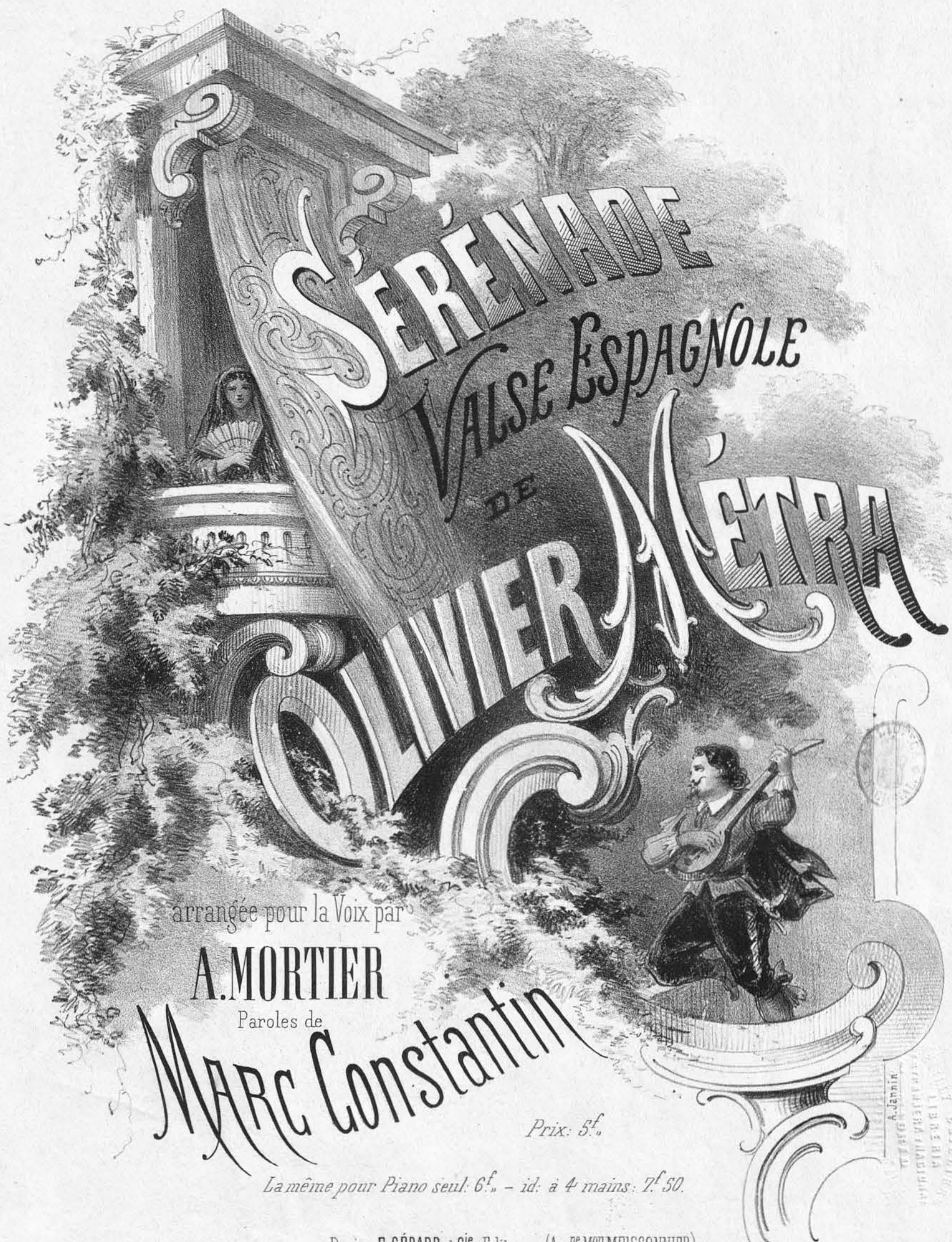


Mp 29
3466



arrangée pour la Voix par

A. MORTIER

Paroles de

MARC Constantin

Prix: 5^f.

La même pour Piano seul: 6^f. - id. à 4 mains: 7^f 50.

Paris, E. GÉRARD et C^{ie}, Editeurs, (Anc^{ne} M^{on} MEISSONNIER)
Boulevard des Capucines, N^o 12, Maison du Grand Hôtel.
Succursale: Rue Dauphine, 18. Propriété pour tous pays.

ANNE M^{on} MEISSONNIER
E. GÉRARD & C^{ie}
12. Boul^{et} des Capucines
MON DU GR HOTEL

SÉRÉNADE

VALE ESPAGNOLE

Paroles de

MARC CONSTANTIN

Chantée

Musique de

OLIVIER MÉTRA

Arrangée pour la voix par A. MORTIER.



Allegro moderato.

PIANO *pp*

Andante.

Tempo 1^o

rall. *pp*

Le so - leil des Es - pa - gnes S'é - tend sur les mon - tagnes

Et le pâtre amou-reux re-prend ses chants les plus joy-eux.

ff Ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

ah! Dé-jà l'om-bre s'a-van-ce, Pour

quoi ta longue absence? Hé - las! je n'en - tends pas, Je n'entends

pas en - cor tes pas, Hé - las!

Hé - las! Par - mi tes longs plis de ton

vo - le, Ton œil scintille et luit; Je crois admi - rer une é -

_toi _le, Qui bril _ le dans la nuit! — Lors_que sur ton é_pau_le

ron _ de, Dans ton — bou _ doir, — s'é_pand ta che_ve_lu_re

blon _ de, je vois — le soir, lors_que s'é_pand ta che_ve_lu_re

blon_de, je vois le soir, oui, je vois le soir! ah! ah! ah! — En

trouve un instant ta fe - nè - tre Mon an - ge, mon a - mour! — Si - tôt que je

t'y vois pa - raî - tre, je vois — le jour, ah!

ah!

ah! animez.

First system of musical notation, measures 1-6. The vocal line includes trills and the lyrics "ah! ah! ah!". The piano accompaniment consists of chords. Dynamics include *tr*, *f*, and *p*.

Second system of musical notation, measures 7-12. The vocal line includes trills and the lyrics "ah! ah!". The piano accompaniment includes a crescendo marking *cresc:*. Dynamics include *tr*, *f*, and *p*.

Third system of musical notation, measures 13-18. The vocal line includes the lyrics "C'est elle! mon amour!". The piano accompaniment includes a forte marking *ff* and an 8-measure rest marking *8-*. The vocal line is marked *tr ad lib:*.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The piano accompaniment continues with chords and some melodic lines in the right hand.