

Missa

Ave Regina.

(Ex editione anni 1600.)

CHORUS I.

Cantus I. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Altus I. (sic) Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Tenor I. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Bassus I. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

CHORUS II.

Cantus II.

Altus II.

Tenor II.

Bassus II.

ORGANO.

The musical score is for a Kyrie eleison, likely from a Mass. It is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The score is arranged for SATB voices and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) enter with the Kyrie eleison text. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The score is divided into two systems, each with four staves for voices and two for piano. The lyrics are: Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Cantus II.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

Altus I.

Altus II. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

Tenor II. Chri - ste e - lei - son, Chri -

Bassus II. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

Chri - ste e - lei - son,

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

son, Chri - ste e - lei - son.

lei - son, Chri - ste e - lei - son.

son, Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

son, Chri - ste e - lei - son.

ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
 ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
 rie e - lei son, Ky - rie e - lei - son.
 ri - e e - lei son, Ky - ri - e e - lei - son.
 son, Ky - ri - e e - lei - son.
 son, Ky - ri - e e - lei - son.
 son, Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
 son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
 son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Gloria.

CHORUS I.

Et in ter-ra pax ho-mi-nibus Lau-da-mus te.

Et in ter-ra pax ho-mi-nibus Lau-da-mus te.

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus Lau-da-mus te.

Et in ter-ra pax ho-mi-nibus Lau-da-mus te.

CHORUS II.

bo-næ volun-ta-tis. Lau-da-mus

bo-næ volun-ta-tis. Lau-da-mus

bo-næ vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus

bo-næ volun-ta-tis. Lau-da-mus

Be-ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-

Be-ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-

Be-ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-

Be-ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-

te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te.

te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te.

te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te.

te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te.

ca-mus te. Gra-ti-as a-gimus ti-bi Do-mine De.

ca-mus te. Gra-ti-as a-gimus ti-bi Do-mine De.

ca-mus te. Gra-ti-as a-gimus ti-bi Do-mine De.

ca-mus te. Gra-ti-as a-gimus ti-bi Do-mine De.

Gra-ti-as a-gimus ti-bi, ti-bi, propter magnam glo-riam tu-am.

Gra-ti-as a-gimus ti-bi, propter magnam glo-riam tu-am.

Gra-ti-as a-gimus ti-bi, ti-bi, propter magnam glo-riam tu-am.

Gra-ti-as a-gimus ti-bi propter magnam glo-riam tu-am.

us, Rex coele-stis, Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri.

us, Rex coele-stis, Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su

us, Rex coele-stis, Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri.

us, Rex coele-stis, Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su

Deus Pa-ter o-mni-potens.

Deus Pa-ter o-mni-potens.

Deus Pa-ter o-mni-po-tens.

Deus Pa-ter o-mni-potens.

ste. Fi-li-us Pa-tris.

Chri-ste. Fi-li-us Pa-tris.

ste. Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa-tris.

Chri-ste. Fi-li-us Pa-tris.

Do-mine De-us, Agnus De-i, Fi-li-us Pa-tris.

Do-mine De-us, Agnus De-i, Fi-li-us Pa-tris.

Do-mine De-us, Agnus De-i, Fi-li-us Pa-tris.

Do-mine De-us, Agnus De-i, Fi-li-us Pa-tris.

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mise-re-re no-bis. sus-ci-pe

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mise-re-re no-bis. sus-ci-pe

Qui tol-lis pec-ca-ta mundi, mise-re-re no-bis no-bis. sus-ci-pe

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mise-re-re no-bis. sus-ci-pe

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, sus-ci-pe

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, sus-ci-pe

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, sus-ci-pe

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, sus-ci-pe

pe Qui se - des ad dex - teram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo ni - am

pe Qui se - des ad dex - teram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo ni - am

pe Qui se - des ad dex - teram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo ni - am

pe Qui se - des ad dex - teram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo ni - am

depreca - ti - onem no - stram. Qui se - des ad dex - teram Pa - tris, Tu so - lus

depreca - ti - onem no - stram. Qui se - des ad dex - teram Pa - tris, Tu so - lus

depreca - ti - onem no - stram. Qui se - des ad dex - teram Pa - tris, Tu so - lus

depreca - ti - onem no - stram. Qui se - des ad dex - teram Pa - tris, Tu so - lus

Tu so - lus Do - minus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum san - cto spi - ri - tu

Tu so - lus Do - minus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum san - cto spi - ri - tu

Tu so - lus Do - minus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum san - cto spi - ri - tu

Tu so - lus Do - minus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum san - cto spi - ri - tu

san - ctus. Tu so - lus Do - minus. Cum san - cto spi - ri - tu, cum san - cto

san - ctus. Tu so - lus Do - minus. Cum san - cto spi - ri - tu, cum san - cto

san - ctus. Tu so - lus Do - minus. Cum san - cto spi - ri - tu, cum san - cto

san - ctus. Tu so - lus Do - minus. Cum san - cto spi - ri - tu, cum san - cto

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men,

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men,

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men,

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men,

spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, A - men.

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, A - men.

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, A - men.

Pa - tris. A - men, De - i Pa - tris. A - men, A - men.

Pa - tris. A - men, De - i Pa - tris. A - men.

Pa - tris. A - men, De - i Pa - tris. A - men, A - men.

Pa - tris. A - men, De - i Pa - tris. A - men, A - men.

Credo.

CHORUS I.

Musical notation for Chorus I, featuring four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: Pa-trem omni-po-ten - tem, vi-si-

CHORUS II.

Musical notation for Chorus II, featuring four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: fa-cto.rem coe-li et ter-. -

bi - li - um o - mni - um, et in vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num, Je -

bi - li - um o - mni - um, et in vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num, Je -

bi - li - um o - mni - um, et in vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num, Je -

bi - li - um o - mni - um, et in vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num, Je -

ræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

ræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

ræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

ræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

num, Je - sum Chri - stum, Et ex Pa - tre

num, Je - sum Chri - stum, Et ex Pa - tre

num, Je - sum Chri - stum, Et ex Pa - tre

num, Je - sum Chri - stum, Et ex Pa - tre

an - te o - mni - a sæ - cu - la. Deum ve - rum de De - o ve - ro.

an - te o - mni - a sæ - cu - la. Deum ve - rum de De - o ve - ro.

an - te o - mni - a sæ - cu - la. Deum ve - rum de De - o ve - ro.

an - te o - mni - a sæ - cu - la. Deum ve - rum de De - o ve - ro.

na - tum De - um de De - o, lumen de lu - mi - ne, Ge - ni -

na - tum De - um de De - o, lumen de lu - mi - ne, Ge - ni -

na - tum De - um de De - o, lumen de lu - mi - ne, Ge - ni -

na - tum De - um de De - o, lumen de lu - mi - ne, Ge - ni -

per quem o - mni - a fa - cta sunt.

per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho -

per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos

per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos

tum non fa - ctum, consub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.

tum non fa - ctum, consub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.

tum non fa - ctum, consub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.

tum non fa - ctum, consub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.

de - scen - dit de coe -

mi - nes, de - scendit de coe - lis.

ho - mi - nes, de - scen - dit de coe -

ho - mi - nes, de - scendit de coe -

et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -

et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -

et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de coe -

de - scen - dit de coe - lis, de coe -

lis. Et in - car - na - tus est

lis. Et in - car - na - tus est

lis. Et in - car - na - tus est

lis. Et in - car - na - tus est

de Spi - ri -

de Spi - ri - tu San -

de Spi - ri - tu

de Spi - ri - tu

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.

tu San - cto et ho - mo fa - ctus est.

- cto et ho - mo fa - ctus est.

San - cto et ho - mo fa - ctus est.

San - cto et ho - mo fa - ctus est.

4 vocum.

CHORUS I.

sub Pon - ti - o Pi - la -

e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la -

to pas - sus, et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,

la - to pas - sus, et se - pul - tus est. se -

- to pas - sus, et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -

to pas - sus, et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -

se - cun - dum Scrip - tu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum, se -

cun - dum Scrip - tu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum, se -

e, se - cun - dum Scrip - tu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum, se -

e. Et a - scen - dit in coe - lum, in coe - lum, se -

det ad dex - te - ram Pa - - - tris. Et i - - te - rum ven - tu - rus est

est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a judi - ca - re vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit, fi - nis, non e - rit fi - nis.

re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit, fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

CHORUS I.

et vi-vi-fi-can-tem:
et vi-vi-fi-can-tem:
et vi-vi-fi-can-tem:
et vi-vi-fi-can-tem:

CHORUS II.

Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num, qui ex
Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num, qui ex
Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num, qui ex Pa-tre
Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num, qui ex

Qui-cum Pa-tre, et Fi-li-o si-mul ad-o-
Qui-cum Pa-tre, et Fi-li-o si-mul ad-o-
Qui-cum Pa-tre, et Fi-li-o si-mul ad-o-
Qui-cum Pa-tre, et Fi-li-o si-mul ad-o-

Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. si-mul ad-o-
Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit que pro-ce-dit. si-mul ad-o-
Fi-li-o-que pro-ce-dit. si-mul ad-o-
Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. si-mul ad-o-

ra - tur, et con - glori - fi - ca - tur: Et u - nam san - ctam Catho - li -

ra - tur, et con - glori - fi - ca - tur: Et u - nam san - ctam Catho - li -

ra - tur, et con - glori - fi - ca - tur: Et u - nam san - ctam Catho - li -

ra - tur, et con - glori - fi - ca - tur: Et u - nam san - ctam Catho - li -

ra - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

ra - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

ra - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

ra - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

cam Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pecca -

cam Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pecca -

cam Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pecca -

cam Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pecca -

et A - posto - li - cam Eccle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re -

et A - posto - li - cam Eccle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re -

et A - posto - li - cam Eccle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re -

et A - posto - li - cam Eccle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re -

to - rum. Et exspe cto re surre cti o - - - nem

mis si o - nem pec ca to - rum. Et exspe cto resurre cti o - nem mor.

Et vi tam ventu ri sæ - - cu li, et vi tam ventu ri sæ - - cu -

- tu o - rum. Et vi tam ventu ri sæ - cu - li, et vi tam ventu ri

This musical score is for the 'Sanctus' movement from Schubert's Mass in E-flat major, D. 137. It is a SATB setting with piano accompaniment. The score is written in E-flat major (three flats) and 4/4 time. The lyrics are in Latin: 'San - ctus, San - ctus, Do - minus De - us, Sa - ba - oth.' The score is divided into two systems. The first system contains the vocal parts and piano accompaniment. The second system contains the vocal parts and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line in the left hand and a more active melody in the right hand. The vocal parts are arranged in four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are written below the vocal staves. The score is a page from a larger manuscript, as indicated by the '1' in the top right corner.

[illegible]

ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

li, et ter - ra glo - ri - a tu - a.

ra glo - ri - a tu - a.

ter - ra glo - ri - a tu - a.

ra glo - ri - a tu - a.

sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

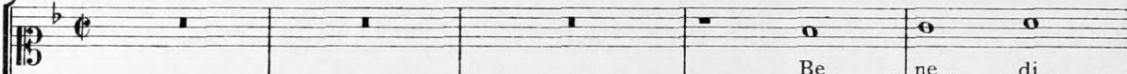
Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

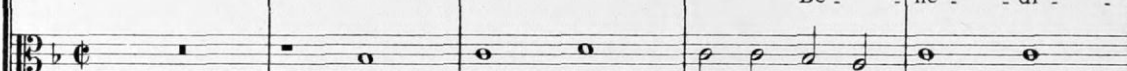
Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

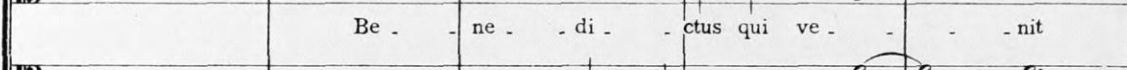
Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

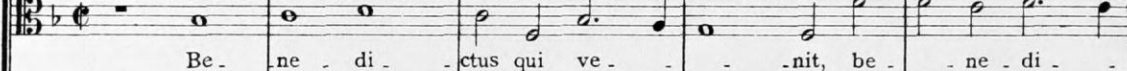
Benedictus.

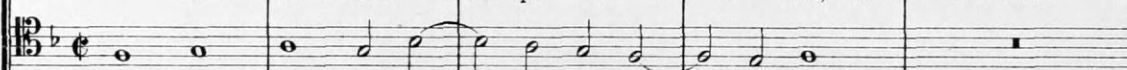
5 vocum.

Cantus II.  Be - ne - di -

Altus I.  Be - ne - di - ctus qui ve - nit

Altus II.  Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di -

Tenor II.  Be - ne - di - ctus, qui ve - nit

Bassus II.  Be - ne - di - ctus, be -




ctus qui ve - nit be - ne - di - ctus

be - ne - di - ctus qui ve - nit

ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui

ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus

Agnus Dei.

CHORUS I.

A - gnus De - i, A - gnus De - i,

A - gnus De - i, A - gnus De - i,

A - gnus De - i, A - gnus De - i,

A - gnus De - i, A - gnus De - i,

CHORUS II.

A -

A -

A -

A -

qui tol - lis pec - ca - ta mun -

qui tol - lis pec - ca - ta mun -

qui tol - lis pec - ca - ta

qui tol - lis pec - ca - ta mun -

gnus De - i, A - gnus De - i,

A - gnus De - i, A - gnus De - i,

gnus De - i, A - gnus De - i,

gnus De - i, A - gnus De - i,

[illegible]

The image displays a page from a musical score for the opera 'Gloria' by Giuseppe Verdi. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and piano accompaniment. The vocal parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The music is in 3/4 time and the key of D major. The lyrics are in Italian, and the score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The vocal parts are labeled 'bis', 'mise', 're', 're', 'no', 'bis', 'mi', 'se', 're', 're', 'no', 'bis.' The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The score is a page from a larger work, as indicated by the page number '8' in the bottom left corner.