

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (ca.1530-ca.1594)
Sonetz de Pierre de Ronsard
mis en musique a quatre parties (1576)
– Sonetz 1 à 6 –



- 1 J'espere et crain, je me tais et supplie**
- 2 Pour estre en vain tes beaux soleils aimant**
- 3 Puisse avenir qu'une fois je me vange**
- 4 Ce beau corail, ce marbre qui soupire**
- 5 Je voudroy bien, richement jaunissant**
- 6 Ha, bel acueil, que ta douce parolle**

Source : Sonetz de P. de Ronsard mis en musique a IIII. parties - *Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576*

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (*ca.1530-ca.1594*)

J'espere et crain, je me tais et supplie

à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Sonetz de P. de Ronsard
mis en musique a IIII. parties -
Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576

J'espere et crain, je me tais et supplie,
Or je suis glace et ores un feu chaut,
J'admire tout, et de rien ne me chaut,
Je me délace, et soudain me relie,
Rien ne me plaist, sinon ce qui m'ennuie :
Je suis vaillant, et le cœur me défaut,
J'ay l'esper bas, j'ay le courage haut,
Je doute Amour, et si je le deffie.
Plus je me pique et plus je suis rétif,
J'aime estre libre et veux estre captif,
Cent fois, je meurs, cent fois, je pren naissance,
Un Prométhée en passions je suis :
Et pour aimer perdant toute puissance,
Crier mercy seulement je ne puis.

Superius

J'es - pere et crain, — je me tais et sup - pli - - - e, Or je suis

Contratenor

J'es - pere et crain, — je me tais et sup - pli - - - e, Or je suis

Tenor

J'es - pere et crain, — je me tais et sup - pli - - - e, Or je suis

Bassus

J'es - pere et crain, — je me tais et sup - pli - - - e,

8

pla - ce, Or je suis place et o - res un feu chaut, J'ad - mi - re

gla - ce, Or je suis glace et o - res un feu chaut, J'ad - mi - re

gla - ce, Or je suis glace et o - res un feu _____ chaut, J'ad - mi - re _____

Or je suis glace et o - res un feu chaut, J'ad - mi - re

15

tout, et de rien ne me chaut, Je me dé-lace, et sou-dain me re-li - e, Rien

tout, et de rien ne me chaut, Je me dé - lace, et sou - dain me re - li - e, Rien

tout, et de rien ne me chaut, Je me dé-lace, et sou-dain me re - li - e, Rien

tout Je me dé - lace, et sou - dain me re - li - e,

22

ne me plaist, Rien ne me plaist, si non ce qui m'en-nui - - - - -

ne me plaist, Rien ne me plaist, si - non ce qui m'en - nui - - - - -

ne me plaist, Rien ne me plaist, si - non ce qui m'en - nui - - - - -

Rien ne me plaist, si - non ce qui m'en-nui -

28

e: Je suis vail - lant, et le cœur me dé - faut, J'ay l'es - poir

e: Je suis vail - lant, Je suis vail-lant, et le cœur me dé - faut, J'ay l'es - poir

e: Je suis vail-lant, Je suis vail-lant, et le cœur me dé - faut, J'ay l'es - poir bas; —

e: Je suis vail - lant, Je suis vail-lant, et le cœur me de - faut, J'ay l'es - poir

35

bas, j'ay le cou - ra - ge haut, Je doute A - mour, Je doute — A - mour, et si je le def-

bas, j'ay le cou - ra - ge haut, Je doute A - mour, Je doute — A - mour, —

— j'ay le — cou - ra ge haut, Je doute A - mour, Je doute — A - mour, et

bas, j'ay le cou - ra - ge haut, Je doute A - mour, Je doute — A - mour,

42

fi - e, et si je le def-fi - e, def - fi - e. Plus je me pique et plus je suis ré -

— et si je le def fi - e, def - fi - e. Plus je me pique et plus je suis re -

si je le dé-fi - e, et si je le def - fi - e, def-fi - e. Plus je me pique et plus je suis re -

et si je le def - fi - e, et si je le def-fi - e. Plus je me pique et plus je suis ré -

48

- tif, J'aime es-tre libre et veux es - tre cap - tif, Cent fois, Cent fois,

- tif, J'aime es-tre libre et veux es - tre cap - tif, Cent fois, Cent fois, je —

- tif, J'aime es-tre libre et veux es - tre cap - tif, Cent fois, Cent fois, je —

- tif, J'aime es-tre libre et veux es - tre cap - tif, Cent fois, Cent fois, je —

56

je meur, cent fois, cent fois, je prends - san - ce, Un Pro-mé - théé en pas - si -

meur, cent fois, cent fois, je prends - san - ce, Un Pro-mé-thée en pas - si -

meur, cent fois, je prends - san - ce, Un Pro-mé-thée en pas - si -

meur, cent fois, cent fois je prends - san - ce, Un Pro-mé-thée en pas - si -

63

ons je suis: Et pour ai - mer, Et pour ai - mer perdant tou - te puis-san - ce, Cri-er,

ons je suis: Et pour ai - mer, Et pour ai - mer perdant tou - te puis-san - ce, Cri-er,

ons je suis: Et pour ai - mer, Et pour ai - mer perdant tou - te puis-san - ce, Cri-

ons je suis: Et pour ai - mer perdant tou - te puis-san - ce, Cri-

71

Cri-er mer - - - cy seu - le-ment je ne puis, seu - le-ment je ne

Cri-er mer - - - cy seu - le-ment je ne _____ puis, seu - le-ment je ne

er, Cri - er mer - cy seu - le-ment je ne puis, seu - le-ment je ne

er, mer - - - cy _____ seu - le-ment je ne

80

puis, seu - le-ment je ne _____ puis. _____

puis, seu - le-ment je ne puis, seu - le-ment je _____ ne puis.

puis, seu - le-ment je ne puis, seu - le-ment je _____ ne puis.

puis, seu - le-ment je ne puis, seu - le-ment je _____ ne puis.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (*ca.1530-ca.1594*)

Pour estre en vain tes beaux soleils aymant

à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Sonetz de P. de Ronsard
 mis en musique a IIII. parties -
Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576

Pour estre en vain tes beaux soleils ayment,
 Non pour ravir leur divine estincelle,
 Contre le roc de ta rigueur cruelle
 Amour m'atache à mille clous d'aymant.
 En lieu d'un aigle, un soin horriblement,
 Claquant du bec, et trémoussant de l'aesle,
 Ronge goulou ma poitrine immortelle
 Par un désir qui naist journellement.
 Mais de cent maux, et de cent que j'endure,
 Fiché, cloué, dessus la rigueur dure
 Le plus cruel me seroit le plus doux,
 Si j'esperois apres un long espace,
 Venir vers moy l'Hercule de ta grace,
 Pour délacer le moindre de mes nouds.

Superius

Pour estre en vain tes beaux so - leils ay - mant, Non pour

Contratenor

Pour estre en vain tes beaux so - leils ay - mant, Non pour

Tenor

8 Pour estre en vain tes beaux so - leils ay - mant, Non pour ra -

Bassus

Pour estre en vain tes beaux so - leils ay - mant, Non

7

ra - vir, Non pour ra - vir leur di - vine es - tin - cel - le, Con - tre le roc,

ra - vir, Non pour ra - vir leur di - vine es - tin - cel - le, Con - tre le roc,

8 vir, Non pour ra - vir leur di - vine es - tin - cel - le, Con - tre le

pour ra - vir, Non pour ra - vir leur di - vine es - tin - cel - le, Con - tre le roc,

14

Con - tre le roc de ta ri - gueur cru - el - - - le A - mour m'a - tache, A -

Con - tre le roc de ta ru - gueur cru - el - - - le A - mour m'a -

roc, Con - tre le roc de ta ri - gueur cru - el - le A - mour m'a-tache,

Con - tre le roc de ta ri - gueur cru - el - - - le A -

20

- mour m'a - tache _____ à mil - le mil-le clous d'ay - - - mant. En lieu d'un

tache, A - mour m'a - tache à mil - le clous d'ay - - mant. En lieu d'un

A - mour m'a - tache à mil - le mil-le clous d'ay - - mant. En lieu d'un

mour m'a-tache, A - mour m'a-tache à mil - le clous d'ay - lant. En lieu d'un

40

poi-trine im-mor-tel - - le Par un dé-sir; Par un dé-sir qui naist, qui
 poi-trine im-mor-tel - - le Par un dé-sir, Par un dé-sir qui
 lu ma poi-trine im-mor-tel - le Par un dé-sir, Par un dé-sir qui naist, qui
 poi-trine im-mor-tel - - le Par un dé-sir, Par un dé-sir qui

46

naist jour-nel-le - - - ment.
 naist jour-nel - le - - ment. Mais de cent maux, et de cent que j'en-du-re, Fi-
 naist jour-nel - le - - ment. Mais de cent maux et de cent que j'en-du-re, Fi-
 naist jour-nel - le - - ment. Mais de cent maux et de cent que j'en-du-re,

52

Le plus cru - el, Le plus cru - el me se - roit
ché, clou - é, des - sus la ri - gueur du - re Le plus cru - el, Le plus cru - el me se - roit
ché, clou - é, des - sus la ri - gueur du - re Le plus cru - el, Le plus cru - el me se - roit
Fi - ché, clou - é, des - sus la ri - gueur du - re Le plus cru - el me se - roit

59

le plus doux, me se - roit le plus doux, Si j'es - pe - rois, Si j'es - pe -
le plus doux, me se - roit le plus doux, Si j'es - pe - rois, Si j'es - pe - rois
le plus doux, me se - roit le plus doux, Si j'es - pe - rois, Si j'es - pe -
le plus doux Si j'es - pe - rois, Si j'es - pe - rois

66

rois a-près un long es - pa - ce, Ve - nir vers moy, Ve - nir vers moy l'Her-cu - le

a - près un long es - pa - ce, Ve-nir vers moy, Ve - nir vers moy l'Her - cu - le

rois a-près un long es - pa - ce, Ve - nir vers moy, Ve - nir vers moy l'Her-cu - le

a - près un long es - pa - ce, Ve-nir vers moy, Ve - nir vers moy l'Her - cu - le

73

de ta gra - ce, Pour dé - la - cer, Pour dé - la - cer le moin-dre de mes

de ta gra - ce, Pour dé - la - cer, Pour dé - la - cer le moin-dre de mes

de ta gra - ce, Pour dé - la - cer, Pour dé - la - cer le moin-dre de mes

de ta gra - ce, Pour dé - la - cer, Pour dé - la - cer le moin-dre de mes

80

nouds. Pour dé - la - cer, Pour dé - la - cer le moin-dre de mes nouds.

nouds. Pour dé - la - cer, Pour dé - la - cer le moin-dre de mes nouds.

nouds. Pour dé - la - cer, Pour dé - la - cer le moin-dre de mes nouds.

nouds. Pour dé - la - cer, Pour dé - la - cer le moin-dre de mes nouds.



COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (*ca.1530-ca.1594*)

Puisse avenir qu'une fois je me vange

à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Sonetz de P. de Ronsard
 mis en musique a IIII. parties -
Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576

Puisse avenir qu'une fois je me vange
 De ce penser qui dévore mon cœur
 Et qui toujours comme un lion veinqueur,
 Le tient, l'estrange et sans pitié le mange.
 Avec le temps mesme se change :
 Mais ce cruel qui suce ma vigueur,
 Opiniatre au cours de sa rigueur,
 En autre lieu qu'en mon cœur ne se range.
 Il est bien vray qu'il contraint un petit,
 Durant le jour son secret apetit,
 Et sur mon cœur ses griffes il n'alonge :
 Mais quand la nuit tient le jour enfermé,
 Il sort en queste et lion affamé,
 De mille dens toute nuit il me ronge.

Superius
Puisse a - ve - nir qu'u - ne fois je me van - ge De ce pen -

Contratenor
Puisse a - ve - nir qu'u - ne fois je me van - ge De ce pen -

Tenor
8 Puisse a - ve - nir qu'u - ne fois je me _____ van - ge De ce pen -

Bassus
8 Puisse a - ve - nir qu'u - ne fois je me van - ge De ce pen -

7
ser qui dé - vo - re mon cœur Et qui tou - jours comme un li -

ser qui dé - - - - vo - re mon cœur Et qui tou - jours comme un li -

8 ser qui dé - vo - - - re mon cœur Et qui tou - jours comme un li - in vein -

8 ser qui dé - - - - vo - re mon cœur Et qui tou - jours comme un li -

13

on vein - queur, Et qui tou - jours comme un li - on vein - - - -

on vein - - - - queur, Et _____ qui tou - jours comme un li - on vein-

- - - - - queur, Et qui tou - jours comme un li - on vein -

on _____ vein - - - - queur,

18

queur, Le tient, l'es - trangle _____ et sans pi - tié le _____ man - ge. A -

queur, Le tient, l'es - trangle _____ et sans pi - tié le man - - - ge. _____

queur, Le tient, l'es - trangle _____ et sans pi - tié le man - - - ge. A - vec le

Le tient, l'es - trangle _____ et sans pi - tié le man - - - ge. _____

25

vec le temps, le temps mes - me se chan - ge: Mais ce cru - el qui

A - vec le temps, le temps mes-me se chan - ge: Mais ce cru - el qui su -

8 temps, le temps mes - me se _____ chan-ge: Mais ce cru - el qui su -

8 A - vec le temps, le temps mes - me se chan - ge: Mais ce cru - el qui

31

su - ce _____ ma vi - gueur, O - pi-ni - atre au cours de sa ri -

- - - - ce ma vi - gueur, O - pi-ni - atre au cours de sa ri -

8 - ce _____ ma vi - gueur, O - pi-ni - atre au cours de sa ri - - -

8 su - - - - ce ma vi - gueur, O - pi-ni - atre au cours de sa _____

37

gueur, O - pi-ni - atre au cours de sa ri - - - - - gueur, En au - tre lieu _

- - - - - gueur, O - pi-ni - atre au cours de _ sa ri - gueur, En au - tre lieu _

- - - - - gueur, O - pi-ni - atre au cours de sa ri - gueur, En au - tre lieu _

ri - - - - - gueur, En au - tre lieu _

43

_ qu'en mon cœur ne se _____ ran - ge. Il est bien vray, Il est bien vray qu'il con -

_ qu'en mon cœur ne se ran - - - - ge. Il est bien vray, Il est bien vray qu'il con -

_ qu'en mon cœur ne se ran - - - - ge. Il est bien vray, Il est bien vray qu'il con -

_ qu'en mon cœur ne se ran - - - - ge. Il est bien vray, Il est bien vray qu'il con -

50

traint un pe - tit, Du - rant le jour, Du-rant le jour son se - cret a - pe - tit, Et sur mon

- traint un pe - tit, Du - rant le jour, Du-rant le jour son se - cret a - pe - tit, Et sur mon

- traint un pe - tit, Du - rant le jour, Du-rant le jour son se - cret a - pe - tit, Et sur mon

- traint un pe - tit, Du - rant le jour, Du-rant le jour son se - cret a - pe - tit, Et sur mon

58

cœur, Et sur mon cœur ses grif - fes il n'a-lon - ge: Mais quand la nuit tient

cœur, Et sur mon cœur ses grif - fes il n'a-lon - ge: Mais quand la nuit tient

cœur, Et sur mon cœur ses grif-fes il n'a-lon - ge: Mais quand la nuit tient

cœur ses grif - fes il n'a-lon - ge: Mais quand la nuit tient

65

le jour en - fer - mé, Il sort en ques-te, Il sort en queste et li -

le jour en - fer - mé, Il sort en ques-te, Il sort en queste et li - on

le jour en - fer - mé, Il sort en ques-te, il sort en queste et li - on af -

le jour en - fer - mé, Il sort en ques-te, Il sort en queste en li - on af -

71

- on af - fa - mé, De mil - le, mil - le, mil - le dens, De mil - le,

af - fa - mé, De mil - le, mil - le, mil - le dens, De mil - le,

- - fa - - mé, De mil - le, mil - le, mil - le dens, De mil - le, mil - le, mil - le

fa - - - mé, De mil - le, mil - le, mil - le dens, De mil - le, mil - le, mil - le

75

mil-le, mil-le dens tou - te nuit il ___ me ron - ge, tou - te nuit il ___ me ron - ge, tou-te nuit

mil-le, mil-le dens tou - te nuit il ___ me ron - ge, tou - te nuit il ___ me ron - ge, tou-te nuit

dens tou - te nuit il ___ me ron - ge, tou - te nuit il ___ me ron - ge, tou-te nuit

dens tou - te nuit il ___ me ron - ge, tou - te nuit il ___

82

il me ron - ge. Mais quand la nuit tient le jour

il me ron - ge. Mais quand la nuit tient le jour

il me ron - ge. Mais quand la nuit tient le jour

___ me ron - ge. Mais quand la nuit tient le jour

87

en - fer - mé, Il sort en ques - te, Il sort en

en - fer - mé, Il sort en ques - te, Il sort en

en - fer - mé, Il sort en ques - te, il sort en queste et

en - fer - mé, Il sort en ques - te, Il sort en queste en

91

queste et li - - - on af - fa - mé, De mil - le, mil - le, mil - le

queste et li - on af - fa - mé, De mil - le, mil - le, mil - le

li - on af - - - - fa - mé, De mil - le, mil - le, mil - le dens,

li - on af - fa - - - - mé, De mil - le, mil - le, mil - le dens,

95

dens, De mil-le, mil-le, mil-le dens tou - te nuit il _____ me ron - ge, tou -

dens, De mil-le, mil-le, mil-le dens tou - te nuit il _____ me ron - ge, tou -

De mil-le, mil-le, mil-le dens tou - te nuit il _____ me ron - ge, tou -

De mil-le, mil-le, mil-le dens tou - te nuit il _____ me ron - ge,

100

te nuit il _____ me ron - ge, tou - te nuit il me ron - ge.

te nuit il _____ me ron - ge, tou - te nuit il me ron - ge.

te nuit il _____ me ron - ge, tou - te nuit il me ron - ge.

tou - te nuit il _____ me ron - ge.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (ca.1530-ca.1594)
Ce beau corail, ce marbre qui soupire
à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Sonetz de P. de Ronsard
 mis en musique a IIII. parties -
Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576

Ce beau corail, ce marbre qui soupire,
 Et cest esbesne, ornement de soucy,
 Et cest albastre en voute racourcy,
 Et ces zaphirs, ce jaspe et ce prophyre.
 Ces diamans, ces rubis, qu'un zéphire
 Tient animez d'un soupir adoucy,
 Et ces œilleis et ces roses aussy,
 Et ce fin or, où l'or mesme se mire
 Me sont au cœur en si profond esmoy,
 Qu'un autre objet ne se présente à moy,
 Si non, Belleau, leur beauté que j'honore.
 Et le plaisir qui ne se peut passer
 De les songer, penser, et repenser encore.

Superius

Ce beau co - rail, ce mar - bre qui sou - pi - re,

Contratenor

Ce beau co - rail, ce mar - bre qui sou - pi - re,

Tenor

Ce beau co - rail, ce mar - bre qui sou - pi - re,

Bassus

Ce beau co - rail, ce mar - bre qui sou - pi - re,

6

Et cest e - besne or - ne - ment de sou - cy, Et cest al -

Et cest e - besne or - ne - ment de sou - cy, Et cest al -

Et cest e - besne or - ne - ment de sou - cy, Et cest al -

Et cest e - besne or - ne - ment de sou - cy, Et cest al -

11

bastre en vou - te ra - cour - cy, Et ces za - phirs, ce jasje et ce

bastre en vou - te ra - cour - cy, Et ces ra - phirs, ce jasje et ce

bastre en vou - te ra - cour - cy, Et ces za - phirs, ce jasje et ce

bastre en vou - te ra - cour - cy, Et ces za - phirs, ce jasje et ce

17

por - phy - re. Ces di - a - mans, ces ru - bis, qu'un zé - phi - re

por - phy - re. Ces di - a - mans, ces ru - bis, qu'un zé - phi - re

por - phy - re. Ces di - a - mans, ces ru - bis, qu'un zé - phi - re

por - phy - re. Ces di - a - mans, ces ru - bis, qu'un zé - phi - re

24

Tient a - ni - mez d'un sou - pir a - dou - cy, Et ces œil -

Tient a - ni - mez d'un sou - pir a - dou - cy, Et ces œil -

Tient a - ni - mez d'un sou - pir a - dou - cy, Et ces œil -

Tient a - ni - mez d'un sou - pir a - dou - cy, Et ces œil -

29

leis et ces ro - ses aus - sy, Et ce fin or, où l'or mes - me

leis et ces ro - ses aus - sy, Et ce fin or, où l'or mes - me

leis et ces ro - ses aus - sy, Et ce fin or, où l'or mes - me

leis et ces ro - ses aus - sy, Et ce fin or, où l'or mes - me

48

leau, leur beau - té que j'ho - no - re. Et le plai - sir qui ne se peut pas -

leau, leur beau - té que j'ho - no - re. Et le plai - sir qui ne se peut pas -

leau, leur beau - té que j'ho - no - re. Et le plai - sir qui ne se peut pas -

leau, leur beau - té que j'ho - no - re. Et le plai - sir qui ne se peut pas -

56

ser De les son - ger, pen - ser, et re - pen - ser, Son - ger, pen - ser et re -

ser De les son - ger, pen - ser, et re - pen - ser, Son - ger, pen - ser, et

ser De les son - ger, pen - ser, et re - pen - ser, Son - ger, pen - ser, et

ser De les son - ger, pen - ser, et re - pen - ser, Son - ger, pen - ser et re -

63

pen - ser en co - re, Son - ger, pen - ser, et re - pen-ser en - co -

re - pen-ser en - co - re. Son-ger, pen-ser, et re-pen - ser en-co - re.

re - pen-ser en - co - re. Son-ger, pen-ser, et re - pen-ser en - co -

pen - ser en - co - re. Son - ger, pen - ser, et re - pen-ser en - co -

70

re. _____

Son - ger, pen - ser, et re - pen - ser en - co - re.

re. Son - ger, pen - ser, et re - pen - ser en - co - re.

re. Son - ger, pen - ser, et re - pen - ser en - co - re.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (*ca.1530-ca.1594*)

Je voudroy bien richement jaunissant

à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Sonetz de P. de Ronsard
 mis en musique a IIII. parties -
Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576

Je voudroy bien richement jaunissant
 En pluie d'or goutte à goutte descendre,
 Dans le giron de ma belle Cassandre,
 Lors qu'en ses yeux le somme va glissant.
 Je voudroy bien en taureau blanchissant
 Me transformer pour finement la prendre,
 Quand elle va par l'herbe la plus tendre,
 Seule à l'escart mille fleurs ravissant.
 Je voudroy bien pour aléger ma peine
 Estre un Narcisse et elle une fontaine
 Pour m'y plonger une nuit à séjour :
 Et voudroy bien que cette nuit encore
 Fust éternelle, et que jamais l'Aurore
 D'un front nouveau nous ralumast le jour.

Superius

Je vou-droy bien, Je vou-droy bien ri - che-ment jau-nis - sant En plui - e

Contratenor

Je vou-droy bien, Je vou-droy bien ri - che-ment jau - nis - sant En plui - e

Tenor

Je vou-droy bien, Je vou-droy bien ri - che-ment jau - nis - sant

Bassus

Je vou-droy bien, Je vou-droy bien ri - che-ment jau - nis - sant

9

d'or, En plui - e dç'or _____ goutte à gou - te des - cen - - -

d'or, En plui - e d'or goutte à gou - te des-cen - - - - dre, _____ goutte à gou-

En plui - e d'or goutte - à gou - te des - cen - - - - -

En plui - e d'or goutte à gou - te des - cen - - - - -

15

- - dre, Dans le gi - ron _____ de ma bel - le Cas-san - dre, Lors

te des - cen - dre, Dans le gi - ron, Dans le gi - ron de ma bel - le Cas-san - dre, Lors

- - - dre, Dans le gi - ron, Dans le gi - ron de ma bel - le Cas-san - dre, Lors

- - - dre, Dans le gi - ron, Dans le _____ gi - ron de ma bel - le Cas-san - dre, Lors

23

qu'en ses yeux le som - me va _____ glis - sant. Je vou-droy bien, Je vou-droy bien en

qu'en ses yeux le som - me va glis - sant. Je vou-droy bien, Je vou-droy bien en

qu'en ses yeux le som - me va glis - sant. Je vou-droy bien, Je vou-droy bien en

qu'en ses yeux le som - me va glis - sant. Je vou-droy bien, Je vou-droy bien en

32

tau - reau blan - chis - sant Me trans - for - mer, Me trans - for - mer pour

tau - reau blan - chis - sant Me trans - for - mer, Me trans - for - mer, pour fi - ne - ment la pren -

tau - reau blan - chis - sant Me trans - for - mer pour fi - ne - ment la

tau - reau blan - chis - sant Me trans - for - mer pour fi - ne -

40

fi - ne - ment la pren - dre, Quand el - le va

- dre, pour fi - ne - ment la pren - dre, Quand el - le va, Quand

- pren - dre, Quand el - le va, Quand

ment la pren - dre, Quand el - le va, Quand el -

46

— par l'her - be la plus ten - dre, Seule a l'es - cart mil - le _____ fleurs ra - vis -

el - le va par l'her - be la plus ten - dre, Seule à l'es - cart mil - le fleurs ra - vis -

el - le va par l'her - be la plus ten - dre, Seule à l'es - cart mil - le fleurs ra - vis -

- le va par l'her - be la plus ten - dre, Seule à l'es - cart mil - le fleurs ra - vis -

54

sant. Je vou-droy bien pour a - lé - ger ma pei - ne Estre un Nar - cis - et elle u -

sant. Je vou-droy bien pour a - lé - ger ma pei - ne Estre un Nar - cis - et elle u -

sant. Je vou-droy bien pour a - lé - ger ma pei - ne Estre un Nar - cis - et elle u -

sant. Je vou-droy bien pour a - lé - ger ma pei - ne Estre un Nar - cis - et elle u -

62

ne fon - tai - ne Pour m'y plon - ger u - ne nuit à sé - jour: Et

ne fon - tai - ne Pour m'y plon - ger u - ne nuit à sé - jour: Et

ne fon - tai - ne Pour m'y plon - ger u - ne nuit à sé - jour: Et vou-droy bien

ne fon - tai - ne Pour m'y plon - ger u - ne nuit à sé - jour: Et vou-droy bien que

70

vou-droy bien que cet - te nuit en - co - re Fust é - ter-nelle, et que ja-mais l'Au-

vou-droy bien que cet - te nuit en - co - re Fust é - ter-nelle, et que ja-mais l'Au-

que ces - te nuit en - co - - - re Fust é - ter-nelle, et que ja - mais l'Au -

cet - te nuit en - co - re Fust é - ter-nelle, et que ja - mais l'Au -

76

ro - re D'un front nou - veau nous ra - lu - mast le jour, D'un front nou - veau nous ra -

ro - re D'un front nou - veau nous ra - lu - mast le jour, D'un front nou - veau nous

ro - re D'un front nou - veau nous ra - lu - mast le jour, D'un front nou - veau nous

ro - re D'un front nou - veau nous ra - lu - mast le jour, D'un front nou - veau nous

84

- lu - mast le jour, D'un front nou - veau nous ra - lu - mast le jour.

ra - lu - mast le jour, D'un front nou - veau nous ra - lu - mast le jour.

ra - lu - mast le jour, D'un front nou - veau nous ra - lu - mast le jour.

ra - lu - mast le jour, D'un front nou - veau nous ra - lu - mast le jour.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (*ca.1530-ca.1594*)

Ha, bel acueil, que ta douce parole

à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Sonetz de P. de Ronsard
mis en musique a IIII. parties -
Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576

Ha, bel acueil, que ta douce parole
Vint traitement ma jeunesse offenser,
Quant au premier tu la mener danser,
Dans le verger l'amoureuse carolle.
Amour adonc me mit à son écolle,
Ayant pour maistre un peu sage penser,
Qui sans séjour me mena commencer
Le chapelet de la dance plus folle.
Depuis cinq ans dedans ce beau verger,
Je vay balant avecque faux danger,
Sous la chanson d'Allégez moy, Madame :
Le tabourin se nomme fol plaisir,
La flute erreur, le rebec vain désir,
Et les cinq ans la perte de mon ame.

Superius

Ha, bel a - cueil, Ha, bel a - cueil, que ta dou - ce pa - rol -

Contratenor

Ha, bel a - cueil, Ha, bel a - cueil, que ta dou - ce pa - rol -

Tenor

Ha, bel a - cueil, que ta dou - ce pa - rol -

Bassus

Ha, bel a - cueil, que ta dou - ce pa - rol -

9

le Vint trai-tre-ment ma jeu-nesse of-fen - ser, Quant au pre - mier, Quant au pre - mier tu la me -

le Vint trai-tre-ment ma jeu-nesse of - fen - ser, Quand au pre - mier, Quant au pre - mier tu la me -

le Vint trai-tre-ment ma jeu-nesse of - fen - ser, Quand au pre - mier tu la me-nas

le Vint trai-te-ment ma jeu-nesse of - fen - ser, Quant au pre - mier tu la me-

16

nas dan - ser, Dans le ver - ger l'a - mou - reu - se ca - rol -

nas dan - ser, Dans le ver - ger l'a - mou - reu - se ca - rol -

8 dan - - - ser, Dans le ver - ger l'a - mou - reu - se ca - rol -

nas dan - ser, Dans le ver - ger l'a - mou - reu - se ca - rol -

23

le. A - mour a - donc, A - mour a - donc me mit à son é - col - le, Ay -

le. A - mour a - donc, A - mour a - donc, me mit à son é - col - le, Ay -

8 le. A - mour a - donc me mit à son é - col - le, Ay -

le. A - mour a - donc, me mit à son é - col - le, Ay -

33

ant pour maistre un peu sa - ge pen - ser, Qui sans sé - jour, Qui sans sé - jour me me - na

ant pour maistre un peu sa - ge pen - ser, Qui sans sé - jour, Qui sans sé - jour me me - na

ant pour maistre un peu sa - ge pen - ser, Qui sans sé - jour me me - na com -

ant pour maistre un peu sa - ge pen - ser, Qui sans sé - jour me me - na

39

com - men - cer Le cha - pe - let de la dan - ce plus fol -

com - men - cer Le cha - pe - let de la dan - ce plus fol -

men - - - cer Le cha - pe - let de la dan - ce plus fol -

com - men - cer Le cha - pe - let de la dan - ce plus fol -

46

le. De - puis cinq ans, De - puis cinq ans de - dans ce beau ver - ger, Je

le. De - puis cinq ans, De - puis cinq ans de - dans ce beau ver - ger, Je vay ba -

le. De - puis cinq ans, De - puis cinq ans de - dans ce beau ver - ger, Je vay ba -

le. De - puis cinq ans de - dans ce beau ver - ger,

52

vay ba - lant, Je vay ba - lant

lant, vay ba - lant a -

lant, Je vay ba - lant

Je vay ba - lant, Je vay ba - lant

56

vec - que faux dan - ger, Sous la chan - son,

vec - que faux dan - ger, Sous la chan - son, Sous

8 a - vec - - que faux dan - - - ger, Sous la chan - son,

a - vec - que faux dan - ger, Sous la chan -

61

Sous la chan - son, d'Al - lé - gez

la chan - son d'Al - lé - gez moy,

Sous la chan - son d'Al - lé -

son, Sous la chan - son d'Al - lé - gez

66

moy, Ma - da - - me: Le ta - bou - rin, Le ta - bou - rin se nom - me fol plai -

— Ma - da - - me: Le ta - bou - rin, Le ta - bou - rin se nom - me fol plai -

8 - gez moy, Ma - da - - me: Le ta - bou - rin se nom - me fol plai -

moy, Ma - da - - me: Le ta - bou - rin se nom - me fol plai -

74

sir, La flute er - reur, le re - bec vain dé - sir, Et les cinq pas,

sir, La flute er - reur, le re - bec vain dé - sir, Et les cinq pas,

8 sir, La flute er - reur, le re - bev vain dé - sir, Et les cinq pas,

sim La flute er - reur, le re - bec vain dé - sir, Et les cinq pas,

81

Et les cinq pas la per - te de mon me, la per - te

Et les cinq pas la per - te de mon a - me, la per - te de

Et les cinq pas la per - te de mon a - me, la per - te

Et les cinq pas la per - te de mon a - me,

88

de mon a - me, la per - te de mon a - - - - me.

mon a - me, la per - te de mon a - - - - me.

de mon a - me, la per - te de mon a - - - - me.

la per - te de mon a - - - - me.

94

Et les cinq pas, Et les cinq pas la per - te de mon a -

Et les cinq pas, Et les cinq pas la per - te de mon a -

Et les cinq pas, Et les cinq pas la per - te de mon a -

Et les cinq pas, Et les cinq pas la per - te de mon a -

101

me, la per - te de mon a - me, la per-te de mon a - - - me.

me, la per - te de mon a - me, la per-te de mon a - - - me.

me, la per - te de mon a - me, la per-te de mon a - - - - me.

me, la per-te de mon a - - - me.