

CATALOGUE DES MORCEAUX

POUR

Instruments à Anches

avec accompagnement de PIANO

Publiés chez

EVETTE & SCHAEFFER

Passage du Grand Cerf, 18 et 20, Paris.



ÉTUDES

N ^o		Prix
21	ESPAIGNET. Etudes (de Kreutzer) transcrites pour le Basson.....	15 ^f »
22	D ^o Etudes (de Fiorillo) transcrites pour le Basson.....	15 »
24	D ^o Caprices en forme d'étude (de P. Rode) transcrits pour le Basson.....	15 »
25	D ^o Caprices en forme d'étude (de Kreutzer) transcrits pour le Basson.....	10 »
33	C. ROSE. 26 Etudes choisies dans les œuvres de Mazas et Kreutzer arr. pour Clarinette seule.....	12 »
37	E. JANCOURT. Grande Etude pour le Basson parcourant 18 tons principaux s'enchaînant entre-eux et suivie de deux études complémentaires.....	10 »
40	D ^o Etude pour le Basson perfectionné à anneaux mobiles plateau et 22 clés <i>Syst. Jancourt</i>	15 »
81	L. MAYEUR. Grand recueil de Gammes Traits & Arpèges exercices pour Saxophones.....	20 »

CLARINETTES

N ^o	avec accompagnement de Piano.	Prix
1	H. KLOSÉ. Espérance, Andante Cantabile.....	6 »
2	D ^o 13 ^{me} Solo.....	10 »
3	D ^o Hélène, Mélodie.....	6 »
7	D ^o Pensez à moi, Polka.....	9 »
8	D ^o XIV ^{me} Solo.....	9 »
9	D ^o Le Calme, Mélodie.....	6 »
10	D ^o Eva, Mélodie.....	7,50
11	D ^o Le Saphir, Mélodie.....	7,50
12	D ^o Le Youka, Mélodie.....	7,50
13	D ^o Eureka, Mélodie.....	7,50
14	D ^o Le Rosier, Mélodie.....	7,50
15	D ^o XV ^o Solo ou Concertino.....	10 »
28	L. KARRÉN. Concerto.....	12 »
31	L. WETTGE. Fantaisie de Concert.....	12 »
32	C. ROSE. Solo sur le Freyschutz.....	10 »
45	L. MAYEUR. Adagio Cantabile et All ^o de la sonate pathétique N ^o 8 Beethoven.....	10 »
47	D ^o Sonate XIX ^{me} (de Beethoven).....	12 »
48	D ^o Introduction & Valse pour Clarinette en La.....	7,50
49	D ^o 2 ^e Fantaisie originale.....	9 »
52	D ^o Adagio & Scherzo de la XXIV ^e Sonate (de Beethoven).....	7,50
53	D ^o Allegro de la XXIV ^e Sonata (de Beethoven).....	12 »
70	D ^o Fantaisie sur la Somnambula (de Bellini).....	12 »
77	D ^o Caprice Polka.....	9 »
87	D ^o Romance sans paroles (de Mendelssohn) transcrite pour Cor de Basset (Clarinette Alto en Fa).....	7,50
90	PONCELET & BARWOLF. Herodiade (de Massenet) <i>Morceau de Concert</i>	12 »
91	O. MANSION. Récréation.....	6 »
94	L. MAYEUR. Fantaisie sur Robin des Bois.....	10 »
98	D ^o L'effleurance - Caprice.....	7,50

CLARINETTES suite

N ^o	avec accompagnement de Piano.	Prix
106	C. ROSE. Concertino de C.M. Weber op: 26.....	7,50
110	L. MAYEUR. Valse en ré D, de F. Chopin.....	6 »
123	BERR & FESSY. Fantaisie concertante sur un Thème de Mathilde de Shabran.....	9 »
	D ^o pour Violon.....	9 »
125	H. KLOSÉ. Fantaisie sur Marco Spada.....	6 »
126	D ^o Cavatine du Barbier de Séville.....	7,50
127	BERR & FESSY. 4 ^e Fantaisie sur la Valse de Weber.....	9 »
129	D ^o 14 ^e Fantaisie sur la Valse du Duc de Reichstadt.....	9 »



CLARINETTE SEULE.

124	H. KLOSÉ. Mélodies populaires Choix de 40 petits airs en 2 livraisons, Chaque livraison.....	5 »
-----	--	-----

SUITE DU CATALOGUE DES MORCEAUX

POUR

INSTRUMENTS A ANCHES

DUOS POUR 2 CLARINETTES

avec accompagnement de Piano.

	Prix
6. H. KLOSÉ. Duettino concertant pour 2 Clar: si b.....	12 »
133. PILLEVESTRE. Yvonne. Petite scène bretonne.....	7,50

DUOS POUR CLARINETTES & SAXOPHONES

avec accompagnement de Piano.

5. H. KLOSÉ. Duettino concertant p ^r Clar: si b et Sax: alto mi b.	12 »
95. L. MAYEUR. Concerstück (de Mendelssohn)..... D ^o	12 »
101. D ^o . Trio en mi b (de Mozart)..... D ^o	12 »
201. D ^o . Trio (de J. Haydn) pour Clarinette si b et Sax: Baryt.	10 »

TRIO POUR CLARINETTE & SAXOPHONES

avec accompagnement de Piano.

199. L. MAYEUR. I ^{er} Quatuor (de V. Beethoven) Adagio, Allegro, Thème, et Variation Transcrit pour Clarinette si b Saxop: alto mi b et Saxophone baryton mi b.....	12 »
---	------

DUOS POUR CLARINETTES & HAUTBOIS

avec accompagnement de Piano.

27. ROUGNON. Andante et Polonaise.....	12 »
133. PILLEVESTRE. Yvonne. Petite scène bretonne.....	7,50

FLUTES

avec accompagnement de Piano.

30 ^{me} J. DONJON. Rondo pour petite Flûte.....	9 »
92. L. MAYEUR. L'affleurance - Caprice pour petite Flûte.....	7,50
111. TULOU op.55. Variations brillante sur la cavatine de la Cenerentola.....	7,50
D ^o avec accomp ^t de quatuor.....	12 »
112. TULOU op.56. Grandes variations sur le Château de Pau Romance de M. Paer.....	7,50
D ^o avec accomp ^t d'orchestre.....	15 »
113. TULOU op.59. L'Italie et l'Irlande, F ^o Concertante.....	9 »
114. TULOU op.60. Bonheur de se revoir, F ^o avec Variations.....	7,50
D ^o avec accomp ^t de quatuor.....	12 »
115. TULOU op.61. Souvenir, F ^o brillante et concertante.....	7,50
116. TULOU op.66. Bouquet de bal, Fantaisie.....	7,50
D ^o avec accomp ^t d'orchestre.....	15 »
117. Altes et Perrier. Fantaisie sur la Norma.....	9 »
D ^o pour Violon.....	7,50
118. D ^o . Caprice sur Sans amour.....	7,50
D ^o pour Violon.....	6 »
119. TADOLINI. Souvenir, Romances variées.....	5 »
120. Altes et Perrier. Fantaisie sur le Barbier de Séville.....	9 »
D ^o pour Violon.....	9 »

FLUTES Suite

avec accompagnement de Piano.

	Prix
121. LEPLUS. La Polka national.....	6 »
193. L. MAYEUR. Petit divertissement pour P ^{re} ou G ^{de} Flûte..	7,50
196. D ^o . Prélude - Polka pour Flûte.....	6 »
204. D ^o . Flautino Polka pour petite Flûte.....	7,50
205. PILLEVESTRE. Miss alouette Rondo pour petite Flûte.....	7,50

DUOS POUR 2 FLUTES

avec accompagnement de Piano.

30. J. DONJON. Tracoline, pour 2 petites Flûtes.....	9 »
122. TULOU. Air varié, pour 2 Flûtes concertantes sur un thème de Mercadante.....	9 »
D ^o avec accomp ^t d'orchestre.....	12 »
192. PILLEVESTRE. Piccolinette pour 2 petites ou G ^{des} Flûtes.....	9 »

DUOS POUR FLUTES & HAUTBOIS

avec accompagnement de Piano.

89. F. LEROUX. Une simple idée, Fantaisie.....	9 »
--	-----

DUOS POUR 2 HAUTBOIS.

133. PILLEVESTRE. Yvonne. Petite scène bretonne.....	7,50
--	------

HAUTBOIS

avec accompagnement de Piano.

17. A. M. BARRET. O ma tendre musette, Fantaisie.....	12 »
18. D ^o . Fantaisie sur un thème original.....	10 »
19. D ^o . Fantaisie en pot-pourri sur des airs populaires du Languedoc.....	12 »
20. D ^o . 2 ^{me} Cantilène.....	6 »
93. F. LEROUX. Dans le Bois, Mazurka avec Introduction...	7,50
128. DELABARRE. La Montagnarde, Divertissement sur des Thèmes de Clapisson.....	9 »
130. LALLIER. Echos des bois, Fantaisie originale.....	9 »
131. DELABARRE. Noël, Variation.....	7,50
132. LALLIER. Souvenir de Berlin, sur un thème original...	9 »

BASSONS

avec accompagnement de Piano.

16. H. KLOSE. Solo.....	9 »
23. ESPAGNET. Fragment de Prométhé, Ballet de Beethoven.	7,50
26. D ^o . Larghetto du quintetti en la Op:108 de Mozart.	7,50
36. E. JANCOURT. 3 ^{me} Solo.....	7,50
38. D ^o . 4 ^{me} Solo.....	12 »
39. D ^o . 5 ^{me} Solo.....	10 »
41. D ^o . Romance, de L.V. Beethoven Op:50.....	7,50
42. D ^o . 6 ^{me} Solo.....	9 »
43. D ^o . Réverie.....	6 »
97. D ^o . Cantilène.....	7,50
203. D ^o . Concertino en La mineur.....	9 »

SERENATA ESPAÑOLA

POUR HAUTBOIS

F. RUIZ ESCOBÉS

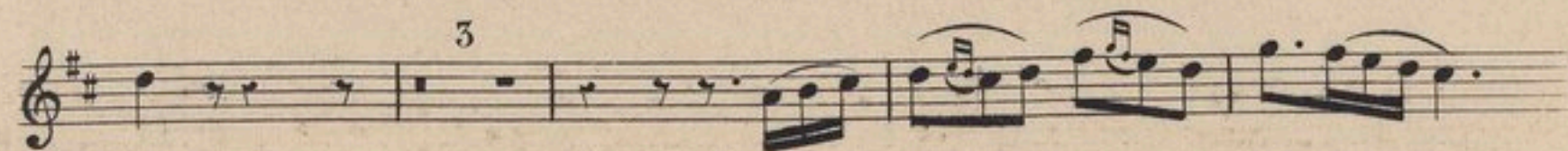
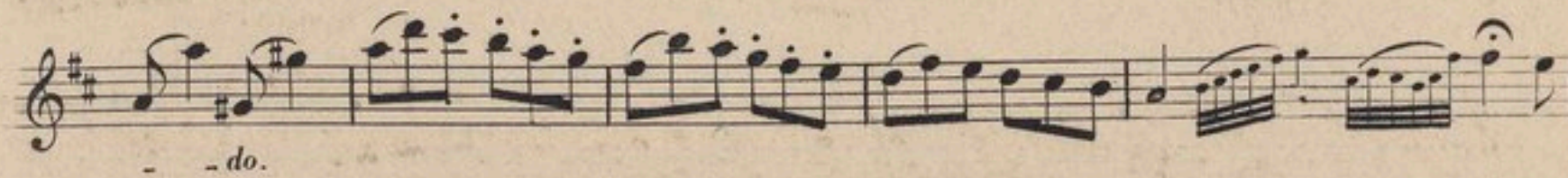
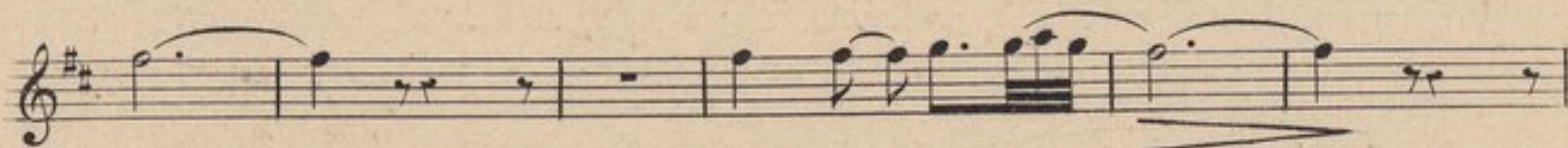
Professeur de Hautbois au Conservatoire

Royal de Madrid.

Avec accompagnement de PIANO.

Andantino.

10



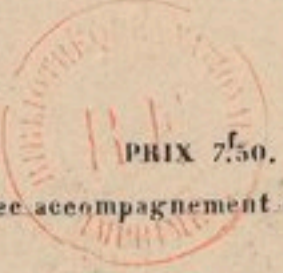
accel - - - - - *ran* -
- - - *do* *a tempo.*
rit.
a piacere. *a tempo.*
f poco più.
p 1° tempo. *rall.*
poco a poco morendo *tr*

SERENATA ESPAÑOLA

POUR HAUTBOIS

F. RUIZ ESCOBÉS

Professeur de Hautbois au Conservatoire
Royal de Madrid.



PRIX 7.50.

Avec accompagnement de PIANO.

Andantino.

PIANO.

The first system of music shows the beginning of the piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamic is 'PIANO'. The music begins with a series of eighth notes in the treble staff and a bass line in the bass staff.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff features a melodic line with some grace notes and rests, while the bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes and some longer notes.

The third system shows more complex piano accompaniment. The treble staff has a more active melodic line with some sixteenth notes and rests. The bass staff continues with a steady accompaniment, including some longer notes and rests.

The fourth system concludes the piano accompaniment on this page. It features similar melodic and accompaniment patterns to the previous systems, ending with a final chord in both staves.

DEPOSE SEULS LES PARTES INSTRUMENTALES. TOUS DROITS D'EXECUTION ET DE REPRODUCTION RESERVES.

Handwritten number: 49 4821

The first system consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with a long, sweeping slur over several measures. The bottom two staves form a grand staff with treble and bass clefs, containing a complex accompaniment with many beamed notes and chords.

The second system also consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system, featuring dynamic markings *sempre.*, *ff*, and *allarg.*. The grand staff below provides a rhythmic accompaniment with various chordal textures.

The third system consists of three staves. The top staff features a melodic line with the instruction *a piacere.* below it. The grand staff below continues the accompaniment, showing some changes in the bass line and chordal structure.

The fourth system consists of three staves. The top staff has a melodic line with the instruction *a tempo* below it. The grand staff below continues the accompaniment, ending with a final chord in the bass line.

accell - - - - - ron - - - - - do.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a melodic phrase and including the lyrics "accell - - - - - ron - - - - - do." The lower staff is a piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line in the upper staff has a more complex melodic structure with some grace notes. The piano accompaniment in the lower staff features a dense texture of chords and moving lines in both hands.

The third system shows the vocal line in the upper staff with a series of eighth notes. The piano accompaniment in the lower staff has a more active role with frequent chord changes and moving lines.

The fourth system concludes the page. The vocal line in the upper staff has a melodic phrase that ends with a fermata. The piano accompaniment in the lower staff features a complex texture of chords and moving lines, ending with a final cadence.

acell - - - - - ran - - - - - do, a tempo

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the tempo marking 'acell' and contains the lyrics 'ran - - - - - do,'. The piano accompaniment consists of a treble clef staff with a series of chords and a bass clef staff with a simple rhythmic accompaniment.

The second system continues the musical piece. The vocal line features a melodic phrase with a slur. The piano accompaniment includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment.

The third system shows the vocal line with a long, sweeping melodic line. The piano accompaniment features a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment.

The fourth system concludes the page. The vocal line has a few final notes. The piano accompaniment features a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking 'ff' is visible in the piano part.

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with a long, sweeping melisma. Below it, the piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a complex, rhythmic pattern of chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line with occasional melodic fragments.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has another melisma. The piano accompaniment maintains its intricate texture, with the right hand showing more frequent chordal changes and the left hand providing harmonic support.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a *Rit* (ritardando) marking. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic complexity.

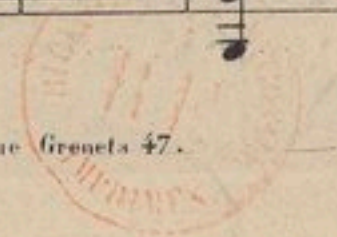
The fourth system concludes the page. The vocal line features a *a piacere.* (ad libitum) marking. The piano accompaniment ends with a *tremolo.* instruction, indicating a rapid oscillation of notes in the final chords.

a tempo.

Poco più
f

1^o tempo. *Rall*
p

poco a poco moderato.
p *pp*



SUITE DU CATALOGUE DES MORCEAUX POUR INSTRUMENTS A ANCHES
avec accompagnement de Piano.

N°	MORCEAUX POUR SAXOPHONES	Prix
34	V. BUOT. Morceau d'élévation pour Saxophone alto mi b avec accomp ^t de Piano ou Orgue.....	6 "
35	D ^e Tyrolienne variée pour Saxophone alto mi b.....	9 "
35 ^{bis}	D ^e Air varié de concert sur le Carnaval de Venise pour Saxophone alto mi b.....	9 "
44	L. MAYEUR. - Adagio cantabile et Allegro de la Sonate pathétique N°VIII (de Beethoven) p ^r Sax: alto mi b..	10 "
46	D ^e Sonate N°XIX (de Mozart) pour Saxoph: alto mi b.	9 "
50	1 ^{re} Fantaisie originale pour Saxoph: Baryt: mi b.	7,50
51	D ^e Fantaisie sur les Noces de Jeannette (de F. Massé) pour Saxoph alto mi b.....	10 "
57	D ^e Récréation pour Saxophone ténor si b sur des motifs de la Favorite.....	7,50
67	D ^e Don Pasquale Récréation p ^r Saxoph: alto mi b..	9 "
68	D ^e Sonate XIX ^e (de Beethoven) pour Saxoph: alto mi b.	12 "
69	D ^e Fantaisie sur la Somnambula (de Bellini) pour Saxoph: alto mi b.....	12 "
71	D ^e Fantaisie sur Cinq Mars (de C. Gounod) pour Sax: alto mi b.....	10 "
72	D ^e Fantaisie sur le Freyschutz (de Weber) p ^r Saxop: alto mi b.....	12 "
73	D ^e P ^{te} Fantaisie sur le Freyschutz (de Weber) pour Saxoph: soprano si b.....	7,50
74	D ^e Transcription de la Canzonetta p ^r Violoncelle (de V. Hüsselt) pour Saxophone alto mi b.....	7,50
75	D ^e Cavatine du Barbier de Séville (Rossini) pour Saxophone alto mi b.....	7,50
76	D ^e Au bord du Rhin (de A. Perrin de Lange) p ^r Violon- celle et Piano transcrit p ^r Saxoph: alto mi b...	6 "
78	D ^e Romance sans paroles (de Mendelssohn) transcrite pour Saxoph: alto mi b.....	7,50
80	D ^e Air de Stradella transcrit pour Saxoph: alto mi b	6 "
86	D ^e 2 ^e Fantaisie sur Don Juan (de Mozart) p ^r Saxoph: alto mi b.....	7,50
88	F. LEROUX. Cavatine sans paroles pour Saxophone alto mi b.....	7,50
90	G. PONCELET Hérodiade (de Massenet) Morceau de concert pour & BARWOLF. Saxophone alto mi b.....	12 "
96	L. MAYEUR. Variation (de Beethoven) sur un thème de Judas Macchabée (de Haendel) transcrit p ^r Sax: alto mi b.	12 "
99	D ^e Lafleurance-Caprice pour Saxoph: alto mi b.....	7,50
100	D ^e Don Juan (de Mozart) Solo pour Saxophone so- prano si b ou Saxoph: alto mi b.....	7,50
105	D ^e L'Adieu Mélodie pour Violon ou Violoncelle et Piano (de C. Wog) transcription p ^r Sax: alto mi b..	6 "
102	D ^e Les classiques du Saxophone (1 ^{re} Série Beethoven) Composé de 3 morceaux N°1 p ^r Saxoph: Alto mi b.....	12 "
103	D ^e N°2 p ^r Saxoph: Alto mi b.....	10 "
104	D ^e N°3 p ^r Saxoph: Soprano si b...	7,50
197	D ^e Romance (de Beethoven op:50) pour Saxoph: Alto mi b...	7,50

DUOS POUR SAXOPHONÉS.

58.	L. MAYEUR. Récréation pour Saxophone soprano et Ténor si b sur des motifs de la Favorite.....	9 "
-----	--	-----

DUOS POUR BASSONS

sans accompagnement de Piano.

107.	E. JANCOURT. 1 ^{er} Duo concertant pour 2 Bassons.....	9 "
108.	D ^e 2 ^e Duo concertant pour 2 Bassons.....	7,50
109.	D ^e 3 ^e Duo concertant pour 2 Bassons.....	7,50
198.	D ^e 24 Exercices mélodiques faciles et progressifs pour le Basson avec acc ^t de 2 ^d Basson ou Violoncelle en deux suites..... 1 ^{re} suite.....	10 "
200.	D ^e 24 Exercices mélodiques..... 2 ^e suite.....	12 "
202	D ^e Etude caractéristique en la mineur pour le Basson avec acc ^t de 2 ^d Basson.....	6 "

SUITE DU CATALOGUE DES MORCEAUX POUR INSTRUMENTS A ANCHES
avec accompagnement de Piano.

BEETHOVEN, MENDELSSOHN, MOZART, SCHUBERT, SCHUMANN.

MÉLODIES, ROMANCES & SONATES FACILES.

Transcription pour

SAXOPHONE ALTO Mi^b

avec accompagnement de piano.

Par **L. MAYEUR**

Saxophone Solo de l'Opéra.

N ^{os}	MENDELSSOHN	Prix	N ^{os}	SCHUBERT	Prix	N ^{os}	SCHUMANN	Prix
134.	Romance, Op: 19, N ^o 1.....	5 "	150.	Les fleurs du meunier.....	2 "	172.	Les deux grenadiers.....	6 "
135.	Romance, Op: 19, N ^o 2.....	4 "	151.	Sérénade.....	3 "	173.	Chanson populaire.....	3 "
136.	Barcarolle, Op: 19, N ^o 6.....	3 "	152.	Sérénade.....	3 "	174.	Je reste près de toi.....	2 "
137.	Romance, Op: 30, N ^o 1.....	4 "	153.	Le curieux.....	4 "	175.	Sur le rhin.....	2 "
138.	Romance, Op: 30, N ^o 4.....	7,50	154.	La truite.....	4 "	176.	Le secret.....	3 "
139.	Le Printemps, Op: 62, N ^o 6.....	5 "	155.	Ave maria.....	3 "	177.	Dans la forêt.....	3 "
140.	Berceuse, Op: 67, N ^o 6.....	6 "	156.	La fille du pêcheur.....	4 "	178.	Nuit étoilée.....	3 "
141.	Romance, Op: 53, N ^o 2.....	6 "	157.	Le printemps.....	3 "	179.	En rêve.....	3 "
			158.	Impatience.....	3 "	180.	Soleil de mai.....	3 "
	MOZART		159.	Eloge des larmes.....	3 "	181.	Le nid.....	3 "
142.	Allegro de la sonate XI.....	6 "	160.	Divertissement à la hongroise.....	3 "	182.	Le lotus.....	3 "
143.	Andante de la sonate XI.....	5 "	161.	Marche hongroise.....	3 "	183.	Tes lèvres sont deux roses.....	3 "
144.	Allegro de la sonate XII.....	6 "	162.	Impromptu.....	4 "			
145.	Allegro de la sonate XIII.....	5 "	163.	Mennet.....	4 "		BEETHOVEN	
146.	Andante de la sonate XIII.....	6 "	164.	La jeune religieuse.....	6 "	184.	Allegro de la sonate XXXVIII.....	5 "
147.	Allegretto de la sonate XIII.....	6 "	165.	L'Adieu.....	3 "	185.	Adagio de la sonate I.....	4 "
148.	Adagio de la sonate XIV.....	6 "	166.	Berceuse.....	3 "	186.	Allegro de la sonate XX.....	5 "
149.	Presto de la sonate XIV.....	5 "	167.	La jeune mère.....	3 "	187.	Scherzo de la XV ^e sonate Pastoral.....	4 "
			168.	L'Attente.....	4 "	188.	Adagio de la VIII ^e sonate Pathétique.....	4 "
			169.	Les astres.....	3 "	189.	Rondo de la XIX ^e sonate.....	5 "
			170.	La verrai-je encore.....	3 "	190.	Allegro de la sonate XXXIII.....	6 "
			171.	Je dois te fuir.....	4 "	191.	Muet de la XVIII ^e sonate.....	4 "

NOTA: Toutes ces transcriptions sont également éditées pour Saxophone Soprano si^b ou Clarinette si^b.

MORCEAUX SANS ACCOMPAGNEMENT.

N ^{os}	DUOS POUR SAXOPHONES.	Prix	N ^{os}	DUOS POUR CLARINETTES.	Prix
54.	L.MAYEUR. 1 ^{er} Duo concertant, p ^r 2 Saxophones Alto mi ^b	6 "	4.	H.KLOSE. 3 Duos concertants faciles et progressifs tirés des œuvres (de J.B.Viotti) pour 2 Clar: si ^b	12 "
55.	D ^o 2 ^e Duo concertant..... d ^o	6 "	29.	J.WATTERSON. Second grand duo concertant pour 2 Clarinettes.....	12 "
56.	D ^o 3 ^e Duo concertant..... d ^o	7,50			
64.	D ^o Récréation instructive, pour 2 Saxophones si ^b ou mi ^b transcription de 2 canons (de Clementi).....	7,50		TRIOS POUR CLARINETTES.	
65.	D ^o Récréation instructive, Final de la Sonate XIV ^e (de Mozart) pour 2 Saxophones si ^b ou mi ^b	6 "	82.	L.MAYEUR. Final de la 1 ^{re} Sonate (d'Hoydn) pour 2 Clarinettes si ^b et cor de basset (Clar: alto en Fa) avec partie supplémentaire de saxophone Baryton mi ^b	7,50
66.	D ^o Récréation instructive, Final de la Sonate III ^e (de Clementi) pour 2 Saxophones si ^b ou mi ^b	6 "	83.	D ^o Allegretto de la XV ^e Sonate (de Mozart) pour deux Clarinettes si ^b et cor de basset (Clar: alto en Fa).....	6 "
79.	D ^o Recueil de Duos, avec Basse chiffrée pour saxophones Soprano et Tenor si ^b ou Alto et Baryton mi ^b	12 "		QUATUOR POUR CLARINETTES	
			195.	L.MAYEUR. Quatuor p ^r 2 Clar: si ^b , Clar: alto en Fa ou mi ^b Clar: basse.....	9 "
	TRIOS POUR SAXOPHONES.			QUATUOR POUR CLARINETTES et SAXOPHONES	
59.	D ^o 1 ^{er} Trio (de Mozart) p ^r Sax: Alto mi ^b Tenor si ^b et Baryton.....	7,50	194.	L.MAYEUR. Quatuor p ^r 1 Clar: si ^b , 2 Saxoph: alto mi ^b , 1 Sax: Baryt: mi ^b	9 "
60.	D ^o 2 ^{me} Trio..... d ^o	7,50		QUINTETTE POUR SAXOPHONES	
61.	D ^o 3 ^{me} Trio..... d ^o	7,50	84.	L.MAYEUR. Prélude pour 5 saxophones, Soprano, 1 ^{er} & 2 ^{me} Altos mi ^b , Tenor si ^b , Baryton mi ^b	7,50
62.	D ^o 4 ^{me} Trio..... d ^o	7,50			
63.	D ^o 5 ^{me} Trio..... d ^o	7,50			
	QUATUOR POUR SAXOPHONES				
85.	D ^o Quatuor (de Beethoven) œuvre 18 N ^o 1. transcrit p ^r Sax: soprano ou Clar: si ^b , Alto mi ^b , Tenor si ^b et Baryton mi ^b	9 "			