Fritz Spindler.
Kt. 11.

Drei
KLEINE TRIOS
FÜR
PIANO, VIOLINE UND VIOLONCELL
VON
FRITZ SPINDLER.

Werk 305.

№1. C dur. Pr. M. 3,50. №2. D moll. Pr. M. 4,50.
№3. D dur. Pr. M. 4,50.

Eigenthum des Verlegers.
Den Verträgen gemäfs geschützt. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL's Musikalien-Handlung.
R. LINNEMANN.

5773 – 5775.

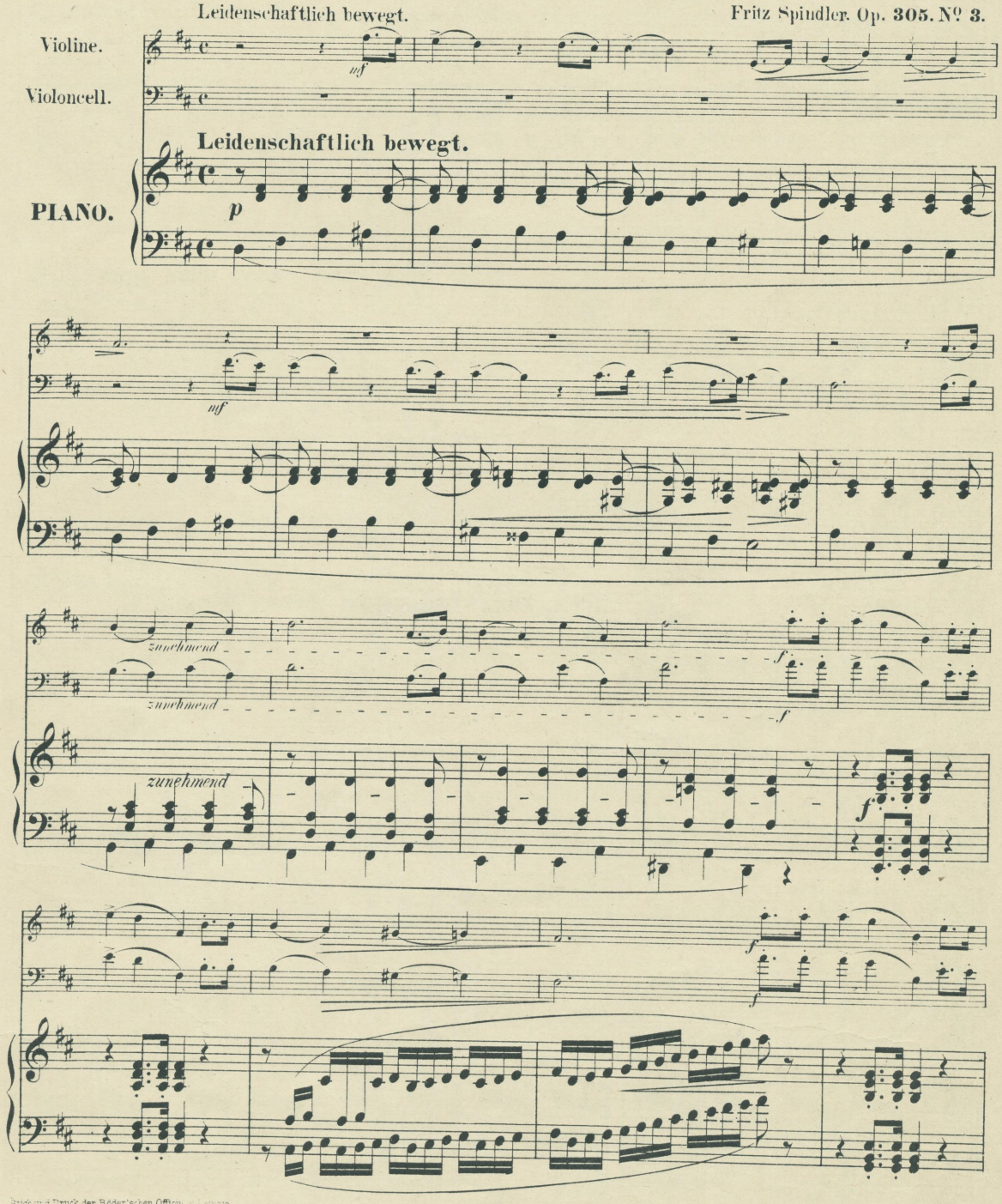
Stich der Röder'schen Officin.

Sächsische
Landesbibliothek
18. SEP. 1985
Dresden

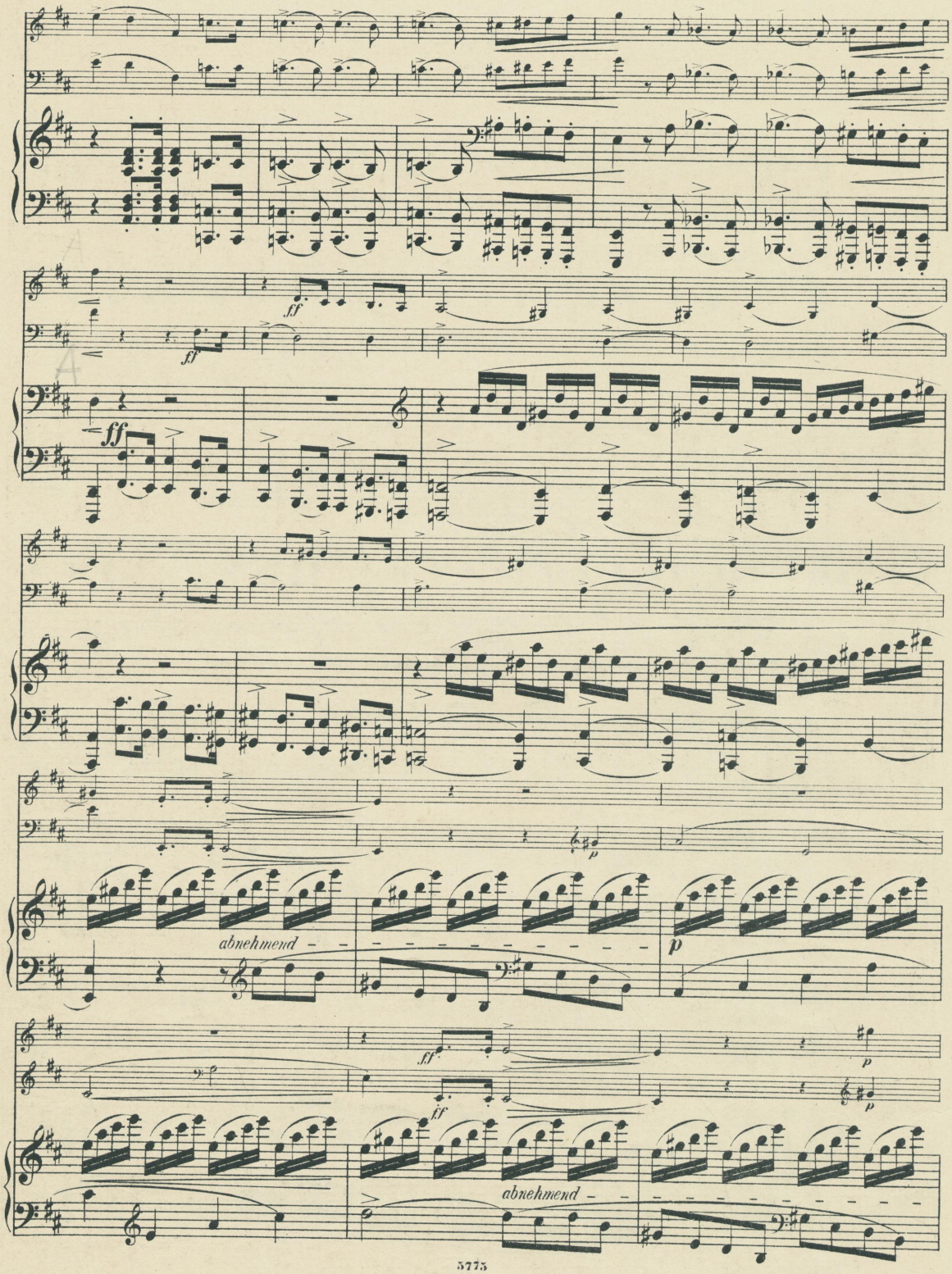
TRIO.

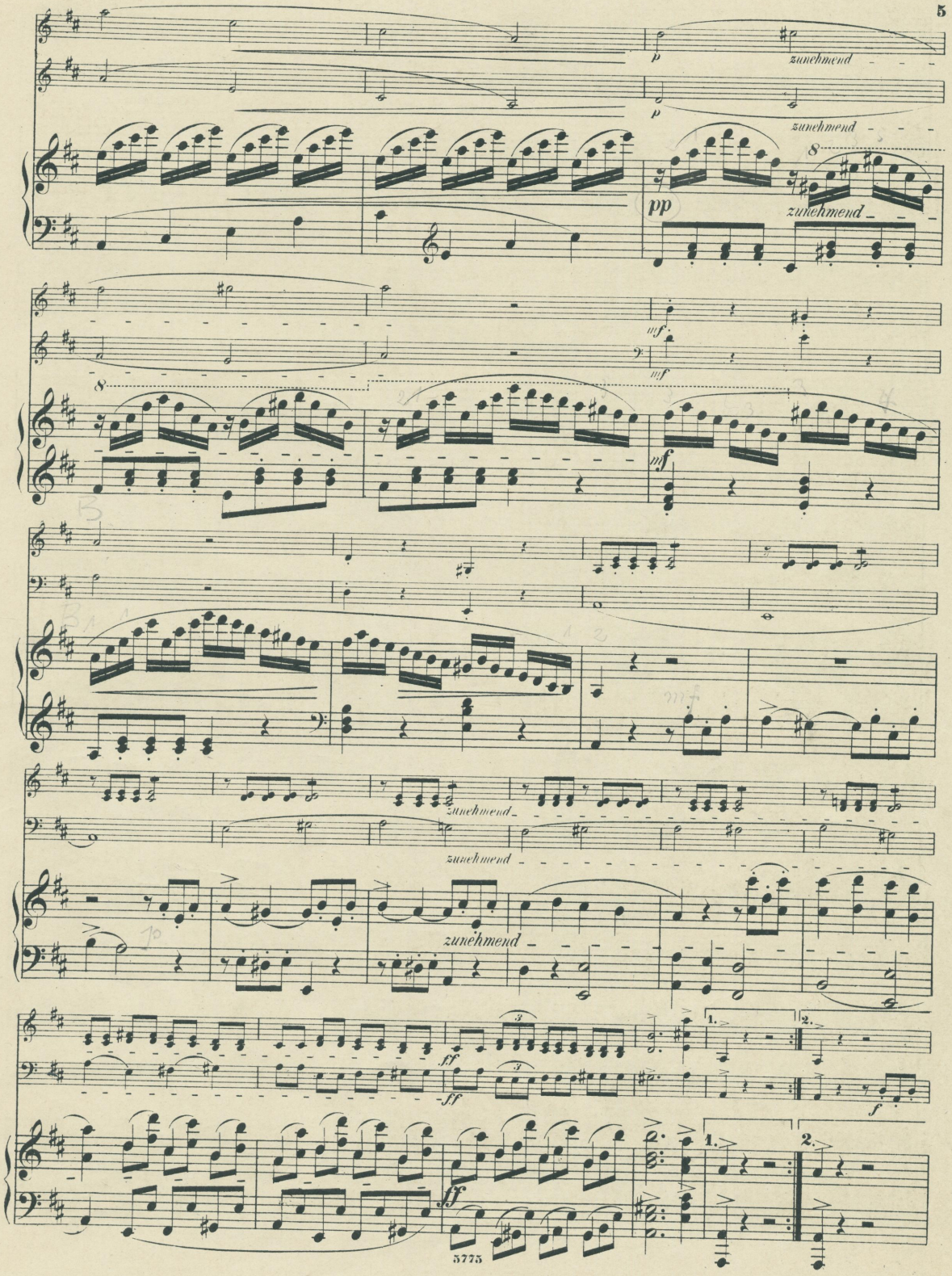
No3.

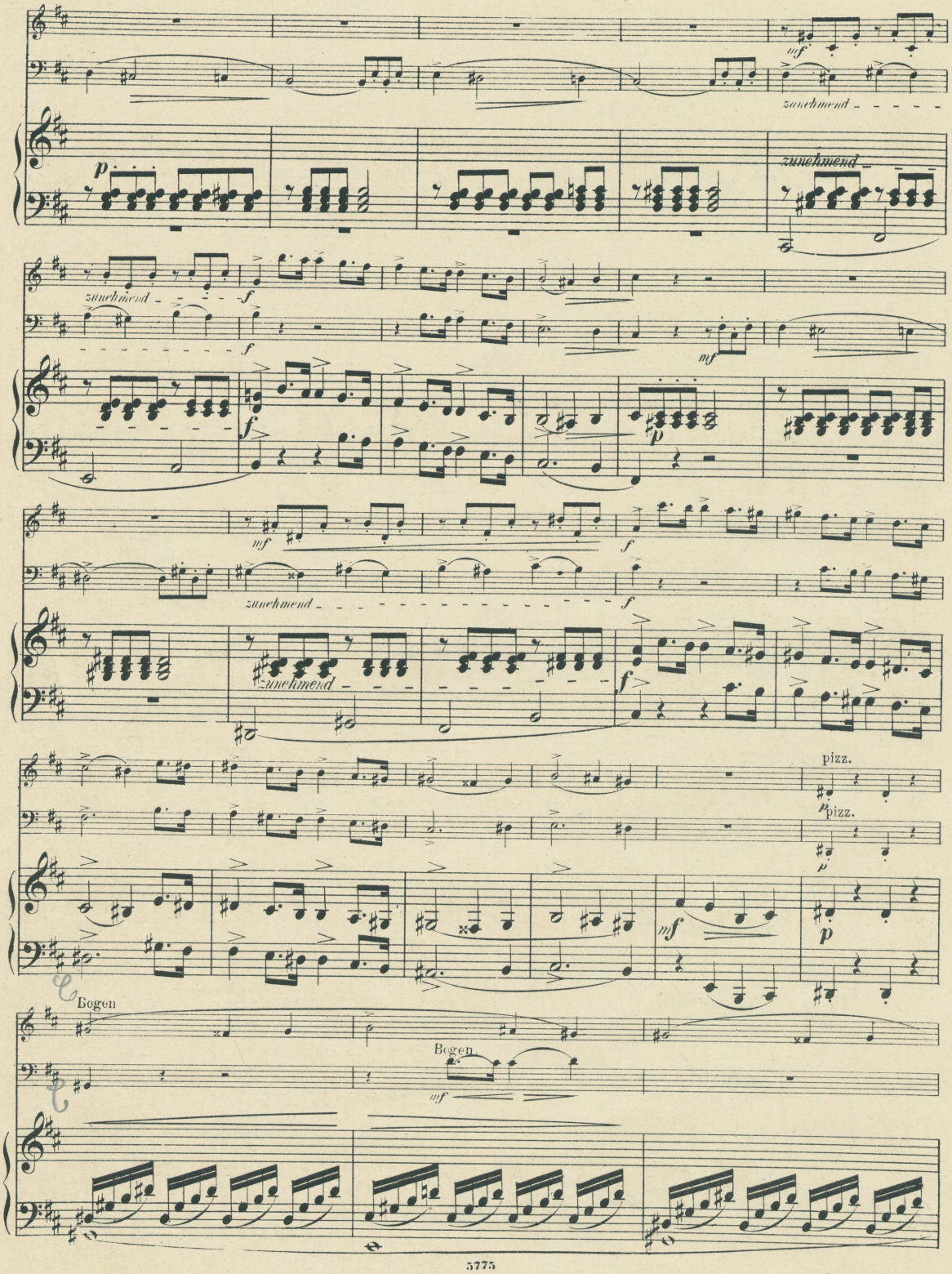
Leidenschaftlich bewegt. Fritz Spindler. Op. 305. No 3.

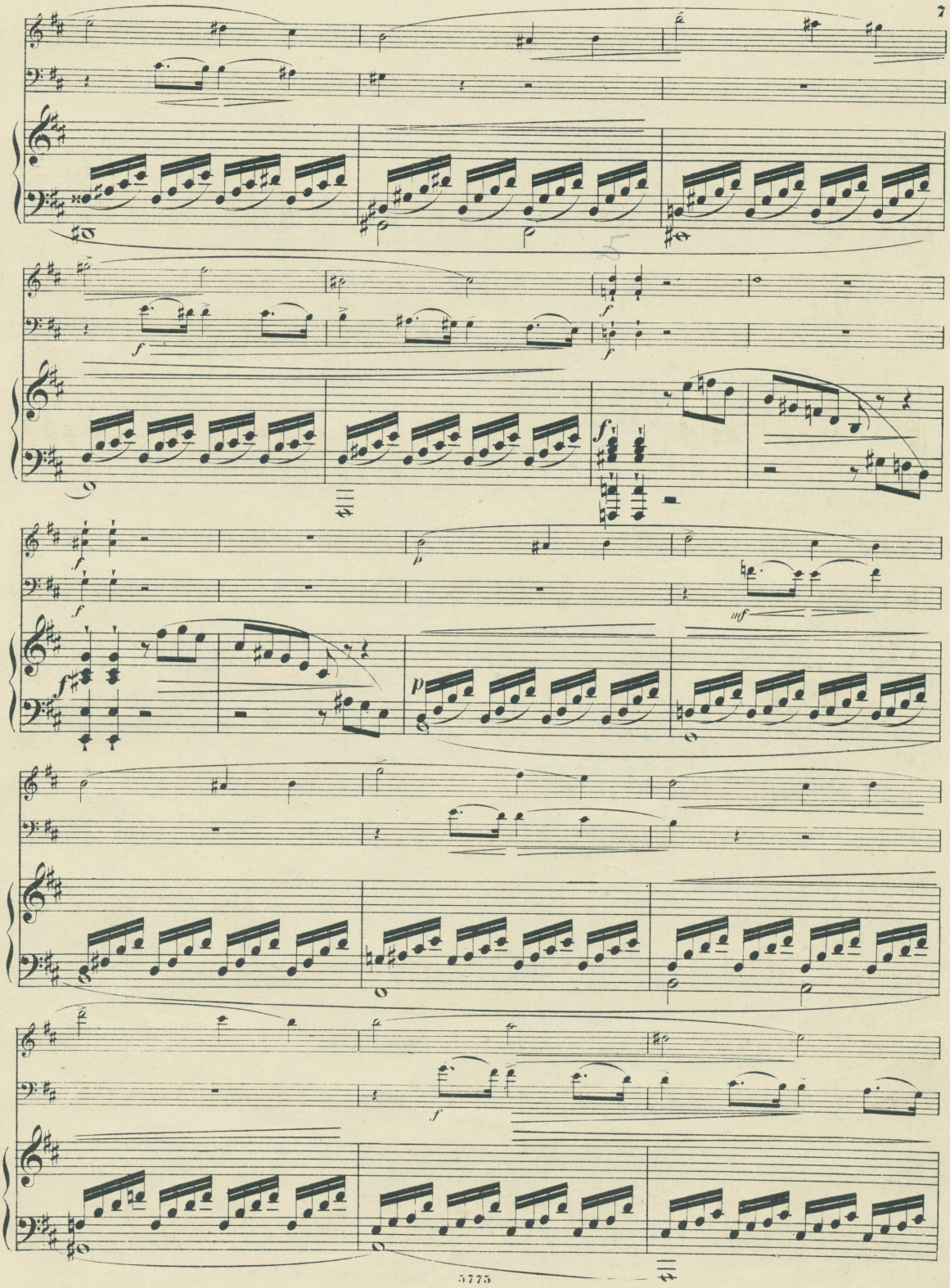


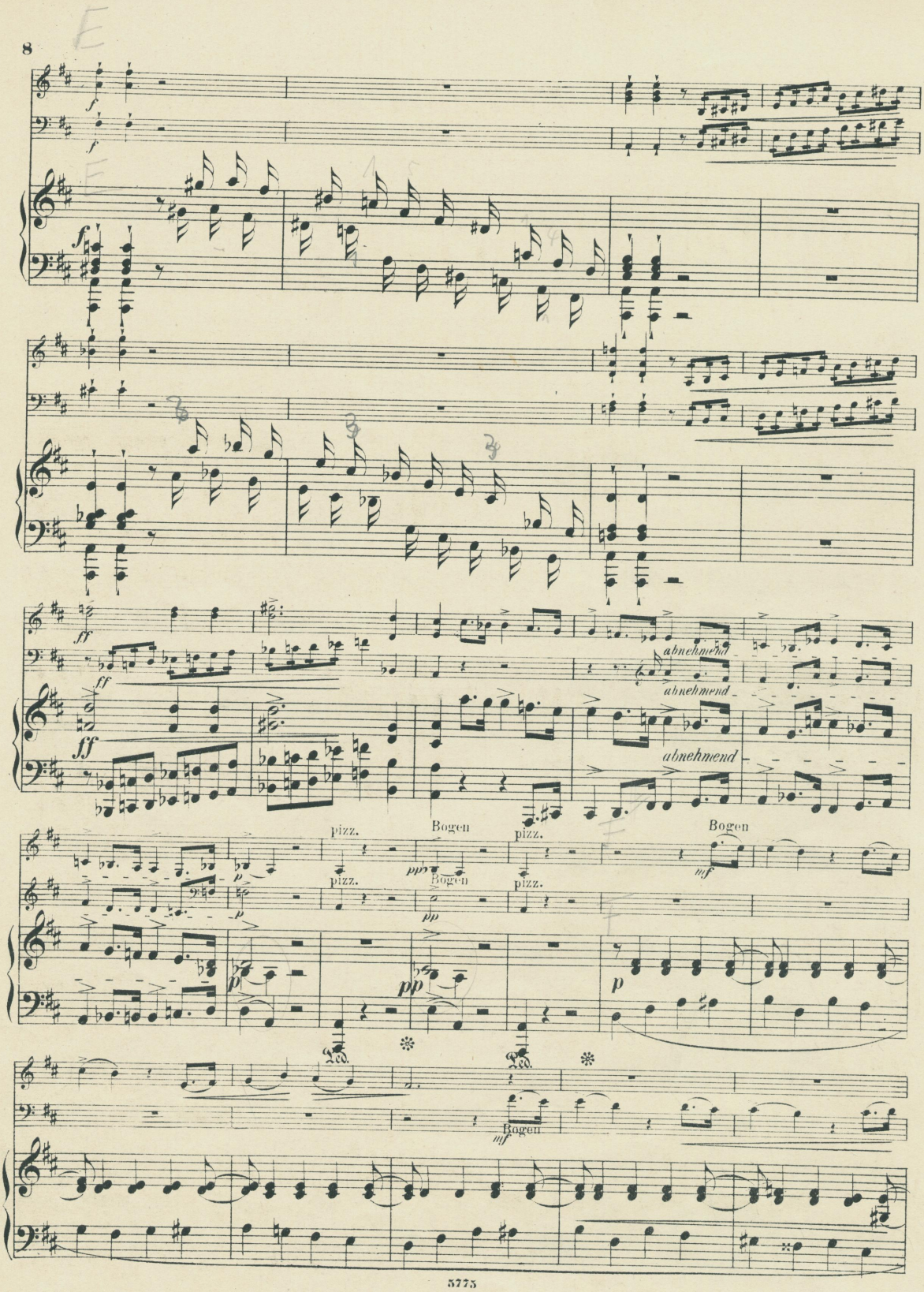
Druck und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

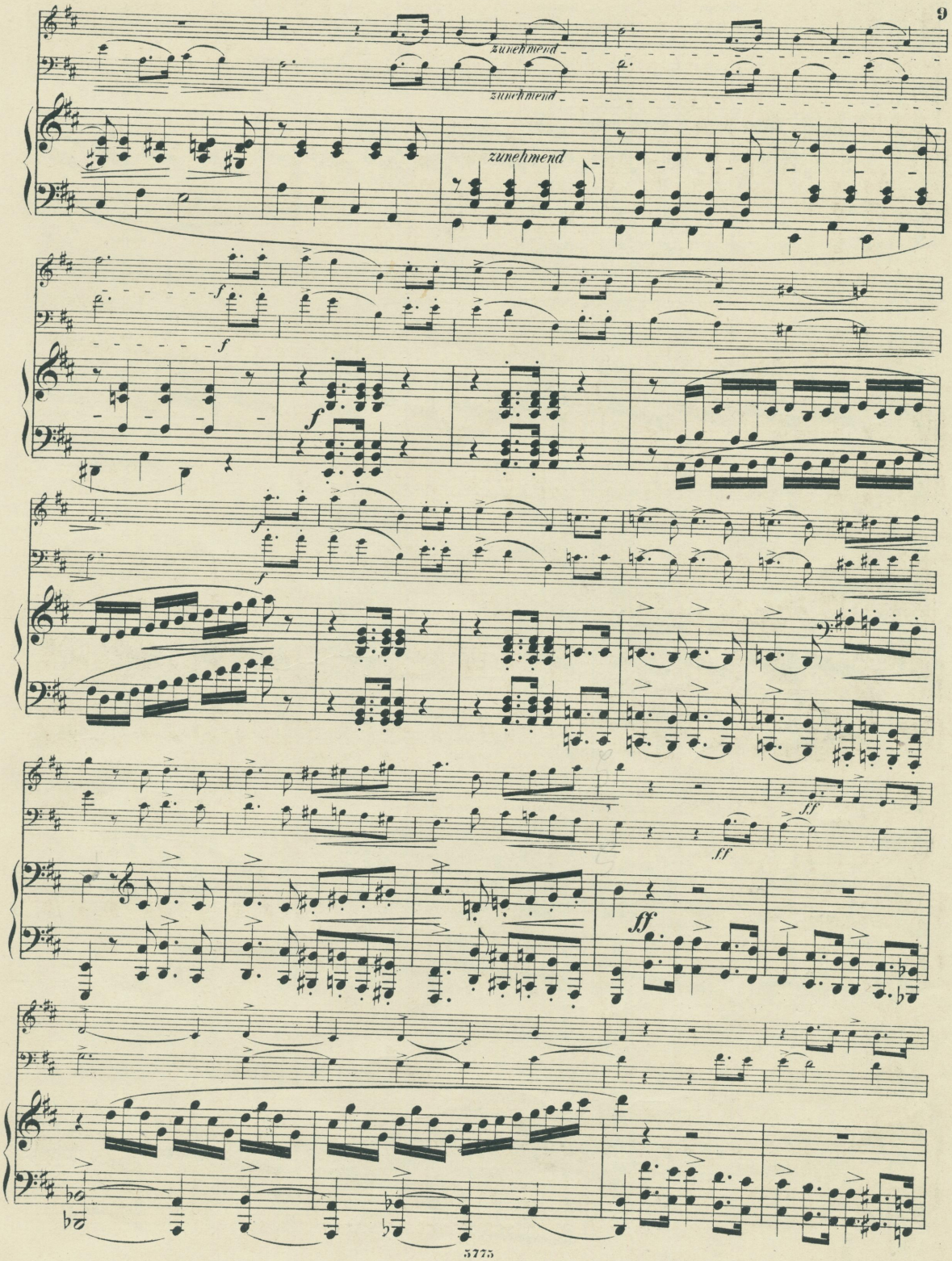

ff
ff
ff
ff
abnehmend
p
p
ff
p
ff
abnehmend

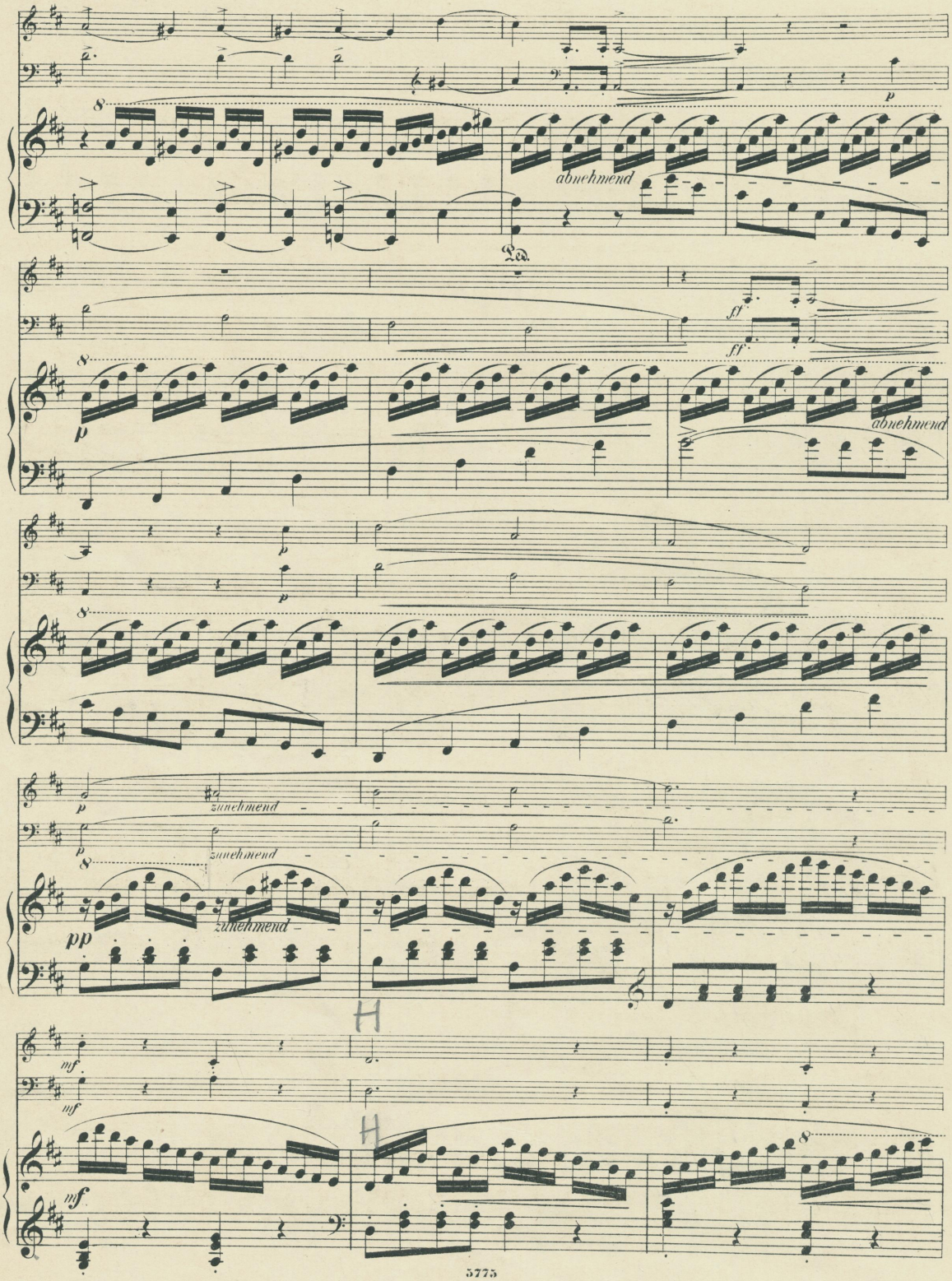

p
zunehmend
p
zunehmend
8
pp
zunehmend
mf
8
mf
mf
zunehmend
zunehmend
zunehmend
ff
ff
1.
2.
f
ff
1.
2.

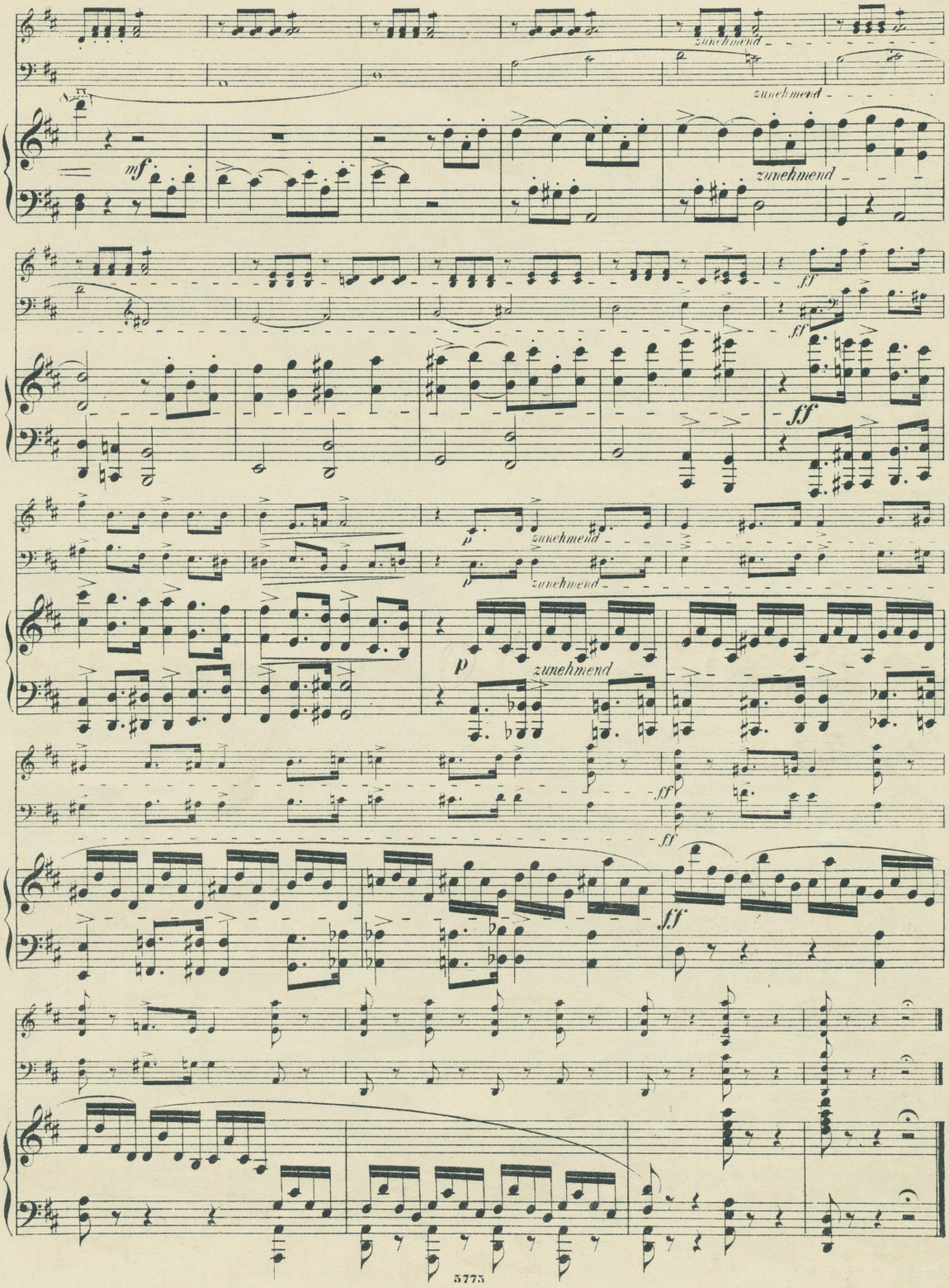

mf
zunehmend
p
zunehmend
zunehmend
f
f
mf
f
mf
f
zunehmend
f
zunehmend
f
pizz.
pizz.
mf
p
Bogen
Bogen
mf


f
f
f
f
f
f
mf
p
f


f
f
f
ff
ff
ff
abnehmend
abnehmend
abnehmend
pizz.
Bogen
pizz.
Bogen
pizz.
Bogen
ppp
pp
mf
p
pp
p
Ped.
Ped.
Bogen
mf

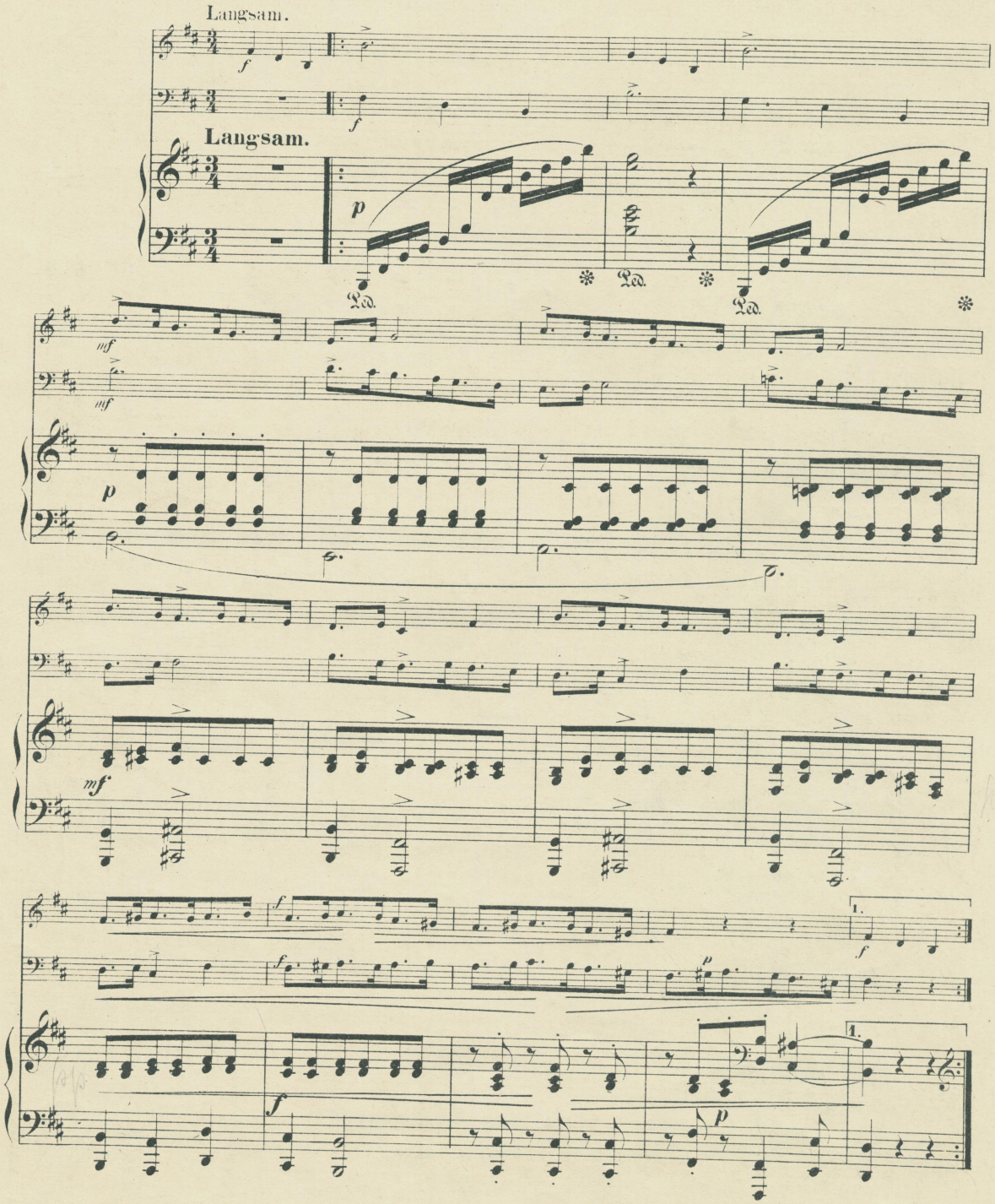

zunehmend
zunehmend
zunehmend
f
f
f
f
ff
ff
ff

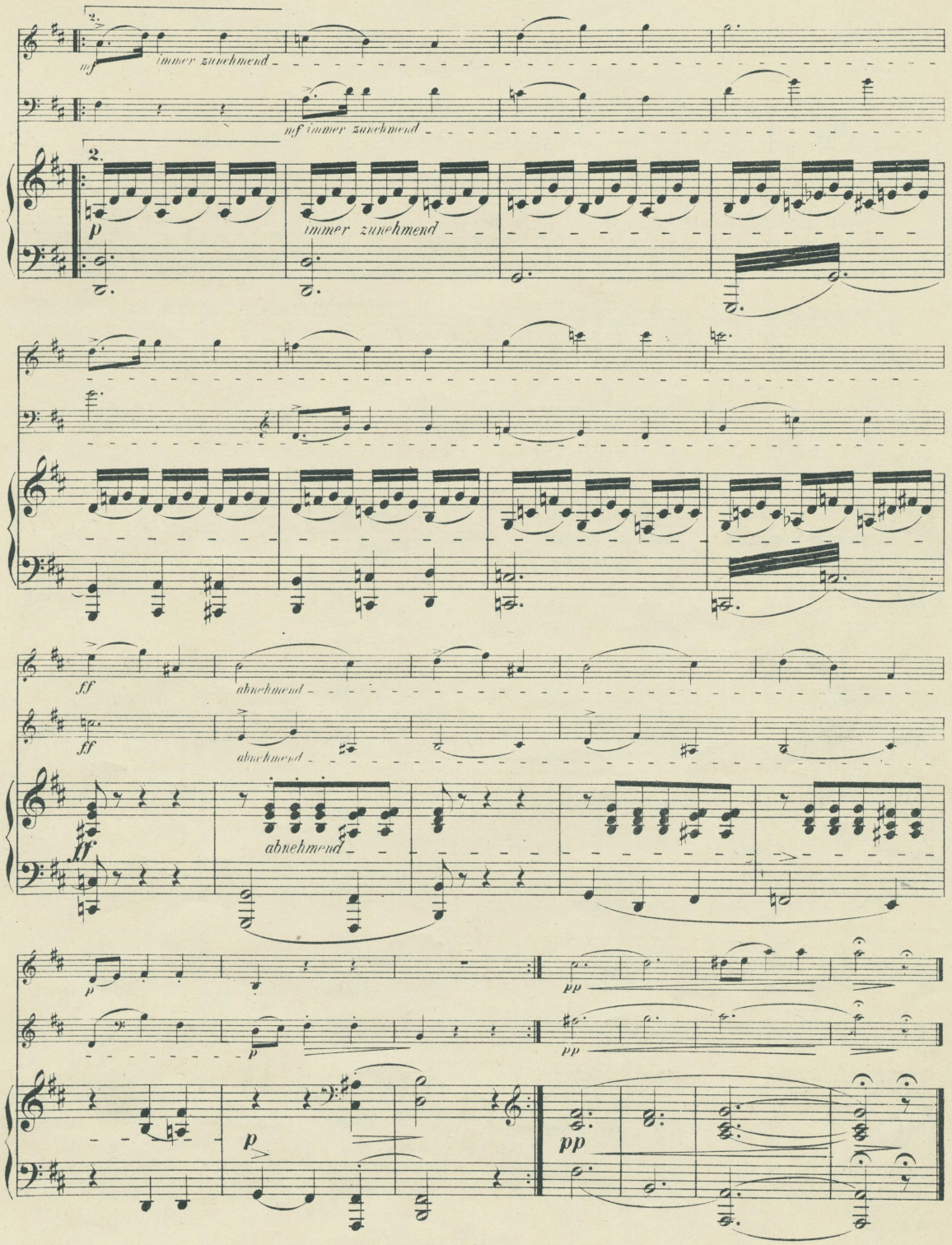

8
p
abnehmend
Ped.
ff
ff
8
p
abnehmend
p
p
8
p
zunehmend
p
zunehmend
8
pp
zunehmend
H
mf
mf
H
8
mf

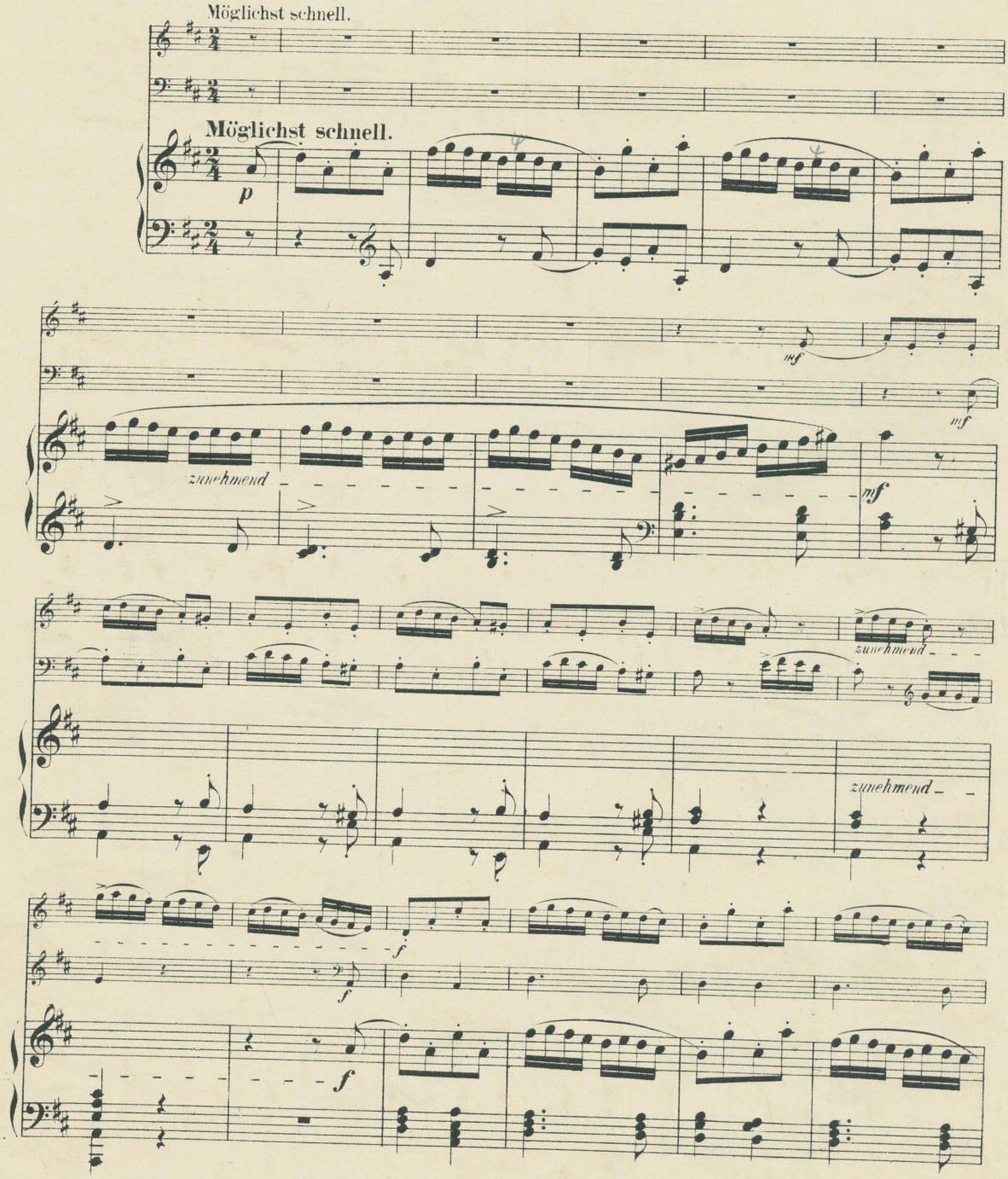


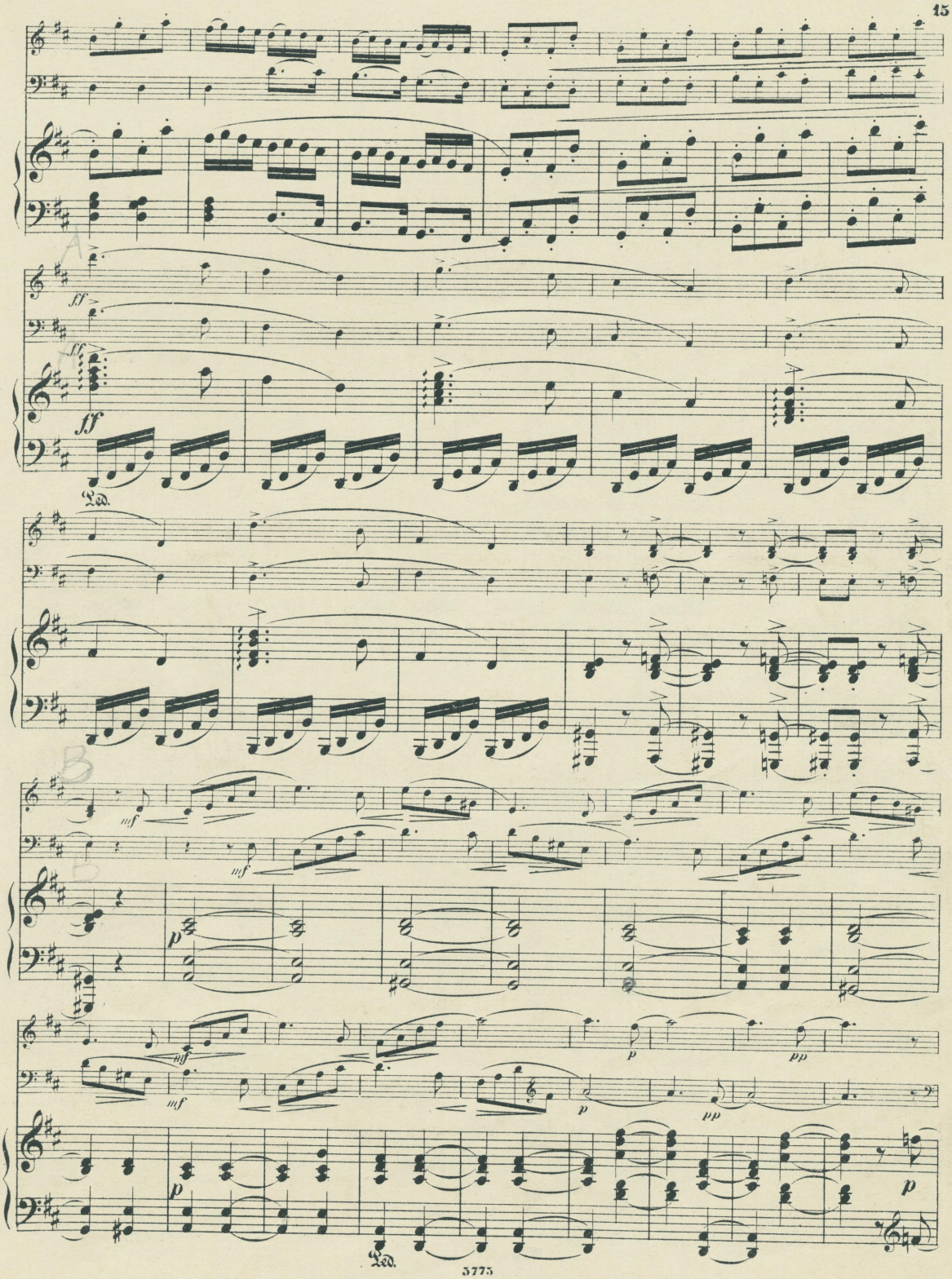
Sächs. Landes-Bibl.

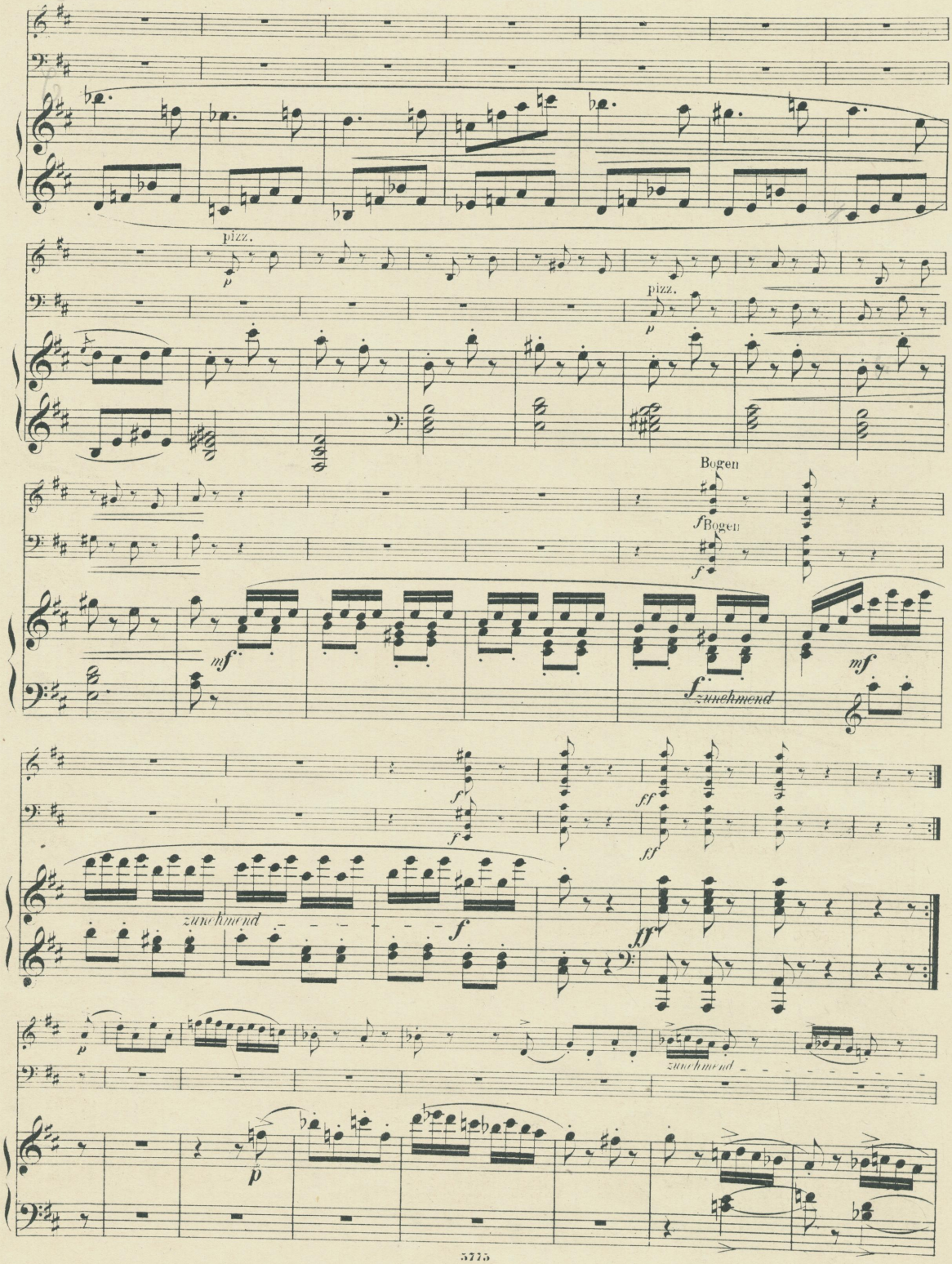
CANON.

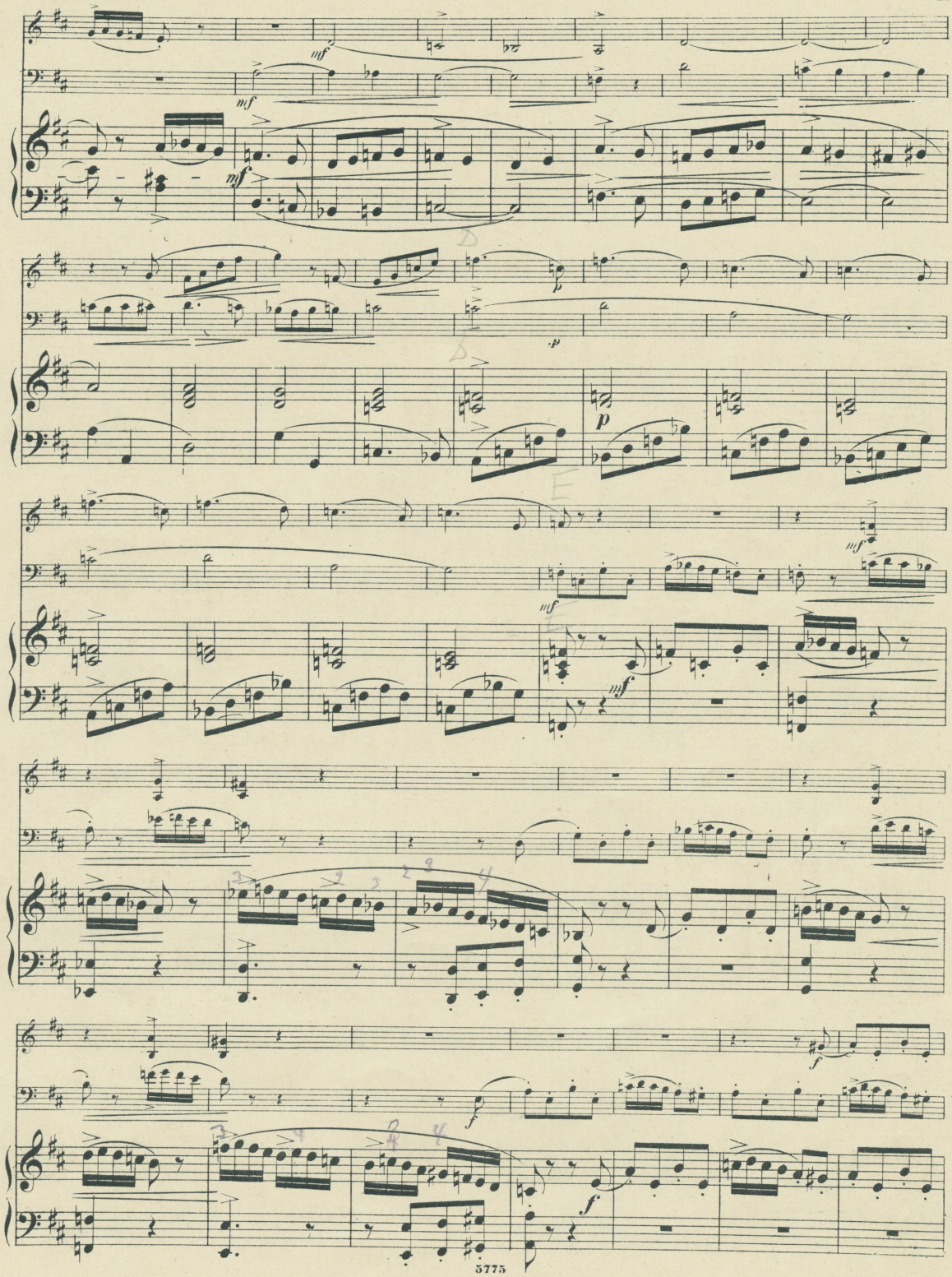


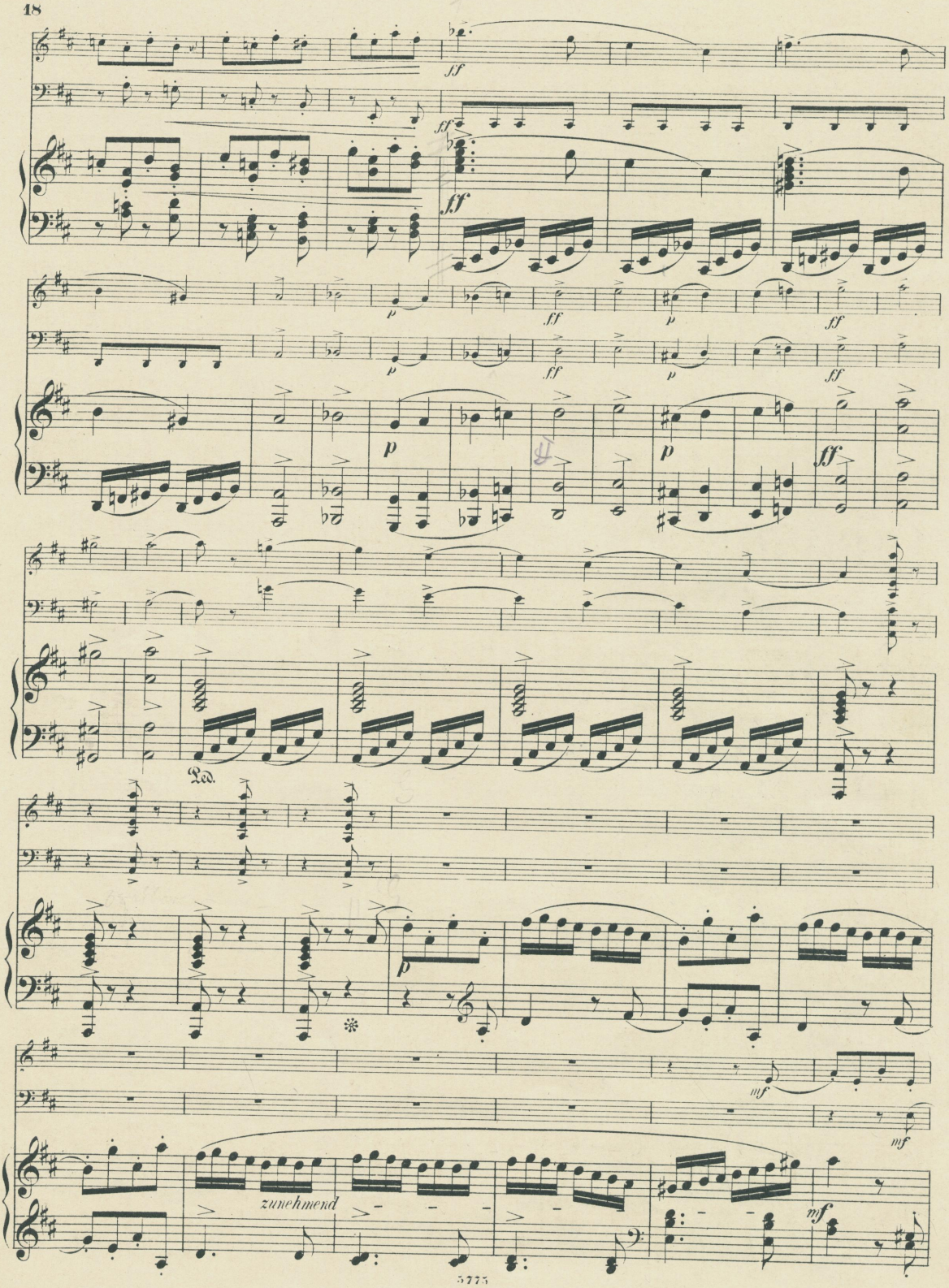

2.
nf
immer zunehmend
nf immer zunehmend
2.
p
immer zunehmend
ff
abnehmend
ff
abnehmend
fff
abnehmend
p
pp
p
pp
p
pp

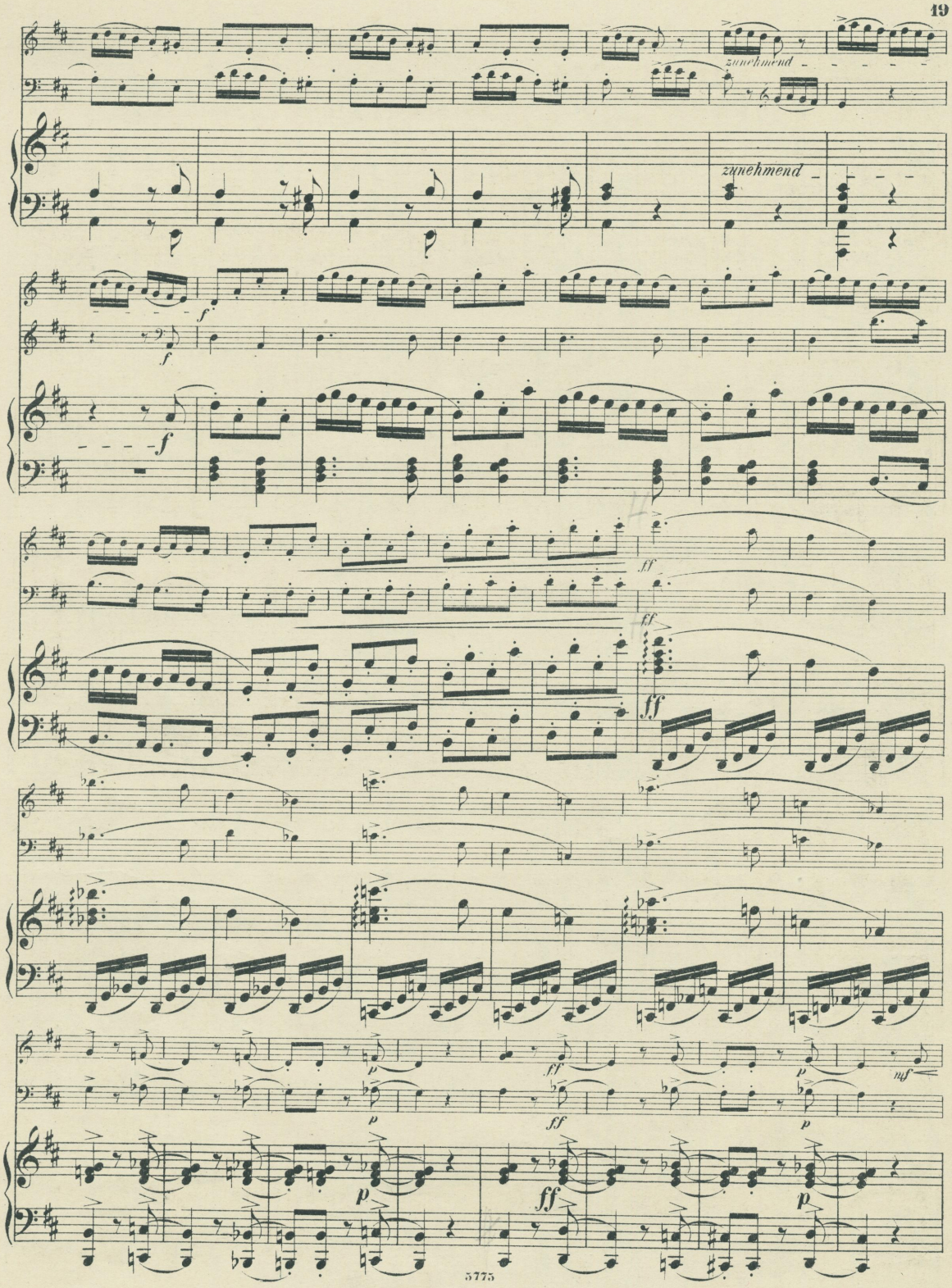

Möglichst schnell.
Möglichst schnell.
p
mf
mf
zunehmend
mf
zunehmend
zunehmend
f
f
f

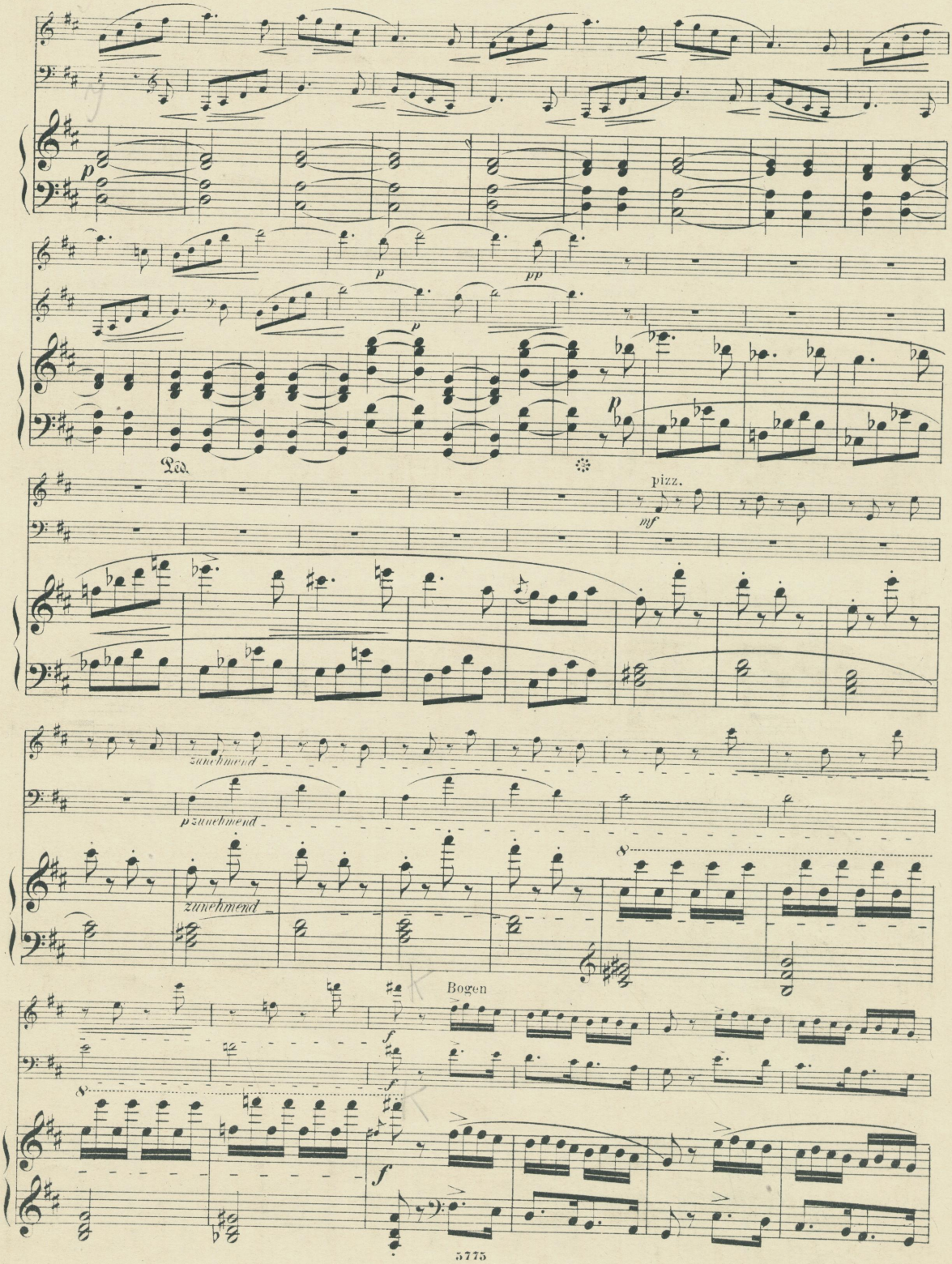

A
ff
ff
ff
Ped.
B
mf
mf
p
mf
mf
p
pp
p
pp
p
Ped.

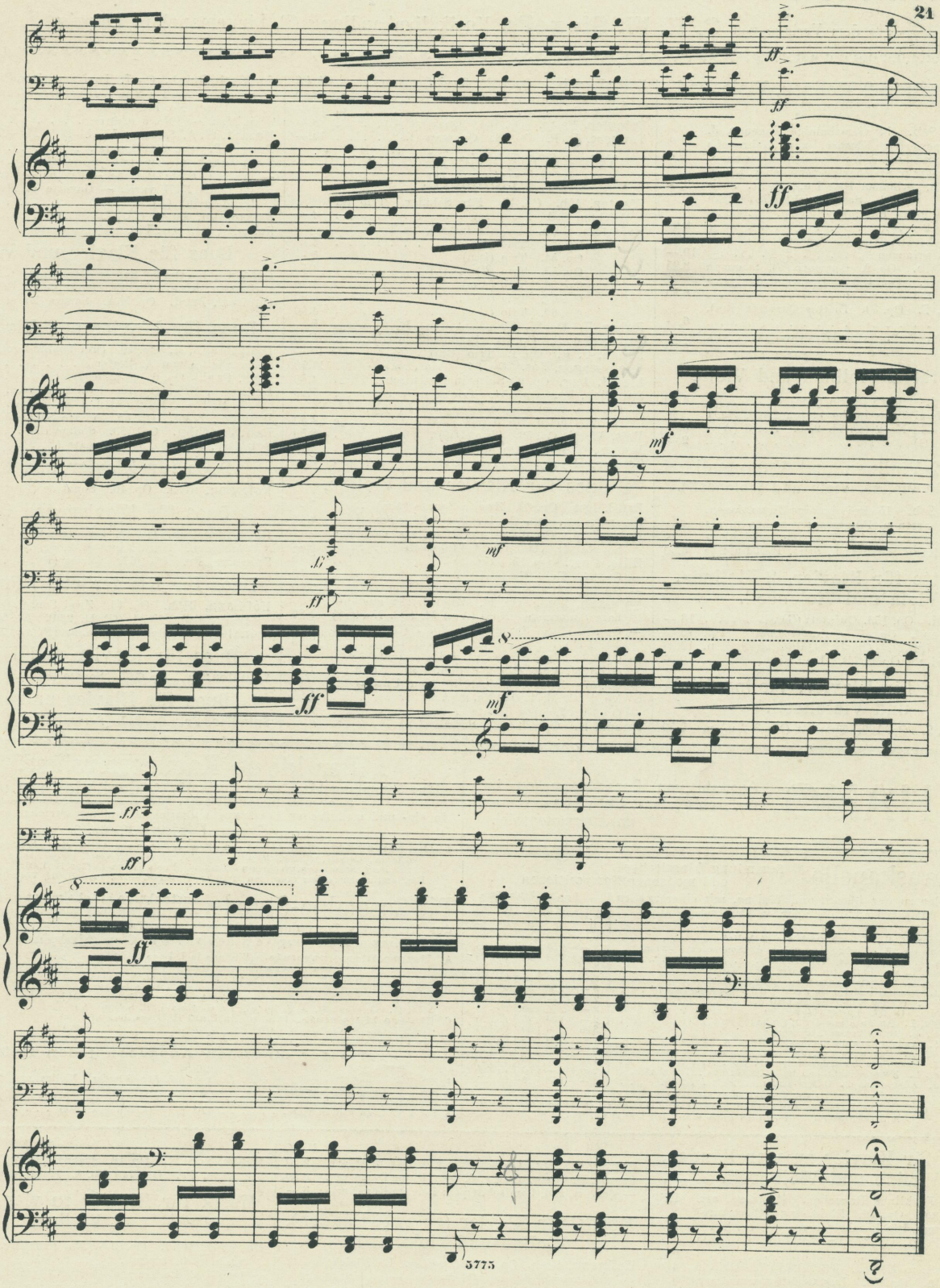

pizz.
pizz.
Bogen
Bogen
zunehmend
zunehmend


mf
mf
mf
p
p
mf
mf
mf
f
f
f


ff
ff
ff
p
ff
p
ff
Ped.
p
mf
mf
zunehmend
mf


zunehmend
zunehmend
f
f
f
ff
ff
ff
p
ff
mf
p
ff
p


p
p
pp
Led.
pizz.
mf
zunehmend
p zunehmend
zunehmend
8
Bogen
f
f
8
f



1 Kcs 2°
1446, Nr. 3

Empfehlenswerte Kammermusik-Kompositionen

nebst einem Anhange von einigen Ensemblewerken im freieren (Salon-) Stil u. zur Uebung im Zusammenspiel

aus dem Verlage von **C. F. W. Siegel's** Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

	M. Pf.
Bach, Joh. Seb. 14 vierstimmige Fugen a. d. Wohltemperierten Klavier, zum Gebrauche beim Unterricht f. d. Zusammenspiel bearb. u. m. Fingersatz u. Stricharten versehen v. Rich. Hofmann. Stimmen Heft 1 u. 2 . . . . je	3.—
Dietz, F. W. Op. 54. Sechs leichte Tonstücke zur Uebung im Ensemble-Spielen. Stimmen Heft 1 u. 2 . . . . . je	2.25
Meinardus, Ludw. Op. 43. Quartett (C). Partitur und Stimmen	10.—
Rubenson, Alb. Op. 2. Quartett (F). Stimmen	3.25
Spohr, Louis. Op. 152. Dreiunddreissigstes Quartett (Es). Stimmen	6.50
Taubert, E. E. Op. 34. Drittes Quartett (Em). Stimmen	6.—
Weyermann, Mor. Op. 17. Quartett (Dm). Stimmen	5.50

Trio für 2 Violinen und Viola.

Manns, Ferd. Op. 15. Trio (Am)	4.50
— Op. 16. Drei Trios in der ersten Lage. No. 1 (G) M. 2.—. No. 2 (C) M. 2.50. No. 3 (A) .	3.—
— Serenade (G)	2.—

Für 2 Violinen und Violoncell (oder für Violine, Viola und Violoncell).

Bach, Joh. Seb. 15 dreistimmige Inventionen, mit Stricharten u. Fingersatz versehen u. als Unterrichtsmaterial f. d. Zusammenspiel übertragen v. Rich. Hofmann. Stim. Heft 1 u. 2 je	3.50

Quintette für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Hiller, Ferd. Op. 156. Quintett (G)	18.—
Hummel, Ferd. Op. 47. Quintett (Am) . . n.	10.—
Meinardus, Ludw. Op. 42. Quintett (E) . . n.	12.—
Raff, Joachim. Op. 207B. Fantasie	10.—

Quartette für Klavier, Violine, Viola und Violoncell.

Jadassohn, S. Op. 109. Quartett (No. 3, Am) n.	7.50
Raff, Joachim. Op. 202. Zwei Quartette.	M. Pf.
No. 1 (G) . . . . . n.	13.50
No. 2 (Cm) . . . . . n.	12.—
Spindler, Fritz. Op. 108. Quartett (C)	8.—
Taubert, E. E. Op. 38. Quartett (Es)	10.—

Trios für Klavier, Violine und Violoncell.

Förster, Alb. Op. 47. Für Schüler. Trio im leichten Stil	4.—
Hofmann, Rich. Leichte instruktive Trios.	
Op. 53. Trio (F)	3.—
Op. 54. Trio (Dm)	5.—
Op. 55. Trio (C)	4.50
Op. 56. Trio (Am)	4.50
Op. 67. Trio (C)	3.50
Op. 68. Trio (Em)	4.50
Huber, H. Op. 83. Trio-Fantasien. Heft 1 u. 2 je	5.—
Jadassohn, S. Op. 16. Premier Trio (F) . . .	5.25
Lange, O. H. Op. 1. Trio (Cm)	10.—
Rheinberger, Jos. Op. 34. Trio (Dm)	11.50
Riedel, Aug. Op. 9. Suite in kanonischer Form	4.50
Spindler, Fr. Op. 154. Trio (G)	7.25
— Op. 305. Drei leichte Trios. No. 1 (C) M. 3.50. No. 2 (Dm) u. No. 3 (D) . . . . . je	4.50
Veit, W. H. Op. 53. Trio (Dm)	8.50
Weber, Gustav. Op. 5. Trio (B)	9.—
Zenger, M. Op. 17. Trio (Dm)	9.—

Duos für Klavier und Violine.

Brüll, Ign. Op. 60. Zweite Sonate (Am) . . .	5.—
Hauptmann, Mor. Op. 10. Drei leichte Sonatinen	2.40
Hess, Carl. Op. 6. Sonate (Hm), arr. nach der Sonate für Klavier und Violoncell	5.—
Hille, Gust. Op. 15. Sonate	7.50
— Op. 24. Erste Suite (E)	4.50
— Op. 29. Zweite Suite in kanonischer Form .	2.50
Hofmann, Rich. Op. 47. Zwei leicht ausführbare Sonatinen. No. 1 (Am) M. 2.30. No. 2 (C)	1.80
— Op. 48. Zwei Sonatinen. No. 1 (G) M. 2.30. No. 2 (F)	2.50
— Op. 49. Drei Sonatinen f. d. Unterricht. No. 1 (Dm) M. 1.80. No. 2 (G) M. 1.30. No. 3 (C)	1.50
— Op. 57. Zwei Sonatinen für den Unterricht. No. 1 (C) M. 1.50. No. 2 (Am)	1.80
— Op. 61. Leichte Sonate	2.80
Huber, H. Op. 67. III. Sonate (D)	6.—
Jockisch, Reinh. Op. 7. Drei Sonatinen (Violinstimme z. No. 1 u. 2 in I. Lage, z. No. 3 in I. u. III. Lage). No. 1 (Cdur) n. M. 1.50. No. 2 (Gdur) n. M. 2.—. No. 3 (Cdur) . . . . . n.	M. Pf. 1.50
Mozart, W. A. Sonaten. No. 1—21 je M. —.75 bis	3.75
Pauer, E. Op. 46. Sonate	5.75
Raff, Joachim. Op. 180. Suite (Gm)	6.—
— Op. 210. Suite (Prélude. — Pavane. — Chanson de Louis XIII varié. — Gavotte et Musette. Tambourin). (A)	8.—
Reissmann, Aug. Op. 47. Suite	5.50
Schmitt, Al. Op. 123. Sonata cantante	2.50

Duos für Klavier und Viola.

Hess, Carl. Op. 6. Sonate (Hm), arr.	5.—
Hofmann, Rich. Op. 46. Sonatine (F)	1.50
Hummel, Ferd. Op. 38A. Sonate (Em)	4.50

Duos für Klavier und Violoncell.

Hauptmann, M. Op. 10. Drei leichte Sonatinen, bearbeitet von A. Pester	2.—
Hess, Carl. Op. 6. Sonate (Hm)	5.—
Hofmann, Rich. Op. 42. Drei Sonatinen. No. 1 (C) M. 1.—. No. 2 (G) und No. 3 (D) . . . je	1.30
Hummel, Ferd. Op. 38. Vierte Sonate (Em) .	4.50
Raff, Joachim. Op. 183. Sonate (D)	7.50
Spindler, Fr. Op. 347. Sonate (F)	3.—

Duos für Klavier und Flöte.

Hofmann, Rich. Op. 46. Sonatine (F)	1.50

Duos für Klavier und Oboe.

Hofmann, Rich. Op. 47. Zwei leicht ausführbare Sonatinen. No. 1 (Am) M. 2.30. No. 2 (C) .	1.80
Spindler, Fr. Op. 347. Sonate (F)	3.—

Duos für Klavier und Klarinette.

Hofmann, Rich. Op. 48. Zwei Sonatinen (f. d. Unterricht). No. 1 (G) M. 2.30. No. 5 (F) .	2.50
Spindler, Fr. Op. 347. Sonate (F)	3.—

Duos für Klavier und Fagott.

Spindler, Fr. Op. 347. Sonate (F)	3.—

Duos für Klavier und Horn.

Spindler, Fr. Op. 347. Sonate (F)	3.—

ANHANG.

Auswahl von Ensemblewerken im freieren (Salon-) Stil und zur Übung im Zusammenspiel.

Hauskapelle.

Sammlung klassischer und moderner Kompositionen für Klavier zu vier Händen und Violine, mit einer zweiten Violine u. Violoncell ad lib. einger. v. Fr. Grossjohann.

No.		Kplt.	Klav. u. Viol. I.	Einzelne Stimme. Vl. I.	Vl. II.	Vcll.
		M.	M.	Pf.	Pf.	Pf.
1.	Mendelssohn-B. F., Kriegsmarsch aus „Athalia“	2.—	1.50	25	25	25
2.	Mendelssohn-B. F., Hochzeitsmarsch a. d. „Sommernachtstraum“	2.—	1.50	50	25	25
3.	Schubert, F. Entr'act aus „Rosamunde“	1.80	1.30	25	25	25
4.	Beethoven, L. v., Larghetto aus der 2. Sinfonie	3.—	2.50	50	25	25
5.	Meyerbeer, G. Krönungsmarsch aus „Der Prophet“	2.—	1.50	25	25	25
6.	Haydn, J. Menuett und Finale aus der Cdur-Sinfonie (No. 7)	3.—	2.50	50	25	25
7.	Spindler, F. Op. 140 No. 3. Husarenritt	2.50	2.—	25	25	25
8.	Kéler, Béla. Op. 73. Lustspielouverture	3.—	2.50	50	25	25
9.	Beethoven, L. Andante aus der 1. Sinfonie	2.—	1.50	25	25	25
10.	Cherubini, L. Ouverture zu „Anacreon“	3.50	3.—	50	25	25
11.	Haydn, J. Andante aus der Gdur-Sinfonie m. d. Paukenschlag	1.80	1.30	25	25	25
12.	Mozart, W. A. Ouverture zu „Die Entführung aus dem Serail“	3.—	2.50	50	25	25
13.	Haydn, J. Largo aus der Gdur-Sinfonie	1.80	1.30	25	25	25
14.	Cherubini, L. Zwischenakts- und Ballettmusik aus „Ali Baba“	2.50	2.—	50	25	25
15.	Haydn, J. Adagio aus der Oxford-Sinfonie	2.—	1.50	25	25	25

(Die Sammlung wird fortgesetzt.)

NB. Klavier und Violine I sind mittelschwer, Violine II und Violoncell leicht spielbar gesetzt. Die Streichinstrumente können auch mehrfach besetzt werden.

Der kleine Kammermusiker.

Eine Sammlung klassischer Musikstücke, alter und neuer Meister, für drei Violinen und Viola in ein- und mehrfacher Besetzung eingerichtet und mit Stricharten bezeichnet von Ernst Pfriemer, Op. 2.

6 Hefte, jedes 6 Stücke enthaltend und zwar Kompositionen von *André, Bach, Beethoven, Boccherini, Chopin, Corelli, Gluck, Händel, Haydn, Hesse, Himmel, Mendelssohn, Mozart, Rinck, Schubert, Schumann, Spohr und Tartini.* Preis jeden Heftes M. 1.40.
Dupliersstimmen zu den einzelnen Heften: Viol. I M. —.50; Viol. II, III, Viola je M. —.30.

Die Ensemble-Stunde.

Instruktive Stücke meist aus den Violinduetten älterer Meister zur Übung in der Kunst des Zusammenspiels und zum Vortrage eingerichtet und mit Klavierbegleitung versehen von **Fr. Grossjohann**, Op. 41.

A. **Untere Elementarstufe.** (Violinen in I. Lage leicht.)
Heft I. (F. X. Gebauer, W. A. Mozart, Bart. Campagnoli, Fr. Schubert.)
Heft II. (J. Wanhall, M. Hauptmann, Ign. Pleyel, J. F. Mazas.)
B. **Obere Elementarschule.** (Violinen in I. Lage schwerer.)
Heft I. (Ch. de Bériot, Fr. X. Gebauer, A. B. Bruni, Ch. de Bériot.)
Heft II. (J. Wanhall, J. F. Mazas, Fr. Geminiani, R. Schumann.)
C. **Untere Mittelstufe.** (Violinen in I. und III. Lage, leicht.)
Heft I. (G. B. Viotti, Ch. de Bériot, C. M. von Weber, J. S. Bach.)
Heft II. (J. S. Bach, Fr. Geminiani, J. F. Mazas, Rud. Kreutzer.)

Preise der einzelnen Ausgaben jeden Heftes:

	M.		M.
1. Für Violine und Klavier	1.50	5. Für Klavier, Violine und Violoncello (Klaviertrios)	1.80
2. Für 2 Violinen (Violinduette)	—.80		
3. Für 2 Violinen u. Violoncello (Streichtrios)	1.—	6. Für 2 Violinen, Violoncello und Klavier (Klavierquartette)	2.—
4. Für 2 Violinen und Klavier	1.80		

Musik für Klavier zu vier Händen, Violine und Violoncell.

	M. Pf.
Bach, E. Frühlings Erwachen. Romanze, arr.	1.50
Bruch, Max. Op. 16. Einleitung (Ouverture) z. d. Oper „Die Loreley“ arr.	1.50
Hummel, Ferd. Op. 37. Im Frühling. Serenade in 4 Sätzen	6.—
— Op. 39. Lenz-Reigen. 6 Stücke in Walzerform	4.—
Kéler, Béla. Op. 73. Lustspiel-Ouverture, arr.	3.—
— Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouverture, arr.	3.50
— Op. 111. Französische Lustspiel-Ouverture, arr.	4.—
Leutner, Alb. Op. 42. Festouverture, arr. . .	3.50
Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. Husarenritt, arr.	2.50
Suppé, Franz v. Ouv. z. d. Op.: Pique Dame, arr.	3.50
— Ouvert. z. d. komisch. Oper: Leichte Kavallerie	3.—

Musik für Klavier (zu zwei Händen), Violine und Violoncell.

Hofmann, Rich. Op. 43. Miscellen. Drei leicht ausführbare Stücke (Menuetto — Andante cantabile — Scherzo)	2.50
Hummel, Ferd. Op. 37A. Im Frühling. Serenade in 4 Sätzen, arr.	5.50
Kratz, Robert. Op. 18. Tanzdichtung	M. Pf. 1.80
Spindler, Fr. Op. 140 No. 3. Husarenritt, arr.	2.50

Musik für Klavier zu vier Händen und Violine.

Hummel, Ferd. Op. 37C. Im Frühling. Serenade in 4 Sätzen	5.50
— Op. 39B. Lenzreigen. 6 Stücke in Walzerform	3.50
Kéler, Béla. Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouverture, arr.	3.50
— Op. 111. Französische Lustspiel-Ouverture, arr.	4.—

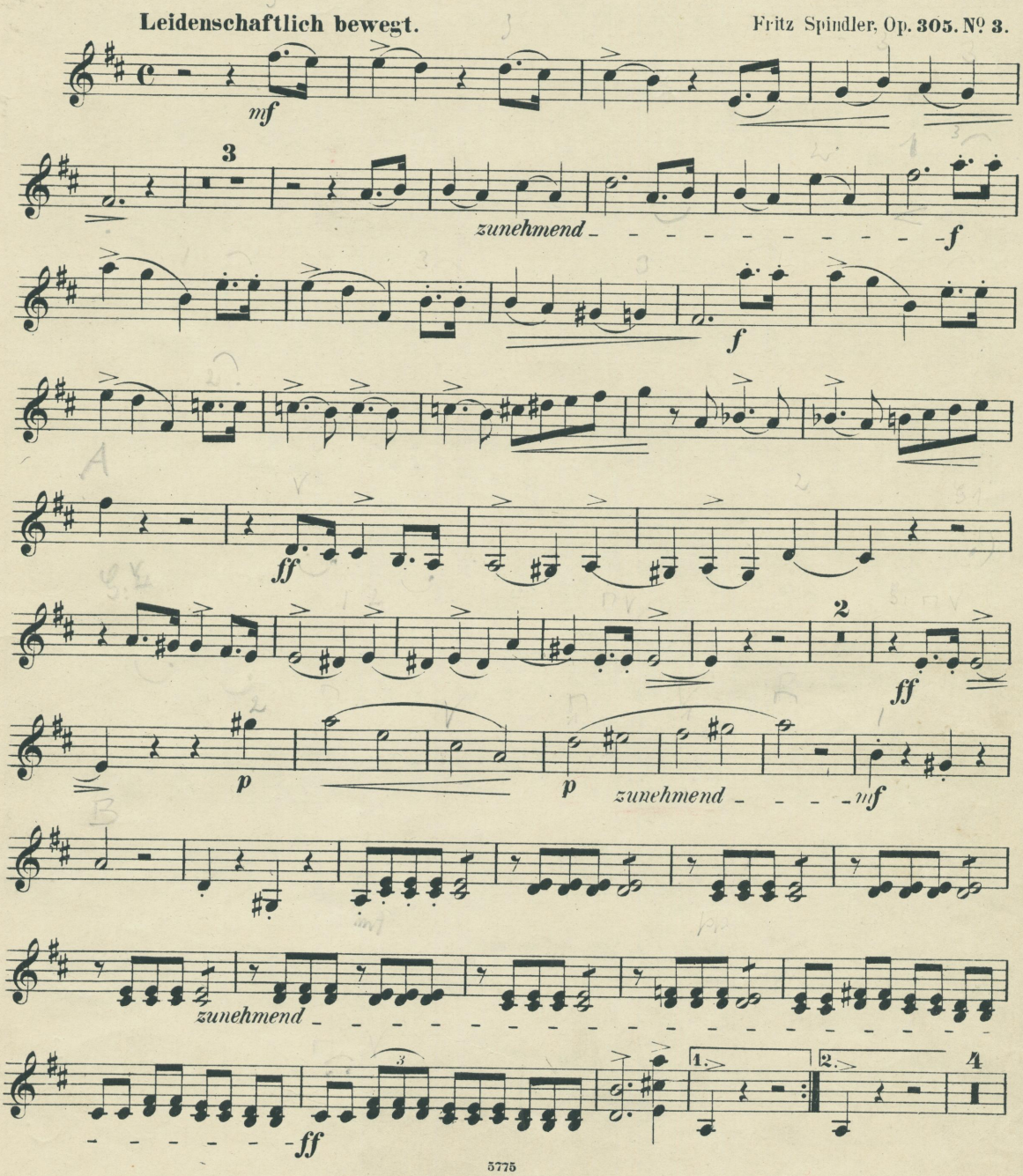
C. G. Röder, Leipzig.

Fritz Spindler Op. 11.
Sächsische Landesbibliothek Dresden

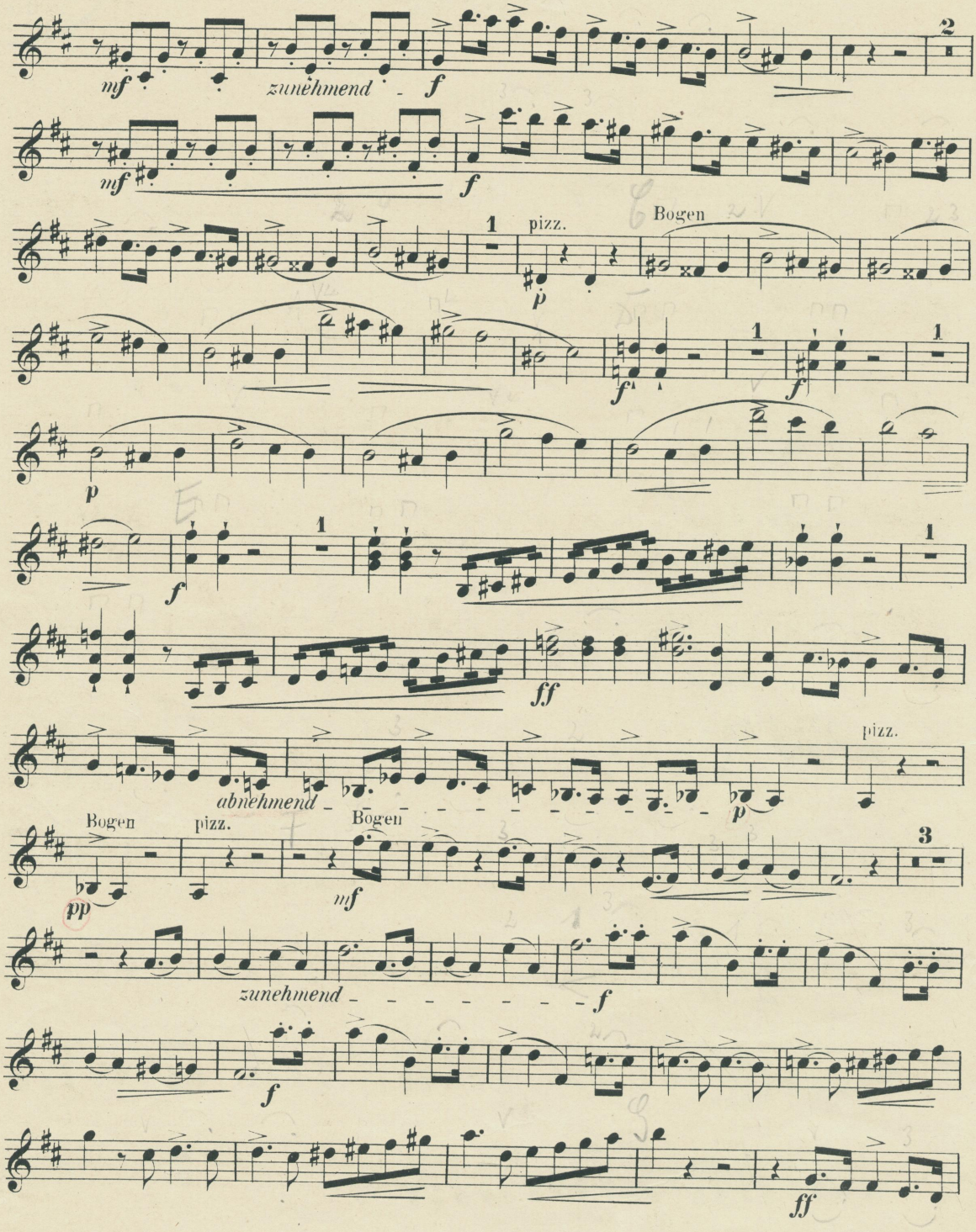
TRIO.

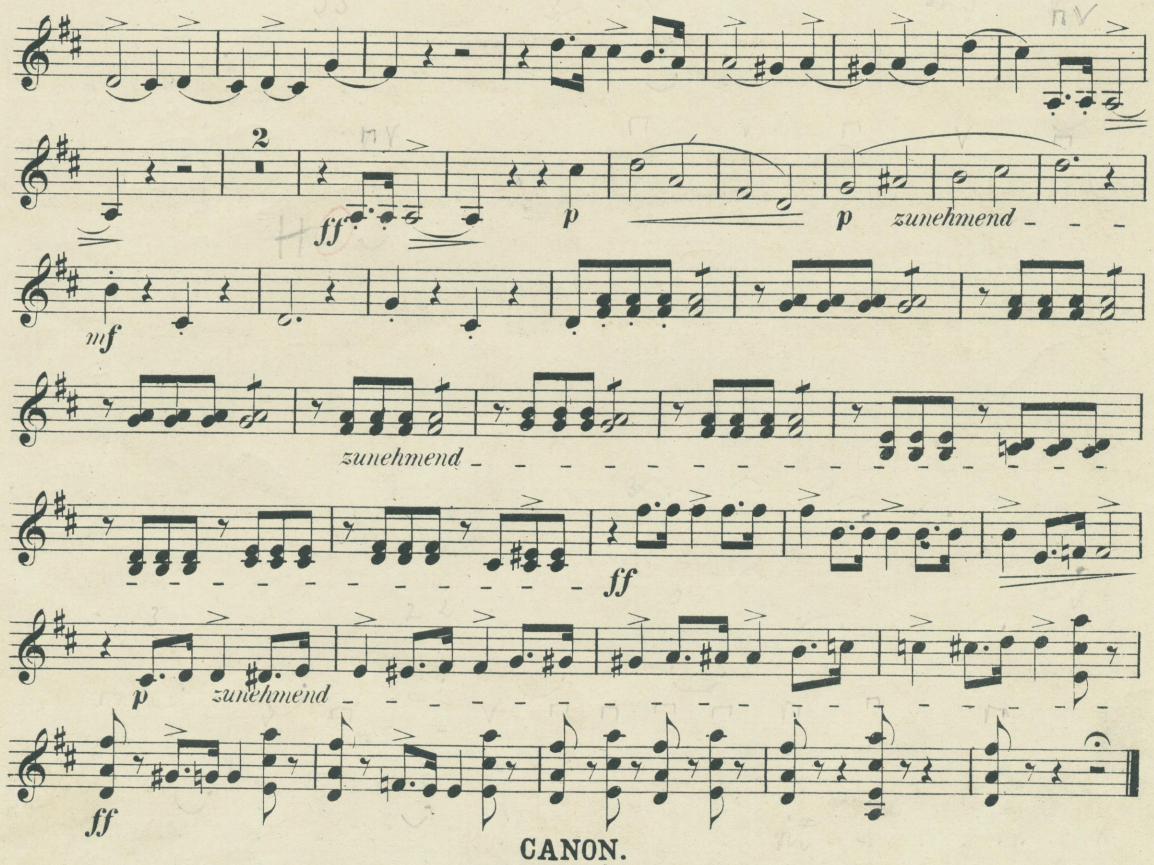
№3.

Violine.

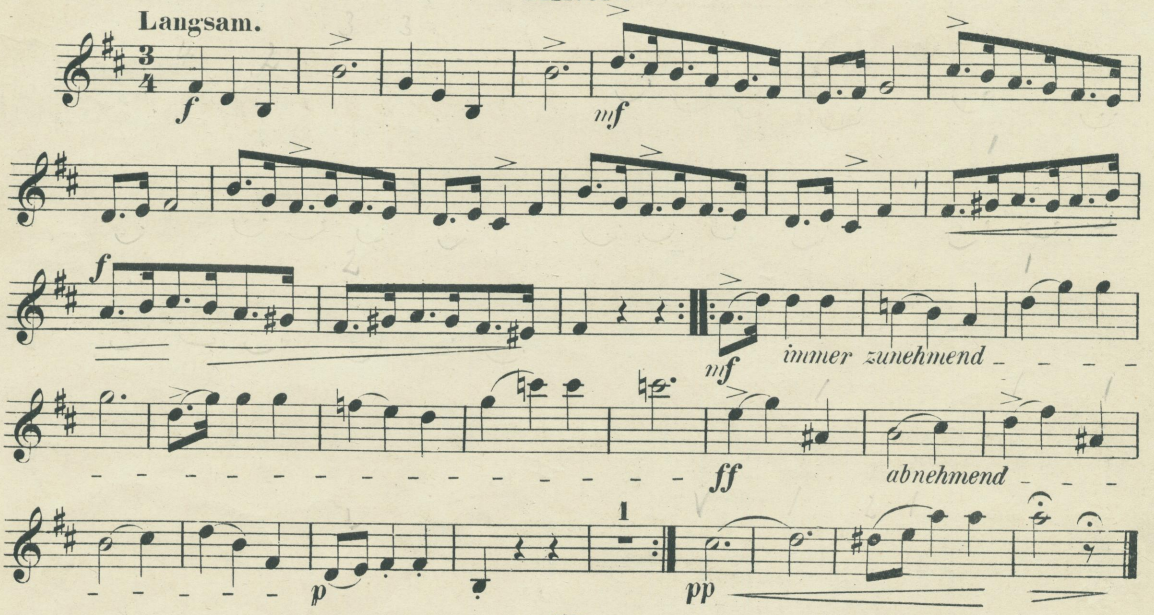


Violine.

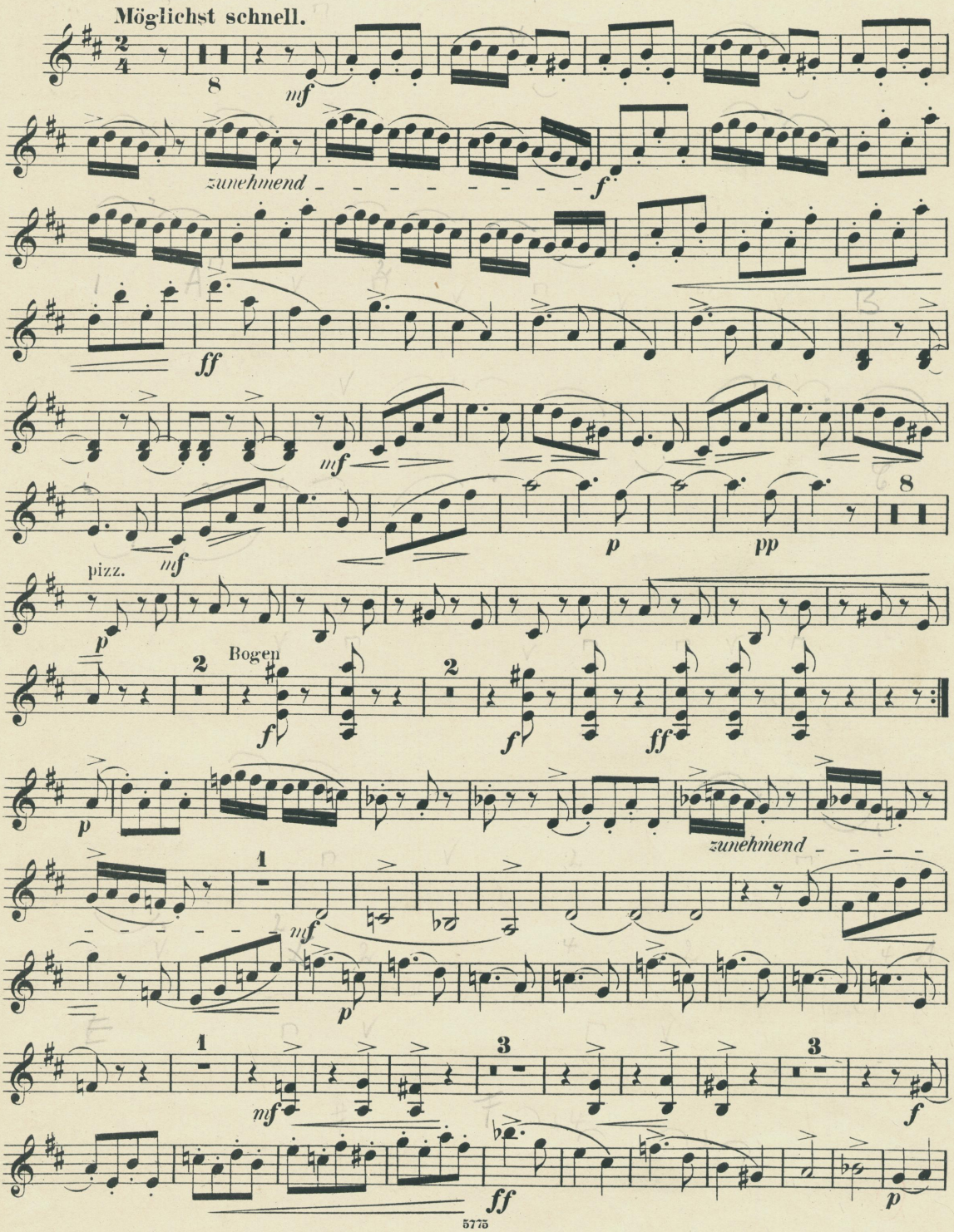

mf
zunehmend
f
2
mf
f
1
pizz.
p
Bogen
1
f
1
p
f
1
ff
pizz.
abnehmend
p
Bogen
pizz.
Bogen
3
pp
mf
zunehmend
f
f
ff

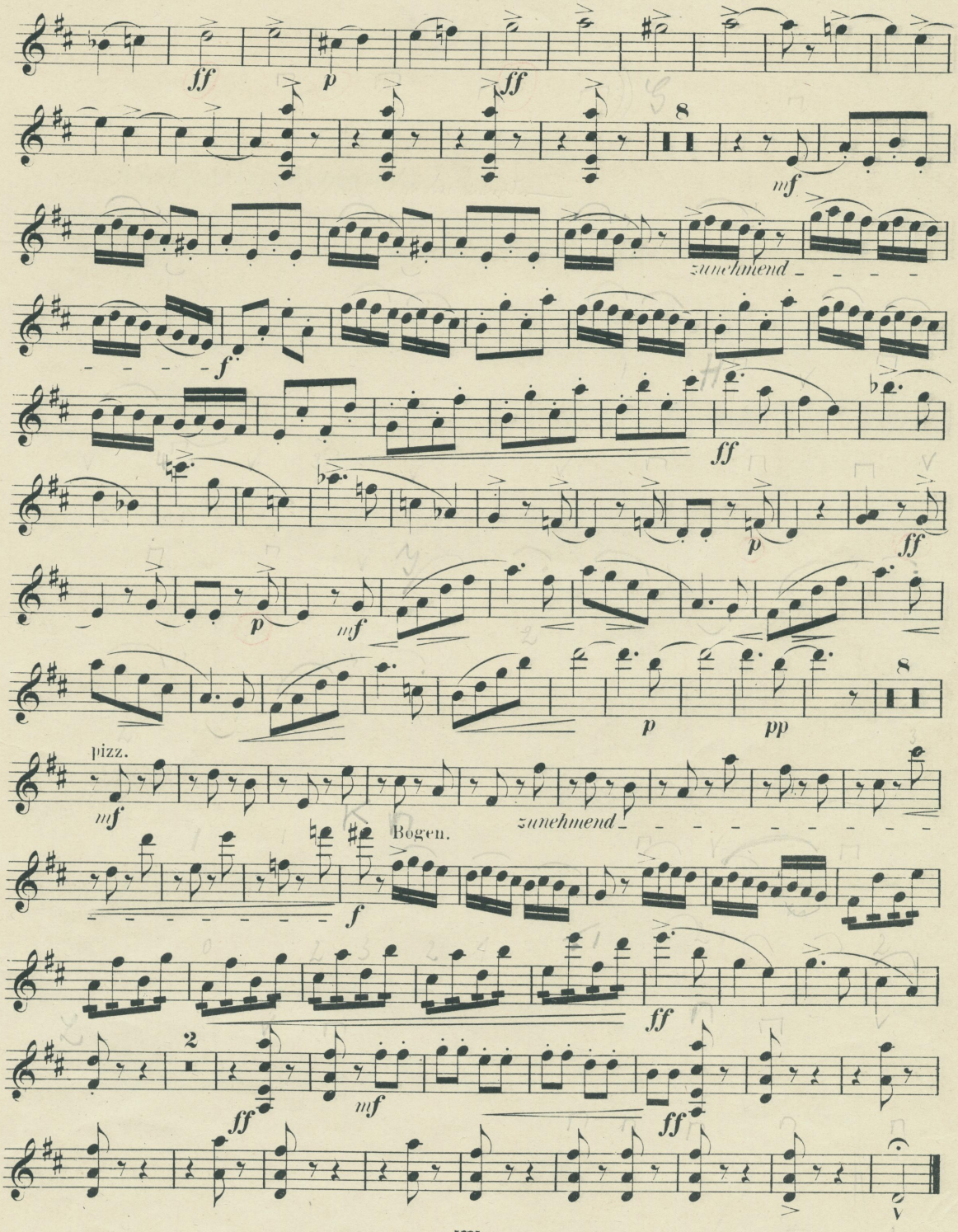

2
ff
p
p zunehmend
mf
zunehmend
ff
p zunehmend
ff

CANON.


Langsam.
f
mf
f
mf immer zunehmend
ff abnehmend
1
p
pp

Violine.





1 Mus 2° 1446,
H. 3

Fritz Spindler. Kt. 11.
1
Sächsische Landesbibliothek Dresden

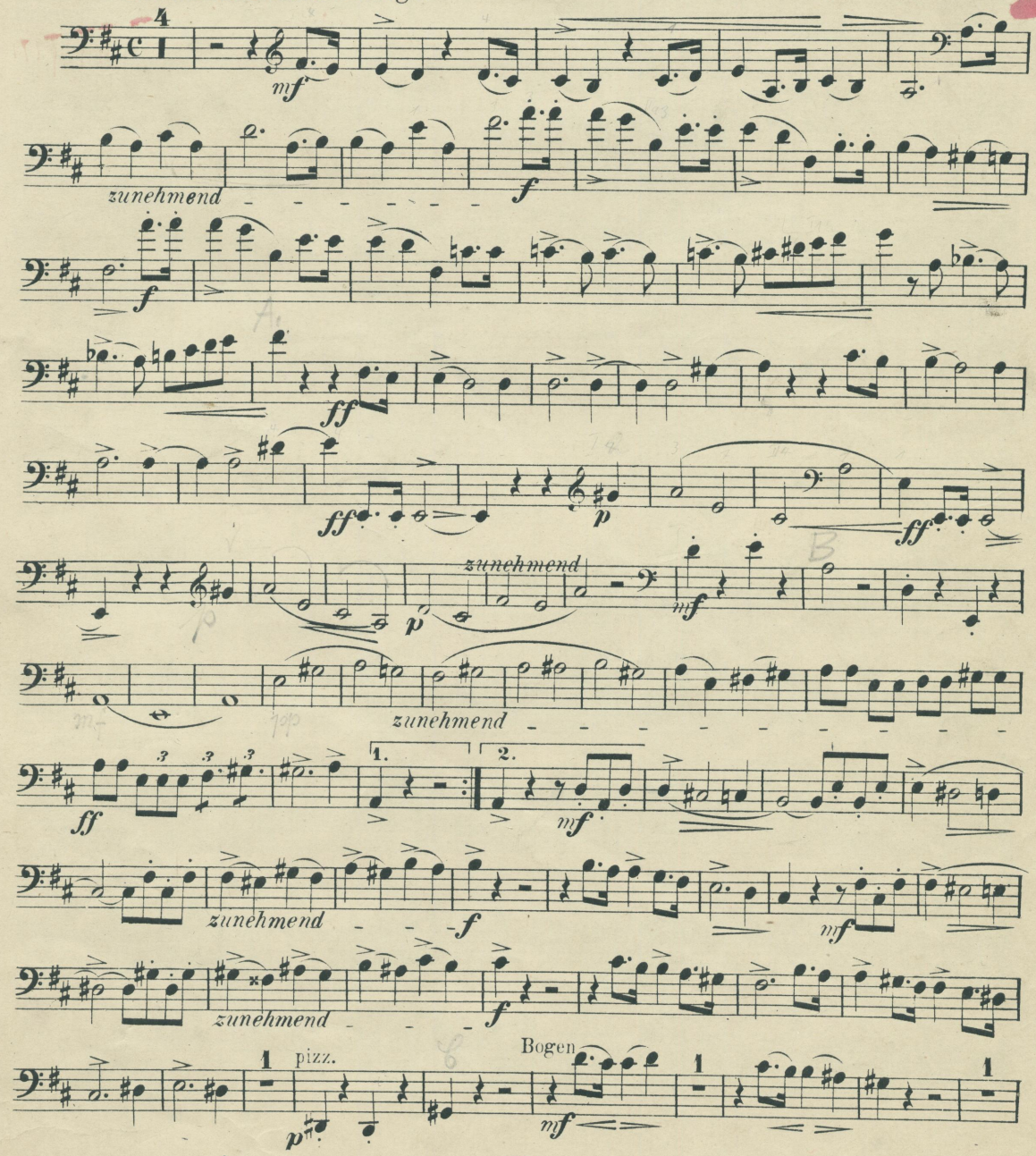
TRIO.

No. 3.

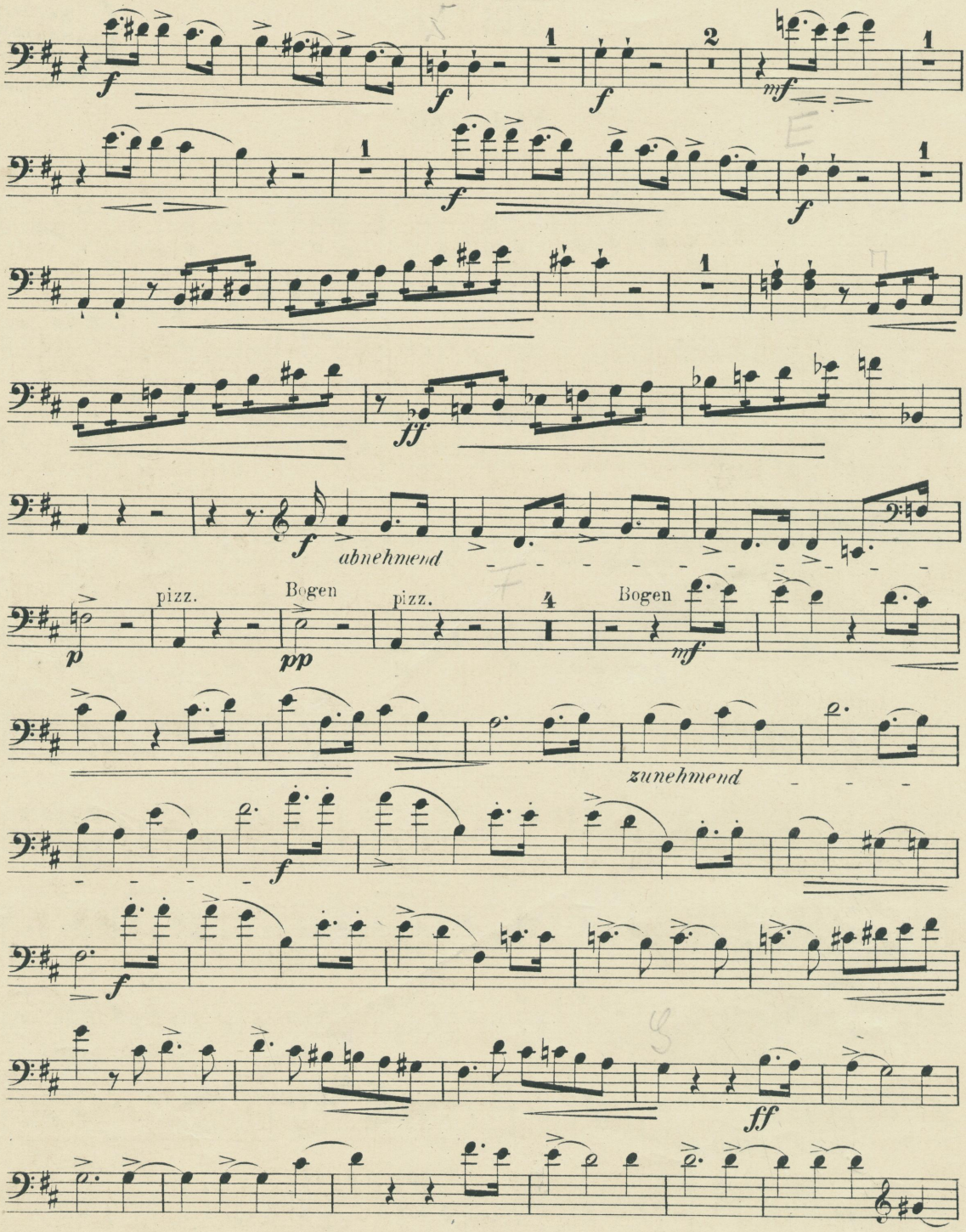
Violoncell.

Leidenschaftlich bewegt.

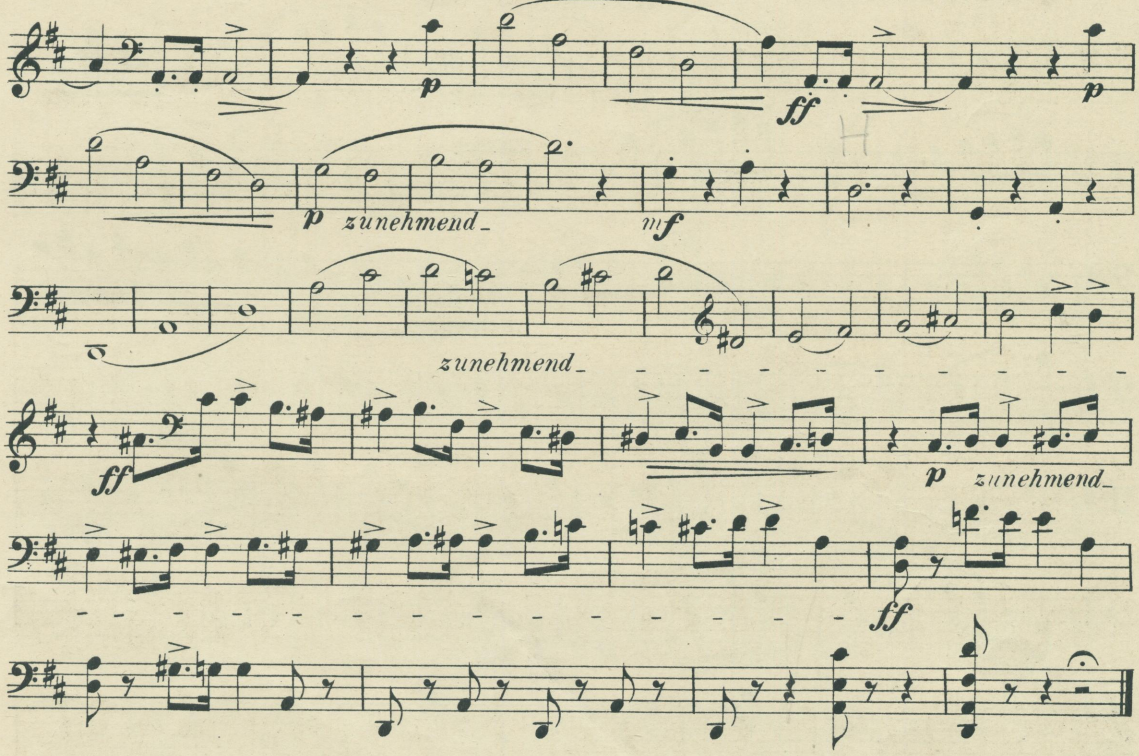
Fritz Spindler, Op. 305. No. 3.



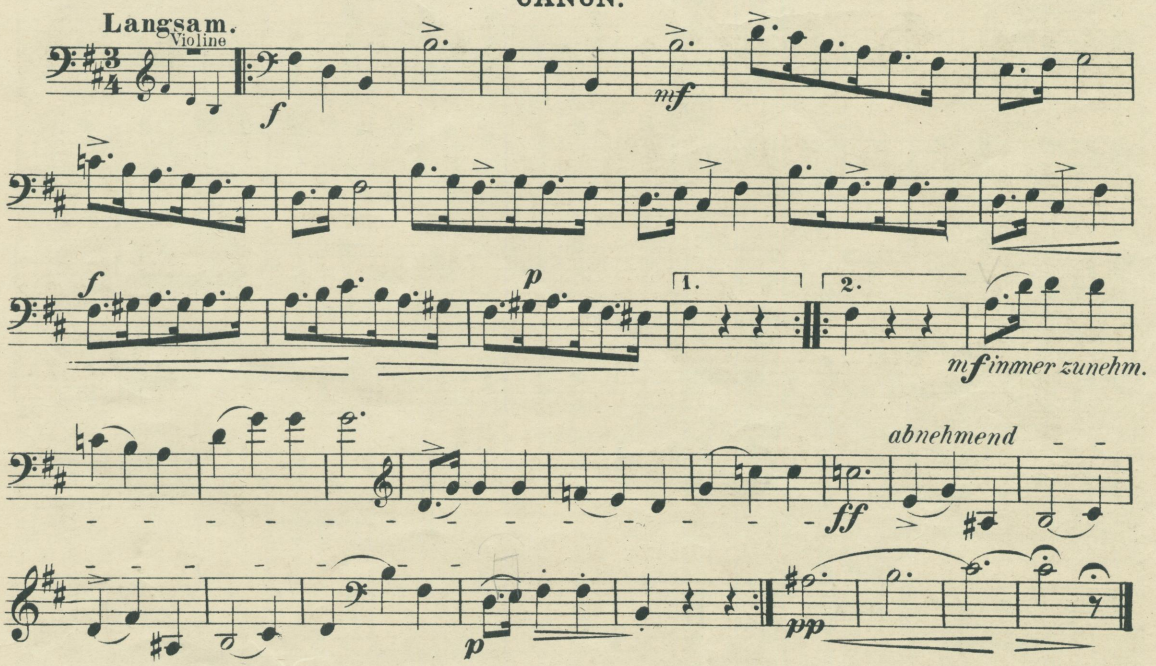
Violoncell.


f
1
f
2
mf
1
1
f
1
ff
f
abnehmend
p
pizz.
Bogen
pp
pizz.
4
Bogen
mf
zunehmend
f
f
ff

Violoncell.

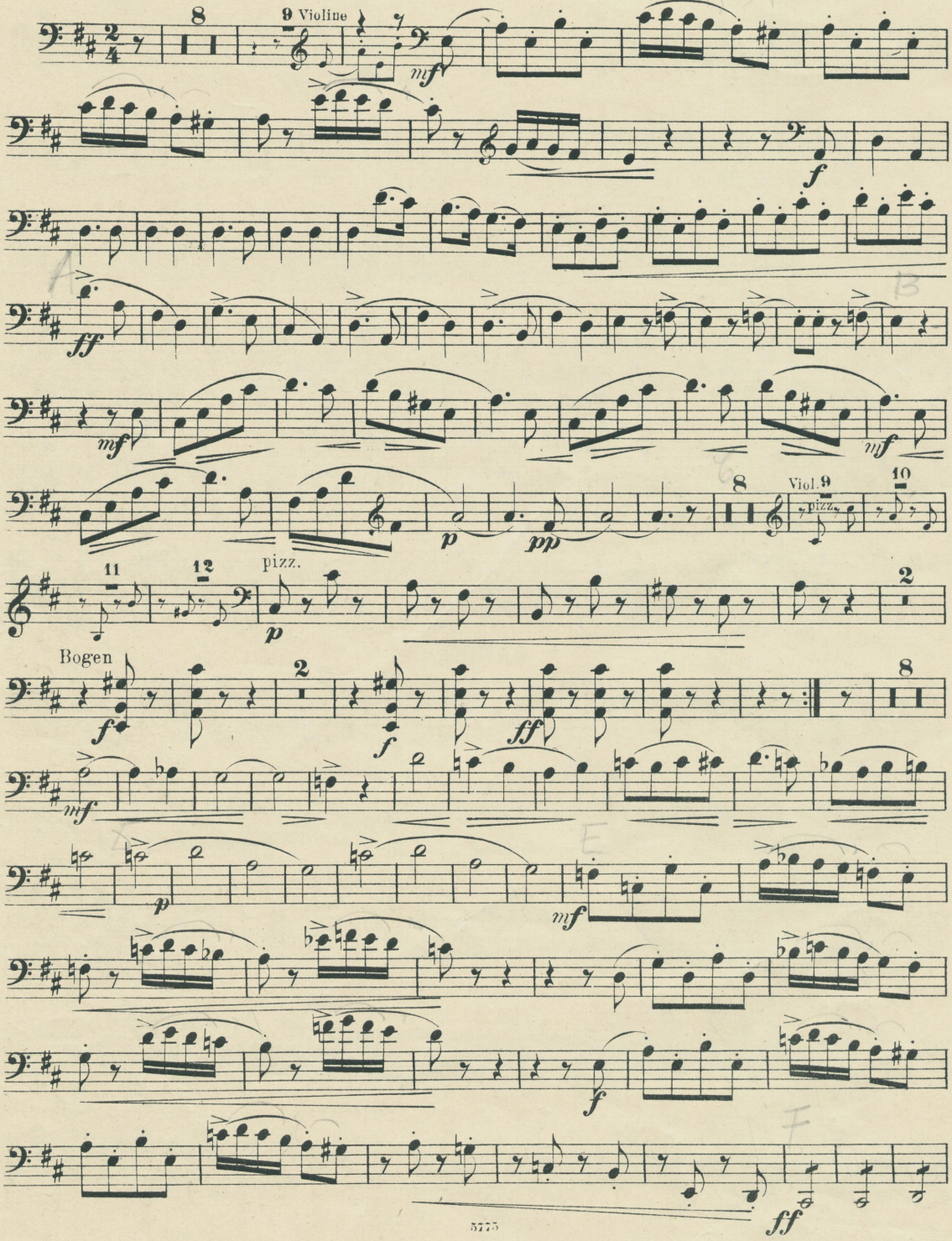


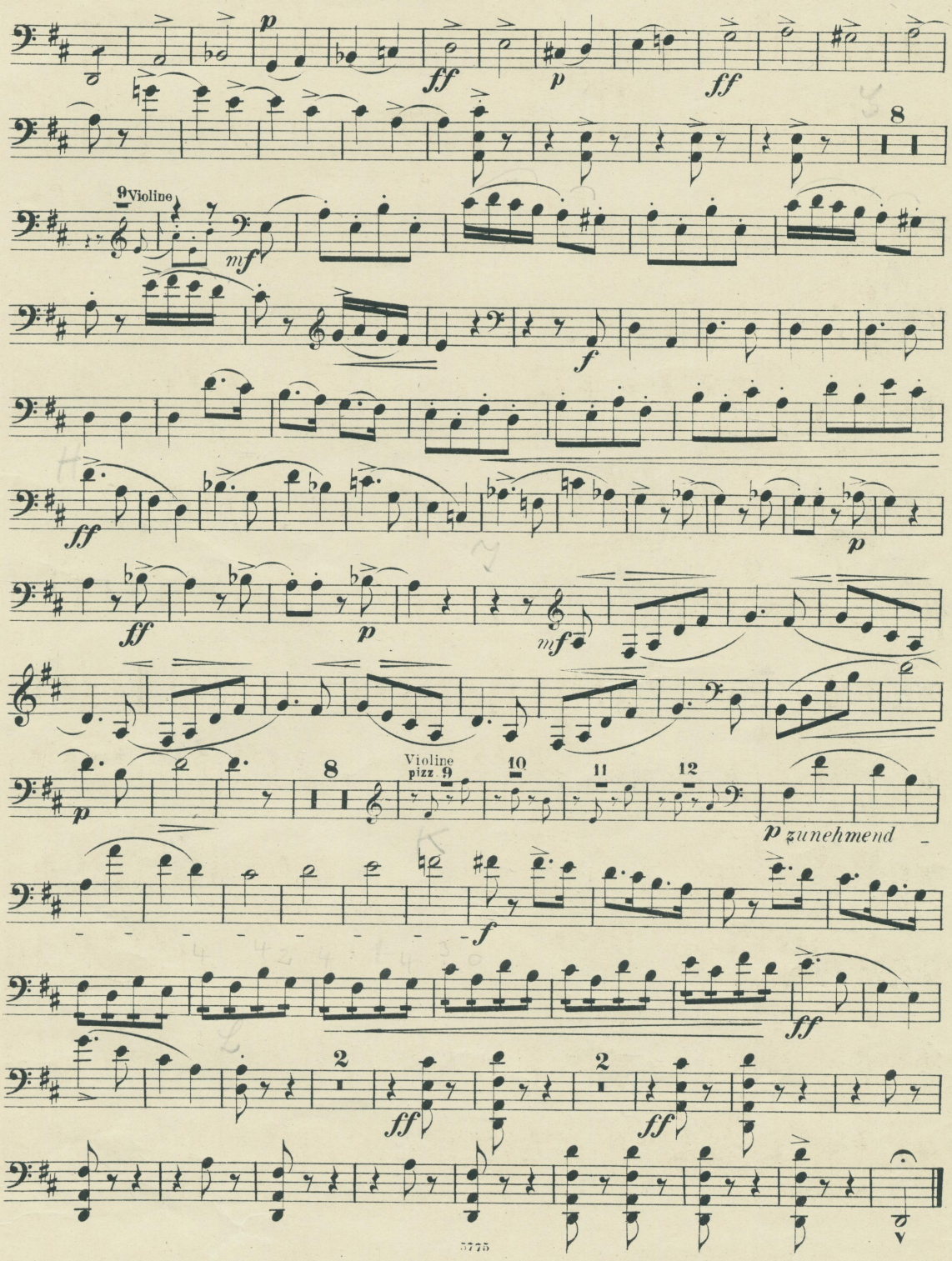
CANON.



Violoncell.

Möglichst schnell.





1 Vcs 2° 1446,
H.3

KaM1700-mi Akkiinstr: 2 Str-Kg

SLUB DRESDEN
3 3021801