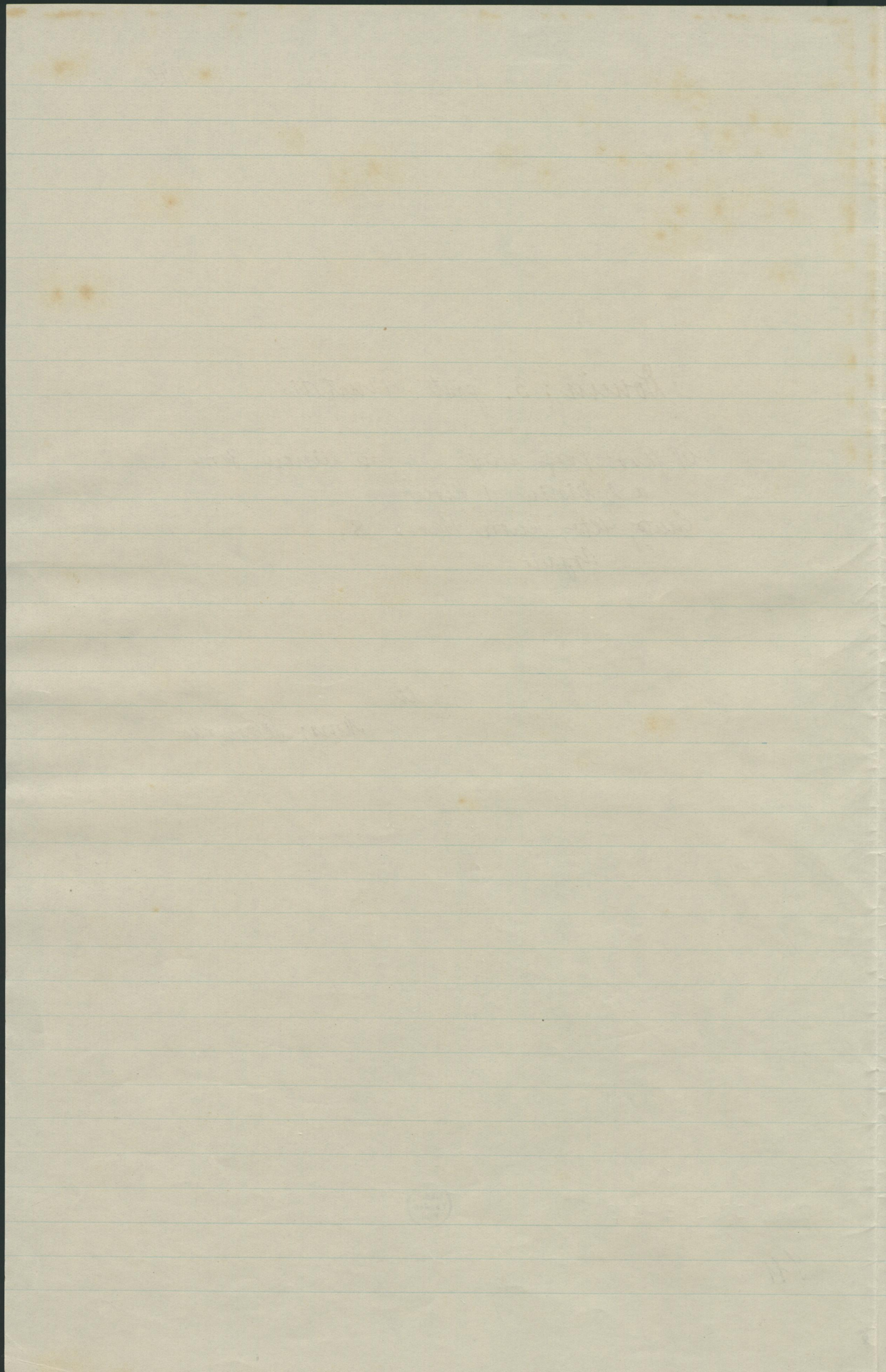


Domini: 3. post Trinitatis

Alf. Harf part may rest in Altum foru
 a 2 Violin 1 Viola
 Canto, Alto Tenore Basso &
 Organo

di

Moss: Jekmann



Canto.

17
 Ich Her: -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60.

 sieh zu mir = = der zu nicht besam um zu phantem werden
 #
 zu phantem zu phantem werden um zu phantem werden glätzlich
 #
 glätzlich glätzlich. Ge = we sey Gue sey im Olatro Ge = we
 #
 sey Gue sey im dahn G = = we G = = we sey im fite
 #
 = gen geizte. Wir ob was im anfang ich him ich him um
 #
 immer ich him um immer, um von ewigkeit zu ewigkeit
 #
 um von ewigkeit um von ewigkeit um von ewigkeit zu
 #
 ewigkeit amen a = = = = = amen
 #
 amen

25.

Alto.

Auf Horch, raff mich nicht in deinem Zorn

und züchtige mich nicht in deinem Grimm. Horch dich mir gnädig

Horch = dich mir gnädig an ich bin schwach. Fühle mich Horch du mein

bein. Fühle mich Horch du mein gebeime Fühle

3. Fühle mich Horch dich lang ge = wie lange

lange wie lang ge ich bin so müde so müde so müde

2. Ich fürchte mein Bett die ganze Nacht ich

fürchte mein Bett mein Bett die ganze Nacht

2. wie = ich mit meinem Träumen mein lang ge

alle Übelthäter (weil) von mir alle Übelthäter

von der Horch höre mein Mann, der Horch höre mein

mein Gebet nicht der Horch an. Es müssen alle meine



MUS. 2392-E-533

Vente

1. 2.
Es müssen alle meine sündt ob müssen alle meine sündt

müssen alle meine sündt ob müssen alle meine sündt müssen alle meine sündt

Zu hantzen werden und sehr erforschen und sehr erforschen sich zu

ni = = der zu ni = = der zu ni = = der zu ni

1. 2.
Lohren und zu hantzen werden zu hantzen werden und zu

hantzen werden glätzlich glätzlich glätzlich E = = er sey

Ehr sey ihm Vater E = = er sey Ehr sey ihm Vater E = = er

E = = er sey dem hil = = gen geiste. Wie ob in anfang

ich him ich him und in ewar ich him und in ewar und von

ewigkeit zu ewigkeit und von ewigkeit zu

ewigkeit amen a = = = = = amen

amen

Tenore

Ich bin ein arme Sünder, der sich nicht selbst retten kann, sondern nur durch deine Güte, o Herr, erlöset werden kann.

Ich bin ein arme Sünder, der sich nicht selbst retten kann, sondern nur durch deine Güte, o Herr, erlöset werden kann.

Hilf mir, o Herr, in deiner Güte, willkürlichen Erbarmens, mich zu erlösen.

Ich bin ein arme Sünder, der sich nicht selbst retten kann, sondern nur durch deine Güte, o Herr, erlöset werden kann.

Hilf mir, o Herr, in deiner Güte, willkürlichen Erbarmens, mich zu erlösen.

Ich bin ein arme Sünder, der sich nicht selbst retten kann, sondern nur durch deine Güte, o Herr, erlöset werden kann.

Hilf mir, o Herr, in deiner Güte, willkürlichen Erbarmens, mich zu erlösen.

Ich bin ein arme Sünder, der sich nicht selbst retten kann, sondern nur durch deine Güte, o Herr, erlöset werden kann.

Hilf mir, o Herr, in deiner Güte, willkürlichen Erbarmens, mich zu erlösen.

Ich bin ein arme Sünder, der sich nicht selbst retten kann, sondern nur durch deine Güte, o Herr, erlöset werden kann.

Hilf mir, o Herr, in deiner Güte, willkürlichen Erbarmens, mich zu erlösen.



Verte

2.
ob müssen alle meine sünd ob müssen alle meine sünd

meine sünd zuhaußen werden und sehr weyffachen im sehr

weyffachen sich zu mir = = = der sich zu wiederholung

1.
um zu hauen werden zu hauen werden um zu hauen

8.
werden glätzlich. glätzlich. glätzlich wie ob war im anfang

ich bin ich bin und immer ich bin und immer

1.
um von ewigkeit zu ewigkeit um von ewigkeit zu

ewigkeit a = men a = men a = men

a = men

Basfo

A handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves of music. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The lyrics are written in German and are interspersed between the staves. The text includes phrases like "Ach Herr", "Hörst du mich", "Hör in meine Seelen", "lange", "man wird nicht", "ich bin so müde", "Meinm gesalt ist", "son imm ist", "Wacht von mir", "alle meine sünde", and "Wachen, um". There are various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Some numbers like 20, 16, 20, and 3 are written above the staves, possibly indicating measures or repetitions. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century.

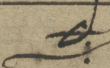
Ach Herr
Hörst du mich
Hör in meine Seelen
lange
man wird nicht
ich bin so müde
Meinm gesalt ist
son imm ist
Wacht von mir
alle meine sünde
Wachen, um

Verte



1.
Ich zürri = = = = der zürri = = der lichten

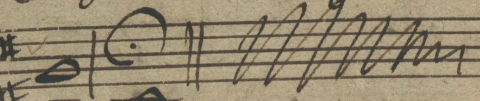
und zu phanien vortem zunganten vortem und zu phanien

8.
vortem zungantig zungantig  vortem vortem im

anfang ich zürri ich zürri und immer ich zürri und immer //

2.
das und von ewigkeit zu ewigkeit und von

ewigkeit zu ewigkeit amen a = = =


amen.

Violino I

Handwritten musical score for Violino I, consisting of 14 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as '7.', 'd.', '2.', '3.', and '18.'.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring rhythmic patterns and notes.

Violino. 2.

Handwritten musical score for Violino 2, consisting of 17 staves of music. The notation includes notes, rests, and ornaments. The piece concludes with a double bar line and the word "Forte" written in a large, decorative script.

Handwritten musical notation on seven staves. The notation is dense and appears to be a form of shorthand or tablature, possibly for a stringed instrument. It includes various symbols, including vertical lines, dots, and curved marks, organized into measures by bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is written in dark ink on aged, slightly stained paper.

Viola.

Handwritten musical score for Viola, consisting of 14 staves of music. The notation includes various note values, rests, and performance markings such as first, second, and third endings. The music is written in a single system across the page.

Vente

Handwritten musical notation on six staves. The notation is dense and appears to be a form of shorthand or tablature, possibly for a lute or similar stringed instrument. It includes various symbols, including numbers and letters, arranged in a way that suggests rhythmic and melodic information. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is written in dark ink on aged, yellowed paper.

Organo.

Detaman

Sonata

A handwritten musical score for organ, consisting of ten staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals. There are numerous performance markings such as slurs, accents, and dynamic markings (e.g., *ff*, *mf*). The score is written in a single system across ten staves, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The paper shows signs of age, including some staining and wear.

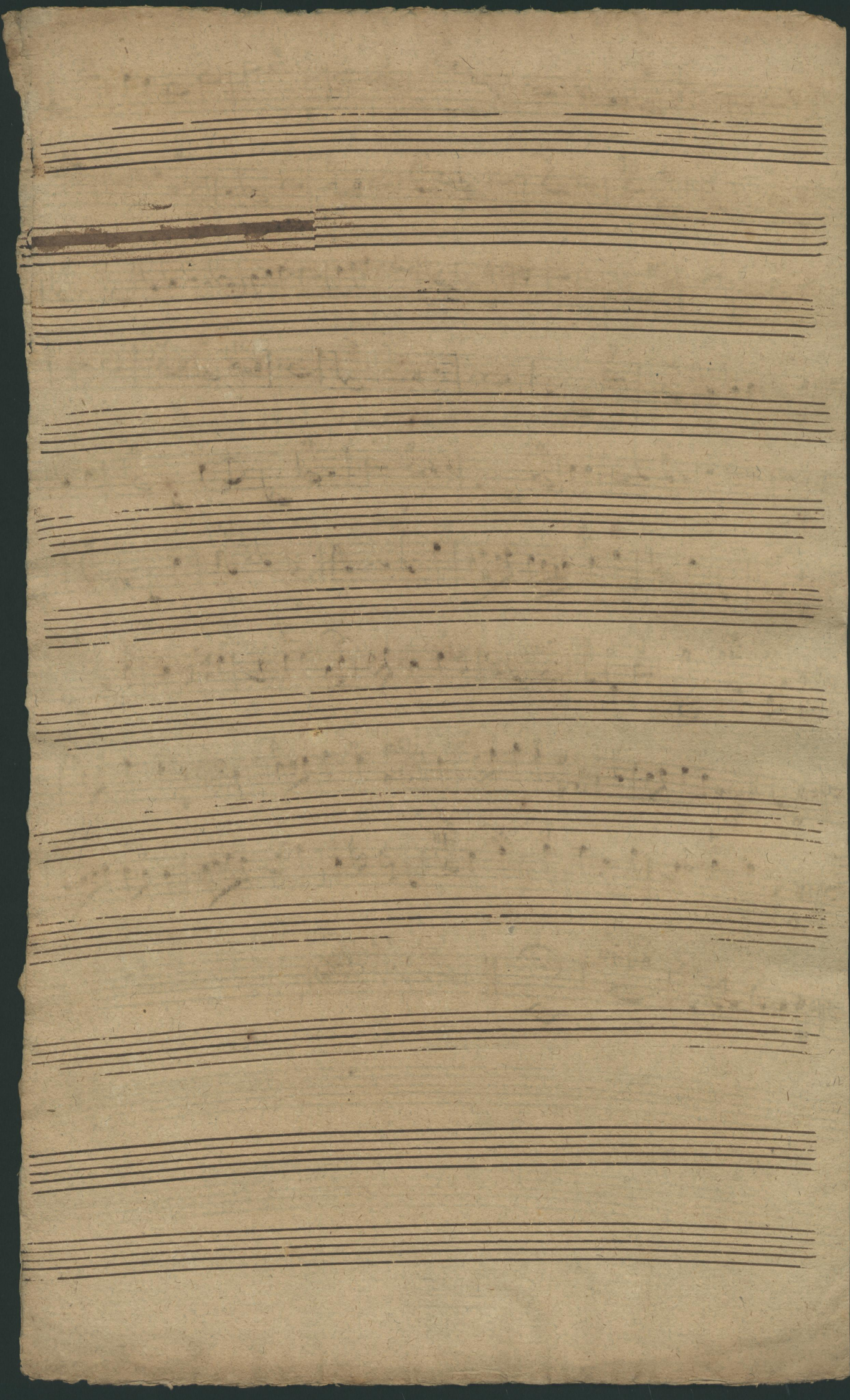
Mus. 2392-E-533

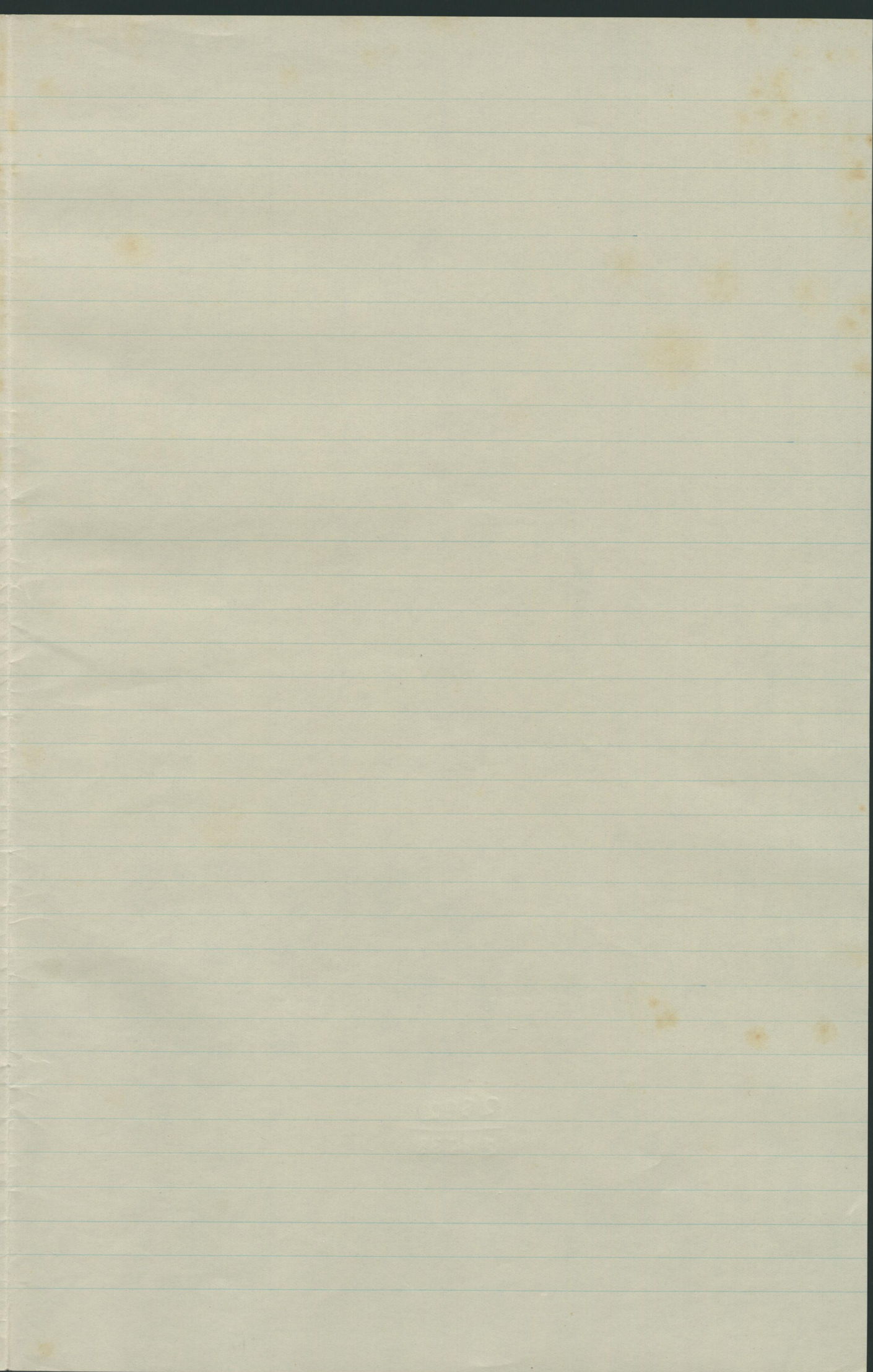


Vorte Cito.

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. Annotations such as '6', '76', '4/2', and '4# 26' are present above the notes. The paper is aged and shows some staining.

A handwritten musical score on ten staves. The notation is in a single system, likely for a single melodic line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music consists of a series of measures, many of which contain complex rhythmic patterns and accidentals. There are several instances of the number '6' written above notes, possibly indicating a sixteenth note or a specific rhythmic value. The final measure of the eighth staff contains a double bar line followed by a series of wavy lines, suggesting a decorative flourish or the end of a section. The paper is aged and shows some staining.





2372

2/533