

GUIRLANDE LYRIQUE.

SIX MÉLODIES,

(Paroles de M^r. Clément Michaux fils.)

Musique de

PIERRE L.L. BENOIT.

N^o 1.
Les Voix de la Nuit.
à M^{lle} Lavise.

N^o 2.
Le Chant du Rossignol,
à M^{lle} Lavise.

N^o 3.
La Fée Urgèle
à M^{lle} H. Sotteau.

N^o 4.
Chanson du
Forgeron.
à M^r. Hanssens.

- | | |
|---|--|
| N ^o 1. Les Voix de la Nuit, à M ^{lle} Lavise. | N ^o 4. Chanson du Forgeron, à M ^r . Hanssens. |
| N ^o 2. Le Chant du Rossignol, à M ^{lle} Lavise. | N ^o 5. Le Castel d'Arundel, à M ^{lle} Marie Robbe. |
| N ^o 3. La Fée Urgèle, à M ^{lle} H. Sotteau. | N ^o 6. Les Cloches du village, à M ^{lle} A. Semeels. |

Propriété des Éditeurs.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES,
2, Rue de l'Orangerie.

LONDRES,
SCHOTT & C^o

MAYENCE,
Les fils de B. SCHOTT.

Déposé, Novembre 1854.

N^o 5.
Le Castel d'Arundel,
à M^{lle} Marie Robbe.

N^o 6.
Les Cloches du village,
à M^{lle} A. Semeels.

CHANSON DES FORGERONS.

MÉLODIE.

Paroles de C^t MICHAËLS fils.

*

Musique de PIERRE L.L. BENOIT.

à Monsieur Victor HANSSENS.

N^o 4.

Allegro con animato.

PIANO.

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a whole rest, followed by a series of chords and eighth notes. The bass staff starts with a quarter note, followed by a series of eighth notes. Dynamic markings include *FF* and accents (>).

Basso ben marcato.

The second system of piano accompaniment continues the rhythmic pattern from the first system, with similar chordal and eighth-note structures in both staves.

The third system features a vocal line on the upper staff and piano accompaniment on the lower staff. The lyrics are: "Rikke tikke tik_ke tak tak tak tak tak tak tak tak tak tak". The piano accompaniment includes a *mF* dynamic marking.

The fourth system features a vocal line on the upper staff and piano accompaniment on the lower staff. The lyrics are: "Rik_ke tik_ke tik_ke tak tak tak tak tik tak rikke tik_ke tak!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

Vivo.

1^{er} COUP:

Le fer est froid: que la for - ge s'al - lu - - me;

PIANO. *sf* > *f*

l'ou - vri - er est a - droit: dé - jà dé - jà ge - mit l'en - cie - me!

sf > *f*

gais for - ge - rons, frappez toujours, frap - pez tou - jours: le tra -

f > *mf*

- vail, le tra - vail don - ne don - ne les beaux jours!

f > *mf* *f* *cresc.* au Ref:

au Ref:

2^e. COUP!

Le fer est chaud: allons al - lons ferme à l'ouvra - ge; le - vons les

leggiero.

PIANO.

f

bras plus haut: bon cœur et bon cou - ra - ge! gais for - ge - rons, frappez tou -

p

- jours, frappez, frappez toujours, le tra - vail, le tra - vail don - ne oui don - ne

dim.

les beaux jours! Ricketik tikke tak Rikke tik tikke tak ricketikketikketiktak tak tak.

rall: au Ref:

f

au Ref:

3. Cour!

Le fer est dur; mais la force le pli - e:

PIANO.

notre a - cier se - ra pur et sa trem - pe po - li - e;

cresc:

cresc:

gais for - ge - rons, frap - pez tou - jours, frap - pez tou - jours: le tra -

- vail, le tra - vail don - ne, oui don - ne les beaux jours!

cresc:

f

mf

ff

ben sostenuto.

leggiero.

Basso ben marcato.

Rik-ke tik-ke tik-ke tak tak tak tak tik tak rikke tikke tak.

f

f

Le fer est chaud: al-lons al-lons ferme à l'ou-vra-ge; le-vons les

f leggiero.

bras plus haut: bon cœur et bon cou-ra-ge! gais for-ge-rons, gais for-ge-

sempre leggiero.

-rons, frappez frappez toujours: le tra_vail, le tra_vail donne, oui donne

les beaux jours! Ah

leggiero.
Rik - ke tik_ke tik_ke tak tak tak tak tak tak tak tak tik tik tak

Rik - ke tikke tikke tak tak tak tak tak rikke tik_ke tak tak.