

Salve Regina

Antifona

1576, 1581b, 1583b, 1589a, 1589b, 1600a, 1603

Tomás Luis de Victoria (c.1542-1611)



Chorus Primus

Cantus I

Cantus II

Altus I

Tenor I

Re - gi - na, ma - ter mi -

Re - gi - na, Re - gi - na, ma - ter mi -

Re - gi - na, ma - ter

Re - gi - na, ma - ter mi -

(Chorus Secundus tacet)

Cantus

Altus II

Tenor II

Bassus II

6

se - ri - cor - di - æ, ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ, ma - ter mi - se -

se - ri - cor - di - æ, ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ,

mi - se - ri - cor - di - æ, ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ, ma - ter mi -

se - ri - cor - di - æ, ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ, ma -

12

ri - cor - di - æ:

ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ:

se - ri - cor - di - æ, ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ:

ter mi - se - ri - cor - di - æ, ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ:

18 Chorus Secundus

Vi - ta dul - ce do, vi - ta dul - ce

Vi - ta dul - ce

Vi - ta dul - ce

24

ta dul - ce - do, et spes no - stra,

do, vi - ta dul - ce - do, et spes no - stra, sal - ve,

do, vi - ta dul - ce - do et spes no - stra, sal -

do, vi - ta dul - ce - do et spes no - stra sal -

30

sal - ve, et spes no - stra, sal - ve, et spes no-stra, sal - - - ve.
 et spes no - stra, sal - - ve, et spes no-stra, sal - - - ve.
 - - - ve, et spes no - stra, sal - - ve.
 ve, et spes no - stra sal - ve, sal - - - ve.

37

Chorus Primus

Ad te cla-ma - - - mus, ex - su - les, fi -
 Ad te cla-ma - mus, ad te cla-ma - - - mus, ex-su - les, fi - li-i E -
 Ad te cla-ma - - - mus, ad te cla-ma - - - mus, ex-su-les, fi-li-i E -
 Ad te cla-ma - - - mus, ad te cla-ma - - - mus, ex-su - les, fi - li - i E -

46

- li-i E - væ, ex - su-les, fi - li-i E - - - - - væ.
 - væ, ex - su-les, fi - li-i E - - - - - væ.
 væ, ex - su - les, - - - ex - su-les, fi - - li - i E - - væ.
 - væ, ex - su - les, fi - li - i E - - - - - væ.

54

Chorus Secundus

Ad te su-spi-ra - mus, ad te su-spi-ra - mus, ge-men - tes et

Ad te su-spi-ra - - - - mus, ge-men-tes et flen -

Ad te su-spi-ra - mus, ad te su - spi-ra - mus, ge-men-tes et flen -

Ad te su-spi-ra - mus, ge-men-tes et flen -

63

flen - tes, et flen - tes in hac la - cri-ma - rum val - le, la-cri - ma - rum

- tes, et flen - tes in hac la - cri-ma - rum val - le, la - cri - ma -

- tes, et flen - tes in hac la - cri-ma - - rum val - le, la - cri - ma -

- tes, et flen - tes in hac la - cri-ma - - rum val - le,

71

val - le, la - cri - ma - rum val - le.

rum val - le, la - cri - ma-rum val - le.

rum val - le, la - cri - ma-rum val - le.

la - cri - ma-rum val - le, la - cri - ma - rum val - le.

78

E - ia er - go, ad - vo - ca - ta no -

E - ia er - go, ad - vo - ca - ta

E - ia er - go, ad - vo - ca - ta

E - ia er - go, ad - vo - ca - ta, ad - vo - ca - ta

E - ia er - go, ad - vo - ca - ta no -

E - ia er - go, ad - vo - ca - ta

E - ia er - go, ad - vo - ca - ta

E - ia er - go, ad - vo - ca - ta, ad - vo - ca - ta

86

no - stra, ad nos con -

no - stra, ad nos con -

no - stra, ad nos con -

no - stra, ad nos con -

no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los

no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los

no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los

no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los

ver - te, ad nos con - ver - te, ver - te, ad nos con - ver - te, ver - te, ad nos, ad nos con - ver - te, ad nos con -

The image displays a musical score for a vocal ensemble and basso continuo, likely for a church service. The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are in Latin, and the melody is a simple, homophonic setting of the text.

The lyrics are:

ad nos, ad nos con - ver - - te, il -
ad nos, ad nos con - ver - - te,
ad nos, ad nos con - ver - - te,
ad nos, ad nos con - ver - - te,
ver - te, ad nos con - ver - - te, il - los tu - os
ver - te, ad nos con - ver - - te, il - los tu - os
ver - te, ad nos con - ver - - te, il - los tu - os
ver - te, ad nos con - ver - - te, il - los tu - os

104

il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los, ad
il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los, ad nos, ad
il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los, ad
il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los, ad nos, ad
ad nos con - ver - te,
ad nos con - ver - te,
ad nos con - ver - te,
ad nos con - ver - te,

110

nos con - ver - te, ad nos, ad nos con - ver - te.
nos con - ver - te, ad nos, ad nos con - ver - te.
nos con - ver - te, ad nos, ad nos con - ver - te.
nos con - ver - te, ad nos, ad nos con - ver - te.
ad nos, ad nos con - ver - te.
ad nos, ad nos con - ver - te.
ad nos, ad nos con - ver - te.
ad nos, ad nos con - ver - te.

116

123

129

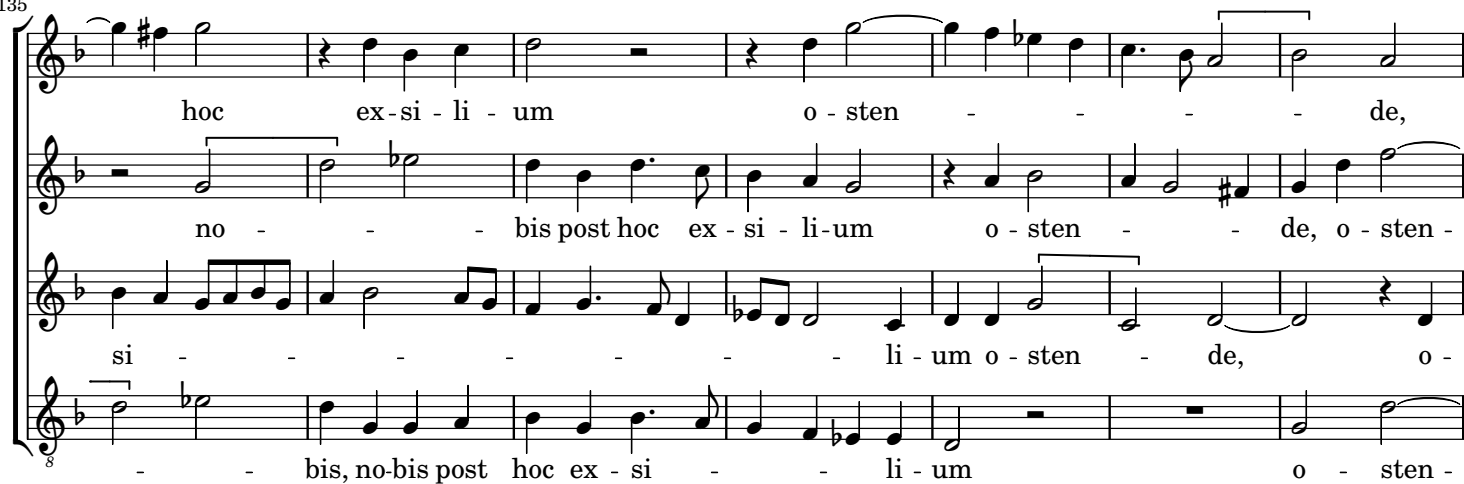
trīs tu - - - i, no - - - bis post

- ctum ven - trīs tu - - - i, no - bis post hoc ex - si - li - um,

- i, ven - trīs tu - - - i, no - bis post hoc ex -

trīs tu - - - i, no -

135



hac ex-si-li-um o-sten - - - de,
no - - - bis post hoc ex-si-li-um o-sten - - - de, o-sten -
si - - - - - li-um o-sten - - - de, o -
- - - bis, no-bis post hoc ex-si - - - li-um o - sten -

142



o - sten - - - de, o - sten - - - - de.
- - - - - de, o - sten - - - - - de.
sten - - - - - de, o - sten - - - - - de.
- - - - - de, o - sten - - - - - de.

150



O cle - mens, O cle - -
O cle - mens: O
O cle - mens: O
O cle - mens: O pi - a, O
O cle - mens, O cle - mens: O
O cle - mens, O cle - mens: O
O cle - - - mens, O, O cle -
O cle - mens, O cle - mens: O

mens: O pi - - a: O

pi - - a: O

pi - - a: O

pi - - a: O

pi - - a: O dul - - cis

pi - - a: O dul - - cis

- mens: O pi - - a: O dul - - cis

pi - - a: O dul - - cis

dul - - cis Vir-go Ma - ri - a,

dul - - cis Vir - go Ma - ri - a,

dul - - cis Vir-go Ma - ri - a,

dul - - cis Vir-go Ma - ri - a,

Vir-go Ma - ri - a, Vir-go Ma -

Vir-go Ma - ri - a, Vir-go

Vir-go Ma - ri - a, Vir - go Ma -

Vir - go Ma - ri - a, Vir-go Ma -

[illegible]

The image displays a musical score for the song 'Ave Maria' by Franz Schubert. The score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Latin: 'Ave Maria, Virgo, dulcis Virgo, mater mea, qui tollis omnia peccata mundi, miserere nobis.' The score is arranged in five systems, each containing four staves. The vocal parts are written in treble clef, and the piano accompaniment is written in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves, and the piano accompaniment is written below the vocal staves. The score is a high-resolution scan of a printed musical score, showing the musical notation, lyrics, and the overall layout of the page.

Vir - go Ma - ri - a, O

Vir - go Ma - ri - a, O

Vir - go Ma - ri - a, O

Vir - go Ma - ri - a, O

go Ma - ri - a, Vir - go Ma - ri - a,

go Ma - ri - a, Vir - go Ma - ri - a,

go Ma - ri - a, Vir - go Ma - ri - a,

go Ma - ri - a, Vir - go Ma - ri - a, O

dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

dul - cis Vir - go Ma - ri - a, Ma - ri - a.

dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

O dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

O, O dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

O dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

dul - cis Vir - go Ma - ri - a.