

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (*ca.1530-ca.1594*)
Sonetz de Pierre de Ronsard
mis en musique a quatre parties (1576)
– Sonetz 7 à 12 –



- 7 Las ! pleust à Dieu, n'avoir jamais tasté**
8 Mes soupirs, mes amys, vous m'estes agreables
9 Comment au departir, adieu pourroy-je dire
10 Mignonne, levez-vous, vous estes paresseuse
11 Quand je vous voy, ma gentille maistresse
12 Las, je ne veux, ny ne me puis deffaire

Source : Sonetz de P. de Ronsard mis en musique a IIII. parties - *Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576*

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (*ca.1530-ca.1594*)

Las! pleut à Dieu n'avoir jamais tasté

à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Sonetz de P. de Ronsard
mis en musique a IIII. parties -
Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576

Las, pleut à Dieu n'avoir jamais tasté
Si follement le tétin de m'amie !
Sans ce malheur, l'autre plus grande envie,
Jamais hélas ! ne m'eust le cœur tanté.
Comme un poisson pour s'estre trop haté
Par un apast, suit la fin de sa vie !
Ainsi je vays où la mort me convie,
D'un beau tétin doucement apaté.
Sui eust pensé, que le cruel destin
Eust enfermé sous un si beau tétin
Un si grand feu, pour m'en faire la proye ?
Avisiez donc quel seroit le coucher
Entre ses bras puisqu'un simple toucher
De mille mors sans jouir me foudroie.

Superius
Las, pleut à Dieu, Las pleut à Dieu n'a - voir ja -

Contratenor
Las, pleut à Dieu, Las pleut à Dieu n'a - voir ja - mais tas -

Tenor
Las, pleut à Dieu, Las pleut à Dieu n'a - voir ja -

Bassus
Las, pleut à Dieu, Las pleut à Dieu n'a - voir ja -

7
mais tas - té, n'a - voir ja - mais, n'a - voir ja - mais tas - té Si fol - le -

- - - té, n'a - voir ja - mais tas - - - té Si fol - le - ment, Si fol -

mais tas - té, n'a - voir ja - mais tas - - - - - té Si fol - le -

mais tas - té, n'a - voir ja - mais tas - té Si fol - le - ment, _____

13

ment, Si fol - le - ment le té - tin de m'a - mi - e! Sans ce mal -
 le - ment, Si fol - le - ment le té - tin de m'a - mi - e! Sans ce mal - heur, Sans ce
 ment, Si fol - le - ment le té - tin de m'a - mi - e! Sans ce mal -
 Si fol - le - ment le té - tin de m'a - mi - e! Sans ce mal - heur,

19

heur, Sans ce mal - heur, l'au - tre plus grande en - vi - e, Ja - mais hé -
 mal - heur, Sans ce mal - heur, l'au - tre plus grande en - vi - e, Ja - mais hé -
 heur, Sans ce mal - heur, l'au - tre plus grande en - vi - e, Ja - mais hé -
 Sans ce mal - heur, l'au - tre plus grande en - vi - e, Ja - mais hé -

25

- las! ne m'eust le cœur tan - té. Comme un pois - son, Comme un pois -

- las! ne m'eust le cœur tan - té. Comme un pois - son, Comme un pois -

- las! ne m'eust le cœur tan - té. Comme un pois - son, Comme un pois -

- las! ne m'eust le cœur tan - té. Comme un pois - son, Comme un pois -

33

son pour s'es-tre trop ha - té, pour s'es-tre trop, pour s'es - tre trop ha -

son pour s'es-tre trop ha - - - - té, pour s'es - tre trop ha -

son pour s'es - tre trop ha - té, pour s'es-tre trop ha - - -

son pour s'es-tre trop ha - té pour s'es - tre trop ha -

39

té Par un a - past, Par un a - past, suit la fin de sa vi -
 té Par un a - past, Par un a - past, _____ Par un a - past suit la fin de sa vi -
 té Par un a - past, _____ Par un a - past suit la fin de sa vi -
 té Par un a - past, _____ Par un a - past _____ suit la fin de sa vi -

45

e! Ain - si je vays, Ain - si je vays où la mort me con - vi -
 e! Ain - si je vays, Ain - si je vays, _____ Ain - si je vays où la mort me con - vi -
 e! Ain - si je vays, _____ Ain - si je vays où la mort me con - vi -
 e! Ain - si je vays, _____ Ain - si je vays _____ où la mort me con - vi -

51

e, D'un beau té - tin dou - ce - ment a - pa - té, Qui eust pen - sé, que le cru -

e, D'un beau té - las! ne m'eust le cœur tan - té. Qui eust pen - sé, que le cru -

e, D'un beau té - tin dou - ce - ment a - pa - té. Qui eust pen - sé, qu le cru -

e, D'un beau té - tin dou - ce - ment a - pa - té. Qui eust pen - sé, que le cru -

59

el des - tin Eust en - fer - mé sous un si beau té - tin Un si grand

el des - tin Eust en - fer - mé sous un si beau té - tin Un si grand

el des - tin Eust en - fer - mé sous un si beau té - tin Un si grand

el des - tin Eust en - fer - mé sous un si beau té - tin Un si grand

66

feu, pour m'en fai - re la proy - - - e? A - vi - sez donc, A - vi - sez donc _

feu, pour m'en fai - re la proy - e? A - vi - sez donc, A - vi - sez donc

feu, pour m'en fai - re la proy - e? A - vi - sez donc, A - vi - sez donc _

feu, pour m'en fai - re la proy - e? A - vi - sez donc

72

_ quel se-roit le cou - cher En - tre ses bras, En - tre ses bras _ puis-qu'un sim -

quel se - roit le cou - - - cher En - tre ses bras, En - tre ses bras puis - qu'un sim -

_ quel se-roit le cou - cher En - tre ses bras, En - tre ses bras _ puis-qu'un sim -

quel se-roit le cou - cher En - tre ses bras puis - qu'un sim -

79

ple tou - cher De mil-le mors, De mil-le mors sans jou - ir me fou - droi-

ple tou - cher De mil - le mors, De mil - le mors sans jou-ir me _____ fou-droi -

ple tou - cher De mil-le mors, De mil-le mors sans jou - ir me fou-droi -

ple tou - cher De mil-le mors, De mil-le mors sans jou - ir me fou-droi -

86

e. A - vi - sez donc, A - vi - sez donc _____ quel se - roit le cou - cher En -

e. A - vi - sez donc, A - vi - sez donc quel se - roit le cou - - - cher En -

e. A - vi - sez donc, A - vi - sez donc _____ quel se - roit le cou - cher En -

e. A - vi - sez donc quel se - roit le cou - cher

93

tre ses bras, En - tre ses bras _____ puis - qu'un sim - ple tou - cher De

tre ses bras, En - tre ses bras puis - qu'un sim - ple tou - cher De mil - le

tre ses bras, En - tre ses bras _____ puis - qu'un sim - ple tou - cher De

En - tre ses bras puis - qu'un sim - ple tou - cher De

98

mil - le mors, De mil - le mors sans jou - - - ir me fou - droi - e.

mors, De mil - le mors sans jou - ir me _____ fou - droi - e.

mil - le mors, De mil - le mors sans jou - ir me fou - droi - e.

mil - le mors, De mil - le mors sans jou - ir me fou - droi - e.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (ca.1530-ca.1594)
Mes soupirs, mes amys,
vous m'estes agréables

à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Sonetz de P. de Ronsard
mis en musique a IIII. parties -
Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576

Mes soupirs, mes amys, vous m'estes agréables,
D'autant que vous sortez pour un lieu qui le vaut :
Je porte dans le cœur des flammes incurables,
Le feu pourtant m'agrée, et du mal ne me chaut.
Autant me plaist sentir le froid comme le chaut,
Plaisir et desplaisir me sont bien incroyables,
Bienheureux je m'estime ayant en lieu si haut,
Et si veux estre mis au rang des misérables,
Des misérables, non, mais au rang des heureux :
Car un homme ne peut, (sans se voir amoureux),
Sentir en doux tourment que valent les liesses :
Non, je ne voudrois pas, pour l'or de l'univers,
N'avoir souffert les maux qu'en ayant j'ay souffert,
Pour l'attente d'un bien qui vaut mille tristesses.

Superius

Mes sou-pirs, Mes sou-pirs, mes a - mys, vous m'es - tes a - gré - a -

Contratenor

Mes sou-pirs, Mes sou-pirs, mes a - mys, vous m'es-stes a - gré - a -

Tenor

Mes sou-pirs, Mes sou-pirs, mes a - mys, vous m'es - tes a - gré - a -

Bassus

Mes sou-pirs, Mes sou-pirs, mes a - mys, vous m'es - tes a - gré - a -

7

bles, D'au-tant que vous sor - tez, D'au - tant que vous sor - tez pour un lieu qui le

bles, D'au - tant que vous sor - tez, D'au-tant que vous sor - tez pour un lieu qui le

bles, D'au - tant que vous sor - tez pour un lieu qui le

bles, D'au-tant que vous sor - tez pour un lieu qui le

12

vaut: Je por - te dans le cœur, Je por - te dans le cœur des flam-mes in - cu - ra - bles, Le feu pour-

vaut: Je por - te dans le cœur des flam-mes in - cu - ra - bles;

vaut: Je por - te dans le cœur des flam - mes in - cu - ra - bles, Le feu pour-

vaut: Je por - te dans le cœur des flam-mes in - cu - ra - bles, Le feu pour-

18

tant m'a-gré - e, Le feu pour - tant m'a-gré - e, et du mal ne me chaut, et du mal ne me chaut. Au -

Le feu pour - tant m'a-gré - e, et du mal ne me chaut, et du mal ne me chaut. Au

tant m'a-gré - e, Le feu pour - tant m'a-gré - e, et du mal ne me chaut, et du mal ne me chaut. Au -

tant m'a-gré - e, et du mal ne me chaut. Au -

25

tant me plaist ___ sen - tir le froid com-me le chaud, Plai-sir et des-plai-sir, Plai - sir et

tant me plaist ___ sen - tir le froid com-me le chaud, Plai - sir et des-plai - sir, Plai-sir et

tant me plaist ___ sen - tir le froid com-me le chaud, Plai - sir et des-plai -

tant me plaist ___ sen - tir le froid com-me le chaud, Plai-sir et

32

des - plai - sir me sont biens in-croy - a - bles, Bien-heu - reux je m'es - ti - -

des - plai - sir me sont biens in-croy - a - bles, Bien - heu - reux je m'es - ti -

sir _____ me sont biens in-croy - a - bles, Bien - heu - reux je m'es - ti -

des - plai - sir me sont biens in-croy - a - bles, Bien - heu - reux je m'es -

38

me ay-mant en lieu si haut, Et si veux es - tre mis, Et si veux
 me ay-mant en lieu si haut, Et si veux es - tre mis, Et si veux es - tre mis
 me ay-mant en lieu si haut Et si veux es - tre mis, Et si veux es - tre
 time ay-mant en lieu si haut, Et si veux es - tre mis, Et si veux es - tre

44

es - tre mis au rang des mi - sé - ra - bles, au rang des mi - sé - ra -
 au rang des mi - sé - ra - bles, au rang des mi - sé - ra - - -
 mis au rang des mi - sé - ra - bles, au rang des mi - sé - ra -
 mis au rang des mi - sé - ra - bles, au rang des mi - sé - ra - bles, Des mi - sé -

50

- - bles, Des mi-sé - ra - bles, non, mais au rang des heu - reux: Car

bles, Des mi-sé - ra - bles, non, mais au rang des heu - reux: Car

- - - bles, Des mi-sé - ra - bles, non, mais au rang des heu - reux: Car un hom-

ra - - bles, Des mi-sé - ra - bles, non, mais au rang des heu - reux: Car

58

un hom-me ne peut, (sans se voir a - mou - reux), Sen-tir en doux tour - ment que va - lent les li - es -

un hom - me ne peut, (sans se voir a - mou - reux), Sen-tir en doux tour - ment que va - lent les li - es -

me _____ ne peut, (sans se voir a - mou - reux), Sen-tir en doux tour - ment que va - lent les li - es -

un hom - me ne peut, (sans se voir a - mou - reux), Sen-tir en doux tour - ment que va - lent les li - es -

65

ses: Non, je ne vou-drois pas, Non, je ne vou-drois pas, pour l'or de l'u-ni-vers, N'a-

ses: Non, je ne vou-drois pas, Non, je ne vou-drois pas, pour l'or de l'u-ni-vers, N'a-

ses: Non, je ne vou-drois pas, pour l'or de l'u-ni-vers,

ses: Non, je ne vou-drois pas, pour l'or de l'u-ni-vers,

72

voir souf-fert les maux, N'a-voir souf-fert les maux qu'en ay-mant j'ay souf-ferts,

voir souf-fert les maux, N'a-voir souf-fert les maux qu'en ay-mant j'ay souf-ferts, Pour l'at-ten-

N'a-voir sosouf-fert les maux qu'en ay-mant j'ay souf-ferts,

N'a-voir souf-fert les maux qu'en ay-mant j'ay souf-ferts, Pour

78

Pour l'at-ten-te d'un bien, Pour l'at-ten-te d'un bien
 te d'un bien, Pour l'at-ten-te d'un bien qui vaut mil-le tris-tes -
 Pour l'at-ten-te d'un bien, Pour l'at-ten-te d'un bien qui
 l'at-ten-te d'un bien, Pour l'at-ten-te d'un bien qui vaut mil-le tris-

84

qui vaut mil-le tris-tes - ses, qui vaut mil-le tris-tes - ses. Non,
 ses, qui vaut mil-le tris-tes - ses. Non, Non,
 vaut mil-le tris-tes-ses, qui vaut mil-le tris-tes - ses. Non,
 tes-ses, qui vaut mil-le tris-tes-ses, mil-le tris-tes - ses. Non,

91

je ne vou-drois pas, Non, je ne vou-drois pas, pour l'or de l'u-ni-vers, N'a-voir souf-fert les

je ne vou-drois pas, Non, je ne vou-drois pas, pour l'or de l'u-ni-vers, N'a-voir souf-fert les

Non, je ne vou-drois pas, pour l'or de l'u-ni-vers,

Non, je ne vou-drois pas, pour l'or de l'u-ni-vers,

98

maux, N'a-voir souf-fert les maux qu'en ay-mant j'ay souf-ferts, Pour

maux, N'a-voir souf-fert les maux qu'en ay-mant j'ay souf-ferts, Pour l'at-ten-te d'un

N'a-voir souf-fert les maux qu'en ay-mant j'ay souf-ferts, Pour l'at-ten-

N'a-voir souf-fert les maux qu'en ay-mant j'ay souf-ferts, Pour l'at-ten-te

104

l'at - ten - te d'un bien, Pour l'at - ten - te d'un bien
 bien, Pour l'at - ten - te d'un bien qui vaut mil - le tris - tes -
 te d'un bien, Pour l'at - ten - te d'un bien qui
 d'un bien, Pour l'at - ten - te d'un bien qui vaut mil - le tris -

109

qui vaut mil - le tris - tes - ses, qui vaut mil - le tris - tes - ses.
 ses, qui vaut mil - le tris - tes - ses.
 vaut mil - le tris - tes - ses, qui vaut mil - le tris - tes - ses.
 tes - ses, qui vaut mil - le tris - tes - ses, mil - le tris - tes - ses.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (ca.1530-ca.1594)
Comment au départir,
adieu pourroy je dire

à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Sonetz de P. de Ronsard
mis en musique a IIII. parties -
Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576

Comment au départir, adieu pourroy je dire
Duquel le souvenir tant seulement me pasme,
Adieu ma chère vie, adieu ma seconde ame,
Adieu mon cher soucy par qui seul je soupire :
Adieu le bel objet, adieu mon doux martire,
Adieu bel œil divin qui m'englace et enflame,
Adieu ma douce glace, adieu ma douce flame,
Adieu par qui je vis et par qui je respire.
Adieu belle, humble, honneste et gentille maistresse,
Adieu les doux liens où vous m'avez tenu
Maintenant en travail, maintenant en liesse :
Il est temps de partir, le jour en est venu :
Mais avant que partir je vous supplie' en lieu
De moy prendre mon cœur, tenez je vous le laisse.

Superius
Com-ment au dé - par - tir, Com-ment au dé - par - tir, a-dieu pour - roy je

Contratenor
8 Com-ment au dé - par - tir, a - dieu, a - dieu pour-

Tenor
8 Com - ment au dé - par - tir a - dieu pour -

Bassus
Com-ment au dé - par - tir, a-dieu pour-

7
di - re, a - dieu, a-dieu pour - roy je di - re Du-quel le sou - ve - nir, Du-quel le

roy je di - re, a - dieu pour - roy je di - re Du-quel le sou - ve - nir, Du-quel le

roy je di - re, a - dieu pour - roy je di - re Du-quel le sou - ve - nir, Du-quel le

roy je di - re, a-dieu, a-dieu pour - roy je di - re Du-quel le

14

sou - ve - nir tant seu - le - ment me pas - me, tant seu - le - ment me pas - me, A - dieu ma

sou - ve - nir tant seu - le - ment me pas - me, tant seu - le - ment me pas - me,

sou - ve - nir tant seu - le - ment me pas - me, tant seu - le - ment me pas - me, A -

sou - ve - nir tant seu - le - ment me pas - me, tant seu - le - ment me pas - me, A - dieu ma

21

chè - re vi - e, A - dieu ma chè - re vi - e, a - dieu ma se - conde a -

A - dieu ma chè - re vi - e A - dieu ma chè - re vi - e, a - dieu ma se - conde a -

dieu ma chè - re vi - e, A - dieu ma chè - re vi - e, a - dieu ma se - conde a -

chè - re vi - e, A - dieu ma chè - re vi - e, a - dieu ma se - conde a - - - -

28

me, A-dieu, A - dieu _____ mon cher sou - cy, A-dieu, A - dieu _____ mon cher sou -

me, A-dieu, A - dieu _____ mon cher sou - cy, A - dieu, _____ a - dieu _____ mon cher sou -

me, A - dieu mon cher sou - - - cy, A - dieu mon cher sou - - -

me, A-dieu, A - dieu _____ mon cher sou - cy, A-dieu, A - dieu _____ mon cher sou -

36

cy, par qui seul je sous-pi- sous - pi - re: A - dieu le bel ob - jet, A-dieu le bel ob -

cy, par qui seul je sous-pi- sous - pi - re: _____ A - dieu le bel ob - jet, a -

cy, par qui seul je sous-pi- sous - pi - re: _____ A - dieu le bel ob -

cy, par qui seul je sous-pi- sous - pi - re: _____ A - dieu le

44

jet, a-dieu mon doux mar - ti - re, a - dieu, a-dieu mon doux mar - ti - re, A-dieu bel
 dieu, a - dieu mon doux mar - ti - re, a - dieu mon doux mar - ti - re, A-dieu bel
 jet, a - dieu mon doux mar - ti - re, a - dieu mon doux mar - ti - re, A-dieu bel
 bel ob - jet, a-dieu mon doux mar - ti - re, a-dieu, a-dieu mon doux mar-ti - re,

51

œil di - vin, A-dieu bel œil di - vin qui m'en glace et en-fla - me, qui m'en glace et en -
 œil di - vin, A-dieu bel œil di - vin qui m'en glace et en-fla - me, qui m'en glace et en -
 œil di - vin, A-dieu bel œil di - vin qui m'en glace et en-fla - me, qui m'en glace et en -
 A-dieu bel œil di - vin qui m'en glace et en-fla - me, qui m'en glace et en -

58

fla - me, A-dieu ma dou - ce gla - ce, A-dieu ma dou - ce gla - ce, a -

fla - me, A - dieu ma dou - ce gla - ce, A - dieu ma dou - ce gla -

fla - me, A - dieu ma dou - ce gla - ce, A - dieu ma dou - ce gla - ce, a -

fla - me, A-dieu ma dou - ce gla - ce, A-dieu ma dou - ce gla - ce, a - dieu ma

65

dieu ma dou - ce fla - me, A-dieu, A - dieu par qui je vis, A-dieu,

ce, a - dieu ma dou - ce fla - me, A-dieu, A - dieu par qui je vis, A - dieu, -

dieu ma dou - ce fla - me, A - dieu par qui le vis, A -

dou - ce fla - - - - me, A-dieu, A - dieu par qui je vis, A-dieu,

72

A - dieu par qui je vis et par qui je res-pi-res-pi - re. A - dieu, A - dieu, dieu, par qui je vis et par qui je res-pi-res-pi - re. A - dieu, A - dieu, A - dieu par qui je vis et par qui je res-pi-res-pi - re. A - dieu, A - dieu,

80

dieu, A - dieu, belle humble, hon - neste et gen - til - le mais-tres - se, A-dieu les doux A - dieu, belle, humble, hon - neste et gen - til - le mais-tres - se, A-dieu les doux dieu, A - dieu, belle, humble, hon - neste et gen - til - le mais-tres - se, A-dieu les doux A - dieu, belle, humble, hon - neste et gen - til - le mais-tres - se, A-dieu les doux

86

li - ens où vous m'a - vez te - nu Main - te - nant en tra - vail, main - te - nant en li - es -

li - ens où vous m'a - vez te - nu Main - te - nant en tra - vail, main - te - nant en li - es -

— li - ens où vous m'a - vez te - nu Main - te - nant en tra - vail, main - te - nant en li - es -

li - ens où vous m'a - vez te - nu main - te - nant en li - es -

93

se: Il est temps de par - tir, le

se: _____ Il est temps de par - tir, le _____

se: Il est temps de par - tir, le _____

se: Il est temps de par - tir, le _____

98

de par - tir, le jour en est ve - nu: Mais a - vant que par - tir, Mais a - vant
 tir, le jour en est ve - nu: Mais a - vant que par - tir, Mais a - vant
 jour en est ve - nu: Mais, Mais a - vant que par - tir, Mais a - vant
 le jour en est ve - nu: Mais, Mais a - vant

105

que par - tir je vous sup - plie' en lieu De moy pren - dre mon
 que par - tir je vous sup - plie' en lieu De moy pren - dre mon
 que par - tir je vous sup - plie' en lieu De moy pren - dre mon
 que par - tir vous sup - plie' en lieu De moy pren - dre mon

112

cœur, te - nez je vous le lais - se, te - nez, te - nez je vous le lais - se,

cœur, te - nez — je vous le lais - - - se, te - nez, je vous le lais - se,

cœur, te - nez, je vous le lais - - - se, te - nez, je vous le lais - se,

cœur, te - nez te - nez je vous le lais - se, te - nez, te - nez, je vous le lais - se,

118

Voy - le - la, Voy - le - la, bai - sez moy, mais - tres - se, mais - tres - se, mais - tres - se, et

Voy - le - la, Voy - le - la, bai - sez moy, mais - tres - se, mais - tres - se, mais - tres - se, et

Voy - le - la, Vo - le - la, bai - sez moy, mais - tres - se, mais - tres - se, mais - tres - se, et

Voy - le - la, bai - sez moy, mais - tres - se, mais - tres - se,

125

puis a - dieu, et puis a - dieu. Voy - le - la, Voy - le - la, bai - sez

puis a - dieu, et puis a - dieu. Voy - le - la, Voy - le - la, bai - sez

puis a - dieu, et puis a - dieu. Voy - le - la, Vo - le - la, bai - sez

et puis a - dieu. Voy - le - la, bai - sez

131

moy, mais-tres - se, mais-tres - se, mais-tres - se, et puis a - dieu, et puis a - dieu.

moy, mais-tres - se, mais-tres - se, mais-tres - se, et puis a - dieu, et puis a - dieu.

moy, mais-tres - se, mais-tres - se, mais-tres - se, et puis a - dieu, et puis a - dieu.

moy, mais-tres - se, mais-tres - se, et puis a - dieu.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (ca.1530-ca.1594)
Mignonne, levez vous,
vous estes paresseuse

à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Sonetz de P. de Ronsard
 mis en musique a IIII. parties -
Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576

Mignonne, levez vous, vous estes paresseuse,
 Ja la gaye Alouete' au ciel a fredonné,
 Et ja le Rossignol doucement jargoné,
 Dessus l'espine assis, sa complainte amoureuse.
 Debout donc, allon voir l'herbelette perleuse,
 Et vostre beau Rosier de boutons couronné,
 Et voz œilletz ayez ausquelz aviés donné,
 Hier au soir de l'eau d'une main si soigneuse.
 Hier en vous couchant, vous me fistes promesse
 D'estre plustost que moy ce matin éveillée,
 Mais le sommeil vous tient encor toute sillée :
 Ha, je vous puniray du péché de paresse.
 Je vais baiser voz yeux et vostre beau tétin,
 Cent fois, pour vous apprendre à vous lever matin.

Superius

Mi - gnon - ne, Mi-gnon - - - ne, le - vez vous, le - vez vous, vous

Contratenor

Mi - gnon - ne, Mi - gnon - ne, le - vez vous, le - vez vous,

Tenor

Mi - gnon - ne, Mi-gnon - ne, le - vez vous, le - vez vous, vous

Bassus

Mi - gnon - ne, Mi-gnon - ne, le - vez vous, le - vez

7

es - tes pa - res - seu - se, Ja la gaye A-lou-ete' au ciel a fre - don - né, Et ja le

vous es - tes pa - res - seu - se, Ja la gaye A-lou-ete' au ciel a fre - don - né, Et ja le

es - tes pa - res - seu - se, Ja la gaye A-lou-ete' au ciel a fre - don - né,

vous, vous es - tes pa - res - seu - se, Ja la gaye A-lou-ete' au ciel a fre - don - né,

15

Ros - si - gnol, Et ja le Ros-si - gnol dou - ce - ment jar - gon - né, Des - sus l'es -

Ros - si - gnol dou - ce - ment jar - gon - né, Des - sus l'es -

Et ja le Ros - si - gnol dou - ce - ment jar - gon - né, Des - sus l'es -

Et ja le Ros - si - gnol dou - ce - ment jar - gon - né, Des - sus l'es -

23

pine as - sis, sa com - plainte a - mou - reu - se, sa com-plain - a - mou -

pine as - sis, sa com-plainte a - mou - reu - se, sa com - plain - a - mou -

pine as - sis sa com-plainte a - mou - reu - se, sa com - plain - a - mou -

pine as - sis, sa com - plainte a - mou - reu - se

33

reu - se, sa com - plainte a - mou - reu - - - se. De - bout donc, De - bout

8 reu - se, sa com-plainte _____ a - mou-reu - - - - se. De - bout donc, De -

8 reu - se, sa com-plainte a - mou - reu - - - - se. De - bout

sa _____ com - plainte a - mou - reu - se. _____

41

_____ donc, al - lon voir, al - lon voir, l'her - be - let - te _____ per - leu -

bout donc, De - bout donc, al - lon voir l'her - be - let - te per - leu -

8 donc, De-bout donc, al - lon voir, al - lon voir l'her - be - let - te _____ per - leu -

De - bout donc, De-bout donc, al - lon voir, a - lon voir l'her - be - let - te per - leu -

48

se, Et vos - tre beau Ro - sier de bou - tons cou - ron - né, Et vos œil - letz ay - mez, Et

se, Et vos - tre beau Ro - sier de bou - tons cou - ron - né, Et voz œil - letz ay - mez

se, Et vos - tre beau Ro - sier de bou - tons cou - ron - né, Et voz œil -

se, Et vos - tre beau Ro - sier de bou - tons cou - ron - né, Et voz œil -

55

voz œil-letz ay - mez aus - quelz a - viés don - né, Hi - er au soir de l'eau d'u -

aus - - - quelz a - viés don - né, Hi - er au soir de l'eau

letz ay - mez aus - quelz a - viés don - - - né, Hi - er au soir de l'eau

letz ay - mez aus - quelz a - viés don - né, Hi - er au soir de l'eau d'u -

63

- ne main si soi - gneu - - - se, d'u - ne main si soi - gneu - se,
 d'u - ne main si soi - gneu - se, d'u - ne main si soi - gneu - se,
 d'u - ne main si soi - gneu - se, d'u - ne main si soi - gneu - se,
 - ne main si soi - gneu - - - - sa d'u -

72

d'u - ne main si soi - gneu - - - se. Hi - er en vous cou -
 d'u - ne main si soi - gneu - - - se. Hi - er en vous cou -
 d'u - ne main si soi - gneu - - - se. Hi - er en vous cou - - -
 - - ne main si soi - gneu - - - se. Hi - er en vous cou -

80

chant, vous me fis - tes pro-mes - se D'es - tre plus - tost que moy ce ma-tin

chant, vous me fis - tes pro-mes - se D'es - tre plus tost que moy ce ma-tin

chant, vous me fis - tes pro-mes - se D'es-tre plus - tost, D'es - tre plus tost que moy ce ma-tin

chant, vous me fis - tes pro-mes - se D'es - tre plus - tost que moy ce ma-tin

87

é-veil - lé - e, ce ma-tin é-veil - lé - e, Mais le som - - - - - meil vous tient en - cor tou -

é-veil - lé - e, ce ma-tin é-veil - lé - e, Mais le som - meil vous tient en - cor tou -

é-veil - lé - e, ce ma-tin é-veil - lé - e, Mais le som - meil vous tient en - cor tou -

é-veil - lé - e, ce ma-tin é-veil - lé - e, Mais le som - meil vous tient en - cor tou -

95

te sil - lé - e: Ha, Ha, je vous pu - ni - ray, je vous pu - ni - ray

te sil - lé - e: Ha, Ha, je vous pu - ni - ray, je vous pu - ni - ray

te sil - lé - e: Ha, Ha, je vous pu - ni - ray, je vous pu - ni - ray

te sil - lé - e: Ha, Ha, je vous pu - ni - ray, je vous pu - ni - ray

103

ray du pé - ché de pa - res - se. Je vais bai - ser voz yeux, Je

ray du pé - ché de pa - res - se. Je vais bai - ser voz yeux

ray du pé - ché de pa - res - se. Je vais bai - ser

ray du pé - ché de pa - res - se. Je vais bai - ser

111

vais bai - ser voz yeux et nos - tre beau té - tin Cent fois, Cent fois,

et vos - tre beau té - - tin Cent fois, Cent fois,

ser boz yeux et vos - tre beau té - - - tin Cent fois, Cent

ser voz yeux et vos - tre beau té - tin Cent fois, Cent

117

Cent fois, pour vous ap - pren - dre à vous le - ver ma - - - - tin, à vous le - ver ma -

Cent fois, pour vous ap - pren - dre à vous le - ver ma - - - - tin, à vous le - ver ma -

fois, pour vous ap - pren - dre à vous le - ver ma - tin, à vous le - ver

fois, pour vous ap - pren - dre à vous le - ver ma - tin, à vous le - ver

124

- - tin. Ha, _____ Ha, _____ je vous pu-ni - ray, je vous pu-ni - ray du

- - - tin. Ha, _____ Ha, _____ je vous pu-ni - ray, je vous pu-ni - ray du

ma - tin. Ha, _____ Ha, _____ je vous pu-ni - ray, je vous pu-ni - ray du

ma - tin. Ha, _____ Ha, _____ je vous pu-ni - ray, je vous pu-ni - ray du

132

pé - ché de pa - - - res - se. Je vais bai - ser voz yeux, Je vais bai-ser voz

pé - ché de pa - - - res - se. Je vais bai - ser voz yeux et

pé - ché de pa - res - - - - se. Je vais bai - ser boz

pé - ché de pa - res - - - - se. Je vais bai - ser voz

140

yeux et vos - tre beau té - tin Cent fois, Cent fois, Cent fois, pour vous ap - pren -

vos - tre beau té - tin Cent fois, Cent fois, Cent fois, pour vous ap - pren -

yeux et vos - tre beau té - - - tin Cent fois, Cent fois, pour vous ap - pren -

yeux et vos - tre beau té - tin Cent fois, Cent fois, pour vous ap - pren -

147

dre à vous le - ver ma - - - tin, à vous le - ver ma - - - tin.

dre à vous le - ver ma - - - tin, à vous le - ver ma - - - tin.

dre à vous le - ver ma - - - tin, à vous le - ver ma - - - tin.

dre à vous le - ver ma - - - tin, à vous le - ver ma - - - tin.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (*ca.1530-ca.1594*)

Quand je vous voy, ma gentille maistresse

à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Sonetz de P. de Ronsard
 mis en musique a IIII. parties -
Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576

Quand je vous voy, ma gentille maistresse,
 Je deviens fol, sourd, muet et sans ame,
 Dedans mon sein, mon pauvre cœur se pasme,
 Entresurpris de joye' et de tristesse.
 Par tout mon chef le poil rebours se dresse,
 De glace froide une fièvre m'enflame
 Veines et nerfs, en tel estat madame,
 Je suis pour vous quand à vous je m'adresse
 Mon œil craint plus les vostres qu'un enfant
 Ne craint la verge ou la fille sa mère,
 Et toute fois vous ne m'estes severe :
 Sinon au point que l'honneur vous deffend :
 Mais c'est assez, puis que de ma misere,
 La guarison d'autrepart ne dépend.

Superius
 Quand je vous voy, ma gen - til - le mais - tres - - - -

Contratenor
 8
 Quand je vous voy, ma gen - til -

Tenor
 8
 Quand je vous voy, ma gen - til - le mais - tres - - - se,

Bassus
 Quand je vous voy, ma gen - til - le mais -

6
 se, Quand je vous voy, ma gen - til - le mais - tres -

le - - - mais - tres - se, ma gen - til - le mais - tres -

Quand je vous voy, ma gen - til - le mais - tres - - - -

tres - - - se, Quand je vous voy, ma gen - til - le mais - tres -

11

se, Je de-viens fol, Je de-viens fol, sourd, mu - et, sourd, mu - et et sans

se, Je de-viens fol, Je de-viens fol, sourd, mu - et, sourd, mu - et et sans

se, Je de-viens fol, Je de-viens fol, sourd, mu - et, sourd, mu - et et sans

se, Je de-viens fol, Je de-viens fol, sourd, mu - et, sourd, mu - et et sans

16

a - me, De - dans mon sein, mon pau - vre cœur _____ se pas - - -

a - le, De - dans mon sein, mon pau - vre cœur _____ se pas - - -

a - me, De - dans mon sein, mon pau - vre cœur _____ se pas - - -

a - me, De - dans mon sein, mon pau - vre cœur _____ se pas - - -

23

me, En-tre-sur - pris de joye' et de tris - tes - - - se.

me, En-tre sur - pris de joye' et de tris - - - tes - se.

me, En-tre-sur - pris de joye' et de tris - - - tes - se. Par tout mon

me, En-tre-sur - pris de joye' et de tris - tes - - - se.

31

Par tout mon chef le poil re - bours se dres - - - se.

Par tout mon chef le poil re - bours

chef, le poil re - bours se dres - - - se, Par tout mon

Par tout mon chef le poil re - bours se dres - - - -

36

Par tout mon chef le poil re-bours se dres - se, De gla - ce froide

se dres - se le poil re - bours se dres - se, De gla - ce froide

chef le poil re - bours se dres - - - - - se, De gla - ce

se Par tout mon chef le poil re - bours se dres - se, De gla - ce

42

u - ne fie - vre m'en - fla - me Vei - nes et nerfs, en tel es - tat ma - da - - - - -

u - ne fie - vre m'en - fla - me Vei - nes et nerfs, en tel es - tat ma - da - - - - -

froide u - ne fie - vre m'en - fla - me Vei - nes et nerfs, en tel es - tat ma - da - - - - -

froide u - ne fie - vre m'en - fla - me Vei - nes et nerfs, en tel es - tat ma - da - - - - -

49

me, Je suis pour vous quand à vous je m'a - dres - - - - se Mon

me, Je suis pour vous quand à vous je m'a - dres - - - - se Mon

me, Je suis pour vous quand à vous je m'a - dres - - - - se Mon

me, Je suis pour vous quand à vous je m'a - dres - - - - se Mon

56

œil craint plus, Mon œil craint plus les vos - tres qu'un en - fant Ne craint

œil craint plus, Mon œil craint plus les vos - tres qu'un en - fant Ne craint

œil craint plus, Mon œil craint plus les nos - tres qu'un en - fant Ne craint

œil craint plus, Mon œil craint plus les vos - tres qu'un en - fant Ne craint

63

— la verge, ou la fil - le sa mè - re, Et tou - te fois vous ne m'es - tes

— la verge, ou la fil - le sa mèr - re, Et tou - te fois _____ vous ne m'es -

— la verge, ou la fil - le sa mè - re, Et tou - te fois vous ne m'es -

— la verge, ou la fil - le sa mè - re, Et tou - te fois _____ vous ne m'es -

71

se - ve - - - re: Si - non au point que l'hon - neur vous _____ def -

tes se - ve - - - re: Si non au point que l'hon - neur vous _____ def -

tes se - ve - - - re: Si - non au point que l'hon - neur vous _____ def -

tes se - ve - - - re: _____

78

fend: Mais c'est as-sez, Mais c'est as - sez, puis que _____ de ma mi - se - - -

fend: Mais c'est as-sez, Mais c'est as - sez, puis que _____ de ma mi - se - - -

fend: Mais c'est as-sez, Mais c'est as - sez, puis que _____ de ma mi - se - - -

Mais c'est as-sez, Mais c'est as - sez, puis que _____ de ma mi - se - - -

86

re, puis que _____ de ma mi - se - - - re La _____ gua - ri - son d'au-

re, puis que de ma mi - se - - - re La _____ gua - ri - son d'au-

re, puis que _____ de ma mi - se - - - re La _____ gua - ri - son d'au-

re, puis que _____ de ma mi - se - - - re La _____ gua - ri - son d'au-

95

tre - part ne dé - pend, d'au - tre - part ne dé - pend, d'au - tre - part ne dé - pend. Mais
 tre - part ne dé - pend, d'au - tre - part ne dé - pend, d'au - tre - part ne dé - pend. Mais
 tre - part ne dé - pend, d'au - tre - part ne dé - pend, d'au - tre - part ne dé - pend. Mais
 tre part ne dé - pend, d'au - tre - part ne dé - pend. Mais

104

c'est as - sez, Mais c'est as - sez, puis que de ma mi - se - - - re,
 c'est as - sez, Mais c'est as - sez, puis que de ma mi - se - - - re,
 c'est as - sez, Mais c'est as - sez, puis que de ma mi - se - - - re, puis
 c'est as - sez, Mais c'est as - sez, puis que de ma mi - se - - - re, puis

112

puis que de ma mi - se - - - re La gua - ri - son d'au - tre - part

puis que de ma mi - se - - - re La gua - ri - son d'au - tre - part

que de ma mi - se - - - re La gua - ri - son d'au - tre - part

que de ma mi - se - - - re La gua - ri - son d'au - tre part

121

ne dé - pend, d'au - tre - part ne dé - pend, d'au - tre - part ne dé - pend.

ne dé - pend, d'au - tre - part ne dé - pend, d'au - tre - part ne dé - pend.

ne dé - pend, d'au - tre - part ne dé - pend, d'au - tre - part ne dé - pend.

ne dé - pend, d'au - tre - part ne dé - pend.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (*ca.1530-ca.1594*)

Las je ne veux ny ne me puis deffaire

à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Sonetz de P. de Ronsard
 mis en musique a IIII. parties -
Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576

Las je ne veux ny me puis deffaire,
 De ce beau Reth où Amour me tient pris
 Et puis que j'ay tel voyage entrepris
 Je veux mourir ou je le veux parfaire.
 J'oy la raison qui me dit le contraire,
 Et qui retient la bride à mes esprits
 Mais j'ay le cœur de vos yeux si épris
 Que d'un tel mal je ne me puis distraire.
 Tay toy, raison on dit communement
 Belle fin fait que meurt en bien aymant
 De telle mort je veux suivre la trace
 Ma foy ressemble au rocher endurcy,
 Qui sans avoir de l'orage soucy,
 Plus est batu et moins changé de place.

Superius

Las je ne veux ny ne le puis def-fai - re, De ce beau Reth où

Contratenor

Las je ne veux ny me me puis def-fai - re, De ce beau Reth où

Tenor

Las je ne veux ny ne me puis def-fai - re, De ce beau Reth où

Bassus

Las je ne veux ny ne me puis def-fai - re, De ce beau Reth où

8

A-mour me tient pris Et puis que j'ay tel voy-age en - tre - pris Je veux _____

A-mour me tient pris Et puis que j'ay tel voy-age en - tre - pris Je veux _____

A-mour me tient pris Et puis que j'ay, Et puis que j'ay tel voy-age en - tre - pris Je veux _____

A-mour me tient pris Et puis que j'ay, Je veux _____

16

— mou - rir, Je veux — mou - rir ou je le veux, ou je le veux par -

— mou - rir, Je veux — mou - rir ou je le veux, ou je le veux par -

— mou - rir, Je veux — mou - rir ou je le veux, ou je le veux par - fai -

— mou - rir, Je veux — mou - rir ou je le veux, ou je le veux par -

23

fai - - re. J'oy la rai - son qui me dit le con-trai - re, Et qui re - tient la

fai - - re. J'oy la rai - son qui me dit le con-trai - re, Et qui re - tient la

- - - re. J'oy la rai - son qui me dit le con-trai - re, Et qui re - tient la

fai - - re. J'oy la rai - son qui me dit le con-trai - re, Et qui re - tient la

32

bride à mes es - pris Mais j'ay le cœur de voz yeux si é - pris Que d'un___

bride à mes es - pris Mais j'ay le cœur de voz yeux si é - pris Que d'un___

bride à mes es - pris Mais j'ay le cœur, Mais j'ay le cœur de voz yeux si é - pris Que d'un___

bride à mes es - pris Mais j'ay le cœur, Que d'un___

40

— tel mal, Que d'un___ tel mal je ne me puis, je ne me puis dis -

— tel mal, Que d'un___ tel mal je ne me puis, je ne me puis dis -

— tel mal, Que d'un___ tel mal je ne me puis, je ne me puis dis - trai -

— tel mal, Que d'un___ tel mal je ne me puis, je ne me puis dis -

47

traire. Tay toy, Tay toy, raison on dit communement Bel-

traire. Tay toy, Tay toy, raison on dit communement Bel-

- re. Tay toy, Tay toy, raison on dit communement Bel -

traire. Tay toy, Tay toy, raison on dit communement Bel-

56

le fin fait que meurs, Belle fin fait que meurt en bien aimant De tel -

le fin fait que meurs, Belle fin fait que meurt en bien aimant De tel -

le fin fait que meurs, Belle fin fait que meurt en bien aimant De tel -

le fin fait que meurs, Belle fin fait que meurt en bien aimant De tel -

65

le mort je veux sui - vre, je veux sui - vre, je veux sui -

le mort je veux sui - vre, je veux sui - vre, je veux

le mort je veux sui - vre, je veux sui - vre, je veux sui - vre

le mort je veux sui - vre, je veux sui - vre, je veux sui -

71

vre la tra - - - ce Ma foy re - semble au ro - cher en - dur -

sui - vre la tra - - - ce Ma foy re - semble au ro - cher en - dur -

la tra - - - ce Ma foy re - semble au ro - cher en - dur -

- - vre la tra - - - ce Ma foy re - semble au ro - cher en - dur -

77

cy, Qui sans a - voir de l'o - ra - ge sou - cy, Plus est ba - tu, Plus est ba - tu, Plus est ba -
 cy, Qui sans a - voir de l'o - ra - ge sou - cy, Plus est ba - tu, Plus est ba - tu, Plus est ba -
 cy, Qui sans a - voir de l'o - ra - ge sou - cy, Plus est ba - tu, Plus est ba - tu, Plus est ba -
 cy, Plus est ba - tu, Plus est ba - tu, Plus est ba -

84

tu et moins chan - gé de pla - - - ce. Plus est ba - tu, Plus est ba - tu, Plus est ba -
 tu et moins chan - gé de pla - - - ce. Plus est ba - tu, Plus est ba - tu, Plus est ba -
 tu et moins chan - gé de pla - - - ce. Plus est ba - tu, Plus est ba - tu, Plus est ba -
 tu et moins chan - gé de pla - - - ce, Plus est ba - tu, Plus est ba -

91

tu et moins chan - gé de pla - - - ce. Ma foy re-semble au ro - cher en - dur -

tu et moins chan - gé de pla - - - ce. Ma foy re-semble au ro - cher en - dur -

tu et moins chan - gé de pla - - - ce. Ma foy re-semble au ro - cher en - dur -

tu et moins chan - gé de pla - - - ce. Ma foy re-semble au ro - cher en - dur -

99

cy, Qui sans a - voir de l'o - ra - ge sou - cy, Plus est ba - tu, Plus est ba -

cy, Qui sans a - voir de l'o - ra - ge sou - cy, Plus est ba - tu, Plus est ba -

cy, Qui sans a - voir de l'o - ra - ge sou - cy, Plus est ba - tu, Plus est ba -

cy, Plus est ba - tu,

105

tu, Plus est ba - tu et moins chan - gé de pla - - - ce. Plus est ba -

tu, Plus est ba - tu et moins chan - gé de pla - - - ce. Plus est ba -

tu, Plus est ba - tu et moins chan - gé de pla - - - ce. Plus est ba -

Plus est ba - tu et moins chan - gé de pla - - - ce, Plus est ba -

111

tu, Plus est ba - tu, Plus est ba - tu et moins chan - gé de pla - - - ce.

tu, Plus est ba - tu, Plus est ba - tu et moins chan - gé de pla - - - ce.

tu, Plus est ba - tu, Plus est ba - tu et moins chan - gé de pla - - - ce.

tu, Plus est ba - tu et moins chan - gé de pla - - - ce.