

CANTO.
IL PRIMOLIBRO
DELLE CANZONI
DA SONARE,

Con ogni sorte de stromenti, col suo Basso Generale
per comodita de gli Organisti.

A QUATRO ET CINQUE VOCI.
DI ANTONIO TROILO, MVSICO
Della Magnifica Communità di Vicenza.

Nouamente composte, & date in luce.



In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino. MDCVL

AL MOLTO ILLUSTRE SIG.

COMPADRE ET PATRONE COLENDISS.

IL SIGNOR LELLIO SCHIO.



Ogliono il più delle volte (Molto Illustre Signore) gli accorti, & aueduti Archiretti abbellire, & ornare le facciate de i loro Edificij, con bellissime cornici, con rarissimi fregi, con nobilissime figure, con duplicato, & triplicato ordine di ben formate collone, & con altro adornamento in somma più vago, & più ricco, & questo accio a chi curiosamente gli mira, non solo appaia la magnificenza dell'opera, ma l'accortezza ancora del ingegnoso maestro (& quello che più fa a proposito mio) cio fanno egli tal' hora, affinche gli difetti, o dalla troppa strettezza, ouero troppa larghezza

del sito, o pur da altro simile accidente cagionati, restino in guita tale celati, & nascosti, che la vista de giuditiosi, allettata dalla vaghezza, & venustà del Frontispicio; non vadi penetrando più oltre i mancamenti, che nella fabrica per auentura si potriano scorgere: onde poi non solo rimane lodata la Facciata, quale essendo per se stessa nobilissima è meriteuole d'ogni vera lode, ma ancora tutta la fabrica insieme, benchè in qualche parte difettosa ella sia, & degna forse di non lieue correptione. Questo considerando io aueduto mi, che la presente mia picciola Fabrica di Compositione Musicale, haueua bisogno d'un Frontispicio nobile, accio in paghita l'intelligenza de saggi Cantori, & sonatori dalla grandezza di lui, restasse paga, & satia a prima fronte, & non considerasse più oltre i mancamenti, quali forse per poca auertenza mia vi si potrebbero iscoprire; più, & più volte son mi si offerissero al pensiero, & per lo sapere attissimi, & per la grandezza potetissimi; & per le loro rare, & singolari qualitat di dignissimi, hò voluto nulladimeno far ricorso à S.S. M. Illustre come à quella che fra intelligenti hà luogo honoratissimo, sia nobili, & per l'antichissima sua Famiglia, & gratiose sue doti nobilissima, & fra miei patroni beneuoli affettio grande, che non solo io, mio Germano Girolamo, ma tutta la casa nostra insieme gli habbiamo per li molti, & quasi infiniti beneficij da lei riceuuti à quali non potendo io debolissima rititudine, che da me si poteua maggiore. Aggiungerò anco altra ragione, & è che hò penlo stesso Dono benchè picciolo, & di poca consideratione. Al quale Dono però si degnerà riceverlo anco con quell'affetto, & sincerità di animo, con il quale io glie lo dedico, & con sacro. Di Venetia il dì 15. Decembre 1605.

Di V. S. Molto Illustre, A. obsequio, & seruitore
Deuotissimo Seruitore

Antonio Troilo.

CANTO



A 2

OTTA

CANTO

Canzon Seconda.



CANTO

Canzon Terza.

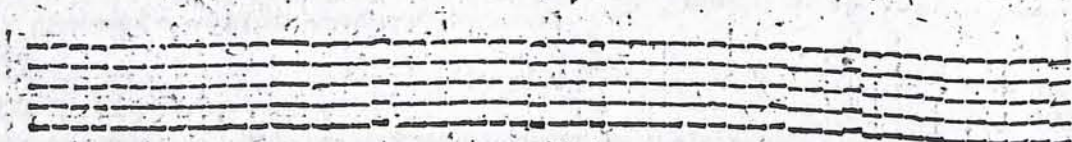
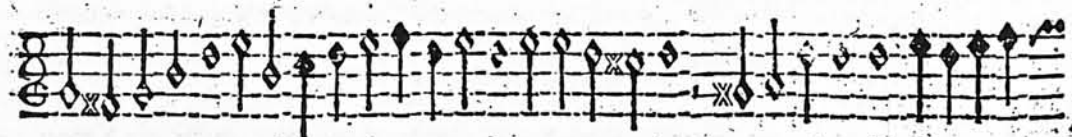


Canz. di Antonio Troilo. A 4. e 5.

A 3



Canzon Quarta.



Canzon Quinta.

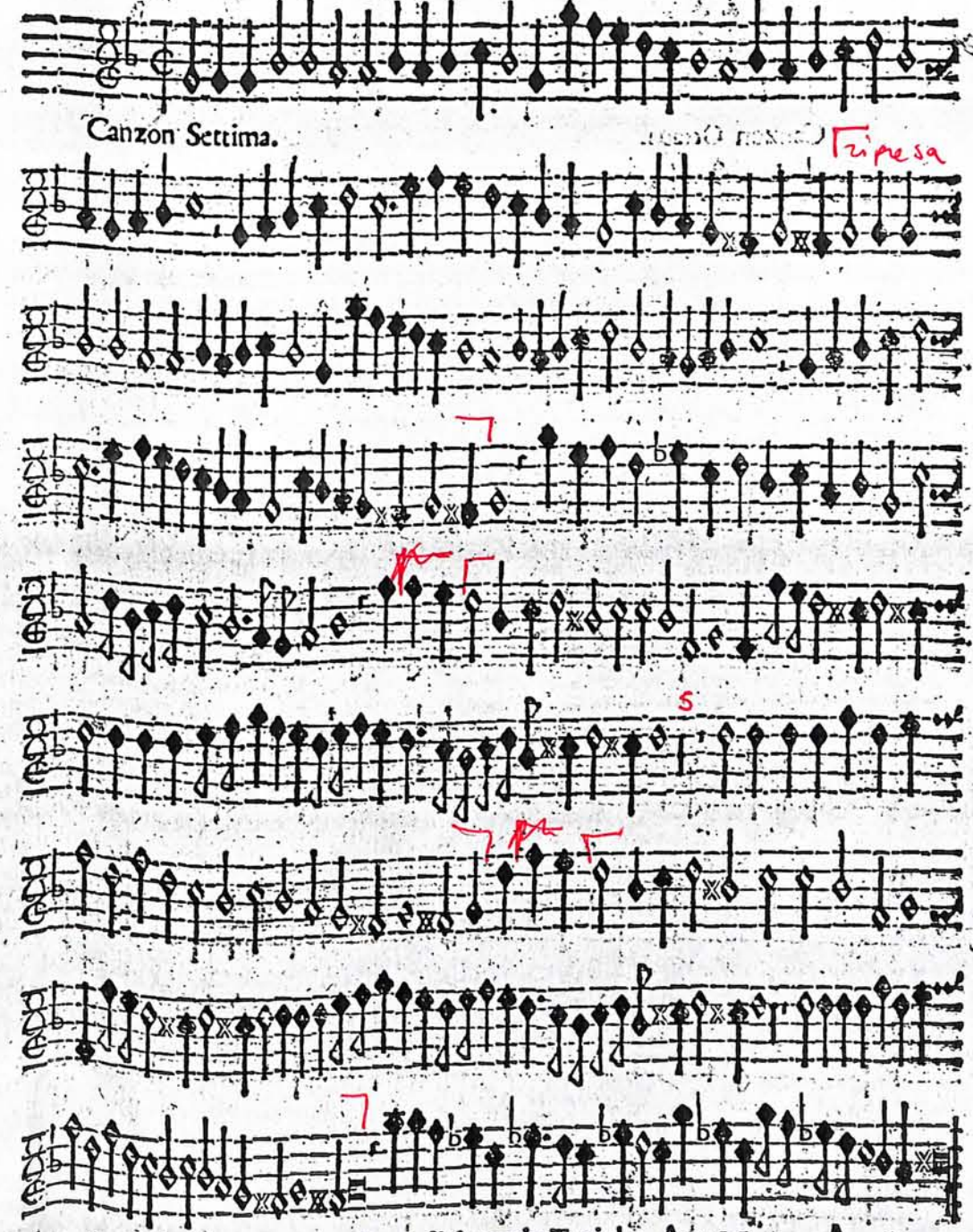


Canzon Sesta.



Canzon Settima.

Triresa



CANTO

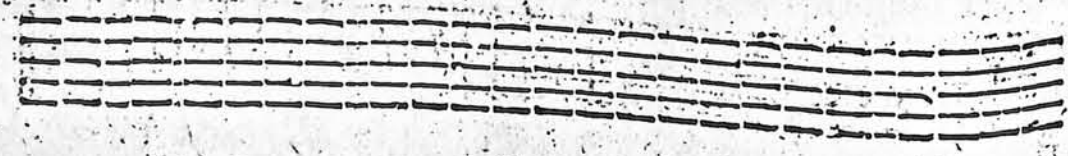
Canzon Ottava.

CANTO

Canzon Nona.



Canzon decima.



Canzon undecima.





Canzon Duodecima.



Canzon Terza decima.



CANTO

14

Canzon Quarta decima.

This system contains the first line of music for the 'Canzon Quarta decima'. It features a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The paper shows signs of age and wear.

This system contains the second line of music for the 'Canzon Quarta decima'. It continues the melody from the first system, maintaining the same notation and clef.

This system contains the third line of music for the 'Canzon Quarta decima'. The notation remains consistent with the previous systems.

This system contains the fourth line of music for the 'Canzon Quarta decima'. The melody continues across this line.

This system contains the fifth line of music for the 'Canzon Quarta decima'. The notation is consistent with the previous systems.

This system contains the sixth line of music for the 'Canzon Quarta decima'. The melody continues across this line.

This system contains the seventh line of music for the 'Canzon Quarta decima'. The notation is consistent with the previous systems.

This system contains the eighth line of music for the 'Canzon Quarta decima'. The melody continues across this line.

This system contains the ninth line of music for the 'Canzon Quarta decima'. The notation is consistent with the previous systems.

CANTO

15

Canzon Quinta decima.

This system contains the first line of music for the 'Canzon Quinta decima'. It features a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The paper shows signs of age and wear.

This system contains the second line of music for the 'Canzon Quinta decima'. It continues the melody from the first system, maintaining the same notation and clef.

This system contains the third line of music for the 'Canzon Quinta decima'. The notation remains consistent with the previous systems.

This system contains the fourth line of music for the 'Canzon Quinta decima'. The melody continues across this line.

This system contains the fifth line of music for the 'Canzon Quinta decima'. The notation is consistent with the previous systems.

This system contains the sixth line of music for the 'Canzon Quinta decima'. The melody continues across this line.

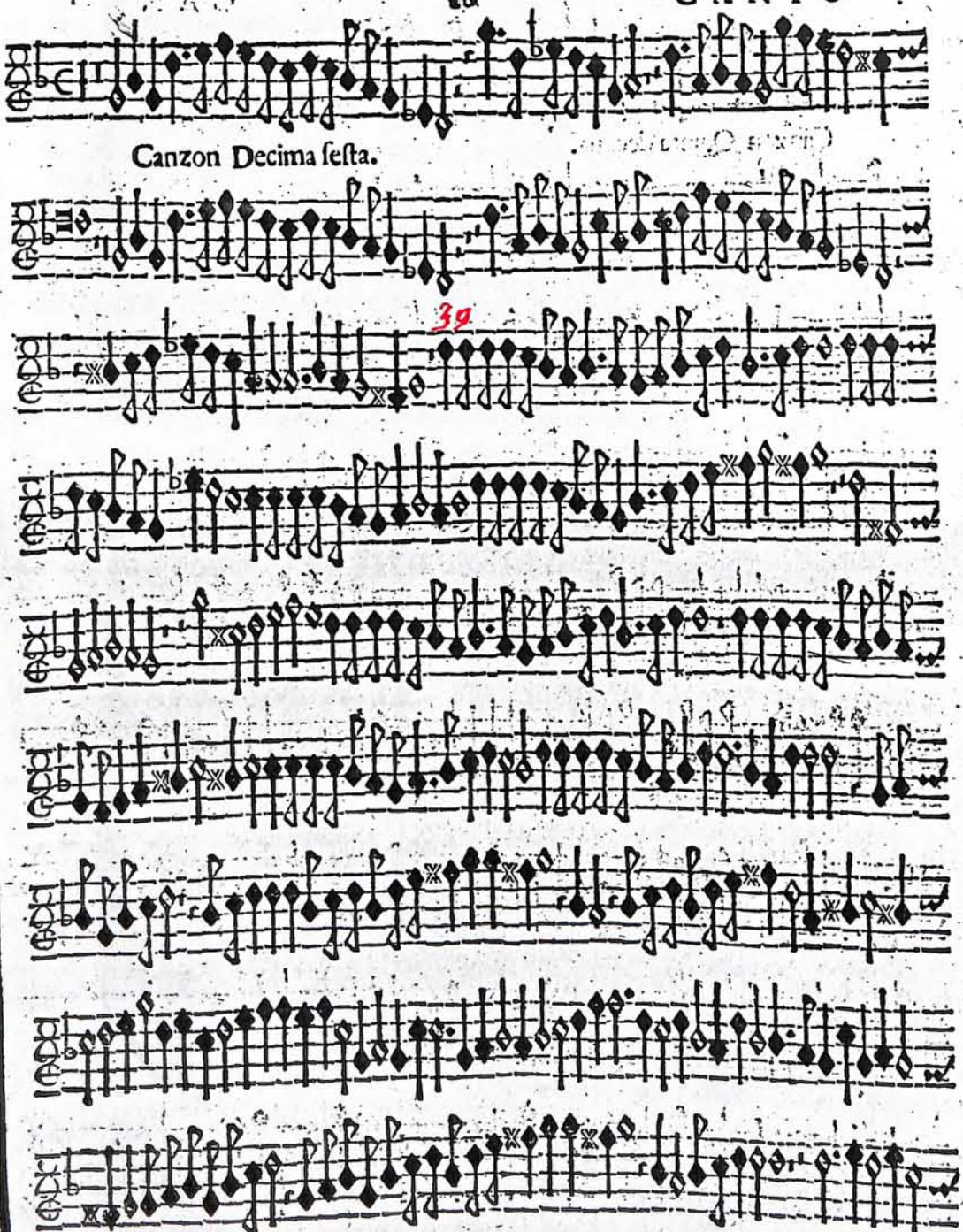
This system contains the seventh line of music for the 'Canzon Quinta decima'. The notation is consistent with the previous systems.

This system contains the eighth line of music for the 'Canzon Quinta decima'. The melody continues across this line.

This system contains the ninth line of music for the 'Canzon Quinta decima'. The notation is consistent with the previous systems.

CANTO

Canzon Decima sesta.



CANTO

A 5. Canzon Decima settima.



A Cinque.

18

CANTO

Canzon Decima ottava.



A Cinque.

19

CANTO

Canzon Decima nona.



A Cinque.

20

CANTO

Canzon Vigesima.



A Cinque.

21

CANTO

Canzon Vigesima prima.



TAVOLA DELLE CANZONI.

Canzon Prima.	1
Canzon Seconda.	2
Canzon Terza.	3
Canzon Quarta.	4
Canzon Quinta.	5
Canzon Sesta.	6
Canzon Settima.	7
Canzon Ottava.	8
Canzon Nona.	9
Canzon Decima.	10
Canzon Vndecima.	11
Canzon Duodecima.	12
Canzon Terza decima.	13
Canzon Quarta decima.	14
Canzon Quinta decima.	15
Canzon Decima sesta.	16
A 5 Canzon Decima settima.	17
Canzon Decima ottava.	18
Canzon Decima nona.	19
Canzon Vigesima.	20
Canzon Vigesima prima.	21