voix vont s'u-nir

PIZZ. **K** 5 *rit.* 1<sup>o</sup> tempo. *ppp* *p* ARCO *rit.* *ppp* Sourdines

№ 8.

DUO.

**A** All<sup>to</sup> con moto. (mouv de l'air du 1<sup>er</sup> acte)  
PIZZ. 6 V<sup>n</sup>

Sourdines *p* *mf*

*pp* **B** *dim.* *pp*

ôtez la sourdine 2 *p* *mf* *dolce.* on m'a dit que le Nazaréen allait ve-nir?

5 *poco* *dun* **C** *f* *se* *un peu moins serré.*

*fp* *dim. pp* *dolce.*

*a tempo 1<sup>o</sup>* *f* *détaché.* *fp*

*p* *fp* *p* *fp* *p* *fp* *fp* *dim.*

*pp* *dolce.* *1* *p* *fp* *fp* *suivez. f*

*suivez.* **E** *Plus animé.* *Soli* *vibrato.* *ben marcato e sostenuto.* *fp*

*fp* *fp* *pp*

*f* *e sostenuto.* *dim. p* **F** *Peu à peu animezle*

*mouv!* *cresc.* *f* *sempre cresc.* *ff* *fp* *dim.* **G** *en retenant*

*le mouv!* *3* *pp* *Lent et soutenu.* *suivez. ppp*

Mar - the ma sœur



VIOLONCELLES.

Solo

*espress.*

*colla voce.*

- sée mon âme implore son retour comme languissante et brisé - e, comme languissante et bri -

les autres Villes divisés

*pp*

double corde (pour cette mesure)

- sé - e la fleur appelle la rosée et les premiers bai - sers du jour heureuse est celle qui l'écoute! heu -

divis.

*fp* *pp rall.*

**C** a Tempo

Unis. a Tempo

- reuse est celle qui l'écoute

Unis.

*sempre dol: sostenuto.*

*poco a poco*

*mf*

Marthe!.. ma sœur j'entends ses pas c'est lui c'est lui

*rit.* **D** **E** *plus accentué*

*cresc* *f* *p*

And.<sup>to</sup> et avec un gd sentiment.

1 2 *pp*

notre indignité se con -

Ville Solo

*P très expressif et*

- fi - e à la clé - men - ce de ton cœur! Par - le par - le et que ton

*en suivant la voix.*

*avec la voix* *pp*

souffle o seigneur nous pu - ri - fi - e Al - le - luia! alle - lu - ia! alle -

*f* *cresc* *cresc* 3 3 *f*

- lu - - ia!

**F** Tempo 1<sup>o</sup>

*pp* Unis.

3

Otez les sourdines

*pp*

VIOLONCELLES.

Op. 10.

DUO.

And<sup>te</sup> simple

**A** Mod<sup>lo</sup> Récit. *p* Mar - the va, fais préparer le festin *f* *1<sup>o</sup> Solo* *p* *espress.*

*les autres* *Unis. Récit* *pp* Le repentir console et rafraichit les âmes (sans lenteur)

**B** And<sup>te</sup> *Uniss. dolce.* *mf*

*Div.* car le repentir est divin! et voici mon Pè - re

*2* *p* l'amour de mon fils, mon royaume leur est pro - mis *ppp* mon cœur

*1* tremble en songeant au Dieu juste et sévè - re *pp* A ta parole il est soumis *p*

**D** en animant un peu *pp* *pp*

*poco a poco cresc.* *f* bien chanté *dim.* *p*

**E** a tempo *1<sup>o</sup>* *PIZZ.* *f* bien chanté *dim.* *pp* suivez. *mf* *f*

**F** *3* *pp* un peu animé *p* *cresc.* *f*

**G** *1* *pp* *dim.* *ppp* en animant un peu

*poco a poco cresc* *f* bien chanté *dim.*

*dim. p* *f* bien chanté *dim.* *pp* *fp* *suivez* **H** a T<sup>o</sup>

suivez. PIZZ. ARCO

*fp fp f f ff p p*

70 11.  
PRIÈRE

**A** All<sup>o</sup> vivo.

*f fp mf*

tu nous causes d'alarmes

**B**

*p pp fp*

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> (Mouv<sup>t</sup> de l'air du 1<sup>er</sup> Acte)

**C** Mod<sup>to</sup> Récit.

PIZZ. ARCO

*pp fp*

Judas, Judas ton cœur n'a pu te guider vers Jésus, car ton cœur ne t'appartient

**D** Soli.

*mf fpp pp*

plus En vérité je vous le dis, mes frères Le temps est proche, ou l'un de vous me trahira!

Récit mod<sup>to</sup> velles

*f pp*

8 -res le sei - gneur les accueille - ra pourvu qu'elle

Récit mod<sup>to</sup> pp divis.

*mf pp*

Unis.

**A** Large et soutenu.

**B** velles PIZZ

*f pp*

glo\_rieux, Et que ta volon\_té soit fai - te sur la terre est dans les cieux

4 C 10 D 7 E 5 F 1 a tempo.

**G** pp

*f pp*

dim PIZZ. ARCO

*f ff*

o mon pè - re fai - te sur terre et dans les cieux

Fin de l'acte II

VIOLONCELLES.  
ACTE III.

1<sup>er</sup> TABLEAU.

№ 12.

CHŒUR du SUPPLICE.

All<sup>o</sup> non troppo

1 2 3 4 5 6 7 8 9

*fp*

**A** 1 2 3 4 5 6 7 8

*fpp* *mf*

9 10

**B**

*f* *fpp* *f* *ff* *fp*

1 2 3 4 5

**C**

*f* *ff* *fp* *f* *ff*

**D**

*p* *dim.* *f* *dim.*

*sans presser*

*f* *tres accentué.*

**E**

*f* *tres accentué*

**F** **G**

*ff*

**H**

**I** *And<sup>te</sup> con moto.*

*sec* *f* *dim* *p*





Musical score for cello, measures 1-10. The score is in bass clef with a key signature of one flat. It features various dynamics including *fp* (fortissimo piano) and *pp* (pianissimo). There are markings for **T** and **U** above the staff. The piece concludes with a *rall.* (rallentando) marking and a first ending bracket.

Op. 15.

LA MAGDALÉENNE A LA CROIX.

Musical score for cello, measures 11-20. The score is in bass clef with a key signature of one flat. It is divided into sections A through G.
 

- A** *Andte* (Andante), *ARCO*, *f* (forte), *PIZZ* (pizzicato), *pp* (pianissimo), *Récit.* (recitative), *express.* (expressive).
- B** *Lent et triste.* (Lento e triste), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *suivez.* (follow), *p* (piano), *sostenuto assai.* (sostenuto assai).
- C** *f* (forte), *cresc. assai e espress.* (crescendo assai e espressivo), *pp* (pianissimo), *ppp* (pianississimo).
- D** *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), *peu à peu* (poco a poco), *f* (forte), *p* (piano).
- E** *a Tempo*, *serrez* (tighten), *ahimez* (soften), *f* (forte), *pp* (pianissimo).
- F** *Più mosso* (più mosso), *f* (forte), *f p* (fortissimo piano), *f p* (fortissimo piano).
- G** *suivez.* (follow), *rit.* (ritardando), *a tempo* (a tempo), *1<sup>o</sup>* (first ending), *ppp subito.* (pianississimo subito).

Fin du 1<sup>er</sup> Tableau de l'acte III

2<sup>e</sup> TABLEAU.

№ 14.

RÉCIT STROPHES et CHŒUR.

And<sup>te</sup> (calme et mystérieux)

PRELUDE

sourdines. pp

ppp

pp

ppp

p

f

ppp

p

p

pp

cresc.

ppp

piu ppp

pp

ppp

p

dim.

p

mf un seul

mf

dim.

Récit. enlevez les sourdines.

Duo Solo.

Unis.

qu'elle est lente à venir la douloureuse aurore



VIOLONCELLES.

The musical score is written for two violoncelles in the bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of ten staves of music. Section A begins with a forte (*ff*) dynamic and the tempo marking 'All<sup>o</sup> alla breve'. Section B is marked with a first fingering '1'. Section C continues the melodic line. Section D features a first fingering '1'. Section E includes a first fingering '1' and a repeat sign. Section F also includes a first fingering '1'. Section G is marked with a first fingering '1'. Section H concludes with a forte (*ff*) dynamic and a first fingering '1'. The final staff shows a first fingering '1' and ends with a double bar line and the word 'FIN.'.