

GIOACCHINO ROSSINI

**L'ASSEDIO
DI CORINTO**

*Tragedia lirica in tre atti
di Luigi Balocchi e Alexandre Soumet*

Traduzione italiana di Calisto Bassi

*Prima rappresentazione :
Parigi, Teatro dell'Opera, 9 ottobre 1826*

Opera completa per canto e pianoforte

R I C O R D I

personaggi

MAOMETTO II, Imperatore dei Turchi. *basso* Derivis.

CLEOMENE, Governatore di Corinto. *tenore* Nourrit (padre)

PAMIRA, sua figlia. *soprano* Cinti.

NEOCLE, giovine ufficiale greco. *tenore* Nourrit Adolfo.

JERO, guardiano dei sepolcri. *basso profondo* Prevost.

OMAR, confidente di Maometto. *basso* Prevost Ferdin.

ISMENE, affezionata di Pamira. *mezzo-soprano* Fremont.

ADRASTO, guerriero greco. *tenore* Bonel.

Cori e comparse di Turchi e Greci d'ambo i sessi, ed Imani.

L'azione è in Corinto.

indice

| | |
|-------------|---|
| <i>Pag.</i> | ATTO PRIMO |
| 5 | Sinfonia |
| 18 | Introduzione |
| 23 | Scena e Terzetto <i>Guerrieri a noi s'affida</i> |
| 46 | Scena e Terzetto <i>Destin terribile</i> |
| 78 | Marcia e Coro <i>Dal ferro del forte</i> |
| 87 | Scena e Cavatina <i>Duce di tanti eroi</i> |
| 99 | Scena e Quintetto Finale primo |
| | ATTO SECONDO |
| 132 | Recitativo ed Aria <i>Dal soggiorno degli estinti</i> |
| 148 | Scena e Duetto <i>Che vedo? ohimè!</i> |
| 179 | Recitativo e Coro <i>L'Imen le dona</i> |
| 187 | Inno <i>Divin Profeta</i> |
| 192 | Scena e Finale secondo |
| | ATTO TERZO |
| 258 | Scena, Coro ed Aria Neocle <i>E fia ver, mio signor</i> |
| 285 | Scena e Terzetto <i>Celeste Provvidenza</i> |
| 301 | Scena ed Aria Jero <i>Nube di sangue intrisa</i> |
| 327 | Scena e Preghiera <i>Giusto ciel! in tal periglio</i> |
| 333 | Finale ultimo |

L'ASSEDIO DI CORINTO

DI
G. ROSSINI

SINFONIA

ALLEGRO VIVACE

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in common time (C). It begins with a piano (p) dynamic and includes several chords and melodic lines. A forte (f) dynamic is marked in the lower staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with various chordal textures and melodic fragments.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a mix of block chords and moving lines.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. A piano piano (pp) dynamic is marked in the lower staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The system concludes with a double bar line and a 7-measure rest (7) in the lower staff.

RISTAMPA 1971

87408

G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti della presente edizione sono riservati.
Tous droits de la présente édition réservés.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is written in a minor key, indicated by the key signature (one flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex rhythmic pattern in the right hand, with a trill (tr) in the left hand. The second system continues the complex rhythmic pattern. The third system features a trill (tr) in the right hand. The fourth system includes a trill (tr) in the right hand and a dynamic marking of *f* in the left hand. The fifth system features triplets (3) in the right hand. The sixth system concludes the piece with a final cadence, marked with a double bar line and a common time signature (C).

Allegro assai

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 1 and a triplet of sixteenth notes in measure 2. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic development with eighth notes and some slurs. The left hand accompaniment remains consistent with eighth notes.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand melody includes some chromatic movement. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand melody features a series of eighth notes with some slurs. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand melody includes a triplet of eighth notes in measure 19. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand melody features a triplet of eighth notes in measure 23. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. The right hand melody features a triplet of eighth notes in measure 27. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Eighth system of musical notation, measures 29-32. The right hand melody features a triplet of eighth notes in measure 31. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

The image displays a musical score for piano, organized into six systems, each consisting of a treble and bass staff. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble clef with a 3-measure triplet in the first measure. Bass clef with a 7-measure triplet in the third measure. A dashed line with the number '8' spans the first two measures of the treble staff.
- System 2:** Treble clef with a 3-measure triplet in the third measure. Bass clef with a 7-measure triplet in the third measure. A dashed line with the number '8' spans the first two measures of the treble staff.
- System 3:** Treble clef with a 3-measure triplet in the second measure. Bass clef with a 7-measure triplet in the second measure. A dashed line with the number '8' spans the first two measures of the treble staff.
- System 4:** Treble clef with a 3-measure triplet in the first measure. Bass clef with a 7-measure triplet in the first measure.
- System 5:** Treble clef with a 3-measure triplet in the first measure. Bass clef with a 7-measure triplet in the first measure.
- System 6:** Treble clef with a 3-measure triplet in the third measure. Bass clef with a 7-measure triplet in the third measure.

The score features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *mf* and *f* are present throughout. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The bass clef staff features a complex accompaniment with many beamed eighth notes and chords. A key signature change to one sharp (F#) is indicated at the beginning.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a triplet of eighth notes marked with an '8' above it. The bass clef staff continues with a dense accompaniment of beamed eighth notes and chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with several triplet markings. The bass clef staff has a complex accompaniment with many beamed eighth notes and chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with triplet markings. The bass clef staff features a complex accompaniment with many beamed eighth notes and chords.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with triplet markings. The bass clef staff features a complex accompaniment with many beamed eighth notes and chords.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with triplet markings. The bass clef staff features a complex accompaniment with many beamed eighth notes and chords.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as 'p' and 'cres.'

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes eighth notes, quarter notes, and a triplet of eighth notes in the right hand, and a bass line with chords and eighth notes in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic development.

Fourth system of musical notation, featuring a more complex bass line with triplets and a treble line with chords.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings such as *ff* and *tr* (trills).

Sixth system of musical notation, featuring a prominent triplet in the bass line and a treble line with chords.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase in the treble and a bass line with triplets.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns, including triplets and accents.

Second system of musical notation, including a section labeled "M.S." and "M.D." with sustained notes in the bass staff.

Third system of musical notation, showing a melodic line in the treble staff and accompaniment in the bass staff.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines.

Fifth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble staff and accompaniment in the bass staff.

Sixth system of musical notation, including a section marked with a dashed line and the number "8", and a dynamic marking of *ff*.

Seventh system of musical notation, showing a melodic line in the treble staff and accompaniment in the bass staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef features a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef contains a steady accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef features a melodic line with eighth notes and rests. The bass clef has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef features a melodic line with eighth notes and rests. The bass clef has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Seventh system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and rests. The bass clef has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes, including triplets.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains eighth-note chords and triplets, while the bass staff features a steady eighth-note accompaniment with triplets.

Second system of musical notation. The treble staff includes dynamic markings such as *p* and *f*, and features triplets. The bass staff continues with eighth-note accompaniment and triplets.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with triplets. The bass staff features a dense texture of chords, with some triplets.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with triplets. The bass staff features a dense texture of chords, with some triplets.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with triplets. The bass staff features a dense texture of chords, with some triplets.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with triplets. The bass staff features a dense texture of chords, with some triplets.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand includes a dynamic marking of *p* (piano).

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes, with a dynamic marking of *f* (forte).

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes, with a dynamic marking of *cres.* (crescendo).

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part has a steady stream of sixteenth notes. The bass clef part consists of block chords and some moving lines.

Third system of musical notation. The treble clef part continues with sixteenth-note patterns. The bass clef part includes some triplet markings in the lower register.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a series of chords. The bass clef part has a more active melodic line with triplet markings.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has chords. The bass clef part has a melodic line with triplet markings. A dynamic marking of **ff** (fortissimo) is present in the bass clef part.

Sixth system of musical notation, starting with a measure number '8' above the treble clef. The treble clef part has a melodic line with slurs. The bass clef part has a harmonic accompaniment.

8

ff tr

8

8

ATTO PRIMO

VESTIBOLO DEL PALAZZO DEL SENATO

INTRODUZIONE

MAESTOSO

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with a half note followed by a quarter note, then a dotted quarter note, and a half note. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a half note followed by a quarter note, then a dotted quarter note, and a half note. There are various musical markings such as accents and slurs throughout the system.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves. The upper staff has a melodic line with a half note, a quarter note, and a dotted quarter note. The lower staff has a rhythmic accompaniment with a half note, a quarter note, and a dotted quarter note. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. There are various musical markings such as accents and slurs throughout the system.

The third system of musical notation continues the piece. It features two staves. The upper staff has a melodic line with a half note, a quarter note, and a dotted quarter note. The lower staff has a rhythmic accompaniment with a half note, a quarter note, and a dotted quarter note. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. There are various musical markings such as accents and slurs throughout the system.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features two staves. The upper staff has a melodic line with a half note, a quarter note, and a dotted quarter note. The lower staff has a rhythmic accompaniment with a half note, a quarter note, and a dotted quarter note. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. There are various musical markings such as accents and slurs throughout the system.

The fifth system of musical notation continues the piece. It features two staves. The upper staff has a melodic line with a half note, a quarter note, and a dotted quarter note. The lower staff has a rhythmic accompaniment with a half note, a quarter note, and a dotted quarter note. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. There are various musical markings such as accents and slurs throughout the system.

Tenori (a Cleomene)

ff

Signor, un sol..... tuo cen - - - no ne ac -

ff

Signor, un sol..... tuo cen - - - no ne ac -

- co - - glie in que - ste mu - - ra, per tor - - re alla scia -

- co - - glie in que - ste mu - - ra, per tor - - re alla scia -

Tenori 1^{mi} *ff*

- gu - - - ra de' pa - - dri no - stri il suol.

Tenori 2^{di} *ff*

- gu - - - ra de' pa - - dri no - stri il suol.

Bassi *ff*

- gu - - - ra de' pa - - dri no - stri il suol.

(Ma!... che fia!... non ci o - de e

(Ma!... che fia!... non ci o - de e

ge - me! qual pen - sier lo af -

ge - me! qual pen - sier lo af -

- fan - na e pre - me? qual mai

- fan - na e pre - me? qual mai

duo - - lo av - - vol - - ge in cor?

duo - - lo av - - vol - - ge in cor?

Ten. sotto voce

C O M O

Ah! per noi non v'è più scampo,

Ah! per noi non v'è più scampo,

The first system shows the vocal parts for Soprano (C O M O) and Bass (B.). The Soprano part has the lyrics "Ah! per noi non v'è più scampo,". The Bass part has the same lyrics. Below the vocal parts is a piano accompaniment with a forte dynamic marking (f). The piano part features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

2^{di} Soli **4^{mi} Soli**

il de - - stin ne op -

ne op - pri - - me

The second system features two vocal parts: the 2^{di} Soli (2nd Solo) and the 4^{mi} Soli (4th Solo). The 2^{di} Soli part has the lyrics "il de - - stin" and "ne op -". The 4^{mi} Soli part has the lyrics "ne op - pri - - me". Below the vocal parts is a piano accompaniment with a forte dynamic marking (f). The piano part continues with a similar complex texture of sixteenth notes and chords.

1^{mi} Tenori **2^{di} Tenori**

- pri - me an - cor ne oppri - me ancor

il de - stin ne op - - pri - - me an -

il de - - stin ne op - -

The third system features two vocal parts: the 1^{mi} Tenori (1st Tenors) and the 2^{di} Tenori (2nd Tenors). The 1^{mi} Tenori part has the lyrics "- pri - me an - cor" and "ne oppri - me ancor". The 2^{di} Tenori part has the lyrics "il de - stin" and "ne op - - pri - - me an -". Below the vocal parts is a piano accompaniment with a forte dynamic marking (f). The piano part continues with a similar complex texture of sixteenth notes and chords.

ne opprime ancor ne op - -

- cor ne op - - pri - - - me an - - cor ne op - -

- pri - - - me an - - cor ne op - -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

- pri - - - me an - - - cor).

- pri - - - me an - - - cor).

- pri - - - me an - - - cor).

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, continuing the rhythmic pattern from the first system.

The third system consists of two staves for piano accompaniment in bass clef, continuing the rhythmic pattern from the previous systems.

SCENA E TERZETTO

Guerrieri, a noi s'affida

CLEOMENE

Del vin-ci - tor su-per-bo di Bi - sanzio, che tutta in o-gni in-

Recitativo

-torno as-sedia la cit - tà, noi già sfi - dammo la fe - ro - ce baldanza.

Andante di del ti - ran-no l'i - ra sa pro - vo - car; *Ciascun Recit.*

ma del fu - tu - ro io tremo!...

Ohi - mè!... sul campo del - l'o-

c

no-re i più for-ti cam-pio-ni, mi-seri! han se-pol-tu-ra.

Allegro

M.D.

c

Recit.

Allegro

Cingon le nostre mu-ra i-gei bronzi di guer-ra;

M.D.

c

e u-ni-ti! l'i-nu - ma-no acciar del Mu-sul - ma-no mie-ton...che or-

c

Moderato

Allegro

-ror! il po-pole i sol - da - ti. Ma-o-metto

M.D.

c
u - di che Grecia oppressa langue, nè vuol ri -

c
-star quell'empio cor dal sangue. Per tor - ne al'em - pio

Moderato

c
gio - go, oh ciel! che far po - tremo? anche pagnar...mo - ri - re... o ar -

Recit.

c
-renderci dovremo? Che istante, oh Dio, crudel! Libe - ri di te qual cura in voi più

f *fp trem.*

c
regge: il vo - stro sol pen - sier mi fi - a di leg - ge.

p

Ten. *ff*

In co-sì reo pe-ri-glio, gio-

B. *ff*

In co-sì reo pe-ri-glio, gio-

Andante

-var che può il co-rag-gio? come ad un ri-o ser-vag-gio po-

-var che può il co-rag-gio? come ad un ri-o ser-vag-gio po-

NEOCLE (in Contralto)

-tremo oh Dio! fug-gir?...

NEOCLE (in Tenore) Guer-

-tremo oh Dio! fug-gir?...

Guer-

N
-rieri, a noi s'af - fi - - da la Gre - - cia omai che lan - - gue: ver -
-rie-ri, a noi s'af - fi - - da la Gre - - cia omai che lan - - gue: ver -

The first system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, with lyrics in Italian. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

N
-sando il no - stro san - gue per le - i si de' pe - rir.
- san - do il no - stro san - gue per lei si de' pe - rir.

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics in Italian. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system. The key signature and time signature remain the same.

N
Di schiavitù l'or - ro - - re ri - desti il vo - stro ar - do - - re, l'ar -
Di schiavitù l'or - ro - - re ri - de - sti il vo - stro ardo - - re, l'ar -

The third system of music concludes the page. The vocal staves have lyrics in Italian. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The key signature and time signature remain the same.

N

-di - re de' ti - ran ni da tut - ti noi s'in - gan - ni. Il

-di - re de' ti - ran - ni da tut - ti noi s'in - gan - ni. Il

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, with lyrics in Italian. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

N

di del la ven - det - ta pe - i no - stri pur ver - rà, pei

di del la ven - det - ta pei no - stri pur ver - rà, pei

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics in Italian. The piano accompaniment includes a forte (f) dynamic marking and features a triplet of eighth notes in the right hand. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

N

no - stri pur ver - rà.

no - stri pur ver - rà.

JERO

Sì, combat - tete; il cielo, il ciel ne regge - rà. La

The third system of the musical score concludes the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics in Italian. The piano accompaniment includes a section marked 'JERO' and ends with a double bar line. The key signature changes to one flat, and the time signature remains 4/4.

spa - - da o - - mi - ci - da lo scu - - do è del

for - te; se o - no - - re gli è gui - - da, se

sfi - - da la sor - - te la vi - - ta sprez-

- zan - do va lie - - to a pu - gnar. E

do - - ve e - gli ca - - da per sor - - te fa -

- ta - - le, la fron - - da im - mor - ta - - le si

CLEO:

 La spa - - da o - mi - ci - - da lo

sep - pe ac - qui - star. Corriamo, ami - ci, al -

NECLE

 Al - l'ar - - mi!

Al - l'ar - - mi!

scu - - do è del for - - te; se o - no - - re gliè

- l'ar - - mi;

N
Corinto si va - da a sal - var

C
Corinto si va - da a sal - var

J
gui - - da, se sfi - - da la sor - - te la

T.
corriamo, ami - ci, il ba - - baro a fu - gar

CORO
B.
al - l'ar - mi!
al - l'ar - mi!

N
all'ar - mi!

C
all'ar - mi!

J
vi - - ta sprezzan - - do va lie - - to a pu -

al'ar - mi! all'ar - mi!

al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi!

al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi!

N all'ar - mi, sa un'al - - ma non vi - - le la
 all'ar - mi, sa un'al - - ma non vi - - le la
 C -gnar..... sa un'al - - ma non vi - - le la
 J sa un'al - - ma non vi - - le la
 al - l'ar - mi! all'ar - mi!
 al - l'ar - mi! all'ar - mi!
 N mor - - te sprez - zar..... il cie - - lo n'è
 mor - - te sprez - zar..... il cie - lo n'è
 C mor - - te sprez - zar..... il cie - - lo n'è
 J mor - - te sprez - zar..... il cie - - lo n'è
 all'ar - mi al - l'ar - mi al -
 all'ar - mi al - l'ar - mi al -

N
gui - - da, si va - da si va - da a pu - gnar sa un

C
gui - - da, si va - da a pagnar si si va - da a pu - gnar

J
gui - - da, si va - da si va - da a pu - gnar sa un

- l'ar - - mi! al - l'ar - - mi! Co -

8

N
al - - ma non vi - - le la mor - - te sprez -

C
sa un'al - ma non vi - - le la mor - - te sprez -

J
al - - ma non vi - - le la mor - - te sprez -

- rin - - to si va - - da si va - - da a sal -

- rin - - to si va - - da si va - - da a sal -

N
- zar il cie - - -

C
- zar il cie - - -

J
- zar si il cie - - lo il

- var si

- var si si va - - -

N
- lo si n'è gui - - da si

C
- lo si n'è gui - - da si

J
cie - - lo n'è gui - - da si

va - - da a sal - var

- da a sal - var si si

N
va - - - da a pu - gnar si si si va - da a sal -

C
va - - - da a pu - gnar corria - -

J
va - - - da a pu - gnar corriam si va - da a pu -

si va - da a sal - var si cor -

va - - - da a sal - var si cor -

r

PIÙ MOSSO

N
- var si si si va - da a sal - var si si si va - da a pugnar.

C
- mo si va - - da a pugnar.

J
- gnar all'armi all'armi a pu - gnar corriamo all'armi a pugnar.

- riam cor - - riam a pugnar.

- riam a sal - var a pu - gnar.

- riam a sal - var a pu - gnar.

CLEO. REC.

Il vostro ar - dor, pro - di guerrie - riè gui - da al - la vit -

REC.

C

-to - ria, e par che a noi sor - ri - da. Voi consul - tar io

C

All.^o moderato

vulli, non il vo - stro co - raggio, di che mai te - mer seppi. Tutti sul

REC.

C

pa - trio al - ta - re, tutti giu - riam, giuriam di vin - cere o mo -

C

-ri - re. Chi mai potria sof - fri - re l'infamia e la ver.

All.^o

C

- gogna? l'o-nor più che la vi-ta il forte agogna.

NEO CLE

Si, si, giu-riam! Su que-

Si, si, giu-riam! Su que-

CLEO:

Si, si, giu-riam! Su que-

JERO

Si, si, giu-riam! Su que-

Ten.

Si, si, giu-riam! Su que-

B.

Si, si, giu-riam! Su que-

N
-st'ar-mi, deli - zia del for - - te, noi di vin - cer giuria-mo o pe -

C
-st'ar-mi, deli - zia del for - - te, noi di vin - cer giuria-mo o pe -

J
-st'ar-mi, deli - zia del for - - te, noi di vin - cer giuria-mo o pe -

-st'ar-mi, deli - zia del for - - te, noi di vin - cer giuria-mo o pe -

-st'ar-mi, deli - zia del for - - te, noi di vin - cer giuria-mo o pe -

N
- rir; e sfi - dan - do i peri - glie la mor - - te, affron -

C
- rir; e sfi - dan - do i peri - glie la mor - - te, affron -

J
- rir; e sfi - dan - do i peri - glie la mor - - te, affron -

- rir; e sfi - dan - do i peri - glie la mor - - te, affron -

- rir; e sfi - dan - do i peri - glie la mor - - te, affron -

- rir; e sfi - dan - do i peri - glie la mor - - te, affron -

- tar de' nemi - ci l'ar-dir.,
 - tar de' nemi - ci l'ar-dir.
 - tar de' nemi - ci l'ar-dir.
 - tar de' nemi - ci l'ar-dir.
 - tar de' nemi - ci l'ar-dir.
 - tar de' nemi - ci l'ar-dir.

The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another vocal part) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment.

Si, si, giu-riam! Ma se
 Si, si, giu-riam! Ma se
 Si, si, giu-riam! Ma se
 Si, si, giu-riam! Ma se
 Si, si, giu-riam! Ma se
 Si, si, giu-riam! Ma se

The second system of the musical score consists of six staves. The top five staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are repeated across all vocal parts. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

N
fia ch'ogni Gre - co soc - com - ba del de - sti - no all'avver - so te -

C
fia ch'ogni Gre - co soc - com - ba del de - sti - no all'avver - so te -

J
fia ch'ogni Gre - co soc - com - ba del de - sti - no all'avver - so te -

N
fia ch'ogni Gre - co soc - com - ba del de - sti - no all'avver - so te -

J
fia ch'ogni Gre - co soc - com - ba del de - sti - no all'avver - so te -

N
- nor, che Co - rin - to gli ser - va di tomba, mo - nu -

C
- nor, che Co - rin - to gli ser - va di tomba, mo - nu -

J
- nor, che Co - rin - to gli ser - va di tomba, mo - nu -

N
- nor, giu - riam!

J
- nor, giu - riam!

- men - to di glo - ria ed o - nor. giu -
 - men - to di glo - ria ed o - nor. giu -
 - men - to di glo - ria ed o - nor. giu -
 - men - to di glo - ria ed o - nor. giu -
 giu - riam! che Co - rin - to gli ser - va di
 giu - riam! che Co - rin - to gli ser - va di
 - riam! giu - riam! che Co -
 - riam! giu - riam! e se soccom -
 - riam! giu - riam! che Co -
 - riam! giu - riam! che Co -
 tomba! mo - nu - men - to di gloria e d'o - nor che Co -
 tomba! mo - nu - men - to di gloria e d'o - nor che Co -
 d'onor di glo -

87408

N
rin - to gli ser - va di tom - ba, monu - men - to di glo - ria ed o -
be che Corin -

C
rin - to gli ser - va di tom - ba, monu - men - to di glo - ria ed o -

J
rin - to gli ser - va di tom - ba, monu - men - to di glo - ria ed o -
ria d'onor di glo

- rin - to gli ser - va di tom - ba, monu - men - to di glo - ria ed o -

- rin - to gli ser - va di tom - ba, monu - men - to di glo - ria ed o -

N
- nor, mo - numen - to di glo -

- to serva di tom - ba mo - nu - men - to di glo -

C
- nor, mo - numen - to di glo -

J
- nor, mo - numen - to gli ser - va di tom - ba mo - nu -
- ria d'onor di glo - ria di

- nor, mo - numen - to di glo - ria ed o - nor di

- nor, mo - numen - to di glo - ria ed o - nor di

- ria ed o - nor che Co - rin - to gli ser - va di
 - ria ed o - nor e se soccom -
 - ria ed o - nor che Co - rin - to gli ser - va di
 - men - to di glo - ria ed o - nor che Co - rin - to gli ser - va di
 glo - - ria ed o - nor d'onor di glo - -
 glo - - ria ed o - nor che Co - rin - to gli ser - va di
 glo - - ria ed o - nor che Co - rin - to gli ser - va di

tom - - ba, mo - numen - to di glo - ria ed o - nor, mo - nu -
 - - be che Corin - - - - to serva di tom - ba
 tom - - ba, mo - numen - to di glo - ria ed o - nor, mo - nu -
 tom - - ba, mo - numen - to di glo - ria ed o - nor, che co -
 - ria d'onor di glo - - - - ria d'onor di glo - -
 tom - - ba, mo - numen - to di glo - ria ed o - nor, mo - nu -
 tom - - ba, mo - numen - to di glo - ria ed o - nor, mo - nu -

N - men - - to di glo - - ria ed o -
 C mo - nu - men - to di glo - - ria ed o -
 J - rin - to gli ser - va di tom - ba mo - nu - men - to di glo - ria ed o -
 - - - - - ria di
 - men - to di glo - ria ed o - nor di glo - - ria ed o -
 - men - to di glo - ria ed o - nor di glo - - ria ed o -

N - nor di glo - ria ed o - nor di
 C - nor di glo - ria ed o - nor di
 J - nor di glo - ria ed o - nor di
 - nor di glo - ria ed o - nor di
 - nor di glo - ria ed o - nor di
 - nor di glo - ria ed o - nor di

tr. *tr.* *tr.* *tr.*

glo - - ria ed o - nor di glo-ria ed o - nor di glo-ria ed o -
 glo - - ria ed o - nor di glo-ria ed o - nor di glo-ria ed o -
 glo - - ria ed o - nor di glo-ria ed o - nor di glo-ria ed o -
 glo - - ria ed o - nor di glo-ria ed o - nor di glo-ria ed o -
 glo - - ria ed o - nor di glo-ria ed o - nor di glo-ria ed o -
 glo - - ria ed o - nor di glo-ria ed o - nor di glo-ria ed o -

(Adrasto ed i Guerrieri partono.)

- nor di glo - ria ed o - nor.
 - nor di glo - ria ed o - nor.
 - nor di glo - ria ed o - nor.
 - nor di glo - ria ed o - nor.
 - nor di glo - ria ed o - nor.
 - nor di glo - ria ed o - nor.

SCENA E TERZETTO

Destin terribile

CLEOMENE

E salva ancor la patria: struggeremo i ne_mici. Liebbrezza

Recitativo.

mia guerriera infiamme_rà o_gni cor.

JERO

Je_ro par_ti_te. Sì; in questo dì di pianto pre_

-ghia_mo il ciel che ne pro_tegga intanto! *Maestoso*

NEOULE

Tua figlia m'è pro-messa, e d'un I-men di pace in Corin-to do.

Tua figlia m'è pro-messa, e d'un I-men di pace in Corin-to do.

N

- vrà splen-der la fa-ce. La tua fè manter.

- vrà splen-der la fa-ce. La tua fè manter.

Allegro

N

- ra-i? . CLEO:

- ra-i? Si: vien Pa-mira.

All^o moderato

f

CLEO:

T'ap-pres - sa, o figlia: questo.

gior - no in - fau - sto for - se a noi sor - ge - rà, ei

Mod.^o

dee fissar tua sorte; for - se pe - gnando io sa - rò tratto a

morte; e questa io prefe - risco al de - stin d'esser vile.

A tuo so - stegno io scelsi tra i guerrie - ri il più forte. Ecol, Ne -

PAM:

(Che mai sento)!

Appaga l'ardor, di che m'av-

- ocie.

Appaga l'ardor, di che m'av-

NEO CLEO:

- vampo, e dall'a - ra di nozze io volo al campo.

- vampo, e dall'a - ra di nozze io volo al campo.

PAM:

(Oh dolor!)

CLEO:

Vien mi segui; la pompa è di già

All.^o p

PAM.

presta. Ma in un gior-no di duoll..

NEO.

Ciel!

CLEO: PAM:

Che t'arresta? I miei giorni, se il vuoi, o padre, saran

All^o

P MECCLE

tuoi; ma questo i - mene... Me vedi a'tuoi piè...

Gran Di - o!..

Gran Di - o!..

CLEO:

Gran Di - o!..

All^o

N

che sarà?

che sarà?

C

fatal mi - stero!.. ed ha for - se il tuo cor ad

PAM:

altri fe' giurata? Almanzor in A - tene la mia fe' ri - ce -

CLEO:

- vette. Chi fia quest'Almanzor? chi fia, parla, l'an - dace?

PAM:

CLEO:

Nol tradirà Pa - mira. Ah! sgombra dall'alma un tanto affetto:

chè se tu non rinun - zi a questo insano a - more,

l'i - ra su te cadrà del ge - ni - tore.

Adagio non troppo

PAMIRA

NEO CLE

Destin ter - ri - bile!

Destin ter - ri - bile!

Destin ter - ri - bile!

CLEO:

Destin ter - ri - bile!

Adagio non troppo

P

oh rio do - lor! de - stin ter - -

N

oh rio do - lor! destin ter - -

C

oh rio do - lor! destin ter - -

P
ri - bile! o rio do - lor!.....

V
ri - bile! o rio do - lor!.....

C
ri - bile! o rio do - lor!.....

P
qual col - po or - ri - - - bi - le qual col - po or -

V
qual col - po or - ri - - - bi - le qual col - po or -

C
qual col - po or - ri - - - bi - le qual col - po or -

P
ri - - - - bi - le!

V
ri - - - - bi - le!

C
ri - - - - bi - le!

PAMIRA

Oh ciel! pro - pi - zio, mie pre - ci in -

- ten - di: la pa - ce al - l'a - ni - ma, a

Oppure
a me tu ren - di! Dal cie - lo i -
me, a me tu ren - di. Dal cie - lo i -

- ra - to ces - si lo sde - gno,
- ra - to ces - si lo sde - gno,

d'av - ver - so fa - to can - gi il ri -

Opp:

cau - gi il ri - gor

- gor si il ri - gor Oh

Oh ciel pro -

Oh ciel pro -

Detailed description: This system contains the first two systems of music. It starts with a piano introduction marked 'Opp:' (Ad libitum). The vocal line begins with the lyrics 'cau - gi il ri - gor'. The second system continues with '- gor si il ri - gor Oh'. Below the vocal line, there are two staves for the piano accompaniment, and a grand staff (treble and bass clef) with piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

ciel propizio, la pa - ce

- pi - zio, mie pre - ci in - ten - di:

- pi - zio, mie pre - ci in - ten - di:

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line continues with 'ciel propizio, la pa - ce' and '- pi - zio, mie pre - ci in - ten - di:'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The key signature remains three sharps.

al - l'a - ni - ma, deh! tu, deh! tu mi

la pa - ce al - l'a - ni - ma, a me a me tu

la pa - ce al - l'a - ni - ma, a me a me tu

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal line continues with 'al - l'a - ni - ma, deh! tu, deh! tu mi' and 'la pa - ce al - l'a - ni - ma, a me a me tu'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature remains three sharps.

P ren - di. Del cie - lo i -

N ren - di. Del cie - lo i ra - to

ren - di. Del cie - lo i - ra - to

P - ra - - to cessi lo

N ces - - si lo sde - gno,

ces - - si ces - si lo sde - gno,

*Eseguido la parte di Neole in Contralto
allora il Soprano eseguirà l'Oppure.*

P - so fa - to

sdegno, d'av ver - - so fa - to

N d'av - - ver - - so fa - - to

d'av - - ver - - so fa - - to cangi il ri -

can - gi il ri - gor
 can - gi il ri - gor oh ciel propizio,
 can - gi il ri - gor oh ciel!
 - gor si il ri - gor oh ciel!

CLEOMENE

Oh ciel pro - pi - zio,
 la pa - ce al - -
 la pa - ce al - -
 la pa - ce al - -

mie pre - ci in - ten - - di: la pa - ce al - -
 -l'a - ni.ma, oh ciel! deh tu mi ren - di.
 -l'a - ni.ma, deh! tu! mi ren - di.
 -l'a - ni.ma, deh! tu! mi ren - di.
 -l'a - ni - ma a me a me tu ren - di.

P Del cie - lo i - ra - to,

N Del cie - lo i - ra - to, del ciel lo

C Del cie - lo i - ra - to, del ciel lo

Del cie - lo i - ra - to, ces - si cessi lo

P cessi lo sdegno d'av - ver - so fa - to

N sde - gno, d'av - ver - so fa - to

C sde - gno, d'av - ver - so fa - to

sde - gno, d'av - ver - so fa - to can - gi il ri -

P can - - gi il ri - gor d'avverso fa - to can - gi il ri -

N can - - gi il ri - gor can - gi il ri -

C can - - gi il ri - gor can - gi il ri -

- gor si il ri - gor can - gi il ri - gor can - gi il ri -

P
- gor d'avverso fa - to can gi il ri - gor il ri -

N
- gor can - gi il ri - gor il ri -

C
- gor can - gi il ri - gor il ri - gor il ri -

8

Opp:

P
- gor can - - gi il ri - gor.

N
- gor can - - gi il ri - gor.

C
- gor can - - gi il ri - gor.

ff

Allegro

PAMIRA

Sop.
Qual mai do-

Ten.
Di mor.te il suon mandò l'o.stil ma - snada; per noi non

C.
Di mor.te il suon mandò l'o.stil ma - snada; per noi non

B.
Di mor.te il suon mandò l'o.stil ma - snada; per noi non

P
-lor! già vien l'o.stil ma - snada!

han quegl'empì cor pie - tà, di mor.te il suon mandò l'o.stil ma -

han quegl'empì cor pie - tà, di mor.te il suon mandò l'o.stil ma -

han quegl'empì cor pie - tà, di mor.te il suon mandò l'o.stil ma -

CLEO.

P

oh ciel! in te, nel tuo fa_vor fi_diam. Fi - gli d'e -

_snada, per noi non han quegliempi cor pie - tà. Al

_snada, per noi non han quegliempi cor pie - tà. Al

_snada, per noi non han quegliempi cor pie - tà. Al

PAM.

NEOCLE

C

Oh ciel! di

Cor - riam le mura di_fen_diam corriam le

Cor - riam le mura di_fen_diam corriam le

_ro - i! su! riprendiam la spa_da! corriam le

Mu - sul - - man cor - riam, le mu - ra

Mu - sul - - man cor - riam, le mu - ra

Mu - sul - - man cor - riam, le mu - ra

cres.

P
noi di noi pie - tà - pie - tà pie - tà.

N
mu - ra di - fen - diam corriam corriam.

C
mu - ra di - fen - diam corriam corriam.

di - fen - diam corriam

di - fen - diam corriam

di - fen - diam corriam

CLEO: REC:

8 Andiam, guerrie - ri, andiam!

f All^o

PAM:

Oh pa - dre! oh duo - lo!

REC. All^o

CLEO:

Se il mio va-lo-re illudesse il destino, se

REC:

c

noi spenti cadiamo sul campo dello scempio, schia-va Pami-ra es-ser do-

PAM:

c

-vria d'un empio! Oh padre!

CLEO:

PAM:

Questo fer-ro mi ri-spon-da di te. *Maestoso* Tutto com-

P

CLEO:

-pren-de la tua Pamira, o padre. Sia dei vi-li ogni speme illu-sa ap-

C

- pieno; pen-sa che vita a Grecia a-vesti in

C

se-no. *PAM.* La data fè ram-

All.^o mod.^{to} *Presto*

f *p stacc.* *f*

P

- mento, la data fè rammento; e in quel fa-tal mo-

P

- men-to la fi-glia tua sa-rò. A pre-ve-nir l'ol-

P

- trag-gio del-fi-ni-mi-che squa-dre, l'e-empio di mio

P

Opp:

pa - dre in - fiam-me - rà il mio cor in -

P

ff

Sop. - fiam - me - rà il mi - o cor. Oh.....

Donne Oh.....

CORO

P

ciel, del tuo fa - vo - re tut - - -

CLEO: Qual sor - te mai fu - ne - sta!

ciel, del tuo fa - vo - re tut - - -

cres.

P
_to il bi - so - gno io sen - to: pro -

N
Qual sor - te mai fu - ne - sta!

Qual sor - te mai fu - ne - sta!

P
_teg - gi la mia pa - tria in.....

C
l'ac - ciar che sol mi re - sta

_teg - gi la mia pa - tria in.....

P
si cru - del ci - men - to, in.....

N
l'ac - ciar che sol mi re - sta

l'ac - ciar che sol mi re - sta

si cru - del ci - men - to, in.....

P *patria* se - con - da il lor va -

N - ra - bile in - fiam - mi il no - stro

C - ra - bile in - fiam - mi il no - stro

Un vo - to insu - pe - ra - bile

La glo - ria del - la patria

patria in - fiam - mi il no - stro

patria in - fiam - mi il no - stro

P - lor de - sti - no ine - so -

N cor un vo - to insu - pe -

C cor un vo - to insu - pe -

in - fiam - mi il no - stro cor

in - fiam - mi il no - stro cor

cor la glo - ria del - la

cor la glo - ria del - la

P *- rabi_ le* dà fi - ne al tuo ri -

N *- rabi_ le* in - fiam - mi il no - stro

C *- rabi_ le* in - fiam - mi il no - stro

Un vo - to insu - pe - ra - bile

la glo - ria del - la patria

patria in - fiam - mi que - sto

patria in - fiam - mi que - sto

P - gor. Ohi - mè! dà

N cor. in - fiam - mi in -

C cor. in - fiam - mi in -

in - fiam - mi il vo - stro cor in - fiam - mi in -

in - fiam - mi il vo - stro cor in - fiam - mi in -

cor in - fiam - mi in -

cor in - fiam - mi in -

fi - ne al tuo ri - gor al tuo ri -

N - fiam - mi il no - stro cor il no - - stro

C - fiam - mi il no - stro cor in - fiam - - mi in fiam -

- fiam - mi il vo - stro cor in - fiam - mi in -

- fiam - mi il no - stro cor in - fiam - mi in -

- fiam - mi il no - stro cor in - fiam - mi in -

P - gor al tuo ri - gor.

N cor il no - - stro cor.

C - mi il no - - stro cor..... **Mia**

- fiam - mi il vo - stro cor.

- fiam - mi il no - stro cor.

- fiam - mi il no - stro cor.

Meno mosso

PAM:

figlia ti rammenta... II

CLEO:

ferro... Sii degna di

PAM:

me. La data fè rammen-to, la data fè ram-

1^o Tempo

- mento: einquel fa-tal mo-men-to la fi-glia tua sa-

- rò. A pre-ve-nir l'ol-trag-gio del-l'i-ni-mi-che

P

squa - dre, Ve - sem - pio di mio pa - dre in - fiammerà il mio

Opp:

P

cor, in - fiam - me - rà il mi - o

P

cor. Oh ciel! del tuo fa -

CLEO:

Qual sor - te mai fu -

Oh ciel! del tuo fa -

P

- vo - re tut - - to il bi - - so - gno io

C

NEOCLE qual sor - te mai fu -

- ne - sta! qual sor - te mai fu -

- vo - re tut - - to il bi - - so - gno io

P
 sen - to: pro - teg - gi la mia
 N
 - ne - sta!
 - ne - sta! CLEO:
 l'ac - ciar che sol mi
 sen - to: pro - teg - gi la mia

P
 pa - tria in si cru - del ci -
 C
 re - sta NEO:
 l'ac - ciar che sol mi
 re - sta l'ac - ciar che sol mi
 pa - tria in si cru - del ci -

P
 - men - to in si cru - del ci -
 N
 re - sta CLEO:
 re - sta Pu - ni - sca il lor fu -
 - men - to in si cru - del ci -

M - men - to se - con - da il lor va -

N Pu - ni - sca il lor fu -

C - ror.....

- men - to se - con - da il lor va -

M - lor, cie - lo in tal mo - men - to se -

N - ror, pu - ni - sca il lor il lor fu -

C - ror, pu - ni - sca il lor fu - ror pu - nisca il

2^a - ror. L'acciar che sol mi resta punisca il lor fu -

- lor, oh ciel in tal ci - men - to se - con - da il lor va -

3^a - lor, oh ciel in tal ci - men - to se - con - da il mio va -

2^a oh ciel in tal ci - men - to se - con - da il mio va -

P
- con da il lor va - lor, il

N
- ror il lor fu - ror il

C
- lor fu - ror si - si il.....

- ror si si pu - ni sca il

- lor il lor va - lor il

- lor il mio va - lor il

- lor il mio va - lor il

P
lor va - - lor, il lor va -

N
lor fu - - ror, il lor fu -

C
lor fu - - ror, il lor fu -

lor fu - - ror, il lor fu -

lor va - - lor, il lor va -

mio va - - lor, il mio va -

mio va - - lor, il mio va -

P *lor il lor va - lor il*
 N *-ror il lor fu - ror il*
 C *-ror il lor fu - ror il*
lor il lor va - lor il
-lor il mio va - lor il
-lor il mio va - lor il

8

P *lor va - - lor il lor va - lor il lor va -*
 N *lor fu - - ror il lor fu - ror il lor fu -*
 C *lor fu - - ror il lor fu - ror il lor fu -*
lor fu - - ror il lor fu - ror il lor fu -
lor va - - lor il lor va - lor il lor va -
mio va - - lor il mio va - lor il mio va -
mio va - - lor il mio va - lor il mio va -

8

(partono)

P
 -lor il lor va - lor il lor va - lor.

N
 -ror il lor fu - ror il lor fu - ror.

C
 -ror il lor fu - ror il lor fu - ror.

-ror il lor fu - ror il lor fu - ror.

-lor il lor va - lor il lor va - lor.

-lor il mio va - lor il mio va - lor.

-lor il mio va - lor il mio va - lor.

8

PIAZZA DI CORINTO
MARCIA E CORO
Dal ferro del forte

ALLEGRO.

The first system of music is written for piano in 2/4 time. It begins with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'ALLEGRO.' and the dynamic is 'f' (forte). The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes.

The second system continues the musical piece. The treble clef melody features more complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment remains consistent with quarter notes.

The third system shows a change in the bass line. The treble clef continues with its melodic line. The bass clef now features chords and a 'f' (forte) dynamic marking. There are some rests in the treble clef in the first two measures.

The fourth system has a dense texture. The treble clef has many notes, including some with accents. The bass clef also has many notes, creating a rich harmonic accompaniment.

The fifth system features a focus on the bass line. The treble clef has several measures with rests, while the bass clef continues with a rhythmic accompaniment of chords and quarter notes.

The sixth system concludes the piece. The treble clef has a final melodic flourish. The bass clef continues with its accompaniment. The dynamic is marked 'f' (forte).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a sharp sign and a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with a sharp sign.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a sharp sign and a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with a sharp sign.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a sharp sign. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with a sharp sign.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a sharp sign. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with a sharp sign.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a sharp sign. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with a sharp sign.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a sharp sign. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with a sharp sign.

Tenori

Bassi

CO RO

Dal fer - - ro del for - - te ger - mo - - -

Dal fer - - ro del for - - te ger - mo - - -

-glia la mor - - te, la stra - - ge e l'or - - ror.

-glia la mor - - te, la stra - - ge e l'or - - ror.

Dal fer - - ro del for - - te ger - mo - - -

Dal fer - - ro del for - - te ger - mo - - -

-glia la mor - - te, la stra - - ge, l'or - - ror.

-glia la mor - - te, la stra - - ge, l'or - - ror.

Qual for - - za non cede

Qual for - - za non cede

al no - stro va - lor?

al no - stro va - lor?

Nes - suno pel vinto s'ac - colga do -

Nes - suno pel vinto s'ac - colga do -

-lor. E - se - cri Co - rin - to il pro - prio fu - ror il

-lor. E - se - cri Co - rin - to il pro - prio fu - ror il

8

pro - prio fu - ror il pro - prio fu - ror il pro - prio fu -

pro - prio fu - ror il pro - prio fu - ror il pro - prio fu -

8

-ror, e - se - cri Co - rin - to il

-ror, e - se - cri Co - rin - to il

pro - prio fu - ror nes -

pro - prio fu - ror nes -

- su - no pel vinto s'ac - colga do - lor. E - se - cri Co -

- su - no pel vinto s'ac - colga do - lor. E - se - cri Co -

- rin - to il pro - - prio fu - ror il pro - prio fu - ror e -

- rin - to il pro - - prio fu - ror il pro - prio fu - ror e -

- se - - cri Co - rinto il pro - - prio fu - ror e - -

- se - - cri Co - rinto il pro - - prio fu - ror e - -

- se - - cri Co - rinto il pro - - prio fu - ror e -

- se - - cri Co - rinto il pro - - prio fu - ror e -

_secri Co - rinto il proprio fu - ror e - secri Co -
 _secri Co - rinto il proprio fu - ror e - secri Co -
 _rinto il proprio fu - ror il proprio fu - ror
 _rinto il proprio fu - ror il proprio fu - ror
 il pro - - -prio il pro - - -prio fu - -
 il pro - - -prio il pro - - -prio fu - -
 _ror..... il..... pro - - -prio fu - -
 _ror..... il..... pro - - -prio fu - -

-ror. E - secri Co - rinto il proprio fu - ror e - secri Co -

-ror. E - secri Co - rinto il proprio fu - ror e - secri Co -

-rinto il proprio fu - ror il proprio fu - ror

-rinto il proprio fu - ror il proprio fu - ror

il pro - - - prio il pro - - - prio fu - -

il pro - - - prio il pro - - - prio fu - -

-ror..... il..... pro - - - prio fu - -

-ror..... il..... pro - - - prio fu - -

-ror, il pro - - - prio fu - -
 -ror, il pro - - - prio fu - -
 -ror, il pro - - prio fu -ror il pro - - prio fu -
 -ror, il pro - - prio fu -ror il pro - - prio fu -
 -ror.
 -ror.

8

SCENA E CAVATINA

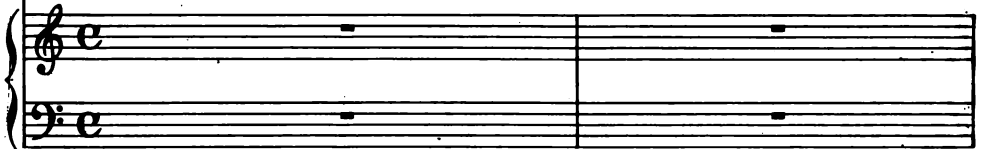
Duce di tanti eroi

MAOMETTO



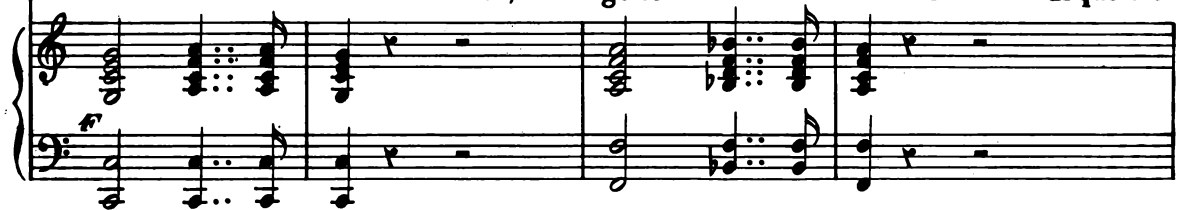
Ces-si vit-to-ria di mia vo-ce al suo-no.

Recitativo.

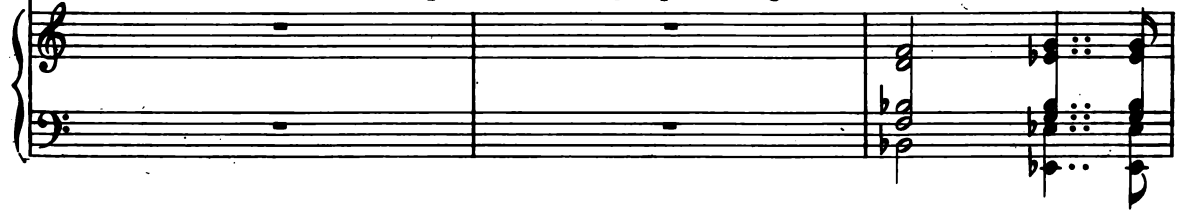


Guerrier, sor-ge-te.

In sen di que-ste



mu-ra sien da voi ri-spet-ta-ti que'prodi-gi del-l'ar-te.



Io vo' scol-pirvi la mia conquista,

e ne' fu-tu-ri



giorni di mie ge-sta serbar fa-ma;

son l'arti, o fi-gli del-la



M

gloria, che immor - ta - le de - gli e - roi fan la me - mo - ria.

Ten. Allegro

CO RO

Bassi

0 - maggio, glo - ria e o - nor al no - stro con - dut -

0 - maggio, glo - ria e o - nor al no - stro con - dut -

Allegro *f*

_tor o - maggio glo - ria e o - nor al nostro con - dut -

_tor o - maggio glo - ria e o - nor al nostro con - dut -

_tor Glo - ria, o -

_tor o - mag - gio glo - ria e o - nor Glo - ria, o -

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are:
_mag_gio gloria e o_nor al no_stro con_dut_

Second system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are:
_tor al no_stro con_dut_tor al no_stro
_tor al no_stro con_dut_tor al no_stro

Third system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are:
con_dut_tor.
con_dut_tor.

dolce
poco più lento

Oppure
 Du - - ce di tan - ti di tan - ti e - ro - - i crol -

MAO.
 Du - - cè di tan - ti di tan - ti e - ro - - i crol -

- lar..... fa - rò gli im - pe - - - ri, Du - - - ce di

- lar fa - rò gli im - pe - - - ri, Du - - - ce di

tan - ti di tan - ti e - ro - - i crol - lar fa - - rò gli im -

tan - ti di tan - ti e - ro - i crol - lar fa - rò gli im -

- pe - - - ri e

- pe - - - ri e vo - - le - rò con vo - - i del

Oppure
e vo - - le - - rò con

mon - do a tri - - on - - far e vo - - le - - rò con

vo - - i del mon - do a tri - - on - - far e

vo - - i del mon - do a tri - - on - - far..... e

rall.

vo - le - rò con voi del mon - do del mon - do a tri - on -

vo - le - rò con voi del mon - do del mon - do a tri - on -

p *col canto*

M *Ten.* - far A

U *Bassi* 0 - - -

0 - - - mag - - gio glo - ria e onor

a tempo

M Ma - - omet - - to in - torno

- mag - gio glo - - ria e onor

al no - - stro con - dut -

M

ve - ni - - te ad e - - sul - tar

al no - - stro con - - dut - tor o - - -

- tor!

M

ve - ni - - te ad e - - sul -

- mag - - gio glo - ria e onor al no - - stro con - - dut -

- mag - - gio glo - ria e onor al no - - stro con - - dut -

M

- tar ve - ni - te ve - ni - te ve - ni - te ad

- tor al no - stro con - dut - - tor al

- tor al no - stro con dut - - tor al

e - - - sul - - - tar ad e - - sul - -
 no - stro con - dut - - tor al no - stro con - - - dut - - -
 no - stro con - dut - - tor al no - stro con - - - dut - - -

- tar ad e - - sul - - tar.
 - tor al no - stro con - - - dut - - - tor.
 - tor al no - stro con - - - dut - - - tor.

f dolce
poco più lento

M

Du - - - ce di tan - ti di tan - ti e - - ro - - i crol -

Du - - - ce di tan - ti di tan - ti e - - ro - - i crol -

M

- lar fa - rò gli im - pe - - - ri, du - - - ce di

- lar fa - rò gli im - pe - - - ri, du - - - ce di

M

tan - ti di tan - ti e - - ro - - i crol - lar fa - - rò gli im -

tan - ti di tan - ti e - - ro - - i crol - lar fa - - rò gli im -

pe - - ri e

M Ten. - pe - - ri e vo - - le - rò con vo - - i del

CORO Bassi Al no - - stro con - dut - - tor..... o -

Al no - - stro con - dut - - tor..... o -

Oppure e vo - - le - - rò con

M mon - do a tri - - on - - far e vo - - le - - rò con

- mag - gio glo - - ria e o - nor si

- mag - gio glo - - ria e o - nor si

vo - - i del mon - - do a tri - - on - - far e

M vo - - i del mon - do a tri - - on - - far..... e

si glo - - ria e o - nor

si glo - - ria e o - nor

rall.

le - rò con voi del mon - do del mon - do a tri - on -

vo - le - rò con voi del mon - do del mon - do a tri - on -

p *col canto*

Più mosso

- far, e vo - - lerò con voi del mon - do a

O - - mag - gio glo - - ria e o - - nor al no - stro

Più mosso

O - - mag - gio glo - - ria e o - - nor al no - stro

tri - - on - - far e vo - - lerò con

con - - dut - - tor o - - mag - gio glo - - ria e o - -

con - - dut - - tor o - - mag - gio glo - - ria e o - -

voi del mon - do a tri - on - far a tri - on -
 - nor al no - stro con - dut - tor o - mag - gio e o -
 - nor al no - stro con - dut - tor o - mag - gio e o -
 - far a tri - on - far a tri - on - far a tri - on -
 - nor glo - ria e o - - nor glo - ria e o - - nor glo - ria e o - -
 - nor glo - ria e o - - nor glo - ria e o - - nor glo - ria e o - -
 - far a tri - on - far.
 - nor glo - ria e o - nor.
 - nor glo - ria e o - nor.

SCENA E QUINTETTO

FINALE 1°

OMAR

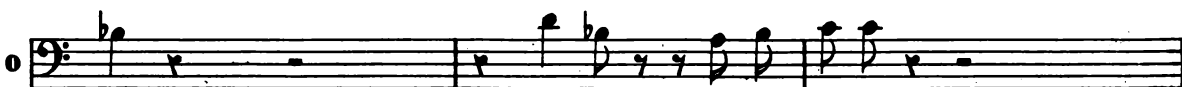


Trionfammo, Si-gnor; ma i Greci ancora difendono il sen-

Recitativo

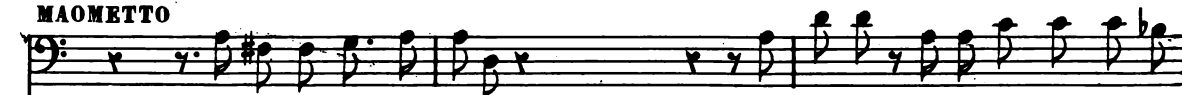


-tier del-la for-tez-za. Un de' lor ca-pi in no-stre man ve-



-nia. Vuo-i che s'uc-ci-da?

MAOMETTO



A me condot-to ei si-a. Va-ghezza di parlargli an-zi mi

(Omar, fa cenno ad alcuni soldati, che partono)

OMAR:

prende. Vinse Ma.o - metto, e vendicarsi or

All^o moderato.

MAO:

teme? A - mi - co! a me deh! tu pe -

- dona. In - nanzi ch'io v'apparis - si vinci - tor, la Grecia d'Alma -

-zor sotto il nome, io tut - ta scor - si... E d'Almanzor col

nome?... Ed in Ate - ne...oh Dio!... qual si offriva donzella al guardo

M

mi-o! Io movo verso A - te - ne, e già co -

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'mi-o!'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with various accidentals and dynamics.

M

- min - cia la mia ven - tura. A - mico, i suoi vezzi rammento,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics '- min - cia la mia ven - tura. A - mico, i suoi vezzi rammento,'. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

M

e al suo pensier ar-dir più in me non sen-to.

Maestoso

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'e al suo pensier ar-dir più in me non sen-to.'. The piano accompaniment includes a section marked 'Maestoso' with a hairpin crescendo. The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats.

M

a piacere

Ma il prigionier vèr noi volge le piante.

REC.

a Tempo

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'a piacere' and 'Ma il prigionier vèr noi volge le piante.'. The piano accompaniment includes a section marked 'REC.' and a section marked 'a Tempo' with a hairpin decrescendo. The system ends with a double bar line and a key signature change to one flat.

The fifth system consists of a piano accompaniment in grand staff, continuing the melodic and harmonic patterns from the previous systems. It ends with a double bar line and a key signature change to one flat.

M

Capo all'o - ste ri - belle, ordina a' tuoi sol - dati di depor - re la

REC:

M

CLEO:

spada. Non m'udrebbero giammai. La Grecia è fida alla sua

C

MAO:

gloria. Verso la for - tezza a ri - u - nirsi li spinge un fol - le ar -

M

CLEO:

MAO:

- dire. Difendersi sa - pran? Sapran mo - ri - re. Reprimi que' tra -

M

- sporti d' inu - ti - le va - lo - re. Vuoi che porti là

CLEO:

M

dentro il mi - o fu - rore? D'upo di ciò non hai: preve-

MAO:

CLEO:

C

- nirti col lor ferro ve - drai. Quale audacia! Disfidan l'odio

C

tu - o es - si che morir sanno; ne fremerai tu in -

C

- vano, em - pio ti - ran - na Pa - ven - ta!

MAO:

Guardie! a me costui sia tol - to.

Allegro

M

Quanto io vi tema u-drai fra breve, o stolto.

All.^o

M

I ferri omai pre-cipitin sugl'empì. Oh ciel! fer-

REC.

PAM:

P

- ma - te fer - ma - te An -

Allegro

MAO:

M

- da - te; m'ubbi - di - te. Oh

PAM:

P

pa - dre!.. ingra - ta sor - tel il mio do -

8

P
- lo - re mi - ti - gar possa almen il vin - ci -

P
- to - re. Si - gnor... io ca - do a' pie - di tuo - i Qual

MAO:

PAM:

Ciel ! che ve - do ! Al - man -

vo - ce !.. Pa - mi - ra !..

P
- zor ! Oh Dio ! è le - i.

MAO:

M
Quel ci - glio ha spen - to il fo - co

colla parte

PAM: *lunga*

Andantino

ISM: Ah!.....

Ri-trovo l'aman-te nel crudo ne-mi-co;

CLEO: Ah!.....

OMAR

Ah!.....

MAD:

Ah!.....

Soprani

mio.....

Tenori

Ah!.....

Bassi

Ah!.....

Ah!.....

Andantino

P che barbaro i-stan-te! che penso? che di-co? la morte che im-

- plo-ro deh! porga ri-sto-ro deh! porga ri-sto-ro

opp: 

CLEO:

MAO: a tan-to do - lor! A - mante la fi - glia

Soprani Quel nobile a - spet - to quel cigliod'a -

Tenori Cleo - mene fra l'i - ra

Bassi Il te - nero aspet - to d'i - nerme bel -

Basso Il te - nero aspet - to d'i - nerme bel -



P Che af - - fan - no!

I Che af - - fan - no!

C Che af - - fan - no! dell' empio ti - ran - no!

O Che af - - fan - no!

M - mo - re riaccendon l'af - fet - to che accolse il mio

ondeggia e l'affan - no, e ge - me Pa - mi - ra

- tà ri - desta in Maomet - to la spenta pie -

- tà ri - desta in Maomet - to la spenta pie -



oh ciel! a tan - - -

oh ciel! a tan - - -

oh ciel! oh ciel!

oh ciel! oh ciel!

co - re oh ciel! del - l'al -

pel barbaro inganno quel cie - lo che imploro deh por - ga ri -

qual magico incan - to quel ci - glio quel

qual magico incan - to quel ci - glio quel

8 - - -

- to do - lor

- to do - lor

mi con - siglia; qual barbaro affan - no qual barbaro af -

qual ter -ror! oh ciel

- ma il fu -ror distrugger può solo

- sto - ro a tan - to do - lor a tan - -

pianto han mai su quel cor han mai

pianto han mai su quel cor han mai

8 - - -

P
 I
 C
 O
 M
 - fan - no! La mor - te che implo - ro
 oh ciel! oh ciel, qual ter -ror!
 quel volto quel duolo del - l'al - ma il fu -ror,
 - to do - lor!
 su quel cor!
 su quel cor!
 ri -trovo l'a - man - te nel crudo ne - mi - co morte che im -
 -plo - ro deh porga ri - sto - ro a
 oh ciel! oh ciel! la morte che im -
 oh ciel oh ciel porgi ri -
 quel vol - to sol di -

P - plo - ro porga ri - sto - ro a tan - to do - lor,
 I tan - to do - lor a tan - to do - lor,
 C - ploro deh porga ri - sto - ro a tan - to do - lor,
 O - sto - rooh ciel al suo do - lor,
 M Sop. - strug - ger può del - l'al - ma il fu - ror,
 Ten. a tan - to do - lor, a tan - to do -
 Bassel han mai su quel cor han mai su quel
 han mai su quel cor han mai su quel
 a tan - to do - lor
 a tan - to do - lor quel cielo che im -
 a tan - to do - lor la morte che im -
 a tan - to do - lor
 di - strugger può sol quel volto quel duol dell'alma il fu - ror
 - lor
 cor han
 cor han

S la morte che implo - ro la morte che implo - ro deh purga ri -
 A - plo - ro purga ri - sto - ro a tanto do - lor deh! purga ri - sto - ro a tanto do -
 C - plo - ro purga ri - sto - ro a tanto do - lor deh! purga ri - sto - ro a tanto do -
 T ciel oh ciel al suo do -
 B si del - - l'al - - ma il fu - -
 tan - - to do - - lor
 mai su quel cor
 mai su quel cor
 - sto - ro a tan - to do - lor, do - lor!
 - lor do - lor!
 - lor do - lor!
 - lor do - lor!
 - lor do - lor!
 - for fu - ror!
 o ciel! do - lor!
 o ciel! quel cor!
 o ciel! quel cor!

MAOMETTO

PAM:

Pa - mi - ra mi sei re - sa ... Nel

Allegro

MAO:

gior - - no del ter - ror.

Gior - no sarà di

M

pa - ce se tu mi se - - gui al - l'a - ra:

M

per te la Grecia, o ca - - ra, fi - a tol - ta al suo do -

C

MAO:

- o - - cle a - vea tua fe - de. Ne - o - cle ?.. oh

M

CLEO:

PAM:

ciel !.. Lui so - lo disponga del tuo cor. No, giam -

P

CLEO:

- mai... Spieta - ta fi - glia !... L'ar -

C

- dor che ti con - si - glia ~~me~~ cen - de in me lo

C

sde - gno, mi ren - de un pa - dre in - de - gno: ti ma - le -

P Oh! qua - - le or - -

I Oh! qua - - le or - -

C - di - - co.

O Oh!qua - - le or - -

M Oh!qua - - le or - -

Oh!qua - - le or - -

Oh!qua - - le or - -

Oh!qua - - le or - -

P - ror!..... oh! qua - - le or - ror!

I - ror!..... oh! qua - - le or - ror!

O - ror!..... oh! qua - - le or - ror!

M - ror!..... oh! qua - - le or - ror!

- ror!..... oh! qua - - le or - ror!

- ror!..... oh! qua - - le or - ror!

- ror!..... oh! qua - - le or - ror!

- ror!..... oh! qua - - le or - ror!

PAM:

Presto

L'al - ma che ge - me non

ha più spe - me, più non re - si - ste al

suo do - lor più non re - si - ste

al suo do - lor più non re - si - ste al

CLEO:

su - o do - lor. Quel core ingra - to d'un

c
pa - dre i - ra - to te - ma lo sde - gno ven -

c
- di - ca - tor te - ma lo sde - gno

c
ven - di - ca - tor te - ma lo sde - gno ven -

c
- di - ca - tor. *fp*

Sop.
Vien; mi se - gui: l'amo - re il po -

Ten.
Da ri - mor - si, dal duol, dall' af -

Bassi
Non pie - gar di Maomet - to lo

Non pie - gar di Maomet - to lo

c  Fra i ri -
 o  Non pie -
 m  - te - re pu - ni - ran di quell'al - ma l'or - go - glio. Un ri -
 - fan - no la - ce - ra - ta non reg - ge quell'al - ma; Dio pos -
 sde - gno van - te - reb - be il pote - re d'un Di - o; di ven -
 sde - gno van - te - reb - be il pote - re d'un Di - o; di ven -

 c  mor - si, fra il duol e l'af - fan - no sem - pre vi - va l'inde - gna nel
 o  - gar di Maomet - to lo sde - gno van - te - reb - be il pote - re d'un
 m  - fiu - to soffri - re non so - glio, ven - det - ta tremen - da fa -
 - sen - te le ren - di la cal - ma che il suo co - re innocen - te per
 - det - ta lo strugge il de - si - o, fa - tal gior - no pei Gre - ci quest'
 - det - ta lo strugge il de - si - o, fa - tal gior - no pei Gre - ci quest'


P

I

C

O

M

Dai ri - mor - si, dal duol, dall' af - fan - no, la - ce -
 pian - to; tol - ga mor - te rosso - re co - tan - to ad un
 Di - o di ven - det - ta lo strug - ge il de - si - o fa - tal
 - rò si vien, mi se - gui, l' amo - re il po - te - re cal - me -
 - de, si da' ri - mor - si dal duol dall' af - fan - no la - ce -
 - e si il pie - gar di Maomet - to lo sde - gno van - te -
 - è si il pie - gar di Maomet - to lo sde - gno van - te -

P

I

C

O

M

Dai ri - mor - si dal duol dall' af -
 - ra - ta non reg - ge quell' al - ma Dio pos - sen - te le ren - di la
 pa - dre che tut - to per - de, si tol - ga mor - te rosso - re co -
 gior - no pei Gre - ci quest' è si di - ven - det - ta lo strugge il de -
 - rà di quell' al - ma l' or - go - glio, un ri - fiu - to soffri - re non
 - ra - ta non reg - ge quell' al - ma Dio pos - sen - te le ren - di la
 - reb - be il po - te - re d' un Di - o; di ven - det - ta lo strugge il de -
 - reb - be il po - te - re d' un Di - o; di ven - det - ta lo strugge il de -

57408

P fan - no la - ce - ra - ta non reg - ge quest' al - ma
 I cal - ma che il mio co - re in - nocen - te per - dè
 C - tan - to ad un pa - dre che tut - to per - dè
 O - si - o, fa - tal gior - no pe' Gre - ci quest' è
 M so - glio e ven - det - ta tremen - da fa - rò
 cal - ma che il suo co - re in nocen - te per - dè
 - si - o, fa - tal gior - no pei Gre - ci quest' è
 - si - o, fa - tal gior - no pei Gre - ci quest' è
 P da - i ri - mor - si dal duol dal l'af - fan - no
 I dai ri - mor - si dal duol dal - l'af - fan - no
 C fra i ri - mor - si, fra il duo - lo e l'af - fan - no
 O non pie - gar di Maomet - to lo sde - gno
 M vien, mi se - gui, l'a - mo - re, il po - te - re
 dai ri - mor - si dal duol dal - l'af - fan - no
 non pie - gar di Maomet - to lo sde - gno
 non pie - gar di Maomet - to lo sde - gno

P
la - - ce - ra - ta non reg - ge quest' al - ma

I
la - ce - ra - ta non reg - ge quest' al - ma

C
sem - pre vi - va l'in - de - gna nel pian - to;

O
van - te - reb - be il po - te - re d'un Di - o;

M
pu - ni - ran di quell' al - ma l'or - go - glio,

la - ce - ra - ta non reg - ge quell' al - ma

van - te - reb - be il po - te - re d'un Di - o

van - te - reb - be il po - te - re d'un Di - o

P
Di - o pos - sen - te mi ren - di la cal - ma,

I
Dio pos - sen - te gli ren - di la cal - ma,

C
tol - ga mor - te ros - so - re co - tan - to,

O
di ven - det - ta lo strug - ge il de - si - o,

M
un ri - fiu - to sof - fri - re non so - glio,

Dio pos - sen - te gli ren - di la cal - ma,

di ven - det - ta lo strug - ge il de - si - o,

di ven - det - ta lo strug - ge il de - si - o,

P che il mio core in - no - cente per - dè si
 I che il suo co - re in - no - cen - te per - dè si
 C ad un pa - dre che tut - to per - dè tut - -
 O fa - tal gior - no pei Gre - ci quest'è si
 M e ven - det - ta tre - men - da fa - rò si

che il suo co - re in - no - cen - te per - dè si
 fa - tal gior - no pei Gre - ci quest'è si
 fa - tal gior - no pei Gre - ci quest'è si

P si per - - - dè ah si la cal - - -
 I si per - - - dè ah si la cal - - -
 C - to per - - - dè ah si che tut - -
 O si quest' e si si fa -
 M si fa - - - rò si

si per - - - dè ah si la cal - - -
 si quest' è fa - -
 si quest' e fa - -

P *- ma per - de ah si la cal - - ma per -*
 I *ma per - - de ah si la cal - - ma per - -*
 C *- to per - - de ah si che tut - - to per - -*
 O *- tal quest' è si si fa - - tal quest'*
 M *si fa - - ro si si fa - -*

- ma per - - de ah si la cal - - ma per - -
- tal quest' è fa - - tal quest'
- tal quest' è fa - - tal quest'

P *- de ah si per - de ah si per - de.*
 I *- de ah si per de ah si per de.....*
 C *- de ah si per - de ah si per - de.*
 O *è fa - tal quest' è fa - tal quest' è.*
 M *- ro ah si fa - ro ah si fa - ro*
ah si per - de ah si per - de.

- de ah si per de ah si per de.....
è fa - tal quest' è fa - tal quest' è.
è fa - tal quest' è fa - tal quest' è.

PAH.

f

L'al - - ma che ge - - me non

p

ha più spe - - me, più non re - si - - ste al

p

suo do - lor più non re - - si - - ste

p

al suo do - lor più non re - - si - - ste al

CLEO.

p

suo do - lor. Quel core ingra - - to d'un

c
pa - - dre i - ra - - to te - - ma lo sde - - gno ven -

c
- di - - ca - tor te - - ma lo sde - - gno

c
ven - - di - ca - tor te - - ma lo sde - - gno ven -

CLEO.
MAO. di - - ca - - tor.

Vien; mi se - gui: l'a - mo - re il po -
Da ri - - mor - si, dal duol, dall' af -
Non pie - - gar di Maomet - to lo
Non pie - - gar di Maomet - to lo

Fra i ri -
 Non pie -
 - te - re pu - ni - - ran di quell'al - ma l'or - go - glio. Un -
 - fan - no la - ce - - ra - ta non reg - ge quell' al - ma; Dio pos -
 sde - gno van - te - - reb - be il po - te - re d'un Di - o; di ven -
 sde - gno van - te - - reb - be il po - te - re d'un Di - o; di ven -
 - mor - si, fra il duol e l'af - fan - no sem - pre vi - va l'inde - gna nel
 - gar di Maomet - to lo sde - gno van - te - - reb - be il pote - re d'un
 - fiu - to soffri - re non so - glio, e ven - - det - ta tremen - da fa -
 - sen - te le ren - di la cal - ma che il suo co - re inno - cen - te per -
 - det - ta lo strugge il de - si - o, fa - tal gior - no pei Gre - ci quest'
 - det - ta lo strugge il de - si - o, fa - tal gior - no pei Gre - ci quest'

P

I

C

O

M

Dai ri - mor - si, dal duol, dall'af - fan - no, la - ce -
 pian - to; tol - ga mor - te rosso - re co - tan - to ad un
 Di - o di ven - det - ta lo strugge il de - si - o fa - tal
 - ro si vien, mi se - gui, l'a - mo - re il po - te - re cal - me -
 - de si da' ri - mor - si dal duol dall'af - fan - no la - ce -
 - e si il pie - gar di Maomet - to lo sde - gno van - te -
 - e si il pie - gar di Maomet - to lo sde - gno van - te -

P

I

C

O

M

Dai ri - mor - si dal duol, dall'af -
 - ra - ta non reg - ge quell'al - ma Dio pos - sen - te le ren - di la
 pa - dre che tut - to per - de, si tol - ga mor - te rosso - re co -
 gior - no pei Gre - ci quest' e si, di ven - det - ta lo strugge il de -
 - ra di quell'al - ma l'or - go - glio, un ri - fiu - to soffri - re non
 - ra - ta non reg - ge quell'al - ma Dio pos - sen - te le ren - di la
 - reb - be il pote - re d'un Di - o, di ven - det - ta lo strug - ge il de -
 - reb - be il pote - re d'un Di - o, di ven - det - ta lo strug - ge il de -

P *f* - fan - no la - ce - ra - ta non reg - ge quest'
 I cal - ma che il suo co - re in - no - cen - te per -
 C - tan - to ad un pa - dre che tut - to per -
 O - si - o, fa - tal gior - no pei Gre - ci quest'
 M so - glio e ven - det - ta tre - men - da fa -
 cal - ma che il suo co - re in - no - cen - te per -
 - si - o, fa - tal gior - no pei Gre - ci quest'
 - si - o, fa - tal gior - no pei Gre - ci quest'

2^{da} - dè
 P alma Di - o pos - sente mi rendi la cal - ma
 I - dè la - ce - ra - ta non reg - ge quell' al - ma
 C - dè tol - ga mor - te ros - so - re co - tan - to
 O e di ven - det - ta lo strug - ge il de - si - o
 M - rò un ri - fiu - to sof - fri - re non so - glio
 - dè la - ce - ra - ta non reg - ge quell' al - ma
 e di ven - det - ta lo strug - ge il de - si - o
 e di ven - det - ta lo strug - ge il de - si - o

P che il mio core inno - cen - te per - de che il cor per -
 I Dio pos - sen - te gli ren - di la cal - ma che il suo
 C ad un pa - dre che tut - to per - de che tut - to
 O di ven - det - ta lo strug - ge il de - si - o fa - tal
 M o ven - det - ta tre - men - da fa - rò si si ven -

Dio pos - sen - te gli ren - di la cal - ma che il suo
 di ven - det - ta lo strug - ge il de - si - o fa - tal
 di ven - det - ta lo strug - ge il de - si - o fa - tal

P - de che il cor per - de il cor per -
 I co - re inno - cen - te per - de il cor per -
 C tut - to si per - de tut - to per -
 O gior - no pe' Gre - ci quest'è fa - tal quest'
 M - det - ta fa - rò si si fa -

co - re inno - cen - te per - de il cor per -
 gior - no pe' Gre - ci quest'è fa - tal quest'
 gior - no pe' Gre - ci quest'è fa - tal quest'

P - de il cor per - - de
 I - de il cor per - - de
 C - de tut - - to per - - de
 O - e fa - - tal quest' e
 M - ro si si fa - - ro
 - de il cor per - - de
 e fa - - tal quest' e
 fa - - tal quest' e
 P il cor per - - de il cor per - -
 I il cor per - - de il cor per - -
 C tut - - to per - - de tut - - to per - -
 O fa - - tal quest' e fa - - tal quest'
 M si si fa ro si si fa
 il cor per - - de il cor per - -
 fa - - tal quest' e fa - - tal quest'
 fa - - tal quest' e fa - - tal quest'

P - de il cor per - - de il cor per - de.
 I - de il cor per - - de il cor per - de.
 C - de tut - - to per - - de tut - - to per - - de.
 O è fa - - tal quest' è fa - - tal quest' è.
 M - rò si si fa - - rò si si fa - - rò.
 - de il cor per - - de il cor per - de.
 è fa - - tal quest' è fa - - tal quest' è.
 è fa - - tal quest' è fa - - tal quest' è.

ATTO SECONDO

PADIGLIONE DI MAOMETTO

REC.^{VO} ED ARIA

Dal soggiorno degli estinti

ALLEGRO ASSAI

PAMIRA

Cie lo! che di-ver-

-rò? de-stin cru-de-le! oh co-me mai sot-trarmi al poter d'un a-

-man-te, e più d'un vin-ci-tor? L'i-ra pa-

P

-terna mi per-se-gue e m'op-prime: Co-rin-to è in

P

ceppi... oh! gior-no di pian-to e di ter-ror!... i

trem.

P

canti, i giuochi, questi fior!... quelle faci... ah! tutto, tut-to dell'alma ac-

P

- cresce il lutto. Dolce per me fora un feral cipresso...

P

la morte è so-la speme a un co-re op-pres-so.

Andantino

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes slurs and a sixteenth-note run with a '6' fingering. The bass clef part includes a triplet of eighth notes and a '3' fingering.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment. It features slurs and a sixteenth-note run with a '6' fingering in the treble clef, and a triplet of eighth notes with a '3' fingering in the bass clef.

Third system of musical notation, showing a complex sixteenth-note run in the treble clef with an '8' fingering, and a steady bass line with a '3' fingering.

PAM.

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Dal sog - gior - - no de - gli e - stin - - ti le mie". The piano accompaniment includes slurs and a triplet of eighth notes with a '3' fingering.

Fifth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "pre - - ci, o madre, in - ten - - di: di Pa - mi - - ra tu di - -". The piano accompaniment includes slurs and a triplet of eighth notes with a '3' fingering.

Oppure
l'in - no - - cen - - za e la vir - tù;

P
- fen - di l'in - no - cen - - za e la vir - tù; dal sog -

Oppure
preci, o ma - dre, in -

P
- giorno de - - gli e - - stin - - ti le mie preci, o madre, in -

P
- ten - - di: *Oppure* l'in - no -
- ten - - di: di Pa - mi - ra tu di - fen - di l'in - no -

P
- cen - - za e la vir - tù:
- cen - - za e la vir - tù: dal sog - gior - - no de - gli e -

Oppure 

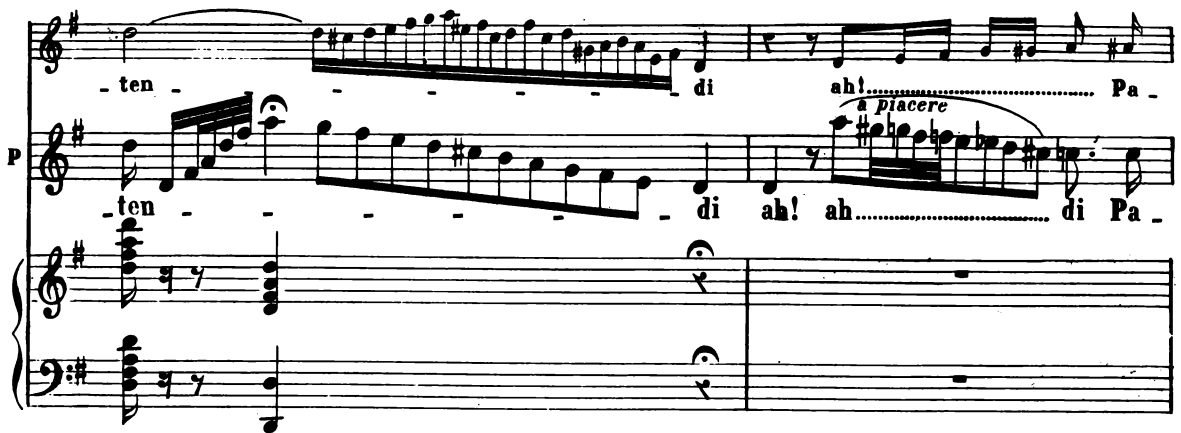
pre - - - ci, o ma - - dre, in -

P 

- stin - ti le mie pre - - - ci, o ma - - dre, in -

P 

- ten - - di: le mie pre - - - ci, o ma - dre, in -

P 

- ten - - di ah! ah!..... Pa -
- ten - - di ah! ah!..... di Pa -

a piacere

P 

- mi - ra tu di - - fen - di l'in - no - - cen - - za e la vir -

- mi - ra tu di - fen - di l'in - no - cen - - za e la vir -

a tempo

- tù.

P

- tù di Pa - mi - - - ra tu di - -

Oppure

- fendi l'in - - - no - - cenza

P

- fendi difen - - - di l'inno - - cenza e la vir -

Oppure

l'in - - no - cen - - za e la vir - tù l'in - - no -

P

- tù l'in - no - cen - - za e la vir - tù l'in - - no -

- cen - - za e la vir - tù.

P

- cen - - za e la vir - tù.

Allegro

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand has a simple bass line. A dynamic marking of *p* is present.

ISMENE

Sop. Oh ciel!... che

CORO Oh ciel!... che

Vocal and piano accompaniment for Ismene. The vocal parts (Soprano and Chorus) sing "Oh ciel!... che". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

I

fia... chi mai s'a - vanza?

fia... chi mai s'a - vanza?

Vocal and piano accompaniment for Ismene. The vocal parts (Soprano and Chorus) sing "fia... chi mai s'a - vanza?". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

I

Ah!

Ah!

Vocal and piano accompaniment for Ismene. The vocal parts (Soprano and Chorus) sing "Ah!". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* and a *cres.* (crescendo) marking are present.

I

chi for - za ne da - ra? Si ar - mi il

chi for - za ne da - ra? Si ar - mi il

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line with lyrics 'chi for - za ne da - ra? Si ar - mi il' and a piano accompaniment. The second system is identical to the first.

I

pet - - to di co - - stan - - za, qual si

pet - - to di co - - stan - - za, qual si

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a vocal line with lyrics 'pet - - to di co - - stan - - za, qual si' and a piano accompaniment. The fourth system is identical to the third.

I

vis - - se si mor - - ra..... si si

vis - - se si mor - - ra..... si si

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has a vocal line with lyrics 'vis - - se si mor - - ra..... si si' and a piano accompaniment. The sixth system is identical to the fifth.

I

mor - - - - ra si si mor - ra si si mor -

mor - - - - ra si si mor - ra si si mor -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth systems of music. The seventh system has a vocal line with lyrics 'mor - - - - ra si si mor - ra si si mor -' and a piano accompaniment. The eighth system is identical to the seventh.

I

- ra.

- rà.

Meno mosso

f

PAMIRA

Ma se al - fin, placa - to il

P

nem - - bo, placato il nem - - bo, rie - - da il

P

ciel qual pria se - re - - no,

Opure

tan - - - ti af - fan - ni pos - sa al - me - no la mia pa - tria, o

P tan - - - ti af - fan - ni pos - sa al - me - no la mia pa - tria, o

Dio, scor - dar tanti af - fan - ni pos - sa al - me - no la mia

P Dio, scor - dar tanti af - fan - ni pos - sa al - me - no la mia

pa - tria Dio, scor - dar tanti af - fan - ni

P pa - tria Dio, scor - dar tanti af - fan - ni

pos - - - sa al - - men pos - - -

P pos - - - sa al - - men pos - - -

P

- sa la pa - - tria, o Dio, scor - - -

P

ISM. *f*

Sop.

- dar. Bel - la pa - ce scen - da al - me - no tan - ti af -

CORO

Bel - la pa - ce scen - da al - me - no tan - ti af -

I

- fan - ni a com - pen - sar. Bel - la pa - ce scen - da al -

cres.

- fan - ni a com - pen - sar. Bel - la pa - ce scen - da al -

cres.

I

- me - no tan - ti af - fan - ni a com - pen - sar, bel - la

f

- me - no tan - ti af - fan - ni a com - pen - sar, bel - la

f

I

pa - ce scen - da al - me - no tan - ti af - fan - ni a com - pen -

pa - ce scen - da al - me - no tan - ti af - fan - ni a com - pen -

I

- sar, pa - - ce scen - da si tan - ti af -

- sar, pa - - ce scen - da si tan - ti af -

ff

I

- fan - ni a com - pen - sar a com - - pen - sar a com - - pen -

- fan - ni a com - pen - sar a com - - pen - sar a com - - pen -

- sar.

- sar.

Meno mosso

PAMIRA

Ma se al - fin, placa - to il

nem - - bo, placa_to il nem - - bo, rie - - da il

Oppure

ciel rie - da il ciel qual pria se - - re - - - no,

ciel qual pria se - re - - - no,

tan - - - ti af - fan - - ni pos - sa al - me - no la mia pa - tria, o -
 P tan - - - ti af - fan - ni pos - sa al - me - no la mia pa - tria, o

Dio, scor - dar tanti af - fan - ni pos - sa al - me - no la mia
 P Dio, scor - dar tanti af - fan - ni pos - sa al - me - no la mia

pa - tria Dio, scor - dar tanti af - fan - - ni
 P pa - tria Dio, scor - dar tanti af - fan - - ni

pos - sa al - men pos -
 P pos - - - sa al - men pos - - -

- sa la pa-tria, oh Dio, scor - dar tanti af-
 ISMENE
 CORO di DONNE
 Tan - ti af-fanni o Dio scor-dar si, bel - la
 Tan - ti af-fanni o Dio scor-dar si, bel - la

Opp:
 pa - tria, o Dio, scor -
 - fan - ni pos - sa al - me - no la mia pa - tria, o Dio, scor -
 pa - ce scen - da al - me - no tan - ti af - fan - ni a com - pen -
 pa - ce scen - da al - me - no tan - ti af - fan - ni a com - pen -
cres.

- dar la mia pa - tria al - men
 - dar la mia pa - tria al - men pos - sa al -
 - sar compen - sar tan - ti af -
 - sar compen - sar tan - ti af -
 8

A
 -men o Dio, scor - dar, o Dio, scor - dar, pos - sa al -
I
 -fan - nia com - pen - sar a com - pen - sar a
 -fan - nia com - pen - sar a com - pen - sar a
FP FP FP FP FP FP

P
 -men, o Dio, scor - dar, o Dio, scor - dar, si pos - sa al -
I
 com - pen - - sar a com - pen - sar deh scen - da al -
 com - pen - - sar a com - pen - sar deh scen - da al -
FP FP

(Ismene ed il Coro partono)

P
 -me - no, o Dio, scor - dar.
I
 -me - no a com - pen - sar.
 -me - no a com - pen - sar.
V

SCENA E DUETTO

Che vedo? ohimè!

Allegro.

ff

MAOMETTO

Sgombra il ti - mor: il mio poter ti cinge. Io de -

M

-pongo ai tuoi pie - di l'or - goglio del mio ser - to.

M

Ventiscet - tri mi diè facil vitto - ria, e son tuo - i, Pa - mi - ra!

ff

PAM: **MAO:**

Ciel! Onde tal pena? al mio fianco esser puoi lie - ta e se -

PAM:

- rena. Ah! di Corinto in pianto riprendiam il cammin. A Dio sle -

MAO:

- a - le... in odio al padre mi - o... Si placherà, mio be - ne, si plache - rà;

M

e se - con - do il ve - drem al no - stro i - me - ne.

M

All^o giusto Che ve - do? ohi -

M

...mè!.. tu pian-gi? ohimè! ohimè! tu

M

pian-gi?.. deh! par-la: a che quel pian - - to?

M

qual fia di duol co -

M

- tan - - to fa -

M

- tal sorgen - te in te? qual fi - a di duol co -

M

- tan - to fa - tal sor - gen - te sor - gente in te? ah fa - tal sor -

M

- gen - te, in te, qual fia di duol co - tan - to fatal sor -

M

- gen - te in te, qual fia di duol co - tan - to fatal sor -

M

- gen - te in te, fatal sor - gen - te in te, fatal sor - gen - te in

M

te, di duol co - tan - to fatal sor - gen - te in te?

PAMIRA

Ah! del do - lor

del do - lor ah! del do - lor..... la

pie - na al pian - to mi con - dan - na,

ah! leg - ge del ciel ti -

- ran - na mi

P

ri - con - dus - se a te, ah! leg - ge ti -

P

- ran - na mi ri - con - dus - se a te mi ri - con -

P

- dus - se a te, si legge del ciel ti - ran - na mi ricon -

P

- dus - se a te, si legge del ciel ti - ran - na mi ricon -

P

- dus - se a te, mi ricondusse a te, mi ricondusse a

P

te mi ricon - dus - - se a te.

Andante sostenuto

PAM:

Potrei lasciar che l'al - - ma gu -

P *tr* *tr*
 - stas - se a - mor e cal - ma,

P
 gu - stas - se a - mor e

P
 cal - ma, men - tre lo vie - ta, oh

P
 Di - o, cru - de - le, crude - le il padre

P *mi - o? oh giu - ra - men - - to! il*

P *cie - - lo m'op - pri - me ah! trop - - po, io*

P *ge - - lo; deh! vieni, o mor - - te; in que - - sto mo -*

P *- men - to ah si fu - ne - sto si fu -*

P *ne - sto mi gio - vi il tu - o ri -*

P *- gor mi giovi, o*
 MAO: *Onde il pallor di mor - te*

P *mor - te, il tuo ri -*
 M *che su quel vol - to è scul - to?*

P *- gor men - tre lo vie - - ta, oh*
 M *qual tristo affan - nc oc - cul - to*

P Di - o, cru - de - - le, crude - le il padre
 M opprime il su - o bel cor?

P mi - o oh giu - ra - men - - to! il
 M Pie - to - sa a me sor - ri - - di

P cie - - lo m'op - pri - me ah! trop - - po, io
 M col guardo tu - o d'a - mor;

P ge - - lo; deh! vieni, o mor - te: in que - sto mo -
 M l'impero mi - o di - vi - - di

P
- men - to ah si fu - ne - sto si fu -

M
e cal - ma il tuo do - lor e

P
- ne - sto mi gio - vi il tu - o ri -

M
cal - ma il tuo do -

P
- gor mi gio - vi il tu - o ri -

M
- lor, l'impero mio di - vi - di e cal - ma il tu - o do -

P
- gor ah si mi gio - vi il tu - o ri -

M
- lor, l'impero mio di - vi - di e cal - ma il tu - o do -

P
- gor il tuo rigor

M
- lor il tuo dolor

42

P
il tuo ri-gor.

M
do - - - lor.

Allegro

Allegro

OMAR

Sopr:
Un for - tuna - to I - me - ne

Ten:
Un for - tuna - to I - me - ne

Bassi
Un for - tuna - to I - me - ne

PAM:

OMAR

Que-

compen - si il vo - stro ardor,

compen - si il vo - stro ardor,

compen - si il vo - stro ardor,

compen - si il vo - stro ardor,

P

- st'alma più non du - ra del fa-to al rio po-

MAO:

Mio ben, di qual scia - gu - ra

si termi-ne avran le pe - ne

si termi-ne avrap le pe - ne

si termi-ne avran le pe - ne

si termi-ne avran le pe - ne

-ter, la più fatal scia-gu-ra
 po-trai con me te-mer? deh
 che sop-por-ta-va il cor si
 che sop-por-ta-va il cor si
 che sop-porta-va il cor si
 che sop-porta-va il cor si

pre-vie-ne il mio pen-sier
 vien, ti ras-si-cu-ra, di-
 ter-mine avran le pe--ne che
 ter-mine avran le pe--ne che
 ter-mine avran le pe--ne che
 ter-mine avran le pe--ne che

la più fatal sciagu - ra pre -
 - vi - di il mio po - ter ah vie - - - -

sop - porta - va il cor a - - vran ter - mine le pe - - ne che
 sop - porta - va il cor a - - vran ter - mine le pe - - ne che
 sop - porta - va il cor a - - vran ter - mine le pe - - ne che
 sop - porta - va il cor a - - vran ter - mine le pe - - ne che

vie - ne il mio pen - sier pen - - sier, quest' al - ma più non
 - ni, ti ras - si - cu - - ra, di - vi - - di il mio po - ter

sop - porta - va il cor si il cor un for - tuna - to i -
 sop - porta - va il cor si il cor un for - tuna - to i -
 sop - porta - va il cor si il cor un for - tuna - to i -
 sop - porta - va il cor si il cor un for - tuna - to i -

du - - ra del fa - to al rio po -

mio ben qual mai scia - gu - - ra po - trai con me te -

- me - ne, for - tu - na - - to i - me - ne si com - pen - - si, com -

- me - ne, for - tu - na - - to i - me - ne si com - pen - - si, com -

- me - ne, for - tu - na - - to i - me - ne si com - pen - - si, com -

- me - ne, for - tu - na - - to i - me - ne si com - pen - - si, com -

- ter, al ri - - o po - ter, quest' al - ma più non du - ra del

- mer? po - trai con me te - mer? di - -

- pen - - si il vo - - stro ar - dor si com - pen - si il vostro ar -

- pen - - si il vo - - stro ar - dor si com - pen - si il vostro ar -

- pen - - si il vo - - stro ar - dor si com - pen - si il vostro ar -

- pen - - si il vo - - stro ar - dor si com - pen - si il vostro ar -

P
fa-to al rio po - ter, al rio po - ter, la più fatal scia -

M
- vi - - di il mio po - - ter vie - ni, ti ras - si -

O
- dor si com - pen - si il vo - stro ar - dor ter - - mine a -

- dor si com - pen - si il vo - stro ar - dor ter - mi -

- dor si com - pen - si il vo - stro ar - dor ter - mi -

- dor si com - pen - si il vo - stro ar - dor ter - mi -

8

P
- gura il mio pensier pre - vien, la più fatal scia -

M
- cura, vie - - ni, ti ras - si - - cura, di - - vi - di il mio po -

O
- vran le pene si a -

- ne si le pene a - -

- ne si le pene a - -

- ne si le pene a - -

P
- gu - ra pre - viene il mio pen - sier il mio

M
- ter, si di - vi - di il mio po - ter il mio

O
- vran che sop - - - por - - -

- vran che sop - - - por - - -

- vran che sop - - - por - - -

- vran che sop - - - por - - -

P
pen - - - sier la più fatal scia - gura il mio pensier.....

M
po - - - ter, vie - - ni ti ras - si - cura vie - -

O
- ta - - vail cor; ter - - mine a - vran

- ta - - vail cor; ter - mi - ne

- ta - - vail cor; ter - mi - ne

- ta - - vail cor; ter - mi - ne

pre - vien, la piu fatal scia - gu - - ra pre -
 - ni ti ras - si - cura di - - vi di il mio po - ter si di -
 le pene si a - vran
 si le pene a - - vran
 si le pene a - - vran
 si le pene a - - vran

- viene il mio pen - sier il mio pen - - -
 - vidi il mio po - ter il mio po - - -
 che sop - - - por - - - ta - - - va il
 che sop - - - por - - - ta - - - va il
 che sop - - - por - - - ta - - - va il
 che sop - - - por - - - ta - - - va il

-sier la più fatal scia - gu - - ra pre - vie - ne il mio pen -
 -ter deh! vien ti ras - si - cu - - ra di - vi - di il mio po -
 cor si che sop - por - ta - - va il
 cor si che sop - por - ta - - va il
 cor si che sop - por - ta - - va il
 cor si che sop - por - ta - - va il
 -sier, pre - vie - - - ne il mio il mio pen -
 -ter, di - vi - - - di il mio il mio po -
 cor si che sop - por - ta - - va il
 cor si che sop - por - ta - - va il
 cor si che sop - por - ta - - va il
 cor si che sop - por - ta - - va il

- sier, il mio pensier il mio pensier il mio pensier il mio pensier.
 - ter, il mio po - ter il mio po - ter il mio po - ter il mio po - ter.
 cor sop - porta - - va il cor sop - porta - - va il cor.
 cor sop - porta - - va il cor sop - porta - - va il cor.
 cor sop - porta - - va il cor sop - porta - - va il cor.
 cor sop - porta - - va il cor sop - porta - - va il cor.

(♩)

P
vie - ne il mio pen - sier si si.

M
- ni deh..... vien si si.

O
Sop. sop - porta - va il cor si si.

O
Ten. sop - porta - va il cor si si.

M
C
Bassi sop - porta - va il cor si si.

M
sop - porta - va il cor si si.

MAO.

Pie - to - - sa all'amor

Moderato

M
mi - o al - fin t'arren - di, o ca - - ra! vie - ni, Pa - mira, all'

string.

a Tempo

M a - - - ra,..... vie - ni a regnar con me. Pie -

string.

a Tempo

M - to - - sa all'amor mi - o al - fin t'arrendi, o ca - - ra!

M vie - ni mi se - gui all' a - - - ra, vieni a re - gnar con

M me; vie - - ni, vie - - ni a re - gnar con me; vie - - ni a re - -

M - gnar, vie - ni a re - - gnar a regnar con me. Fa -

P.M.

P

- ta - - le è l'amor mi - - o! pena crude - le e a - ma - ra! vor -

P

- rei se - guirti all' a - - ra, ma o - nor m'ar - re - sta il

P

MAO.

piè. Fa - ta - - le è l'amor mi - o! pe - na crude - le e a -

Vie - ni Pa -

P

M

- ma - ra! vorrei se - guirti all' a - - ra, ma onor m'ar - re - sta il

- mi - ra si

P
M

piè ma l'o - nor m'ar - re - sta il piè ma l'o - nor ma l'o -
vie - - ni vie - - ni a re - gnar con me vie - - ni vie - -

P
M

- nor l'o - nor m'ar - - resta m'ar - re - sta il piè.
- ni vie - ni a re - - gnar a regnar con me.
Più Allegro

MAO.
OMAR.

Pa - - mi - - ra

Sop.
Ten.
Bassi

Un for - tu - na - - to i - - me - - ne
Un for - tu - na - - to i - - me - - ne
Un for - tu - na - - to i - - me - - ne
Un for - tu - na - - to i - - me - - ne

cres.

M. Ah! vie - - ni

O. com - pen - - si il vo - - stro ar - - dor han

com - pen - - si il vo - - stro ar - - dor han

com - pen - - si il vo - - stro ar - - dor han

com - pen - - si il vo - - stro ar - - dor han

The first system of music includes a vocal line (M.) and four vocal lines (O.) with lyrics. The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "Ah! vie - - ni" for the vocal line, and "com - pen - - si il vo - - stro ar - - dor han" for the four vocal lines. The piano part features chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand.

PAM. L'o - - no - - re m'ar - - re - - sta

OM. ter - mi - ne le pe - - ne quando sorri - de a - mor

ter - mi - ne le pe - - ne quando sorri - de a - mor

ter - mi - ne le pe - - ne quando sorri - de a - mor

ter - mi - ne le pe - - ne quando sorri - de a - mor

The second system of music includes a vocal line (PAM.) and four vocal lines (OM.) with lyrics. The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "L'o - - no - - re m'ar - - re - - sta" for the vocal line, and "ter - mi - ne le pe - - ne quando sorri - de a - mor" for the four vocal lines. The piano part features chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

MAO.

Ab! vie - - ni pie -
 quan - do sor - ri - - - de a - - - mor.
 quan - do sor - ri - - - de a - - - mor.
 quan - do sor - ri - - - de a - - - mor.
 quan - do sor - ri - - - de a - - - mor.

M.

- to - - sa all' a - mor mi - o al - fin t'ar - ren - di, o
Meno mosso

PAM.

Vor - rei seguir - ti all' a - - - ra, ma o -
 ca - - ra!

P *- nor m'ar - re - sta il piè* *si*

M *pie - to - - sa all'a - mor mi - - o al -*

P *vor - re - i - - seguir - ti all' a - - ra,*

M *- fin t'arrendi, o ca - ra! si,*

P *ma onor m'ar - re - sta il piè* *l'o - - nor m'ar - re - sta il*

M *vie - - ni, vie - - ni a re - gnar con*

P *pie ma l'o - nor ma l'o - nor m'ar - re - sta ar - resta ar - re - sta il*

M *me a re - gnar a re - gnar si si a re - - gnar a regnar con*

string.

P *piè, l'o - nor l'o - nor m'ar - re - sta il piè m'ar -*
 M *me, ah! vie - ni vie - ni vie - ni a re - gnar*
 OMAR
 Sop. *han ter - mi - - ne le pe - - ne*
 Ten. *han ter - mi - - ne le pe - - ne*
 Bassi *han ter - mi - - ne le pe - - ne*
han ter - mi - - ne le pe - - ne
 P *- re - sta m'ar - re - sta il piè m'ar - re - sta il*
 M *vie - ni vie - ni vie - ni a re - gnar re - - gnar con*
 O *quan - do sor - ri - - de sor - ri - - de a - mor sor - - ri - - de a -*
quan - do sor - ri - - de sor - ri - - de a - mor sor - - ri - - de a -
quan - do sor - ri - - de sor - ri - - de a - mor sor - - ri - - de a -
quan - do sor - ri - - de sor - ri - - de a - mor sor - - ri - - de a -
quan - do sor - ri - - de sor - ri - - de a - mor sor - - ri - - de a -

F 

 M 

 U 

piè m'ar - re - sta il piè m'ar - re - sta il piè.

me re - gnar con me re - gnar con me.

- mor sor - ri - de a - mor sor - ri - de a - mor.

- mor sor - ri - de a - mor sor - ri - de a - mor.

- mor sor - ri - de a - mor sor - ri - de a - mor.

- mor sor - ri - de a - mor sor - ri - de a - mor.







REC.^o E CORO*Imen le dona*

MAOMETTO

All.^o moderato.

Vin-ci, Pa-mira, il terror che'tar-

- resta. Vedi? l'a-ra d'imen per no-i s'appresta.

(Dagli Imani viene posta un'ara in mezzo alla scena)

Allegretto

8

tr.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The treble staff includes a trill (tr) and a fermata. The bass staff has a forte (f) dynamic marking.

Second system of musical notation, showing a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The treble staff has an accent (>) and a fermata. The bass staff has a forte (f) dynamic marking.

Third system of musical notation, showing a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The treble staff has an accent (>) and a fermata. The bass staff has a forte (f) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, showing a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The treble staff has an accent (>) and a fermata. The bass staff has a forte (f) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, showing a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The treble staff has an accent (>) and a fermata. The bass staff has a forte (f) dynamic marking.

Sixth system of musical notation, showing a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The treble staff has an accent (>) and a fermata. The bass staff has a forte (f) dynamic marking.

Seventh system of musical notation, showing a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The treble staff has an accent (>) and a fermata. The bass staff has a forte (f) dynamic marking.

First system of musical notation. Treble clef staff contains a trill (tr) and a fermata. Bass clef staff contains a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *cres.*

Second system of musical notation. Treble clef staff features a melodic line with a fermata and a sharp sign. Bass clef staff continues the accompaniment with chords. Dynamics include *cres.* and *f*.

Third system of musical notation. Treble clef staff has a melodic line with a trill (tr). Bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *tr*.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff has a melodic line with a trill (tr). Bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *tr*.

ISMENE

Fifth system of musical notation, beginning the vocal entry. Treble clef staff contains the vocal line with lyrics. Bass clef staff contains the piano accompaniment. Dynamics include *f*.

I - men le do - na u - na co - ro - na,

Sixth system of musical notation, continuing the vocal entry. Treble clef staff contains the vocal line with lyrics. Bass clef staff contains the piano accompaniment. Dynamics include *f*.

e la cir - con - da del suo splen - dor. Ma la sven -

1

- tu - ra per lei con - giu - ra, e ve - ste al duo - lo

1

il suo bel cor, si la sven - tu - ra per lei con -

1

- giu - ra. E ge - me in - tan - to op - pressa in pian - to;

1

l'o - dio d'un pa - dre e - stin - gui, o cie - lo,

1

e co - pra un ve - lo il suo do - lor

1

Sop: l'ò - dio d'un pa - dre e - stin - gui, o cie - lo,

Contr: Muo - vi o re - gi - na si - cu - ra il pie - de,

CORO DI DONNE
Muo - vi o re - gi - na si - cu - ra il pie - de,

1

e co - pra un ve - lo il suo do - lor,

qui a - vrà mer - ce - de il tuo bel cor,

qui a - vrà mer - ce - de il tuo bel cor,

1

l'ò - dio d'un pa - dre e - stin - gui, o cie - lo, e copra un

muo - vi o re - gi - na

muo - vi o re - gi - na

ve - lo il suo do - lor si l'o - dio d'un
 si - cu - ro il pie - de, vie -
 si - cu - ro il pie - de,
 pa - dre e - stingui, o cie - lo, e co - pra un ve - lo
 - ni
 vie - - ni
 il suo do - lor. I - men le do - na u - na co -
 vie - ni, e po - tra - i lun - ge dal
 vie - ni, e po - tra - i lun - ge dal

- ro - na, e la cir - con - da del suo splen -
 pian - to gu - star l'in - can - to d'un dol - ce a -
 pian - to gu - star l'in - can - to d'un dol - ce a -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clef) with piano accompaniment. The lyrics are: "- ro - na, e la cir - con - da del suo splen -", "pian - to gu - star l'in - can - to d'un dol - ce a -", and "pian - to gu - star l'in - can - to d'un dol - ce a -". There are trills (tr.) marked above some notes in the piano accompaniment.

- dor del suo splen - -
 - mor
 - mor

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clef) with piano accompaniment. The lyrics are: "- dor del suo splen - -", "- mor", and "- mor". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line and chords in the treble line.

- dor del suo splen - dor del
 d'un dol - - ce a - mor
 d'un dol - - ce a - mor

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clef) with piano accompaniment. The lyrics are: "- dor del suo splen - dor del", "d'un dol - - ce a - mor", and "d'un dol - - ce a - mor". The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords.

suo splen - - dor del suo splen -
 d'un dol - ce a -
 d'un dol - ce a -

-dor del suo splen - dor
 -mor d'un dol - ce a - mor
 -mor d'un dol - ce a - mor

del suo splendor.
 d'un dol - ce a - mor.
 d'un dol - ce a - mor.

INNO

ADAGIO

The first system of the piece is in 3/4 time. The treble clef part begins with a forte (f) dynamic and features a series of chords and melodic lines, including a prominent sixteenth-note run. The bass clef part provides a steady accompaniment with eighth notes.

The second system continues the piece with a piano (p) dynamic. The treble clef part has a melodic line with some triplets, while the bass clef part continues with eighth-note accompaniment.

The third system shows a key signature change to one sharp (F#). The treble clef part has a melodic line with some triplets, and the bass clef part continues with eighth-note accompaniment.

The fourth system continues with a melodic line in the treble clef featuring accents and triplets. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment.

The fifth system continues with a melodic line in the treble clef featuring accents and triplets. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment.

The sixth system continues with a melodic line in the treble clef featuring accents and triplets. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff has a chordal accompaniment with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The bass staff continues the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The bass staff continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a chordal accompaniment with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The bass staff continues the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a chordal accompaniment with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The bass staff continues the eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a chordal accompaniment with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The bass staff continues the eighth-note accompaniment.

Soprani

Tenori

Bassi

Di - vin Pro - fe - - ta, da - tor di be - ne,

Di - vin Pro - fe - - ta, da - tor di be - ne,

Di - vin Pro - fe - - ta, da - tor di be - ne,

cir - con - da i - - me - - ne del tuo splen -

cir - con - da i - - me - - ne del tuo splen -

cir - con - da i - - me - - ne del tuo splen -

- dor. Da te pro - - pi - - - zio

- dor. Da te pro - - pi - - - zio

- dor. Da te pro - - pi - - - zio

sia il vo - to ac - col - to; nè a noi sia tol - - to
 sia il vo - to ac - col - to; nè a noi sia tol - - to
 sia il vo - to ac - col - to; nè a noi sia tol - - to

il tuo fa - - vor. Di - vin Pro - - fe - ta,
 il tuo fa - - vor. Di - vin Pro - - fe - ta,
 il tuo fa - - vor. Di - vin Pro - - fe - ta,

cir - - con - da i - - me - - ne del tuo splen - -
 cir - - con - da i - - me - - ne del tuo splen - -
 cir - - con - da i - - me - - ne del tuo splen - -

- dor cir - - con - - da i - - me - - ne del
 - dor cir - - con - - da i - - me - - ne del
 - dor cir - - con - - da i - - me - - ne del

tuo splen - - dor del tuo splen - - dor.
 tuo splen - - dor del tuo splen - - dor.
 tuo splen - - dor del tuo splen - - dor.

SCENA E FINALE II°

MAOMETTO

Pa -

ALLEGRO

Musical score for Maometto (bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The tempo is marked ALLEGRO. The key signature has one sharp (F#). The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

PAMIRA

- mira... Questo altar...

Musical score for Pamira (bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

MAO.

Qual mai tu - multo!...

Soprano
(di dentro) Pami - ra?

Tenore Pami - ra?

NEOCLE

Musical score for Mao (bass clef), Neocle (Soprano and Tenor, treble clefs), and piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features a more complex accompaniment with arpeggiated chords and melodic lines.

OMAR

A provo - carne fu spinto audace un Greco. Fatal di -

(entrato Neocle, Omar parte)

PAMIRA

- speranza tra - via la sua ragione. (Che mai

Moderato

P

ve - do!... Neo - cle!)

Soprano

NEOCLE

Tenore

(È dessa!)

(È dessa!)

MAO.

Auda - ce schiavo ribel - le, e quale va - na

M

O morte, o vendi-
 speme ti ricondusse all'armi?... sol, che pre-tendi? O morte, o vendi-

NEO:

N

- carmi. Ecco ciò che dai Greci può attendersi un ti-ranno, ed è la
 - carmi. Ecco ciò che dai Greci può attendersi un ti-ranno, ed è la

N

pace che in nome lor a qui proporti io vengo.
 pace che in nome lor a qui proporti io vengo. MAO: Stolti, ricusan

M

Pugnar tu li ve-desti, e dubbio
 dunque la man che lor do-nai? Pugnar tu li ve-desti, e dubbio

NEO:

N
 n'hai? sai tu ch'invide tutte del nostro fin,
 n'hai? sai tu ch'invide tutte del nostro fin,

fp

N
 contendono la gloria di custodir que' muri di Corin-to le
 contendono la gloria di custodir que' muri di Corin-to le

N
 vergini e le spose della pal-ma funèbre og-gi orgogliose?
 vergini e le spose della pal-ma funèbre og-gi orgogliose?

ALL? f

N
 Tutti d'un bel morir gustan l'ebbrezza, intanto che Pa-mira, fragl'inni a gioja
 Tutti d'un bel morir gustan l'ebbrezza, intanto che Pa-mira, fra gl'inni a gioja

ALL^o MOD^{to}

sacri, arride lieta al vinci-tor, e sulla Grecia esangue a-dorna il crin di
 sacri, arride lieta al vinci-tor, e sulla Grecia esangue a-dorna il crin di

ALL^o MOD^{to}

fior tin-ti nel sangue. Oh dolor!
 fior tin-ti nel sangue. Nessun

PAM:
 MAO:

mai può torti al furor mio. Chi sei tu? chi sei tu? Tale io son... E mioger-
 Tale io son...

PAM:
 NEO:

-mano. Che sento! (Io ti salva-i, deh! siami più uma - no.)

MAO:
 PAM: (con circospezione a Neocle)

PAM:

MAO:

Andante

E mio ger -
È suo ger - ma - no!

P

NEOCLE

- ma - - no (mi trema il co-re, chi a quel fu - ro - re lo può sal -
(Io suo ger - ma - no! mi trema il co-re, chi a quel fu - ro - re mi può sal -
(Io suo ger - ma - no! mi trema il co-re, chi a quel fu - ro - re mi può sal -

P

- var?

M

- var?

MAO:

- var? Può sol quel ci - glio calmar la pie - na del mio fu -

N mi tre - ma il co - re, chi a quel fu - ro - re mi può sal -

M mi tre - ma il co - re, chi a quel fu - ro - re mi può sal -

- ror.

N - var? mi può sal -

M - var? mi può sal -

Può sol quel ci - glio calmar la pie - na del mio fu -

PAM:
N Mi tre - ma il co - re, chi a quel fu - ro - re lo può sal -

M - var mi può sal -

- var mi può sal -

- ror del mio fu -

Oppure

è mio ger - mano mi trema il core, chi a quel fu -
 - var? è mio germano mi trema il core, chi a quel fu -
 - var? io suo germano mi trema il core, chi a quel fu -
 - var? io suo germano mi trema il core, chi a quel fu -
 - ror, può sol quel ci - glio che m'incate - na dal mio furo - re

- rore lo può sal - var chi a quel fu - ro - re fo
 - rore lo può sal - var chi a - quel fu - ro - re lo
 - rore mi può sal - var chi a quel fu - ro - re mi
 - rore mi può sal - var chi a quel fu - ro - re mi
 lo può salvar dal mio fu - ro - re dal mio fu -

Oppure *è mio ger - mano mi tre - ma il*

P può sal - var è mio germano mi trema il

N può sal - var io suo germano mi trema il

M può sal - var io suo germano mi trema il

- ro - re lo può sal - var è suo germa - no ma un suon d'amo - re

P core, chi a quel fu - rore lo può sal - var chi a quel fu -

core, chi a quel fu - rore lo può sal - var chi a quel fu

N core, chi a quel fu - rore mi può sal - var chi a quel fu -

core, chi a quel fu - rore mi può sal - var chi a quel fu -

M dal mio fu - rore lo può salvar dal mio fu -

P
- ro - - re lo può sal - var

N
- ro - - re mi può sal - var mi può sal -

M
- ro - re del mio fu - ro - re lo può sal - var dal mio furo - re

P
chi a quel fu - ro - - - re lo può sal -

N
- var chi a quel fu - ro - re mi può sal -

M
- var chi a quel fu - ro - re mi può sal -

M
lo può salvar dal mio fu - ro - - - re lo può sal -

Oppure

S
_ var lo può sal - var dal suo fu -

A
_ var dal suo fu -

T
_ var dal suo fu - ro - -

B
_ var dal mio furo - re lo può salvar dal mio fu - ror

può sal - var

S
- ro - re lo può sal - var lo può sal - var lo

A
- ro - re mi può sal - var mi può sal - var mi

T
- - re mi può sal - var mi può sal - var mi

B
lo può sal - var lo può sal - var lo

87408

Opp: *rall:*

può sal - var?

può sal - var?

può sal - var?

può sal - var?

può sal - var.

Allegro

(Che pen - sa? che fia

(Che pen - sa? che fia

Sian tol - - ti a lui quei ferri.

Allegro

mai ?)

MAO:

mai ?) Tu il te - stimon sa - rai del

N
Che ascol - to !

M
Che ascol - to !

mio vi - ci - no Imen. Non si

tar - di. Pa - - mi - ra, l'a - ra è

M
Ah no! che all'em - pia fe - sta pre -

pre - sta. Ah no! che all'em - pia fe - sta pre -

N
sen - te io non sa - rò no no no ... la

- sen - te io non sa - rò no no no ... la

N mor - te! PAM: Mao - met - to!

MAO: mor - te! In - sano! Vie - ni, o

M ca - ra, PAM: vie - ni, ne atten - de l'a - ra. Oh

P cie - lo! MAO: che fa - rò? De' giu - ri tuoi sov -

N Deh! pen - sa al pa - dre alme - no ... ah

M Deh! pen - sa al pa - dre alme - no ... ah

- vien - ti!

N
tor - na nel suo se - - no...

M
tor - na nel suo se - - no...

Pa - mi - ra mia sa -

- rà. Pa - mi - ra mia sa - rà.

Andantino

M
sol di chi t'a - do - ra dol - ce confor - to e

M

spe - me, un cor che av - vam - pa e go - me t'af -

M

- fret - ta a con - so - lar un cor che avvam - pa e

M

ge - me t'af - fret - ta t'af - fret - ta a con - so -

PAM:

NEOCLE

An - cor mi suo - na i -

D' a - mor se - guace e schia - va

D' a - mor se - guace e schia - va

M

- lar.

pp:

- ra - ta del ge - nitor la vo - ce; ma il mio de - stin fe -
 - ra - ta del genitor la vo - ce; ma il mio de - stin fe -
 del - l'artisue leg - gia - dre, il ciel, la pa - tria, il
 del - l'artisue leg - gia - dre, il ciel, la pa - tria, il

- ro - ce non pos - so, oh Dio, can - giar; ma il
 - ro - ce non pos - so, oh Dio, can - giar; ma il
 pa - dre co - lei po - tè scor - dar? il
 pa - dre co - lei po - tè scor - dar? il

P
mio de - stin fe - ro - ce non pos - so, oh Dio can -

N
ciel la pa - tria il pa - dre co - lei potè scor -

ciel la pa - tria il pa - dre co - lei potè scor -

Opp:
giar ; ma il mio de - stin fe - ro - ce non

P
- giar ; ma il mio de - stin fe - ro - ce non

N
- dar ? il ciel la pa - tria il pa - dre co -

- dar ? il ciel la pa - tria il pa - dre co -

MAO:
Ciel ! il cor

pos - so oh Dio, can - giar nò il
 pos - so oh Dio, can - giar nò il mio de - stin fe -
 - lei po - tè scor - dar sì il ciel la pa - tria il
 - lei po - tè scor - dar il ciel la pa - tria il
 t'affret - ta vien.

- ro - ce non pos - so oh Dio, can - giar non
 pa - dre co - lei potè scor - dar scordar
 pa - dre co - lei potè scor - dar scordar

P pos - so oh Dio, can - giar. An -

N scor - dar D'a - mor se - gua - ce e

scor - dar D'a - mor se - gua - ce e

M Oh sol di chi t'a - do - ra

P - cor mi suo - nai - ra - ta del ge - ni - tor la

N schia - va del - l'arti sue leg - gia - dre, il

schia - va del - l'arti sue leg - gia - dre, il

M dol - ce confor - to e spe - me un cor che avvam - pa e

Opp:

P vo - ce; ma il mio de - stin fe - ro - ce non posso, oh Dio, can -

N ciel, la pa - tria, il pa - dre si co - lei co - lei po - tè scor -

M ge - me t'af - fret - ta a con - so - lar t'af -

P - giar oh Dio! can - giar

N - dar po - tè scor - dar po - tè scor -

M - dar po - tè scor - dar po - tè scor -

M - fret - ta a con - so - lar a con - so - lar

P can - giar.
 N - dar scor - dar.
 - dar scor - dar.
 M opp. con - so - lar.

Allegro

OMAR

Co - rin - to in suon di sde - gno diè

MAO:

di bat - taglia il segno. Co - rin - to?

M
 quand'io pos - so lancia - la nell'or -ror?

UMAR
 Dall'ar - me il suon il suon non odi? le ver - gi - ni dei

pro - di dividono il va - lor. Os - ser - va, os - ser - va!

(s'apre la tenda, e si vede la cittadella di Corinto coperta di donne e di guerrieri armati)

PAM:

NECLE
 Ciel! che mi - ro! Che or - ro - re!..

MAO:
 Ciel! che mi - ró! Qual de - li - ro!

CLEO:(di dentro)

PAM:

Pami - ra! Ah! sì, t'inten - do... già

p l'a - mor mio spi - rò.

Ten.
CORO di GRECI
Sfi - diam del - la sor - te l'ingiu - sto ri -

Bassi
Sfi - diam del - la sor - te l'ingiu - sto ri -

- gor sfidiam: è bel - la la mor - te sul cam - po d'o -

- gor sfidiam: è bel - la la mor - te sul cam - po d'o -

NECLE

Sfi - diam del - la sor - te l'ingiu - sto ri -
 Sfi - diam del - la sor - te l'ingiu - sto ri -
 - nor sfi - diam il ri -
 - nor sfi - diam il ri -

N

- gor: sfi - diam il ri -
 Sop. - gor: sfi - diam il ri -

CORO DI TURCHI

Ten. Pu - ni - te quell'on - te,
 Andiam, del - la mor - te,
 Andiam, del - la mor - te,
 - gor, l'ingiu - sto ri -
 Bassi - gor, l'ingiu - sto ri -

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features vocal lines for a soprano, tenor, and bass, along with a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a scene of judgment and punishment. The score is divided into two main sections: 'NECLE' and 'CORO DI TURCHI'. The 'NECLE' section includes a vocal line and a piano accompaniment. The 'CORO DI TURCHI' section includes vocal lines for Soprano, Tenor, and Bass, and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Sfi - diam del - la sor - te l'ingiu - sto ri -', '- nor sfi - diam il ri -', '- gor: sfi - diam il ri -', 'Sop. - gor: sfi - diam il ri -', 'Ten. Pu - ni - te quell'on - te,', 'Andiam, del - la mor - te,', 'Andiam, del - la mor - te,', '- gor, l'ingiu - sto ri -', 'Bassi - gor, l'ingiu - sto ri -'.

PAMIRA
Sfidiam del - la sor - te l'ingiu - sto ri -

ISMENE
Sfidiam del - la sor - te l'ingiu - sto ri -

N
- gor. Sfidiam del - la sor - te l'ingiu - sto ri -

OMAR
Andiam del - la mor - te si spar - ga l'or -

MAO:
L'oltrag - gio m'è gui - da m'infiam - ma l'a -

pu - ni - te quell'on - te sa - ran dal ter -

andiam del - la mor - te si spar - ga il ter -

andiam del - la mor - te si spar - ga il ter -

- go - re sfidiam sfi -

- go - re sfidiam sfi -

P
 -go - - re è bel - - la la mor - - te sul cam - - po d'o -
 I
 -go - - re è bel - - la la mor - - te sul cam - - po d'o -
 N
 -go - - re è bel - - la la mor - - te sul cam - - po d'o -
 O
 -go - - re è bel - - la la mor - - te sul cam - - po d'o -
 M
 -ro - - re è glo - - ria del for - - te la stra - - ge l'or -
 -mo - - re si pu - - gni s'uc - - ci - - da sia tut - - to ter -
 -ror, saran pie - ga - - te la fron - te ce - de - - te al va -
 -ror e glo - - ria del for - - te la stra - - ge, l'or -
 -ror è glo - - ria del for - - te la stra - - ge, l'or -
 -diam sfi - diam il ri -
 -diam sfi - diam il ri -

P -nor sfi - diam del - la sor - te l'in - giu - sto ri -
 I -nor sfi - diam del - la sor - te l'in - giu - sto ri -
 N -nor sfi - diam del - la sor - te l'in - giu - sto ri -
 O -ror an - diam del - la mor - te si spar - ga l'or -
 M -ror l'ol - trag - gio m'è gui - da m'in - fiam - ma l'a -
 -lor pie - ga - te ce -
 -ror an - diam della
 -ror an - diam della
 -gor
 -gor

-go - re è bel - la la mor - te
 -go - re è bel - la la mor - te
 -go - re sfi - diam il ri -
 -go - re sfi - diam il ri -
 -ro - re è glo - ria del for - te
 -mo - re si pu - gni s'uc - ci - da
 -de - te ce - de - te al va - lo - re
 mor - te si spar - ga il ter - ror
 mor - te si spar - ga il ter - ror
 l'in - giu - sto ri -
 l'in - giu - sto ri -

S
 sfidiam del - la sor - te l'in - giu - sto ri -
 A
 sfidiam del - la sor - te l'in - giu - sto ri -
 T
 - gor sfidiam del - la sor - te l'in - giu - sto ri -
 B
 - gor sfidiam del - la sor - te l'in - giu - sto ri -
 P
 andiam del - la mor - te si spar - ga il ter -
 l'ol - trag - gio m'è gui - da m'infiam - ma l'a -
 pu - ni - te quell'on - te sa - ran dal ter -
 an - diam del - la mor - te si spar - ga il ter -
 an - diam del - la mor - te si spar - ga il ter -
 - gor sfi - diam sfi -
 - gor sfi - diam sfi -

P *-go - - re è bel - - la la mor - - te sul cam - - po d'ò.*
 I *-go - - re è bel - - la la mor - - te sul cam - - po d'ò.*
 X *-go - - re è bel - - la la mor - - te sul cam - - po d'ò.*
 O *-go - - re è bel - - la la mor - - te sul cam - - po d'ò.*
 M *-ro - - re è glo - - ria del for - - te la stra - - ge l'or -*
- mo - - re si pu - - gni s'uc - - ci - - da sia tut - - to ter -
-ror, saran pie - ga - - te la fron - - te ce - de - - te al va -
-ror è glo - - ria del for - - te la stra - - ge l'or -
-ror è glo - - ria del for - - te la stra - - ge l'or -
- diam sfi - diam sfi -
- diam sfi - diam sfi -

P - nor sfi - diam del - la sor - te l'in - giu - sto ri -
 I - nor sfidiam del - la sorte l'ingiu - sto ri -
 N - nor sfidiam sfi - diam l'ingiu - sto ri - gor sfidiam sfi - diam l'ingiu - sto ri -
 O - nor sfidiam sfi - diam l'ingiu - sto ri - gor sfidiam sfi - diam l'ingiu - sto ri -
 M - nor andiam an - diam sia tut - to ter -ror si si an - diam si sparga il ter -
 -ror ter -ror si - a morte sia tut - to ter -
 -lor si si al va - lor si si al va -
 -ror e del - la morte si sparga il terror e del - la morte si sparga il ter -
 -ror e del - la morte si sparga il terror e del - la morte si sparga il ter -
 - diam
 - diam
 - diam

P
-gor è bella la morte sul campo d'onor è bella la morte sul campo d'onor.

I
-gor è bella la morte sul campo d'onor è bella la morte sul campo d'onor.

N
-gor è bella la morte sul campo d'onor è bella la morte sul campo d'onor.

O
-ror è gloria del forte la stra-gel'orror è gloria del forte la stra-gel'orror.

M
-ror sia tutto ter_ror ah si pugnì s'uc_cida si s'uc_cida sia tutto ter_ror. Tu sola

-lor si si pie_ga-te cedete al va_lor si si pie_ga-te cedete al va_lor.

-ror andiam an_diam si sparga il terror andiam an_diam si sparga il ter_ror.

-ror andiam an_diam si sparga il terror andiam an_diam si sparga il ter_ror.

..... sfi - - diam il ri_gor sfi - - diam il ri_gor.

..... sfi - - diam il ri_gor sfi - - diam il ri_gor.

M

puoi, Pa - mi - - ra, cal - mar la mia giust'

M

i - ra. Ad un tuo det - - to è av - vin - to il

M

fa - - to di Co - rin - to. Di - strut - ti i tuoi fra

M

po - co sa - ran dal fer - ro e il fuo - co se a me la

M

man non dai... Con es - - sio pe - ri -

PAM.

MAO. PAM.

P

NEUCLE

Soprano

Tenore

- rò? Che ardisci dir. Si la

Re - spi - ro.

Re - spi - ro.

P

pal - ma del mar - ti - ro col pa - dre acqui - ste -

MAO.

P

- rò. Mai giuri tuoi? la spe - me che

PAM.

M

fi - no ad or gu - stai? Un dì, Almanzor, t'a - ma - i, un

P
di, Al - mazor, t'a - ma - i, mor - rò..... og - gi co'

P
miei, co' miei mor - rò. No, giam -

I

N
Oh Pa - mira!

C
Oh Pa - mira!

M

Sop.
A me sei sposa.

Ten.

Bassi

Ten.

Bassi.
Sfiam del - la sor - te l'in - giu - sto ri -

Sfiam del - la sor - te l'in - giu - sto ri -

P
 I
 N
 O
 M

-ma_i.
 Io tri - on - fo io tri - on - fo!
 Io tri - on - fo io tri - on - fo!
 Mi segui, indegna. Oh mio mar-
 -gor, sfidiam, è bel - la la mor - te sul cam - po d'o -
 -gor, sfidiam, è bel - la la mor - te sul cam - po d'o -

Oh mio padre!... No; la morte!

qual vittoria! questa

qual vittoria! questa

- tir! Vieni all'a - ra!

an - diam del - la mor - te si sparga il ter -

an - diam del - la mor - te si sparga il ter -

- nor sfi - diam il ri -

- nor sfi - diam il ri -

È la mia gloria. Vien, ger-mano; sfi-
 sfi-
 morte... si, partiam!... sfi-
 morte... si, partiam!... sfi-
 an-
 Più non reggo! ite a mo-rir! l'ol-
 ce-de-te al va-lor si pu-
 -ror andiam si sparga il ter-ror..... an-
 -ror andiam si sparga il ter-ror..... an-
 -gor l'in-giu - sto ri-go - re
 -gor l'in-giu - sto ri-go - re

P
 - diam del - la sor - te l'in-giu - sto ri-go - re è

I
 - diam del - la sor - te l'in-giu - sto ri-go - re è

N
 - diam del - la sor - te l'in-giu - sto ri-go - re è

O
 - diam del - la mor - te si spar - ga l'or-ro - re è

M
 - trag - gio m'è gui - da m'infiam - ma l'a - mo - re si

- ni - te quell'on - te sa - ran dal terror, saran: pie -

- diam del - la mor - te si spar - ga il ter -ror..... è

- diam del - la mor - te si spar - ga il ter -ror..... è

sfi - diam sfi - diam

sfi - diam sfi - diam

P
 I
 N
 O
 M

bel - la la mor - te sul cam - po d'o - nor sfi -
 bel - la la mor - te sul cam - po d'o - nor sfi -
 bel - la la mor - te sul cam - po d'o - nor sfi -
 glo - ria del for - te sia tut - to ter - ror an -
 gn - ni suc - ci - da sia tut - to ter - ror l'ol -
 - ga - te la fron - te ce - de - te al va - lor
 glo - ria del for - te la stra - ge l'or - ror
 glo - ria del for - te la stra - ge l'or - ror
 sfi - diam il ri - gor
 sfi - diam il ri - gor

P *- diam del - la sor - te l'in - giu - sto ri - go - re è*
 I *- diam del - la sor - te l'in - giu - sto ri - go - re è*
 N *- diam del - la sor - te l'in - giu - sto ri - go - re*
 O *- diam del - la mor - te si spar - ga l'or - ro - re è*
 M *- trag - gio m'è gui - da m'in - fiam - ma l'a - mo - re si*
pie - ga - te, ce - de - te ce -
an - diam della morte si
an - diam della morte si

Musical score for five voices (P, I, N, O, M) and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five vocal staves and a piano accompaniment at the bottom. The lyrics are in Italian and describe a scene of suffering and death.

P
 I
 N
 O
 M

bel - - la la mor - - te *1^{ra}* sfi -
 bel - - la la mor - - te *1^{ra}* sfi -
 sfidiam il ri - gor *1^{ra}* sfi -
 sfidiam il ri - gor *1^{ra}* sfi -
 glo - - ria del for - - te *1^{ra}* an -
 pu - - gni s'uc - ci - - da *1^{ra}* l'ol -
 - de - - te al va - lo - - re pu -
 spar - ga il ter - ror an -
 spar - ga il ter - ror an -
 l'in - giu - - sto ri - go - - re
 l'in - giu - - sto ri - go - - re

P
 I
 N
 O
 M
 -dian del - la sor - te l'ingiu - sto ri - go - re è
 -dian del - la mor - te si spar ga il ter - ro - re è
 -trag - gio m'è gui - da m'in - fiam - ma l'a - mo - re si
 - ni - te quell'on - te sa - ran dal terror, saran: pie -
 -dian del - la mor - te si spar - ga il terror..... è
 -dian del - la mor - te si spar - ga il terror..... è
 sfi - dian sfi - dian
 sfi - dian sfi - dian

P
 I
 N
 O
 M

bel - - la la mor - - te sul cam - - po d'o - nor sfi -
 bel - - la la mor - - te sul cam - - po d'o - nor sfidiam.....
 bel - - la la mor - - te sul cam - - po d'o - nor sfidiam sfi -
 glo - - ria del for - - te la stra - - ge l'orror andiam an -
 pu - - gni s'ucci - - da sia tut - - to terror ter -
 - ga - - te la fron - te ce - de - - te al va - lor
 glo - - ria del for - - te la stra - - ge l'orror e del - la
 glo - - ria del for - - te la stra - - ge l'orror e del - la
 sfi - diam sfi - diam
 sfi - diam sfi - diam

P *di*am della sorte l'in - giu - - sto ri - gor è bel - la la
 I della sorte l'in giu - - - sto ri - gor è bel - la la
 N *di*am l'in giu - sto ri - gor sfidiam sfi - diam l'in giu - sto ri - gor è bel - la la
 O *di*am l'in giu - sto ri - gor sfidiam sfi - diam l'in giu - sto ri - gor è bel - la la
 M *di*am sia tut - to ter - ror si si an - diam si sparga il terror è gloria del
 - ror si - a morte sia tut - - - to terror sia tut - to ter -
 si si al va - lor si si al va - lor si si pie -
 morte si sparga il terror e del - la morte si sparga il terror andiam an -
 morte si sparga il terror e del - la morte si sparga il terror andiam an -
 sfi - -
 sfi - -
 sfi - -

S
 I
 N
 O
 M
 Eb.

morte sul campo d'o - nor è bella la morte sul campo d'o - nor.
 morte sul campo d'o - nor è bella la morte sul campo d'o - nor.
 morte sul campo d'o - nor è bella la morte sul campo d'o - nor.
 morte sul campo d'o - nor è bella la morte sul campo d'o - nor.
 forte la strage l'or -ror è gloria del forte la strage l'or -ror.
 -ror ah si pugni s'uc - cida si s'uc - cida sia tutto ter -ror.
 - ga - te ce - de - te al va - lor si si pie - ga - te ce - de - te al va - lor.
 - diam si sparga il terror andiam an - diam si sparga il terror.
 - diam si sparga il terror andiam an - diam si sparga il terror.
 - diam il ri - gor sfi - - diam il ri - gor.
 - diam il ri - gor sfi - - diam il ri - gor.
 - be - ne; il nuovo so - - le veg - ga o - gni Gre - co e -

Allegro moderato

M

- stinto, e sor - - ga di Co - rin - - to gli a -

Allegro vivace

P
I
N
O

All' ar - mi all'
All' ar - mi all'
All' ar - mi all'
All' ar - mi all'

Sop. - vanzi a rischia - - rar.

M

CORO di TURCHI

Ten.
Bassi.

CORO di GRECI

Ten.
Bassi

All' ar - mi all'
All' ar - mi all'
All' ar - mi all'
All' ar - mi all'

Allegro vivace

vuota

P
ar - mi strage, vendet - ta, ter - ro - re.

I
ar - mi strage, vendet - ta, ter - ro - re.

N
ar - mi strage, vendet - ta, ter - ro - re. Io sor -

O
ar - mi strage, vendet - ta, ter - ro - re. Io sor -

M
ar - mi strage, vendet - ta, ter - ro - re.

ar - mi strage, vendet - ta, ter - ro - re.

ar - mi strage, vendet - ta, ter - ro - re.

ar - mi strage, vendet - ta, ter - ro - re.

ar - mi strage, vendet - ta, ter - ro - re.

ar - mi strage, vendet - ta, ter - ro - re.

8
ar - mi strage, vendet - ta, ter - ro - re.

vuota

P
I
N
O
M
S

Io sor - -

-ri-do io sor - ri-do al de - stin che m'at - ten_de,più non te - me non

-ri-do io sor - ri-do al de - stin che m'at - ten_de,più non te - me non

Pre - sto all'

Pre - sto all'

Pre - sto all' ar - mi! ria_per - to è il sen - tie-ro

Pre - sto all' ar - mi! ria_per - to è il sen - tie-ro

Io sor - -

Io sor - -

cres.

P
Tut_ta l'alma tut_ta l'alma al pen_sier si riac_

I
_ri_do al de_stin che m'at_tende

N
teme no la mor_te il mio core. Tut_ta l'alma tut_ta l'alma al pen_sier si riac_

teme no la mor_te il mio co_re. Tut_ta l'alma tut_ta l'alma al pen_sier si riac_

O
ar_mi ria_per_to è il sen_tiero

M
ar_mi ria_per_to è il sen_tiero

cres.

a ven_det_ta al_la stra_ge al ter_

a ven_det_ta al_la stra_ge al ter_

a ven_det_ta al_la stra_ge al ter_

_ri_do al de_stin che m'at_tende

_ri_do al de_stin che m'at_tende

cres.

P
- cende di mo - rir di mo - rir per la pa - tria e l'o - nor io sor - ri - do al de -

I
più non te - me la mor - te il mio cor io sor - ri - do al de -

N
- cende di mo - rir di mo - rir per la pa - tria e l'o - nor io sor - ri - do al de -

O
- cende di mo - rir di mo - rir per la pa - tria e l'o - nor io sor - ri - do al de -

M
a ven - det - ta al - la stra - ge all or -ror sa - rà

a ven - det - ta al - la stra - ge all or -ror sa - rà

-ror sa - rà

-ror sa - rà

-ror sa - rà

più non te - me la mor - te il mio cor tut - ta

più non te - me la mor - te il mio cor tut - ta

F

P
 I
 N
 O
 M

-stin al de - sti_no che m'at_ten_de più non teme più non te - me la
 -stin al de - sti_no che m'at_ten_de più non teme più non te - me la
 -stin al de - sti_no che m'at_ten_de più non teme più non te - me la
 -stin al de - sti_no che m'at_ten_de più non teme più non te - me la
 vit - ti_ma un po - po_lo in_te - ro dell' in - do - mi - to
 vit - ti_ma un po - po_lo in_te - ro dell' in - do - mi - to
 vit - ti_ma un po - po_lo in_te - ro dell' in - do - mi - to
 vit - ti_ma un po - po_lo in_te - ro dell' in - do - mi - to
 vit - ti_ma un po - po_lo in_te - ro dell' in - do - mi - to
 vit - ti_ma un po - po_lo in_te - ro dell' in - do - mi - to
 l'al_ma al pen_sier si riac_cen - de di mo - rir per la
 l'al_ma al pen_sier si riac_cen - de di mo - rir per la

P mor - te il mio cor tut - ta l'al - ma al pen -
 I mor - te il mio cor tut - ta l'al - ma al pen -
 N mor - te il mio cor io sor - rido al destin che m'at - tende
 O mor - te il mio cor io sor - rido al destin che m'at - tende
 M no - stro fu - ror si pre - sto all' ar - mi all'
 no - stro fu - ror pre sto all' armi riaperto è il sen - tiero
 no - stro fu - ror pre - sto all'
 no - stro fu - ror sa - rà vittima un po - polo in -
 no - stro fu - ror sa - rà vittima un popolo in -
 pa - tria e l'o - nor di mo -
 pa - tria e l'o - nor di mo -

8

- sier al pen - sier si riac_cende tut _ ta
 - sier al pen - sier si riac_cende tut _ ta
 più non te_me la morte il mio cor tut _ ta
 più non te_me la morte il mio cor tut _ ta
 ar_mi ven _ det _ ta or _ ro _ re e ter_ror sa _ rà
 a ven _ detta alla strage al ter_ror sa _ rà
 ar mi al _ la strage
 _tero dell' in _ do_mi_to nostro fu _ror
 _tero dell' in _ do_mi_to nostro fu _ror
 _rir per la patria
 _rir per la patria

8 *tr.*

P
I
R
O
M

l'alma al pen - sier al pen - sier si riac - cende di mo - rir per la

l'alma al pen - sier al pen - sier si riac - cende di mo - rir si per la

l'alma al pen - sier al pen - sier si riac - cende di mo - rir si per la

l'alma al pen - sier al pen - sier si riac - cende di mo - rir per la

vit - ti - ma un po - polo un po - polo in - tie - ro dell'in - do - mi - to

vit - ti - ma un po - polo un po - polo in - tie - ro dell'in - do - mi - to

si sa - rà

si sa - rà

si sa - rà

e lo - nor e lo -

e lo - nor e lo -

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

S
 pa - tria la pa - tria e l'ò - nor
 A
 pa - tria la pa - tria e l'ò - nor si di mo - rir per la
 T
 pa - tria la pa - tria e l'ò - nor si di mo - rir per la
 B
 pa - tria la pa - tria e l'ò - nor si di mo - rir per la
 no - stro fu - ror no - stro fu - ror si dell' in - do - mi - to
 del fu - ror si dell' in - do - mi - to
 del fu - ror si dell' in - do - mi - to
 del fu - ror si dell' in - do - mi - to
 - nor per la pa - -
 - nor per la pa - -
tr *tr* *tr* *tr*

P
 S
 A
 T
 B
 O

l' o - nor andiam andiam an - diam per l'onor
 pa - tria e l' o - nor andiam andiam an - diam per l'onor
 pa - tria e l' o - nor andiam andiam an - diam per l'onor
 pa - tria e l' o - nor andiam andiam an - diam per l'onor
 no - stro fu - ror andiam andiam an - diam al terror
 no - stro fu - ror andiam andiam an - diam al terror
 no - stro fu - ror an - diam presto all'armi an - diam presto all'
 no - stro fu - ror an - diam presto all'armi an - diam presto all'
 no - stro fu - ror an - diam presto all'armi an - diam presto all'
 - tria e l' o - nor
 - tria e l' o - nor

87408

di mo - rir per la pa - tria per la
 di mo - rir per la pa - tria per la
 di mo - rir per la pa - tria per la
 di mo - rir per la pa - tria per la

sa - rà vit - ti - ma un po - po - lo in - te - ro dell' in -
 sa - rà vit - ti - ma un po - po - lo in - te - ro dell' in -
 armi lo sa - rà si dell' in -
 armi lo sa - rà si dell' in -
 armi lo sa - rà si dell' in -

l'al - ma si ri - ac - cen - de all' ar - mi all'
 l'al - ma si ri - ac - cen - de all' ar - mi all'

87408

P
 pa - tria la pa - tria e l'o - nor tut - -
 R
 pa - tria la pa - tria e l'o - nor tut - -
 V
 pa - tria la pa - tria e l'o - nor tut - -
 O
 _do - mi - to no - stro fu - ror sa - -
 N
 _do - mi - to no - stro fu - ror sa - -
 _do - mi - to no - stro fu - ror
 _do - mi - to no - stro fu - ror
 _do - mi - to no - stro fu - ror
 ar - - mi all' ar - - mi!
 ar - - mi all' ar - - mi!
 Piano accompaniment

P
- ta l'al - - - ma al pen -

I
- ta l'al - - - ma al pen -

N
- ta l'al - - - ma al pen -

O
- ta l'al - - - ma al pen -

M
- - rà vit - - - ti - - - ma un

M
- - rà vit - - - ti - - - ma un

P
- sier si riac - cen - de si ri - ac - cen - de

I
- sier si riac - cen - de si ri - ac - cen - de

N
- sier si riac - cen - de si ri - ac - cen - de

O
- sier si riac - cen - de si ri - ac - cen - de

M
po - - po - lo in - te - ro si sa - rà si

M
po - - po - lo in - te - ro si sa - rà si

P di mo - rir per la pa - tria e l'o - nor

I di mo - rir per la pa - tria e l'o - nor

N di mo - rir per la pa - tria e l'o - nor io sor -

O di mo - rir per la pa - tria e l'o - nor to sor -

M dell' in - do - mi - to no - stro fu - ror

dell' in - do - mi - to no - stro fu - ror

Dal Segno al Phi poi segue

P - nor..... per la pa - tria la

I - nor di mo - rir per la pa - tria la

N - nor di mo - rir per la pa - tria la

O - nor di mo - rir per la pa - tria la

M - ror dell' in - do - mi - to no - stro del

Sop. - ror dell' in - do - mi - to no - stro del

Ten. - ror si sa - ra dell' in - do - mi - to

Bassi - ror si sa - ra dell' in - do - mi - to

Ten. - ror si sa - ra dell' in - do - mi - to

Bassi. ar - mi per la pa - tria mo - rir per la

ar - mi per la pa - tria mo - rir per la

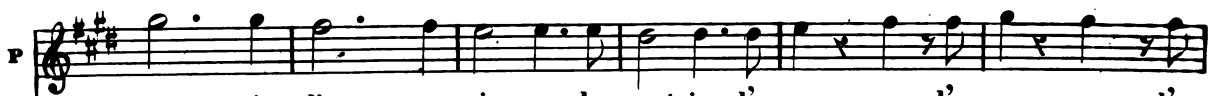
8

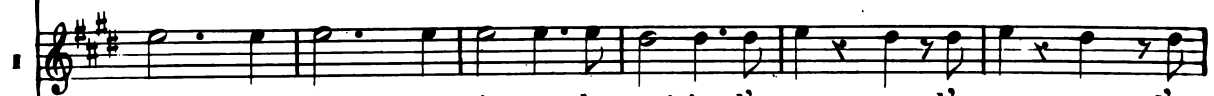
P
I
N
O
M


pa - - tria e l'o - nor si di mo - rir per la pa - tria e l'o -
 pa - - tria e l'o - nor si di mo - rir per la pa - tria e l'o -
 pa - - tria e l'o - nor si di mo - rir per la pa - tria e l'o -
 pa - - tria e l'o - nor si di mo - rir per la pa - tria e l'o -
 no - - stro fu - ror si dell' in - do - mi - to no - stro fu -
 no - - stro fu - ror si dell' in - do - mi - to no - stro fu -
 no - - stro fu - ror si sa - rà dell' in - do - mi - to no - stro fu -
 no - - stro fu - ror si sa - rà dell' in - do - mi - to no - stro fu -
 no - - stro fu - ror si sa - rà dell' in - do - mi - to no - stro fu -
 pa - - tria e l'o - nor di mo - rir di mo - rir per la pa - tria e l'o -
 pa - - tria e l'o - nor di mo - rir di mo - rir per la pa - tria e l'o -

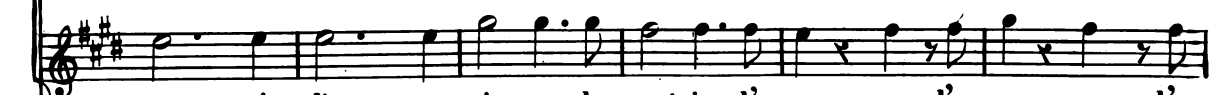
8


Un poco più mosso


P 
 _ nor si di mo_rir per la pa_tria e l'o_nor e l'o_nor e l'o_

I 
 _ nor si di mo_rir per la pa_tria e l'o_nor e l'o_nor e l'o_


N 
 _ nor si di mo_rir per la pa_tria e l'o_nor e l'o_nor e l'o_


O 
 _ nor si di mo_rir per la pa_tria e l'o_nor e l'o_nor e l'o_


X 
 _ nor si dell' in_do_mi_to no_stro fu_ror il fu_ror il fu_



 _ nor si dell' in_do_mi_to no_stro fu_ror il fu_ror il fu_


 _ nor si sa_rà dell'in_do_mi_to no_stro fu_ror del fu_ror del fu_



 _ nor si sa_rà dell'in_do_mi_to no_stro fu_ror del fu_ror del fu_


 _ nor si sa_rà dell'in_do_mi_to no_stro fu_ror del fu_ror del fu_


 _ nor di mo_rir di mo_rir per la pa_tria e l'o_nor e l'o_nor e l'o_


 _ nor di mo_rir di mo_rir per la pa_tria e l'o_nor e l'o_nor e l'o_

8



P
 _nor e lo_nor e lo_nor.

I
 _nor e lo_nor e lo_nor.

N
 _nor e lo_nor e lo_nor.

O
 _ror il fu_ror il fu_ror.

M
 _ror il fu_ror il fu_ror.

_ror si del no_stro fu_ror.

_ror si del no_stro fu_ror.

_ror di mo_rir per lo_nor.

_ror di mo_rir per lo_nor.

tr. *tr.* *tr.* *tr.*

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

ATTO TERZO

LE TOMBE DI CORINTO

SCENA, CORO ED ARIA NEOCLE

E fia ver, mio Signor

ANDANTE

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system is written for a grand piano with a treble and bass clef. The tempo is marked 'ANDANTE'. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various dynamic markings such as *f*, *p*, and *sottovoce p*. There are also performance instructions like *tr.* (trill) and *rit.* (ritardando). The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs. The notation includes chords, arpeggios, and melodic lines in both hands.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic phrase with a slur and a fermata, and the bass staff has a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing more complex melodic and harmonic development in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring a more active treble staff with many notes and a simpler bass accompaniment.

Fifth system of musical notation, with a long melodic line in the treble staff and a consistent accompaniment in the bass.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a trill in the treble staff and a final accompaniment in the bass.

Soprano

NEOCLE

Tenore

A - van - ziam...

A - van - ziam...

que - sto è il luo-go! e qui... bando alti -

que - sto è il luo-go! e qui... bando alti -

sottovoce

- more! e qui... bando alti - mor!

- more! e qui... bando alti - mor!

pp

N

Sal-ve, a-sil del-la mor-te! sal-ve, ri-fugio e-

Sal-ve, a-sil del-la mor-te! sal-ve, ri-fugio e-

f

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, with the first staff starting with a soprano clef and the second with an alto clef. Both vocal lines have the lyrics "Sal-ve, a-sil del-la mor-te! sal-ve, ri-fugio e-". The piano accompaniment is on the bottom staff, starting with a forte (*f*) dynamic. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

N

-stremo d'un po-pol vin-to, e non di glo-ria sce-mo!

-stremo d'un po-pol vin-to, e non di glo-ria sce-mo!

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, with the first staff starting with a soprano clef and the second with an alto clef. Both vocal lines have the lyrics "-stremo d'un po-pol vin-to, e non di glo-ria sce-mo!". The piano accompaniment is on the bottom staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. There are triplets in the vocal lines.

f *p* *f* *p* *f* *p*

The piano accompaniment for the third system is shown on two staves. It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The dynamics alternate between forte (*f*) and piano (*p*). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

f *p* *f* *p* *f* *p*

The piano accompaniment for the fourth system is shown on two staves. It continues the complex rhythmic pattern from the previous system. The dynamics alternate between forte (*f*) and piano (*p*). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

8

f *p* *f* *p* *f* *p*

The piano accompaniment for the fifth system is shown on two staves. It continues the complex rhythmic pattern. The dynamics alternate between forte (*f*) and piano (*p*). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. A dashed line with the number 8 is above the first staff.

NEOCLE

In tempo io giungo. I Greci non morran senza me.
In tempo io giungo. I Gre - ci non mor_ran senza me.

ADRASTO

Ciel! chi vegg'i - o? quai s'offron tratti al guardo mi_o? Ne -

- o_cle fra noi portos_i in questo a_sil di pianto? Col fa -
Col fa -

x
 -vor della notte e della pugna de - lu - si i miei cu - sto - di, in -
 -vor della notte e della pugna de - lu - si i miei cu - sto - di, in -

x
 -fransi i ceppi miei. Sì, sotto queste funèbri vol - te, ed al baglior di fa - ci fu -
 -fransi i ceppi miei. Sì, sotto queste funèbri vol - te, ed al baglior di fa - ci fu -

x
 -neste io vengo a con - giunger un'al - tra vit - ti - ma di voi de - gna .
 -neste io vengo a con - giunger un'al - tra vit - ti - ma di voi de - gna .

ADRASTO

Al ferro ostil tut - to, signor, soc - combe, e la patria non ha che queste

sop.

NEOCLE

ten.

Del mio tor - nar Cle_o_mene av_

tom - be. Del mio tor - nar Cle_o_mene av_

_ver - ti, e di_gli che a lui rie - de Pa -

_ver - ti, e di_gli che a lui rie - de Pa -

_mi_ra; che Ne_o_cle la gui_da; e chessa attende in do_no d'im_pe_trare, pian -

_mi_ra; che Ne_o_cle la gui_da; e chessa attende in do_no d'impe_tra - re, pian -

N
- gendo, il suo per - dono. I de -
- gendo, il su - o per - do - no. *Moderato* I de -



N
- sti - ni tra - dir o - gni spe - me! vin - to un
- sti - ni tra - dir o - gni spe - me! vin - to un



N
po - po - lo oppres - so ca - drà! ma fug -
po - po - lo oppres - so ca - drà! ma fug -



N
- gen - do le o - sti - li ca - te - ne, fra gli e - stiu - ti pu - gnan - do e - gli an -
- gen - do le o - sti - li ca - te - ne, fra gli e - stin - ti pu - gnan - do e - gli an -



(si odono flebili cantici)

drà. Ciel che sa - rà?

drà. Ciel che sa - rà?

Lento

Pamira coi 1^{mi} Soprani del CoroIsmene coi 2^{di} Soprani del Coro

CORO INTERNO DI DONNE

Si - gnor, che tut - to

Si - gnor, che tut - to

Si - gnor, che tut - to

puo - i, gli op - pres - si fi - gli tuo - i, Si -
 puo - i, gli op - pres - si fi - gli tuo - i, Si -
 puo - i, gli op - pres - si fi - gli tuo - i, Si -

- gnor, si pro - - stra - no al tuo
 - gnor, si pro - - stra - no al tuo
 - gnor, si pro - - stra - no al tuo

piè, gli op - - pres - - si
 piè, gli op - - pres - - si
 piè, gli op - - pres - - si

fi - - gli tuo - - i si

fi - - gli tuo - - i si

fi - - gli tuo - - i si

NEOULE

Che sento! ella è Pa-mi-ra, che unita all'altre suore

Che sento! ella è Pa-mi-ra, che unita all'altre suore

CORO di DONNE

pro - - stra - no al tuo piè. Il

pro - - stra - no al tuo . piè. Il

N

im - plo - ra il tuo fa - vo - re, im -
 im - plo - ra il tuo fa - vo - re, im -
 nem - - bo di vendet - ta pu - ni - - sca l'em - pia
 nem - - bo di vendet - ta pu - ni - - sca l'em - pia

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key and have a 3/4 time signature. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

N

-plo - ra il tuo fa - vo - re, che u - ni - ta all' al - tre
 -plo - ra il tuo fa - vo - re, che u - ni - ta all' al - tre
 set - ta, che d'ol - - trag - giar ar -
 set - ta, che d'ol - - trag - giar ar -

Detailed description: This system continues the musical score from the first system. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines continue the previous phrases. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The lyrics are in Italian.

N

suo - - - re

suo - - - re

-di - - - sce gli al - ta - - ri

-di - - - sce gli al - ta - - ri

N

e-ter - no Dio

e-ter - no Dio

del - - la fè che ol-trag - gia gli al -

del - - la fè che ol-trag - gia gli al -

N

im - plo - ra il tuo fa - vo - re.

im - plo - ra il tuo fa - vo - re.

- ta - - ri del - - la fè!

- ta - - ri del - - la fè!

All^o agitato

NEUCLE

E fia ver..... fia ver, mio Si -

E fia ver fia ver, mio Si -

N
- gnor,..... chi t'a - do - ra, do - - vrà, o
- gnor,..... chi t'a - do - ra, do - - vrà, o

N
ciel, la sua ter - - ra la - sciar? nol per -
ciel, la sua ter - - ra la - sciar? nol per -

N
- met - - ter, lo chie - - de, lo im - plo - -
- met - - ter, lo chie - - de, lo im - plo - -

N
- ra, chi per te sa la mor - te incontrar chi per
- ra, chi per te sa la mor - te incontrar chi per

N
- te sa la mor - te incontrar im - plo - - ra
- te sa la mor - te incontrar im - plo - - ra

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano (N) voice, with lyrics in Italian. The piano accompaniment is written for both the right and left hands, featuring a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

N
chi per te sa la mor - te incontrar im -
chi per te sa la mor - te incontrar im -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines show the continuation of the lyrics. The piano accompaniment maintains its complex texture, with the right hand playing a series of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing harmonic support with chords and single notes.

N
- plo - - ra chi per te sa la mor - te incon-
- plo - - ra chi per te sa la mor - te incon-

The third system shows the vocal lines continuing with the lyrics. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand that moves across the system. The left hand continues with a steady bass line.

N
- trar in - contrar in - contrar.
- trar in - contrar in - contrar.

The fourth system concludes the vocal and piano parts on this page. The vocal lines end with the lyrics. The piano accompaniment features a final melodic flourish in the right hand and a concluding bass line in the left hand. Dynamics markings like 'f' (forte) are visible in the piano part.

N
No, no, ben cre - do al tuo
No, no, ben cre - do al tuo

The first system of the musical score consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto clef, with lyrics in Italian. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests.

N
det - to immor - ta - le: l'em - pio in - van in - van contro te sor - ge -
det - to immor - ta - le: l'em - pio in - van in - van contro te sor - ge -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics: "det - to immor - ta - le: l'em - pio in - van in - van contro te sor - ge -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

N
- rà. Noi ca - drem,
- rà. Noi ca - drem,

The third system features the vocal lines with lyrics: "- rà. Noi ca - drem,". The piano accompaniment includes a prominent eighth-note pattern in the right hand, which is repeated across the system.

N
ma tremen - do, fa - ta - - le al ne -
ma tremen - do, fa - ta - - le al ne -

The fourth system concludes the page with vocal lines and lyrics: "ma tremen - do, fa - ta - - le al ne -". The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic motif in the right hand.

N
 - mi - co il tri - on - fo sa - rà. Del ti -
 - mi - co il tri - on - fo sa - rà. Del ti -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The music is in a minor key and features a steady piano accompaniment with eighth notes and chords.

N
 - ran - no sprezzar sep - pi l' i - ra, seppi i fer - ria Pami - raspez -
 - ran - no sprezzar sep - pi l' i - ra, seppi i fer - ria Pami - raspez -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The music is in a minor key and features a steady piano accompaniment with eighth notes and chords.

N
 - zar. Ah! sì, è il ciel che quell' a - nima i - spi - ra, con noi
 - zar. Ah! sì, è il ciel che quell' a - nima i - spi - ra, con noi

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The music is in a minor key and features a steady piano accompaniment with eighth notes and chords.

N
 mor - te el - la vie - ne a incontrar con noi mor - te
 mor - te el - la vie - ne a incontrar con noi mor - te

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The music is in a minor key and features a steady piano accompaniment with eighth notes and chords.

N
 con noi mor-te ella vie-ne a incontrar la
 con noi mor-te el-la vie-ne a incontrar la

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, with lyrics in Italian. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

N
 mor - - te con noi mor-te ella vie-ne a incon-
 mor - - te con noi mor-te el-la vie-ne a incon-

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are more active, with some notes tied across measures. The piano accompaniment maintains its intricate texture.

N
 - trar con noi ad in-con-trar.
 - trar con no-i ad in-con-trar.

The third system concludes the vocal phrase. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo change to *2º rall:* (second time slower).

poco più lento

The fourth system is a piano solo section. It begins with a tempo marking of *poco più lento* (a little more slowly). The piano accompaniment features a series of chords and a steady rhythmic accompaniment.

NEOCLE

Sei tu, che sten - di, o Di - - o, la
Sei tu, che sten - di, o Di - o, la

N

ma - no onni - pos - sen - - te, e sal - - vi l'in - no -
ma - no onni - pos - sen - - te, e sal - - vi l'in - no -

N

- cen - - te da ria fa - ta - li - tà Per
- cen - te da ria fa - ta - li - tà Per

N

te ri - na - scer sen - - to in me la dol - ce
te ri - nacer sen - - to in me la dol - ce

N spe - me in me ri - na - scer sen - - to per
 spe - - me in me ri - na - scer sen - - to per

N te la dol - ce spe - - me; ap - pien per te con -
 te la dol - ce spe - - me; ap - pien per te con -

N - ten - - to il cor al - fin sa - rà ap -
 - ten - - to il cor al - fin sa - rà ap -

N - pien per te con - ten - - to il cor al - fin sa -
 - pien per te con - ten - - to il cor al - fin sa -

1^o TEMPO

N - rà. Presso all'ur - na di sua ma - dre in tal

- rà. Presso all'ur - na di sua ma - dre in tal

1^o TEMPO

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for a soprano (N) and an alto (N), both with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with a forte (f) dynamic marking. The music is in G major and 4/4 time, marked '1^o TEMPO'. The lyrics are: '- rà. Presso all'ur - na di sua ma - dre in tal'.

N di sì te - ne - bro - so, me - co fug - ge un no - do o

dì sì te - ne - bro - so, me - co fug - ge un no - do o.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for a soprano (N) and an alto (N), both with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: 'di sì te - ne - bro - so, me - co fug - ge un no - do o' and 'dì sì te - ne - bro - so, me - co fug - ge un no - do o.'

N - dio - so e mai sem - pre il fug - gi - rà un nodo o -

- dio - - so e mai sem - pre il fug - gi - rà un nodo o -

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for a soprano (N) and an alto (N), both with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: '- dio - so e mai sem - pre il fug - gi - rà un nodo o -' and '- dio - - so e mai sem - pre il fug - gi - rà un nodo o -'.

N - dio - - so e mai sem - pre il fug - gi -

- dio - - so e mai sem - pre il fug - gi -

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for a soprano (N) and an alto (N), both with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: '- dio - - so e mai sem - pre il fug - gi -' and '- dio - - so e mai sem - pre il fug - gi -'.

N
 - rà un nodo o_dio - - so e mai
 rà un nodo o_dio - - so e mai

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for a soprano (N) and an alto (N), both in G major. The lyrics are '- rà un nodo o_dio - - so e mai' and 'rà un nodo o_dio - - so e mai'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand playing chords and single notes.

N
 sem - pre il fug - gi - rà e mai
 sem - pre il fug - gi - rà e mai

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for a soprano (N) and an alto (N), both in G major. The lyrics are 'sem - pre il fug - gi - rà e mai' and 'sem - pre il fug - gi - rà e mai'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand playing chords and single notes.

N
 sem - pre il fug - gi - rà.
 sem - pre il fug - gi - rà.

f^o rall.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for a soprano (N) and an alto (N), both in G major. The lyrics are 'sem - pre il fug - gi - rà.' and 'sem - pre il fug - gi - rà.'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand playing chords and single notes. The instruction '*f^o rall.*' is written in the bass staff.

The fourth system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand plays chords and single notes.

N
Sei tu, che sten - di, o Di - o, la
Sei tu, che sten - di, o Di - o, la

N
ma - no onni - pos - sen - - te, e sal - - vil' in - no -
ma - no onni - pos - sen - - te, e sal - - vil' in - no -

N
- cen - - te da ria fa - ta - li - tà..... Per
- cen - te da ria fa - ta - li - tà..... Per

N
te ri - na - scer sen - - to in me la dol - ce
te ri - naser sen - - to in me la dol - ce

N spe - me in me ri - na - scer sen - to per
spe - me in me ri - na - scer sen - to per

N te la dol - ce spe - me; ap - pien per te con -
te la dol - ce spe - me; ap - pien per te con -

N - ten - to il cor al - fin sa - rà ap -
- ten - to il cor al - fin sa - rà ap -

N - pien per te con - ten - to il cor al - fin sa -
- pien per te con - ten - to il cor al fin sa -

PIÙ MOSSO

N
 - rà ap-pien per te con-ten - to il cor alfin sa -
 - rà appien per te con-ten - to il cor alfin sa -

1^{ra} PIÙ MOSSO *cres:*

N
 - rà si si con - ten - to al - fin con - ten - to il
 - rà si si con - ten - to al - fin con - ten - to il

f *1^{ra}*

N
 co - re al - fin sa - rà ap - pien per te con -
 co - re al - fin sa - rà ap - pien per te con -

1^{ra}

N
 - ten - to il cor al-fin sa - rà si si con -
 - ten - to il cor al-fin sa - rà si si con -

f

N

- ten - - to al - - fin con - ten - to il co - re al - fin sa -

- ten - - to al - - fin con - ten - to il co - re al - fin sa -

fp

N

- rà con - - tento al - fin sa - rà con - -

- rà con - - ten - to al fin sa - rà con - -

f

N

- ten - to al fin sa - rà con ten - to il co - re al fin sa - rà.

- ten - to al fin sa - rà con ten - to il co - re al - fin sa - rà.

ff

SCENA E TERZETTO

*Celeste Provvidenza**Recitativo*

Recitativo

NEOCLE

Sop: O mio Cleomene!

Ten: O mio Cleomene!

CLEO: Oh tu, ch'io credea

c spento, al nostro estremo di dun-que sei reso? un figlio ancor mi

c resta onde tergermi il pianto. E ti scordi Pa-mira, o padre, intanto?

NEO: E ti scordi Pa-mira, o padre, intanto?

CLEO: Disciolse l' infe-dele o-gni sacro le-game.... ah! vi-va

NEO: El-la salvò i miei giorni.
 CLEO: El-la salvò i miei giorni.
 C lunge da un genitor che of - fe - se... Ma dell'infamia i

C mie - i tut - ti co - per - se... Ah! l'onor mio per -

N Se pen - ti - ta a' tuoi piè reduce fos - se?
 CLEO: Se pen - ti - ta a' tuoi piè reduce fos - se?
 C - de - il.. Le fig - ge -

CLEO: Il suo do - lor... NEO: Tu,
 C - rei questo pugnàl nel se - no. Il suo do - lor... MAIL: Mail mi - o? Tu,
 NEO: Tu,

PAM:

pa - dre... *ALL^o* El - la

pa - dre...

E vuoi?... Ciel!.. che vedo?

ALL^o

f

CLEO:

spi - - - ra a' pie - di tuo.i! Per - fida! a che

f

PAM:

Oh padre!

vieni? Qual pensier. volgi? Qual è la tua famiglia?

fui padre un giorno...og - gi non ho più figlia.

LENTO

Padre! Pietade alme - no del suo do-lor ti prenda.

Pieta - de alme - no del suo do-lor ti prenda. Ah va-da

NEOCLE

CLEO.

lunghe da questo asil di morte! Partir non posso ed a morir qui

PAM:

venni! A morirvi?.. La patria e - silia un' in - fe - de - le;

CLEO:

alme, per tanta mor-te, di lei voglion si de-gne.

E con qual fronte d'un nemi - co la schiava di - vi - der può gli o -

c

- no - ri do - vuti alla virtù? l' e - secrato amor tu - o ...

PAM:

Ei con la patria spira: es - sa, mo - rendo, il cor cangiò a Pa -

NEO: Sop: o Ten: CLEO:

- mira. Ebben? Se ve - ro fosse... se degna ancor di

c

me... l'im - pu - ra fiamma giu - ri to - glier dal sen?

PAM:

Giuro a Ne - o - cle, sulla tom - ba ma - ter - na, fe - de co - stan - te, e -

P. -terna. In inganno sia tratto il vil ti-ranno.

N. E tu? CLEO. Pa-
E tu? Miei figli! Pa-

P. Sen-za pompa e te-de, pria di mo-ri, fa ch'ab-bia almen tua

N. -mi-ra!
-mi-ra!

P. fede.

N. Del vin-ci-tore il carro pas-si su' nostri a-veli... CLEO.
Del vin-ci-tore il carro pas-si su' nostra-veli... 0

c
figli, entrambi ve - ni - te al se - no mi - o... me - co vi bene - di - ca

Largo

c
il sommo Iddi - o.

Andante

NÉOCLE

Ce - le - ste prov - vi -

N
- den - za, il tuo fa - vo - re im - plo - ro: dà

N. B. Eseguendo la parte di Neocle in Contralto
si ometteranno le 24 battute poste fra due

N
 ter - mi - ne al mar - to - ro d'un po - po - lo fe -

N
 - del. Ce - le - ste prov - vi - den - za, pie -

N
 - ta - de all' in - no - cen - za giam - mai ne - ga - va il

N
 ciel no no no il ciel pie - -

N
 - ta - de all' in - no - cen - za giammai ne - ga - va il

N
 ciel pie.ta - de giamma - i nega - va il ciel pie.ta - de giam-

PAM.
 Ce - le - ste prov - vi -

NEO.
 Ce - le - ste prov - vi -

- ma - i nega - va il ciel. Ce - le - ste prov - vi -

PAM.
 - den - za, il tuo fa_vor im_plo - ro: dà ter - mine al mar -

N
 - den - za, il tuo fa_vor im_plo - ro: dà ter - mine al mar -

- den - za, il tuo fa_vor im_plo - ro: dà ter - mine al mar -

P *f*
 - to - ro d'un po - po - lo fe - del ce - le - ste prov - vi -
 N
 - to - ro d'un po - po - lo fe - del giam -
 P
 - to - ro d'un po - po - lo fe - del giam -
 P
 den - za, pie - ta - de all'in - no - cen - za giam - mai ne - ga - va il
 N
 - mai giam - mai ne - ga - va il
 P
 - mai giam - mai ne - ga - va il
 P
 ciel no no no il ciel dà ter - mi - ne al mar -
 N
 ciel giam - mai giam - mai no pie - -
 P
 ciel giam - mai giam - mai no pie - -

P
- to - - ro d'un po - po - lo d'un po - po - lo fe - del pie - ta - de giam -

N
- ta - - de d'un po - po - lo d'un po - po - lo fe - del giam -

- ta - - de d'un po - po - lo d'un po - po - lo fe - del giam -

P
- ma - i ne - ga - va il ciel pie - ta - de giam - ma - i ne - ga - va il

N
- mai ne - ga - va il ciel pie - ta - de oh

- mai ne - ga - va il ciel pie - ta - de oh

P
ciel. Ce - le - ste prov - vi - den - za, il tuo favor im -

N
ciel. Ce - le - ste prov - vi - den - za, il tuo favor im -

ciel. Ce - le - ste prov - vi - den - za, il tuo favor im -

CLEO:
Ce - le - ste prov - vi - den - za, il tuo favor im -

P  - plo - ro: dà ter - mine al mar - to - ro d'un po - po - lo fe -

N  - plo - ro: dà ter - mine al mar - to - ro d'un po - po - lo fe -

 - plo - ro: dà ter - mine al mar - to - ro d'un po - po - lo fe -

C  - plo - ro: dà ter - mine al mar - to - ro d'un po - po - lo fe -



Opp.



P  - del pie - tà giam -

N  - del pie - tà giam -

 - del pie - tà giam -

C  - del pie - ta - de all'in - cen - za giam - mai ne - ga - va il



Opp. 

- mai

P
- mai ne - ga - va il ciel giam - mai giam -

N
- mai ne - ga - va il ciel giam - mai giam -

C
- mai ne - ga - va il ciel giam - mai giam -

C
ciel pie - ta - de all'in - no - cen - za giam - mai pie -

P
- mai no pie - ta - de d'un po - polo d'un popolo fe -

N
- mai no pie - ta - de d'un po - po - lo fe -

C
- mai no pie - ta - de d'un po - po - lo fe -

C
- tà dà ter - mi - ne al mar - to - ro d'un po - polo d'un popolo fe -




P *del giam - mai ne - ga - va il ciel no ne -*
 N *del giam - mai ne - ga - va il ciel no ne -*
 C *del giam - mai ne - ga - va il ciel no ne -*
 C *del pie - ta - de giam - ma - i ne - ga - va il ciel pie - ta - de giam -*
 P *del giam - mai ne - ga - va il ciel no ne -*

giam - mai giam - mai ne - ga - va il

P *- ga - va il ciel pie - tà giam - mai ne - ga - va il*
 N *- ga - va il ciel giam - mai giam - mai ne - ga - va il*
 C *- ga - va il ciel giam - mai giam - mai ne - ga - va il*
 C *- ma - i ne - ga - va il ciel ne - ga - va il*
 P *- ga - va il ciel pie - tà giam - mai ne - ga - va il*

P
ciel pie - tà pie - tà giam - mai ne - ga - va il ciel.

N
ciel pie - tà giam - mai ne - ga - va il ciel.

C
ciel ne - - ga - - va il ciel.

PAM.

Allegro

CLEO. Oh pa - dre!

NEO. Pa - mi - ra! addio, mio

An - dar con - vie - ne. Pa - mi - ra! addi - o, mio

P
Ci ri - ve - dre - - mo ci

N
be - ne, ci ri - ve - dre - - mo ci

C
be - ne, ci ri - ve - dre - - mo ci

Ci ri - ve - dre - - mo ci

rinf.

(Nel partire s'incontrano con l'ero che gli arresta)

P
ri - ve - dre - mo in ciel

N
ri - ve - dre - mo in ciel

ri - ve - dre - mo in ciel

C
ri - ve - dre - mo in ciel

VUOTA

SCENA ED ARIA JERO

Nube di sangue intriso

JERO

Tut-to per - cor-si il marzialre - cinto: già fe-roce s'a -

Recitativo

-vanza la nemica co-or-te, nè speme v'ha per no-i che nel-la mor-te.

CLEO.

Allegro A questa morte sacra i tre-cento immortali non si rifiutan

già, nè cedon loro cotan-ta gloria. Io

voglio che il Musulman orgoglio innanzi a queste tombe tremi di sua vit-

C

_to_ria. Veglio e_let-to dal ciel, le nostre insegne be_ne_di_ci. I se_co-li fu_

f *Andante maestoso*

J

_tu-ri serbe_ranno me_mo_ria di sì nobil co_raggio. Vendetta alle nostr'onte!

J

Prodi... chinate al suol la vostra fronte.

Allegro giusto

ff

(tutti si prostrano)

J

Recit°

Chiu_so serbate il cor a te_ma in_

f

P I
 Si, a te tut - ti il giu - riam!
 N C
 Si, a te tut - ti il giu - riam!
 J
 Sop. degna?
 O
 Si, a te tut - ti il giu - riam!
 Ten.
 O
 Si, a te tut - ti il giu - riam!
 C
 Bassi
 Si, a te tut - ti il giu - riam!
ff

P I
 Si, a te tut - ti il giu -
 N C
 Si, a te tut - ti il giu -
 J
Recit!
 Coll' armi, o su di quelle tor - nar giu - rate?
 O
 Si, a te tut - ti il giu -
 Ten.
 Si, a te tut - ti il giu -
 C
 Bassi
 Si, a te tut - ti il giu -
f *ff*

P I
- riam!

N C
- riam!

J
Morir sa - pre - te per la pa - tria in

- riam!

- riam!

- riam!

Rec.

a Tempo

P I
Sì, a te noi lo giu - riam!

N C
Sì, a te noi lo giu - riam!

J
pianto?

Sì, a te noi lo giu - riam!

Sì, a te noi lo giu - riam!

Sì, a te noi lo giu - riam!

a Tempo

Ed a nome di quel Dio che v'inspi-ra, io benedi-co, appen-dendo all'insegne la

palma del martirio, la fronte dei fede-li. Sor-ge-te per mo-

All.^o vivace

f All.^o vivace

(tutti si alzano)

-ri-re... io v'apro i cieli... Andiam... ma... oh turba-

-mento! oh pro-fe-ti-ca eb-brezza! a sensi miei lo stesso Iddio comanda. Egli al mio sguardo

sve-la l'av-ve-nir del-la Gre-cia.. Pria di mo-rire m'u-di-te...

Maestoso*sotto voce*

P
I

Di Grecia l'av_ ve _ nir Dio pa_ le_ sa a' suoi sguardi: u_ diamo.

N
C

Di Grecia l'av_ ve _ nir Dio pa_ le_ sa a' suoi sguardi: u_ diamo.

Sop.

Di Grecia l'av_ ve _ nir Dio pa_ le_ sa a' suoi sguardi: u_ diamo.

Ten.

Di Grecia l'av_ ve _ nir Dio pa_ le_ sa a' suoi sguardi: u_ diamo.

Bassi

Di Grecia l'av_ ve _ nir Dio pa_ le_ sa a' suoi sguardi: u _ diamo.

1. **Maestoso**

Molto grave

JERO

Nu_ be di sangue in_ tri _ sa co_ pri _ va il no_ stro

J *cie - lo: e del - la mor - te il ge - lo sponde - va in o - gni*
 J *cor. Un po - pol ser - vo io veg - gio dormir sulle sue*
 J *pe - ne, e il suon di rie ca - te - ne non lo risve - glia an -*

P *E il suon di rie ca - te - ne non lo risve - glia an -*
 N *E il suon di rie ca - te - ne non lo risve - glia an -*
 J

Sop. - cor?
 Ten. *E il suon di rie ca - te - ne non lo risve - glia an -*
 B *E il suon di rie ca - te - ne non lo risve - glia an -*
 C

E il suon di rie ca - te - ne non lo risve - glia an -

P I
-cor? ohimè!

N C
-cor? ohi_mè!

J
Ma si ridesta al_fin. Gen-ti!

-cor? ohimè!

-cor? ohi_mè!

-cor? ohi_mè!

ff *p*

P I
Tergiam ter_

N C
Tergiam ter_

J
gen - ti! terge - te il pian - to...

Tergiam ter_

Tergiam ter_

Tergiam ter_

a Tempo

Il ven - to ap - por - ta la pol - ve sui lor
no - - - me. Il ven - to ap - por - ta la pol - ve sui lor

Rec.

FF

a Tempo

Ma - ra - to - na! Ma - ra - to - na!
Ma - ra - to - na! Ma - ra - to - na!

Rec.

brandi di Ma - ra - to - - - na. E co - me pos - sen - te

Ma - ra - to - na! Ma - ra - to - na!
Ma - ra - to - na! Ma - ra - to - na!
Ma - ra - to - na! Ma - ra - to - na!

FF a Tempo

f *Rec.*

J. *scu - do, Id - di - o Gre - cia di - fen - de! Il fer - til ce - ner*

J. *no - stro pro - du - ca nuovi e - roi; l'e - co delle Ter - mopili di Leo - nida ancor fa -*

a Tempo

P I *Le - o - ni - da! Le - o - - ni - da!*

C N *Le - o - ni - da! Le - o - - ni - da!*

Sop. *vel - - la. Questo*

Ten. *Le - o - ni - da! Le - o - - ni - da!*

Bassi *Le - o - ni - da! Le - o - - ni - da!*

a Tempo

no_me, che suo_na vit_to_ria, scuote ogn'alma e la gui_da a pu_gnar e ve.

Allegro brillante

_drassi sul campo di glo_ria il se_pol_cro cangiarsi in al_tar, il se_

Questo no_me, che suo_na vit_to_ria, scuote ogn'alma e la gui_da a pu_

Questo no_me, che suo_na vit_to_ria, scuote ogn'alma e la gui_da a pu_

sof. pol_cro cangiar_si in al_tar.

Ten. Questo no_me, che suo_na vit_to_ria, scuote ogn'alma e la gui_da a pu_

Questo no_me, che suo_na vit_to_ria, scuote ogn'alma e la gui_da a pu_

Bassi Questo no_me, che suo_na vit_to_ria, scuote ogn'alma e la gui_da a pu_

P I - gnar. Noi ve_dre_mo sul campo di glo - ria il se_pol_cro cangiarsi in al -
 N C - gnar. Noi ve_dre_mo sul campo di glo - ria il se_pol_cro cangiarsi in al -
 J E ve_drassi sul campo di glo - ria il se_pol_cro cangiarsi in al -
 P I - gnar. Noi ve_dremo sul campo di glo - ria il se_pol_cro cangiarsi in al -
 N C - gnar. Noi ve_dremo sul campo di glo - ria il se_pol_cro cangiarsi in al -
 J - gnar. Noi ve_dremo sul campo di glo - ria il se_pol_cro cangiarsi in al -
 8

P I - tar, il se_pol_cro cangiarsi in al_tar
 N C - tar, il se_pol_cro cangiarsi in al_tar.
 J - tar, il se_pol_cro cangiarsi in al_tar. Questo no - me che suo_na vit -
 P I - tar, il se_pol_cro cangiarsi in al_tar.
 N C - tar, il se_pol_cro cangiarsi in al_tar.
 J - tar, il se_pol_cro cangiarsi in al_tar.
 8

P I Questo no - - - me che suo - na vit - toria
 N C Questo no - - - me che suo - na vit - toria
 J - to - ria scuote ogn'al - - -
 Questo no - - - me che suo - na vit - toria
 Questo no - - - me che suo - na vit - toria
 Questo no - - - me che suo - na vit - toria

P I scuote ogn'al - - - ma la gui - da a pu -
 N C scuote ogn'al - - - ma la gui - da a pu -
 J - - ma la gui - da a pu - gnar
 scuote ogn'al - - - ma la gui - da a pu -
 scuote ogn'al - - - ma la gui - da a pu -
 scuote ogn'al - - - ma la gui - da a pu -

P I -gnar noi ve - - dre - mo sul

N C -gnar noi ve - - dre - - mo sul

J e ve - - dras - - si sul

-gnar noi ve - - dre - mo sul

-gnar noi ve - - dre - mo sul

-gnar noi ve - - dre - mo sul

FF

P I cam - - po di glo - - ria il se - -

N C cam - - po di glo - - ria il se - -

J cam - - po di glo - - ria il se - -

cam - - po di glo - - ria il se - -

cam - - po di glo - - ria il se - -

cam - - po di glo - - ria il se - -

P I - pol - - cro can_giar - - si in al_tar noi ve -
 N C - pol - - cro can_giar - - si in al_tar noi ve -
 J - pol - - cro can_giar - - si in al_tar e ve -
 - pol - - cro can_giar - - si in al_tar noi ve -
 - pol - - cro can_giar - - si in al_tar noi ve -
 - pol - - cro can_giar - - si in al_tar noi ve -

P I -drem noi ve - -drem il se - - pol_cro cangiarsi in al -
 N C -drem noi ve - -drem il se - - pol_cro cangiarsi in al -
 J -drassi e ve - -drassi il se - - pol_cro cangiarsi in al -
 -drem noi ve - -drem il se - - pol_cro cangiarsi in al -
 -drem noi ve - -drem il se - - pol_cro cangiarsi in al -
 -drem noi ve - -drem il se - - pol_cro cangiarsi in al -

I
 - tar questo no - me che suo - na vit -
 N
 C
 - tar
 J
 - tar, il se - pol - cro cangiar - si in al - tar
 - tar questo no - me che suo - na vit -
 - tar
 - tar
 - tar
 P
 I
 - to - ria scuote ogn'alma e la gui - da a pu - gnar noi ve -
 N
 C
 an - diam
 J
 an - diam
 - to - ria scuote ogn'alma e la gui - da a pu - gnar noi ve -
 an - diam
 an - diam

P I
 _dremo sul campo di glo - ria il se - pol - cro cangiarsi in al -
 N C
 marciam
 J
 marciam
 _dremo sul campo di glo - ria il se - pol - cro cangiarsi in al -
 marciam
 marciam
 _tar, il..... se - pol - cro cangiar - si in al - tar
 questo no - me che suo - na vit -
 questo no - me che suo - na vit -
 _tar, il..... se - pol - cro cangiar - si in al - tar
 marciam questo no - me che suo - na vit -
 marciam questo no - me che suo - na vit -

P I
 noi ve_
 M C
 -to - ria scuote ogn' al_ma e la gui_da a pu_ -gnar noi ve_
 J
 -to - ria scuote ogn' al_ma e la gui_da a pu_ -gnar noi ve_
 e ve_
 -to - ria scuote ogn' al_ma e la gui_da a pu_ -gnar noi ve_
 -to - ria scuote ogn' al_ma e la gui_da a pu_ -gnar noi ve_

P I
 _dre_mo sul cam_po di glo_ -ria il se - pol -cro cangiarsi in al_
 M C
 _dre_mo sul cam_po di glo_ -ria il se - pol -cro cangiarsi in al_
 J
 _dras_si sul cam_po di glo_ -ria il se - pol -cro cangiarsi in al_
 _dre_mo sul cam_po di glo_ -ria il se - pol -cro cangiarsi in al_
 _dre_mo sul cam_po di glo_ -ria il se - pol -cro cangiarsi in al_
 _dre_mo sul cam_po di glo_ -ria il se - pol -cro cangiarsi in al_

Poco più

P I
_tar si que - - sto

N C
_tar si que - - sto

J
_tar si que - - sto

_tar que - - sto no - me che suo - na vit - to - ria

_tar que - - sto no - me che suo - na vit - to - ria

_tar que - - sto no - me che suo - na vit - to - ria

Poco più
Piano accompaniment with *allegro* marking.

P I
no - me che suo - na vit - toria si

N C
no - me che suo - na vit - toria si

J
no - me che suo - na vit - toria si

si scuo - - te ogn' al - ma e la gui - da a pu -

si scuo - - te ogn' al - ma e la gui - da a pu -

si scuo - - te ogn' al - ma e la gui - da a pu -

Piano accompaniment with *allegro* marking.

P I *scuo - - - te ogn' al - ma e la gui - da a pu - gnar noi ve -*
 N C *scuo - - - te ogn' al - ma e la gui - da a pu - gnar noi ve -*
 J *scuo - - - te ogn' al - ma e la gui - da a pu - gnar e ve -*
- gnar si noi vedre - - -
- gnar si noi ve -
- gnar si noi ve -

P I *- dre - mo sul cam - po di gloria noi ve - - dre - mo sul campo di*
 N C *- dre - mo sul cam - po di gloria noi ve - - dre - mo sul campo di*
 J *- dras - si sul cam - po di gloria e ve - - dras - si sul campo di*
- - mo sul cam - po di gloria noi ve - - dre - mo sul campo di
- dre - mo sul cam - po di gloria noi ve - - dre - mo sul campo di
- dre - mo sul cam - po di gloria noi ve - - dre - mo sul campo di

- pol - - - - -

P
I
glo - ria il se - - pol - cro cangiar - si in al - tar si

N
C
glo - ria il se - - pol - cro cangiar - si in al - tar si

J
glo - ria il se - - pol - cro cangiar - si in al - tar si

glo - ria il se - - pol - cro cangiar - si in al - tar si

glo - ria il se - - pol - cro cangiar - si in al - tar si

glo - ria il se - - pol - cro cangiar - si in al - tar si

- cro can - - - giar - - - si in al -

P
I
si can - - - giar - - - si can - giar - - si in al -

N
C
si can - - - giar - - - si can - giar - - si in al -

J
si can - - - giar - - - si can - giar - - si in al -

si can - - - giar - - - si can - giar - - si in al -

si can - - - giar - - - si can - giar - - si in al -

si can - - - giar - - - si can - giar - - si in al -

PI
 NC
 J

-tar si il se-pol- -cro can-giar- - si in al-
 -tar si il se-pol- -cro can-giar- - si cangiar- - si in al-
 -tar si il se-pol- -cro can-giar- - si cangiar- - si in al-
 -tar si il se-pol- -cro can-giar- - si cangiar- - si in al-
 -tar can-giar- - si cangiar- - si in al-
 -tar si il se-pol- -cro can-giar- - si cangiar- - si in al-

8

PI
 NC
 J

-tar andiam an-diam andiam an-diam andiam an-
 -tar andiam an-diam andiam an-diam andiam an-
 -tar andiam an-diam andiam an-diam andiam an-
 -tar andiam an-diam andiam an-diam andiam an-
 -tar andiam an-diam andiam an-diam andiam an-

8

P
I
-dian andiam an-diam.....

N
C
-dian andiam an-diam.....

J
-dian andiam an-diam.....

-dian andiam an-diam.....

-dian andiam an-diam.....

-dian andiam an-diam..... (tutti partono, tranne Pamira e le Donne)

8

8

1

ppp

SCENA E PREGHIERA

Giusto ciel! in tal periglio

PAMIRA.

ANDANTINO. *sotto voce*

P - pressa. Vincer gio-va o pe - rir.

P Pel nostro Dio, per la Grecia ne accenda egual de-sio.

P Vòlte tranquille e tetre, a-silo della morte,

P

voi che ne proteg- gete, e di vostr'ombre ne coprite,

P

se mai de' Greci il fato tra_ disse i sforzi lor... deh!.. profondate.

P

Allegro
Fra le vostre ru- i - ne, di sue vit- time in cer- ca,

P

il vile autor de' nostri mali estremi, non vi tro- vi che

P

sangue: il vegga, e fremi!

P

Ve - nite a questo sen, di - lette suore,

P

impetriamo dal cie - lo il suo favo - re.

P

Andante Giu - sto

P

ciel! in tal pe - ri - glio, più con -

P

- si - glio, più spe - ran - za non ci a - van - za, che piangen - do, che ge -

P

- men - do im - plo - rar..... la..... tu - a pie -

P

- tà, che ge - men - do im - plo - ra - re la tua pie -

P

- tà im - plo - rar, ah si, la tu - a pie -

P *- tà, ISMENE* *più con -*
Giu - sto ciel! la tua ele - men - za
 DONNE
 CORO *Giu - sto ciel! la tua ele - men - za*

P *- si - glio, più spe - ran - za non ci a - van - za che pian -*
 I *ciel! ciel! ciel!*
ciel! ciel! ciel!

P *- gen - do, che ge - men - do im - plo - rar la*
 I *giu - sto ciel, pon - ga ter - - mi -*
giu - sto ciel, pon - ga ter - - mi -

P tu - a pie - tà che ge - men - do im - plo - rar la
 I - ne al sof - frir pon - ga ter - mi - ne
 - ne al sof - frir pon - ga ter - mi - ne

P tu - a la tua pie - tà im - plo - rar, ah si, si la
 I al sof - frir pon - ga ter - mi - ne
 al sof - frir pon - ga ter - mi - ne

P tu - a la tua pie - tà.
 I al sof - frir.
 al sof - frir.

FINALE TERZO

All^o vivace.

PAMIRA

Ma qual mai

suo - na fu - ne - bre ac - cen - to? ah! ben lo

sen - to, tut - to fi - ni. Se i Dei pe'

p

Gre - ci pie - tà non han - no, tre - mi il ti -

p

- ran - no che ne avvi - li.

Ten.

CORO di TURCHI

Bassi

Fe - riam! fe - riam!

Fe - riam! fe - riam!

l'ar - dir non lan - gui. Que' cor - pi e - san - gui, su cal - pe -

l'ar - dir non lan - gui. Que' cor - pi e - san - gui, su cal - pe -

PAM:

- stiam. **Ismene e Coro Donne** Tre - mi il ti -
 - stiam. Se i Gre - ci tut - ti, mi - ser! fur

- ran - no il vin - ci - tor, sì.
 spen - ti, di noi pa - ven - ti il vin - ci - tor.

MAO:

An - che all'or - go - glio mer - cè non re - - sta.

(ai suoi)

PAM:

Pa - mi - ra io voglio. An - date... Ar - re - sta!...

P

o que - sto fer - ro mi squarcia il sen.....

FF

Detailed description: This system contains the first vocal line and the piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A fortissimo (FF) dynamic marking is present.

P

MAO:

Pa - mi - - - ra!

Detailed description: This system continues the piano accompaniment and includes a vocal line for MAO. The vocal line has the lyrics 'Pa - mi - - - ra!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. There are several fermatas and dynamic markings.

(si sente scoppiare l'incendio)

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the instruction '(si sente scoppiare l'incendio)'. It features a series of chords and a melodic line in the right hand, with a fermata over the final measure.

MAO:

Cie - lo! che av - vie - ne? oh gior - no!

Detailed description: This system contains the vocal line for MAO with the lyrics 'Cie - lo! che av - vie - ne? oh gior - no!'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

CORO di TURCHI

Ten.

Bassi

Cie - lo! che av - vie - ne? oh gior - no!

Cie - lo! che av - vie - ne? oh gior - no!

Detailed description: This system contains the vocal lines for the Coro di Turchi, divided into Tenors (Ten.) and Basses (Bassi). Both parts have the lyrics 'Cie - lo! che av - vie - ne? oh gior - no!'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

MAO:

Qual nembo in - tor - no s' o - de mug - gir!

(Profonda la parte in prospetto dell'edifizio, e lascia vedere l'incendio di Corinto.)

CORO DI TURCHI

Qual nembo in - tor - no s' o - de mug - gir!

Qual nembo in - tor - no s' o - de mug - gir!

Pamira, Ismene e Coro di Donne

Oh pa - - tria!..

Oh gior - - no!

Oh gior - - no!

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in both staves.

Third system of musical notation, showing a continuation of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring more complex melodic phrasing in the treble staff and sustained chords in the bass staff.

Fifth system of musical notation, with intricate melodic lines and harmonic support.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish and a dense harmonic texture.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns in both hands.

Third system of musical notation, showing the continuation of the melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation, maintaining the established musical structure.

Fifth system of musical notation, featuring more complex melodic phrasing and some rests in the bass line.

Sixth system of musical notation, with intricate melodic lines and sustained chords in the bass.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a final melodic flourish and a sustained bass accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and chordal structures.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation, featuring a more active bass line and sustained chords in the treble.

Fifth system of musical notation, with a first ending bracket labeled '8' above the treble staff.

Sixth system of musical notation, continuing the first ending with a second bracket labeled '8' above the treble staff.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a final cadence and a double bar line.