286

178

LE TRIOMPHE DES ARTS BALLET



CONSERVATOIRE MUNICIPAL
BIBLIOTHÈQUE
DE TOULOUSE
181

MAIRIE DE TOULOUSE
2me Division
COMPTABILITÉ

Le volume est dédié à Bertrand-Joseph de Moran, conseiller au Parlement de Bordeaux de 1732 à 1755 dont les armes "d'or à (6) tiges de sinople fleuries et feuillues d'argent issant d'une racine" figurent au centre du bandeau en tête de la dédicace.

Voir l'édition du "Triomphe des Arts" dans la musique à Réserve CXVIII 33

Le Triomphe des Arts,

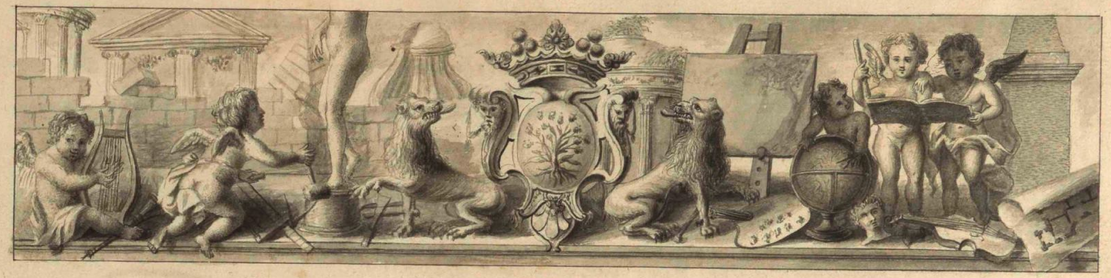
Ballet

Dedié a Monsieur De [illegible] conseiller au Parlement.

Mis en musique par Mr. Dupuy, ordinaire de La chapelle de Musique de Saint Sernin, Et du Concert,

Chanté pour La premiere Fois Le 22e. Aoust 1733.

156



Monsieur

MAIRIE DE TOULOUSE
2me Division
COMPTABILITÉ
156

C'est moins votre goût decidé pour la Musique, que les bontées dont vous m'avez toujours honnoré, qui m'obligent a vous dedier cét ouvrage; puisse t'il aprés avoir eu le Bonheur de plaire au public, vous divertir quelque fois dans le particulier.

que L'exemple domestique d'une vertu, et d'une gravité respectable ne vous
Passent pas craindre D'allier de semblables amusemens aux occupations
Les plus serieuses, on voit D'Illustres Magistrats accorder leur protection
a la Muse de L'armonie; Daignez me continuer la votre pour mes chants
Et Soyez persuadé que L'hommage que Je vous en Fais, N'exprime que bien
Foiblement toute La Reconnoissance dont Je suis capable.

Jay L'honneur d'Etre avec un profond respect

Monsieur

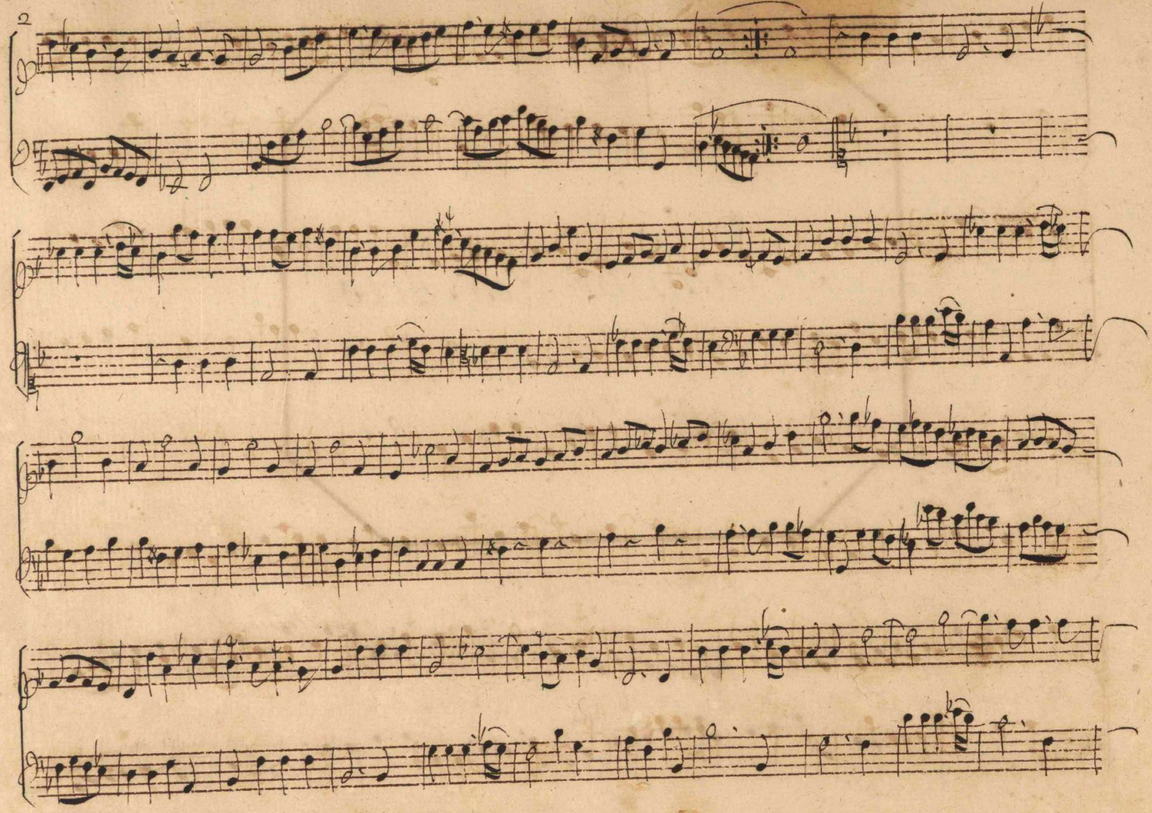
Votre très humble, et très obeissant
Serviteur. I. Dupuy.

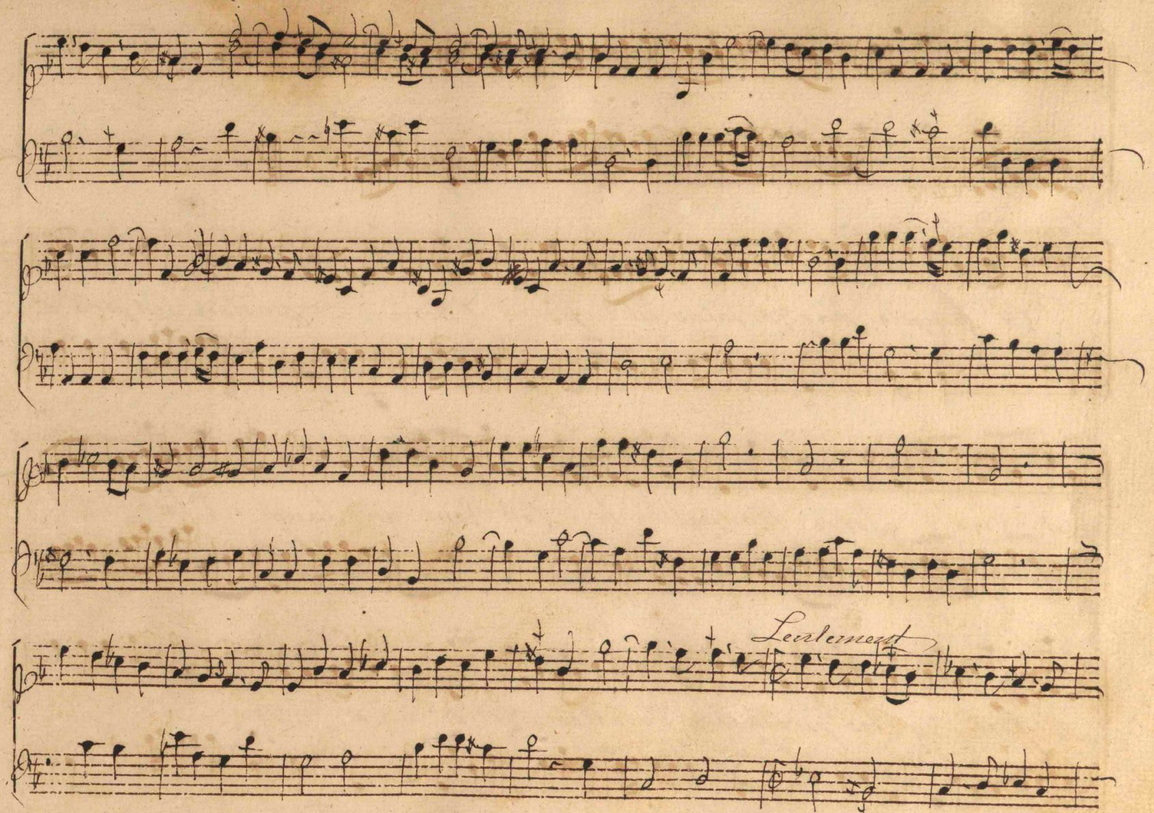
Le Triomphe des Arts

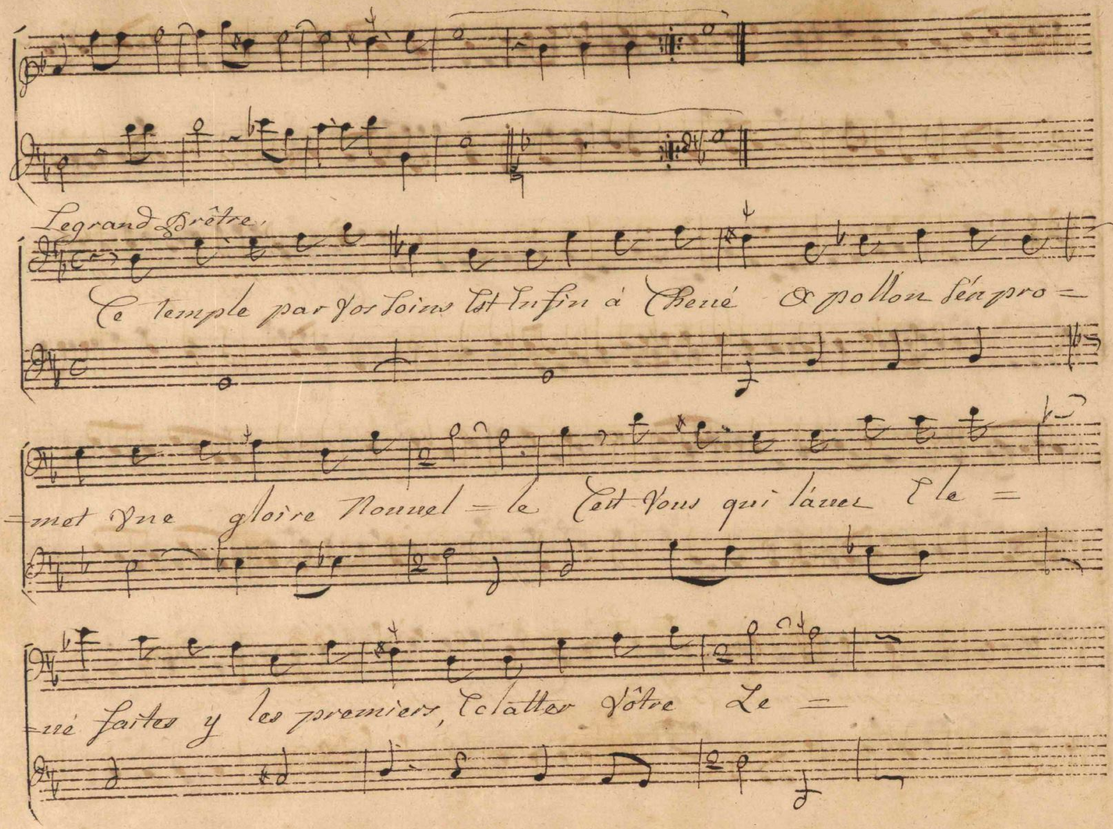
Ballet

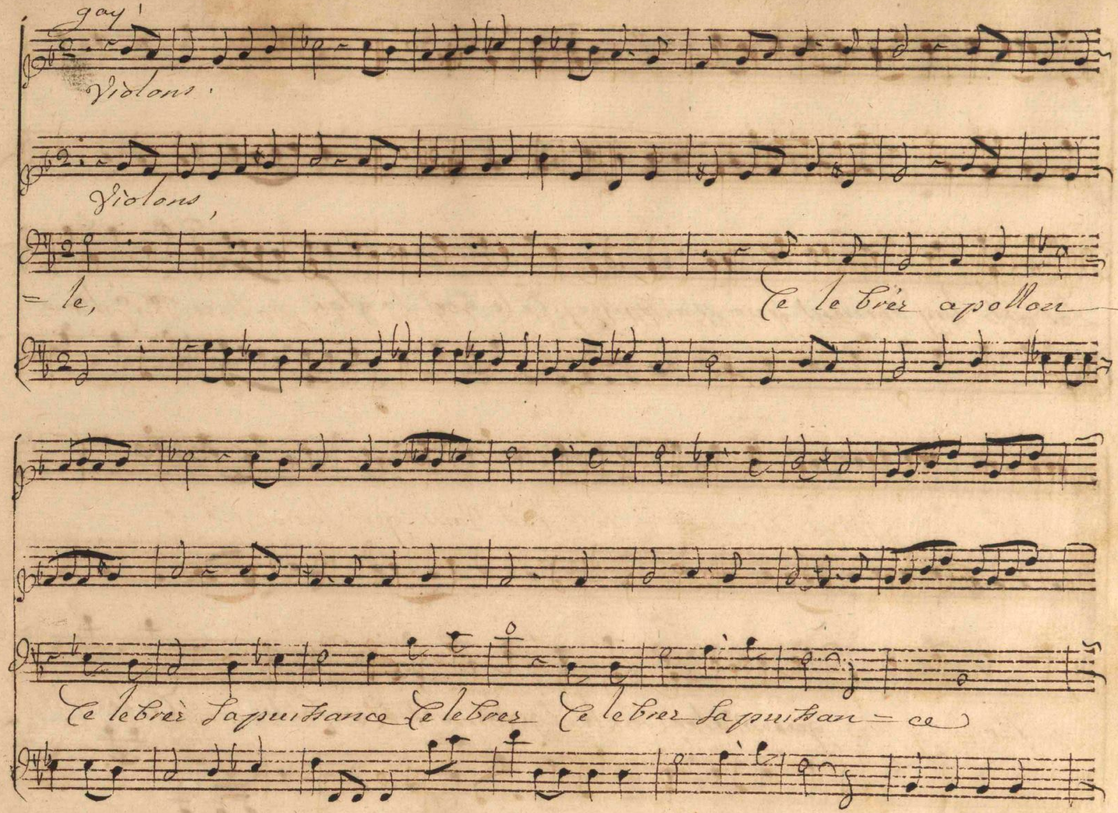
Premiere Entrée

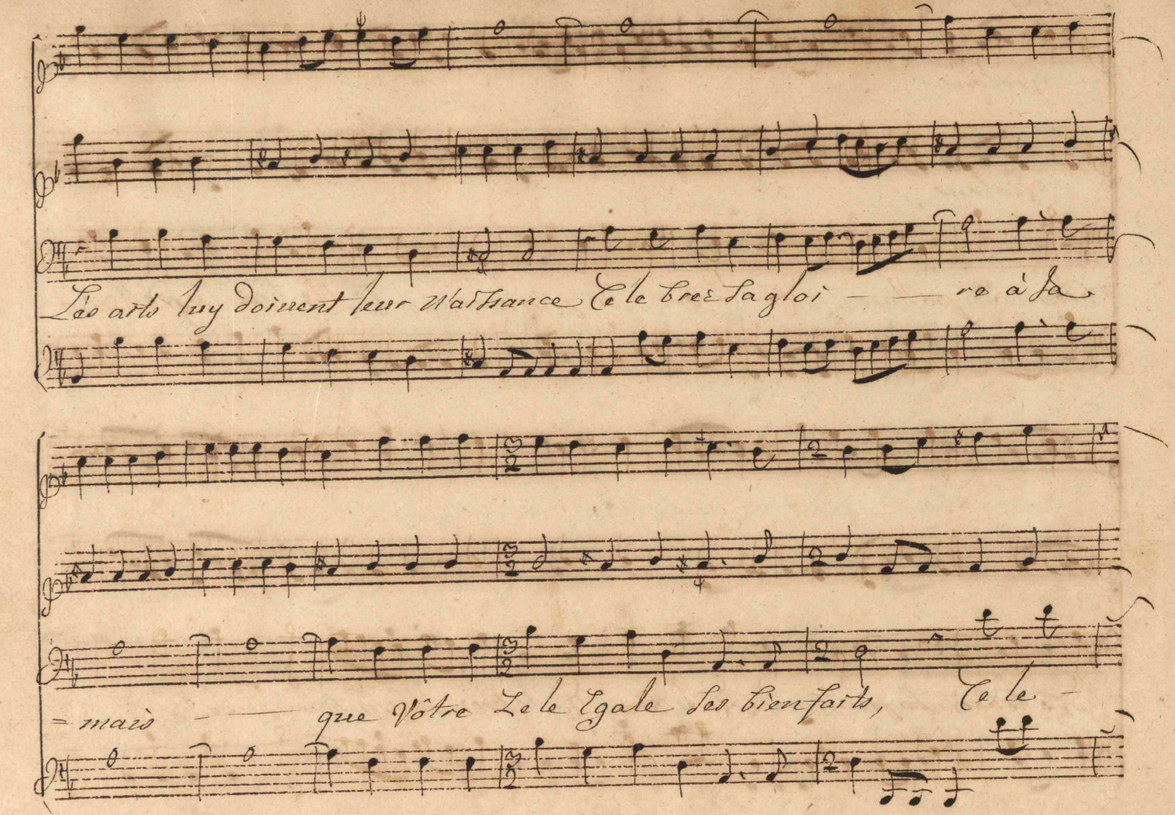


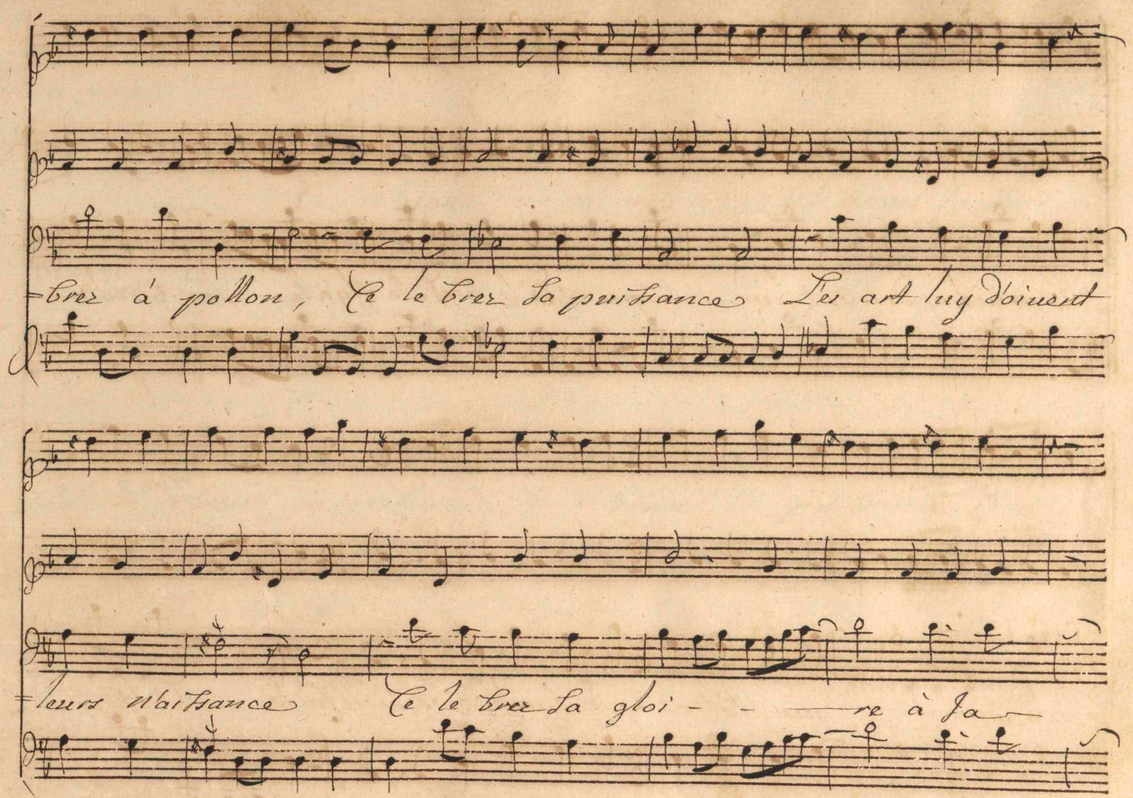



Levebevoegt


Le grand Prêtre,
Ce temple par vos soins est enfin à Thebé & pollon sera pro =
=met une gloire Nouvel = le C'est Vous qui l'avez Ele =
=né faites y les premiers, éclatter Votre Le =

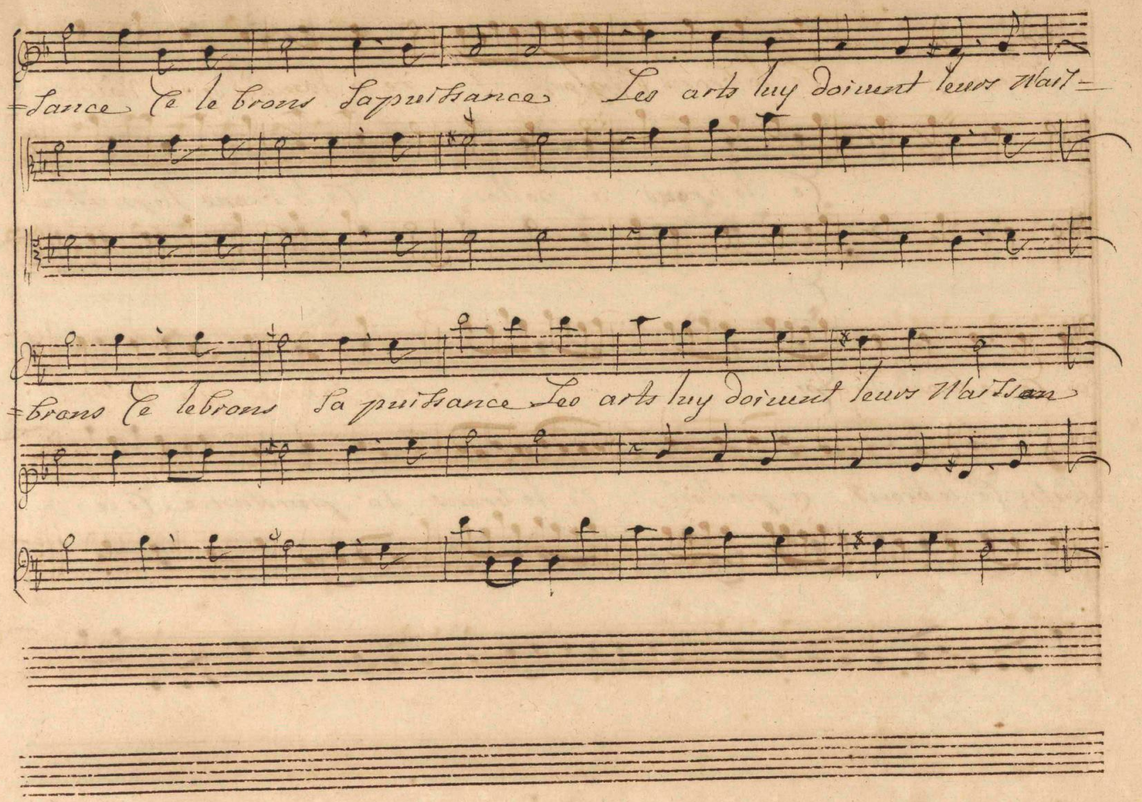

gay!
Violons.
Violons,
= le,
Ce le brez apollon
Celebrez la puissance Celebrez Celebrez la puissan = ce

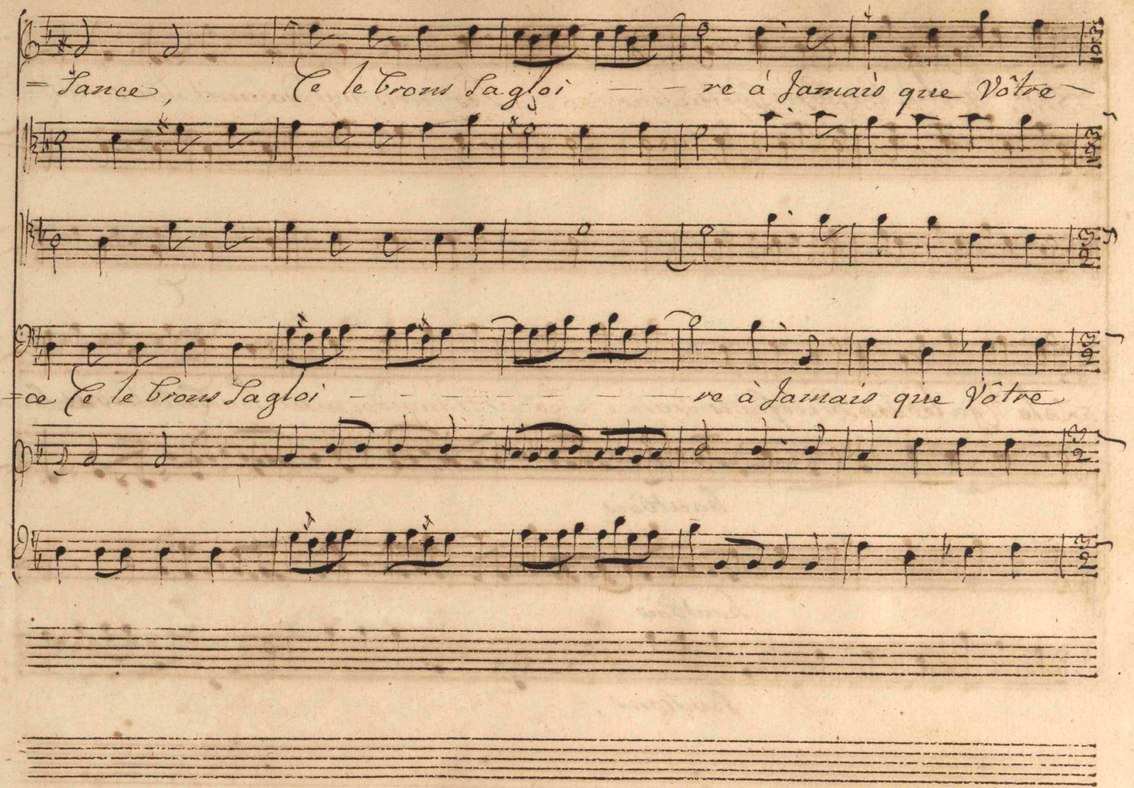

Les arts luy doivent leur naissance Ce le brez sa gloi - - - re à Ja
= mais - - - que Vôtre Zele Egale ses bienfaits, Ce le -

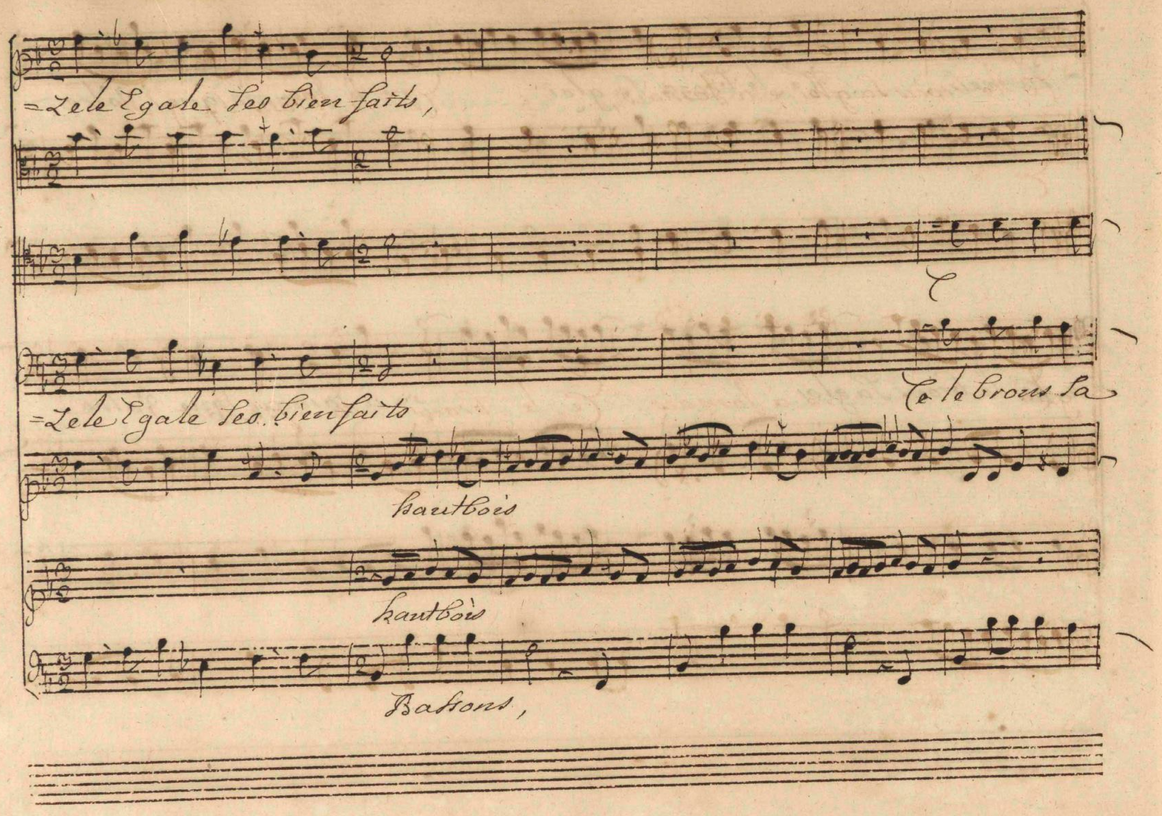

brez à pollon, Ce le brez sa puissance Les arts luy doivent
= leurs naissance Ce le brez sa gloi - - - re à Ja


mais — — — — que d'être Le le Egale seo bien

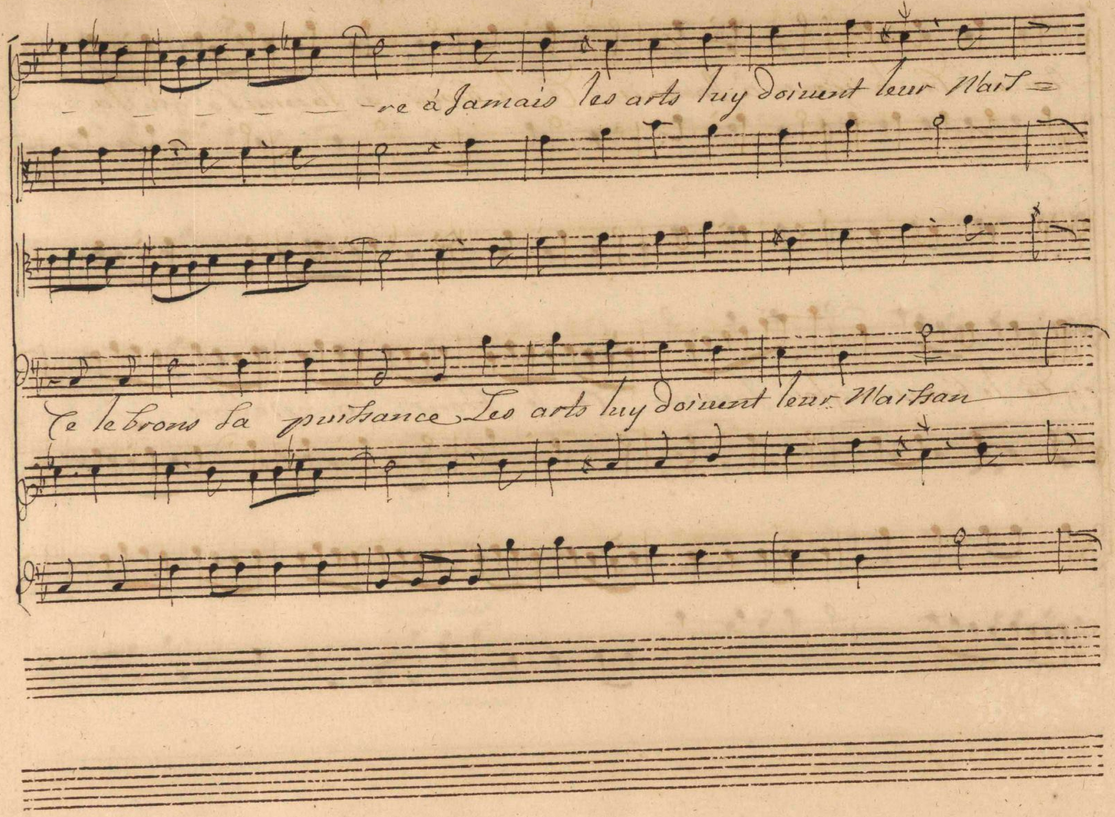

Chœur,
Ce le brons à pollon, Ce le brons sa puis=
faite; Ce le brons à pollon, Ce le brons sa puissance Ce le -

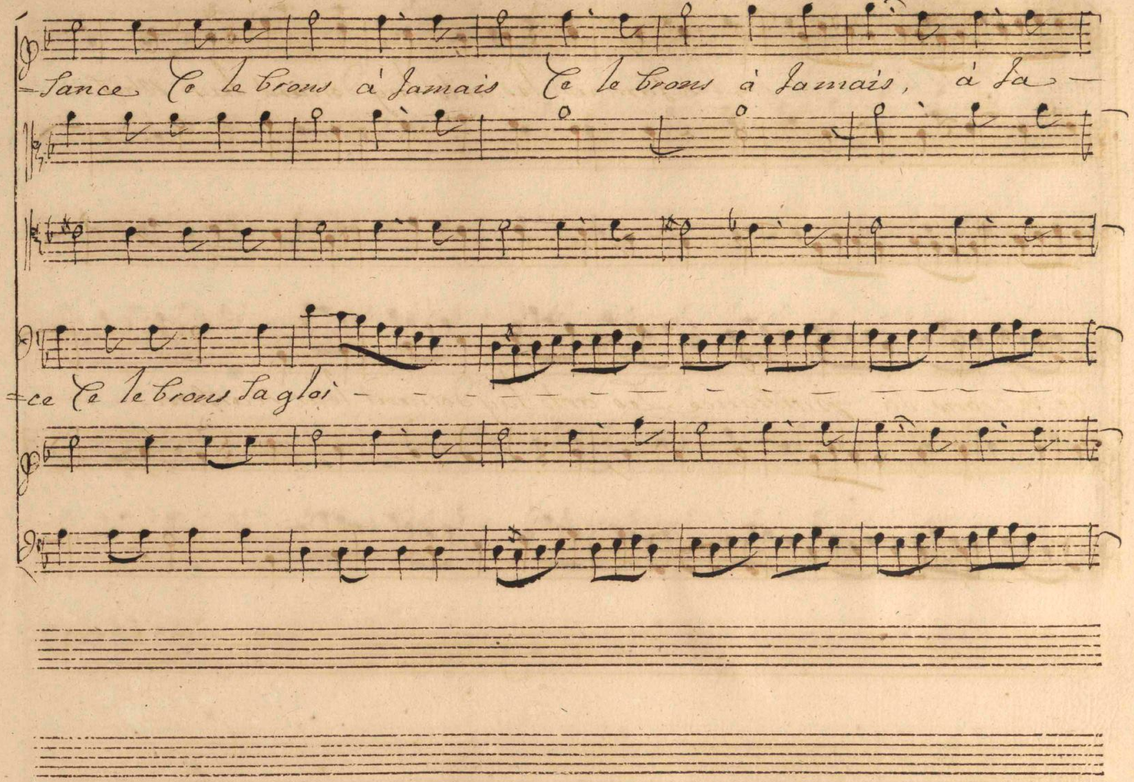

lance Ce le brons Sapuissance Les arts luy doivent leurs Hait-
brons Ce lebrons Sa puissance Les arts luy doivent leurs Haitan

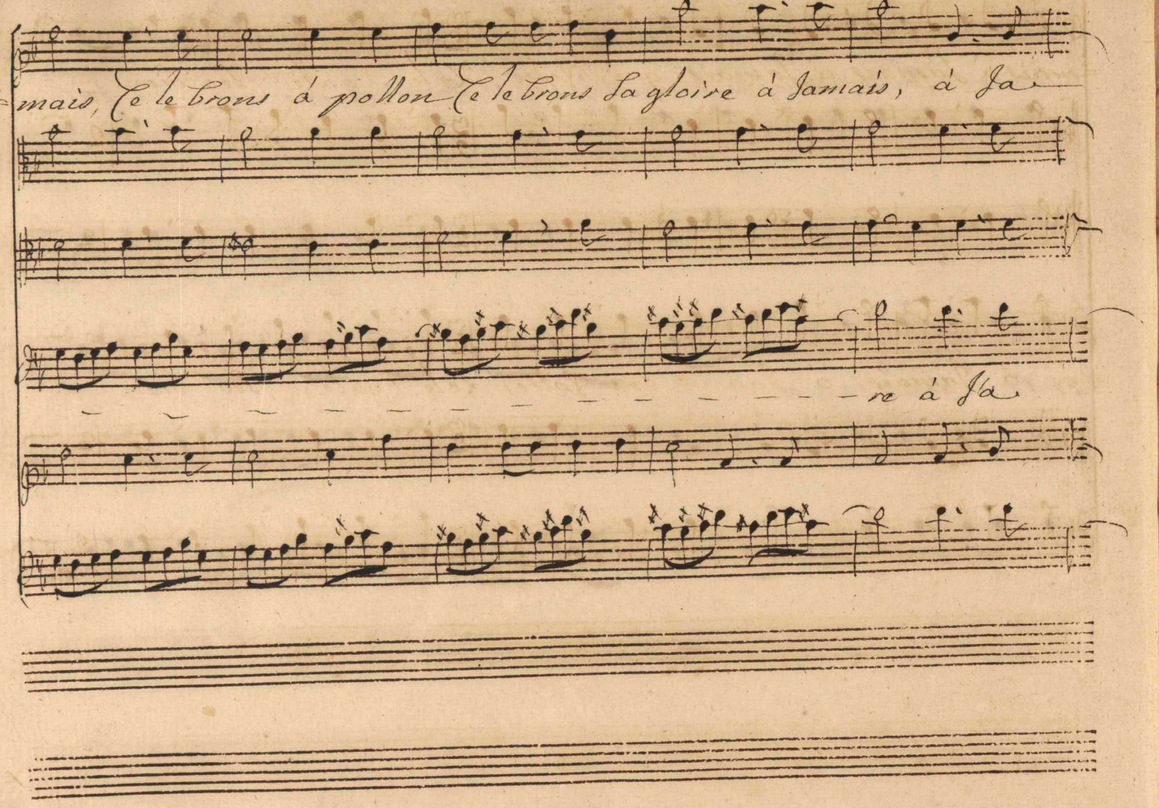

lance, Ce le brons Sagloi — — re à Jamais que Vôtre
ce Ce le brons Sagloi — — — — — — re à Jamais que Vôtre

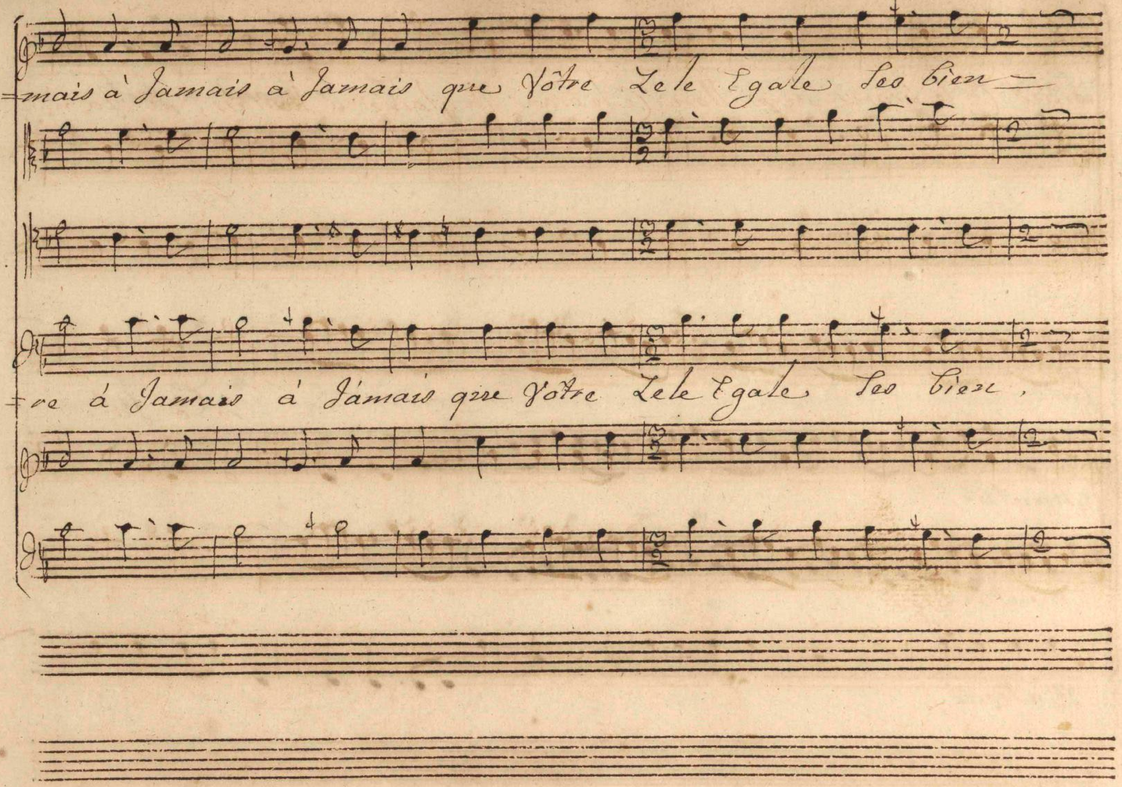

=Zele Egale les bienfaits,
Ce le brouis sa
=Zele Egale les bienfaits
hautbois
hautbois
Bassons,

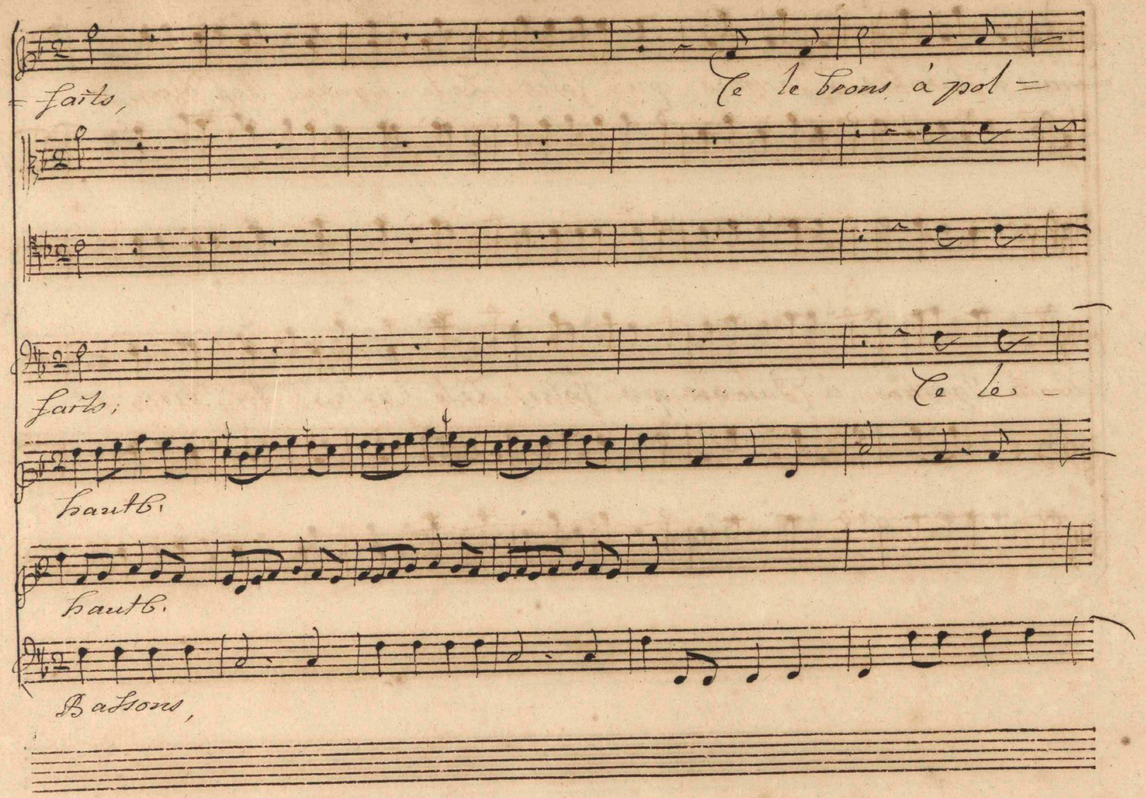

Ce le brouis sa gloire à jamais, Ce le brouis sa gloi —
=gloi — =re à jamais Ce le brouis à pollon,


re à Jamais les arts luy doivent leur Mais=
Ce le brons sa puissance Les arts luy doivent leur Maisan


sance Ce le brons à Jamais Ce le brons à Jamais, à sa
ce Ce le brons sa gloi


mais, Ce le trons à pollon Ce le trons la gloire à Jamais, à Ja
re à Ja


mais à Jamais à Jamais que Vôtre Zele Egale les bien
re à Jamais à Jamais que Vôtre Zele Egale les bien.


Ce le brons à pol =
farts,
farts,
Ce le -
hautb.
hautb.
Bassons,


lon, Ce le brons
sa puissance les arts luy doivent
brons à pollon, Ce le brons sa puissance les arts luy doivent

leur Naissance Ce le brons sa gloire á Jámais á Jamais á Ja —

leur Naissance Ce le brons sa gloire á Já mais — ——

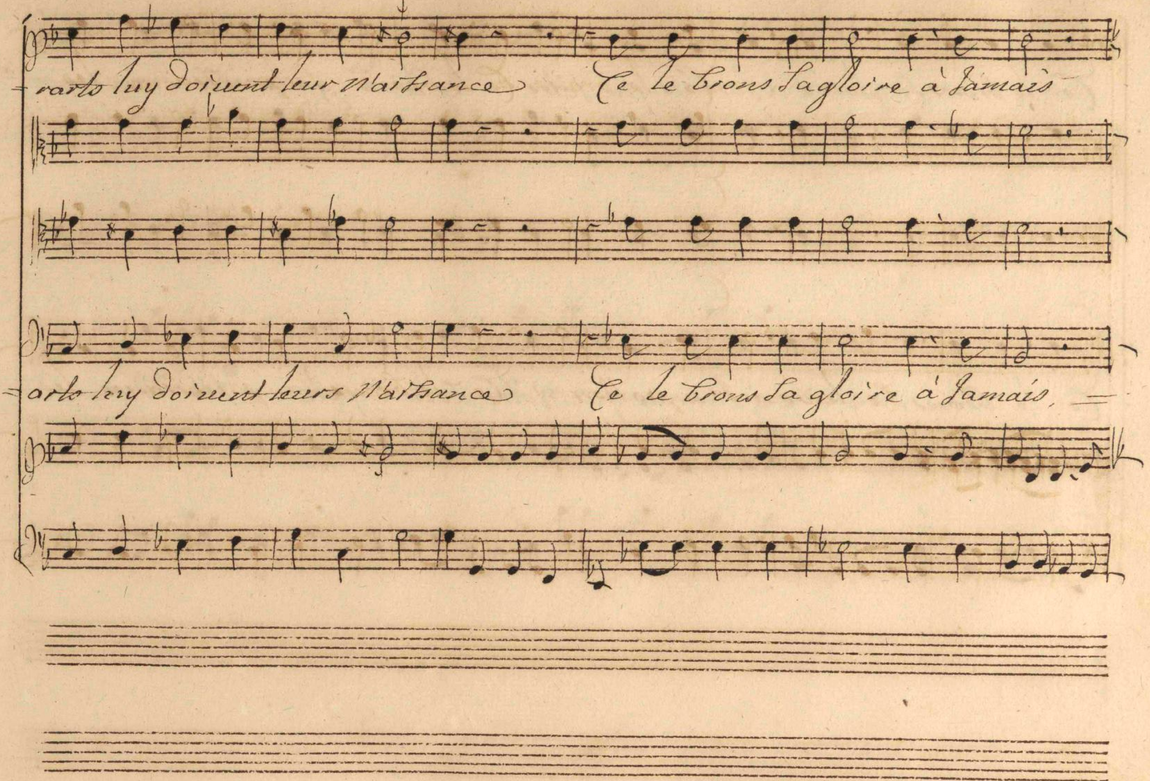
= mais que Votre Zele Egale ses bienfaits,

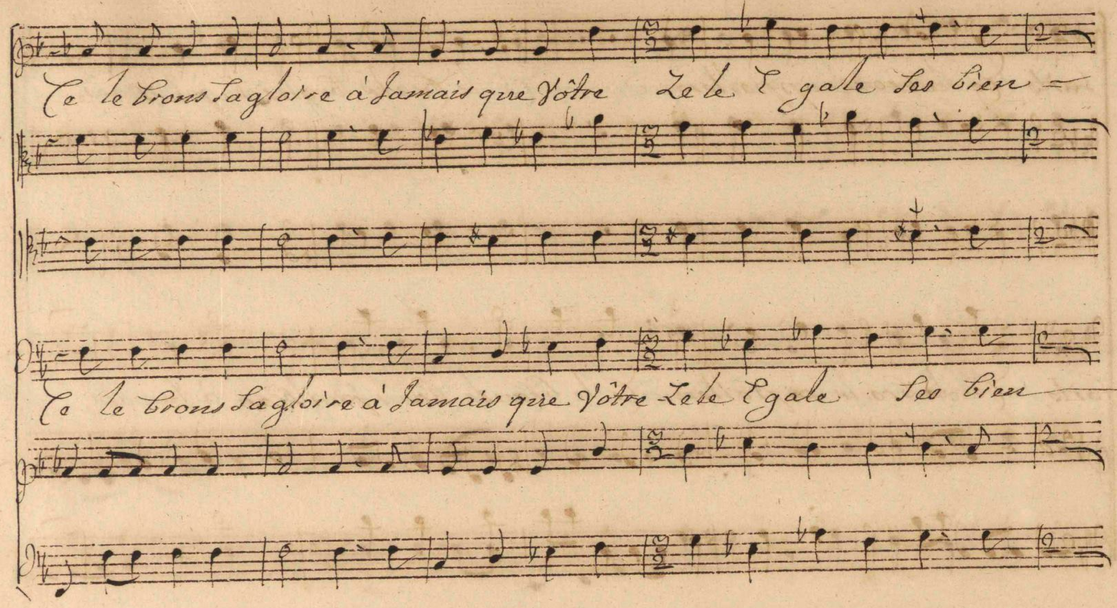
= que Votre Zele Egale ses bienfaits,

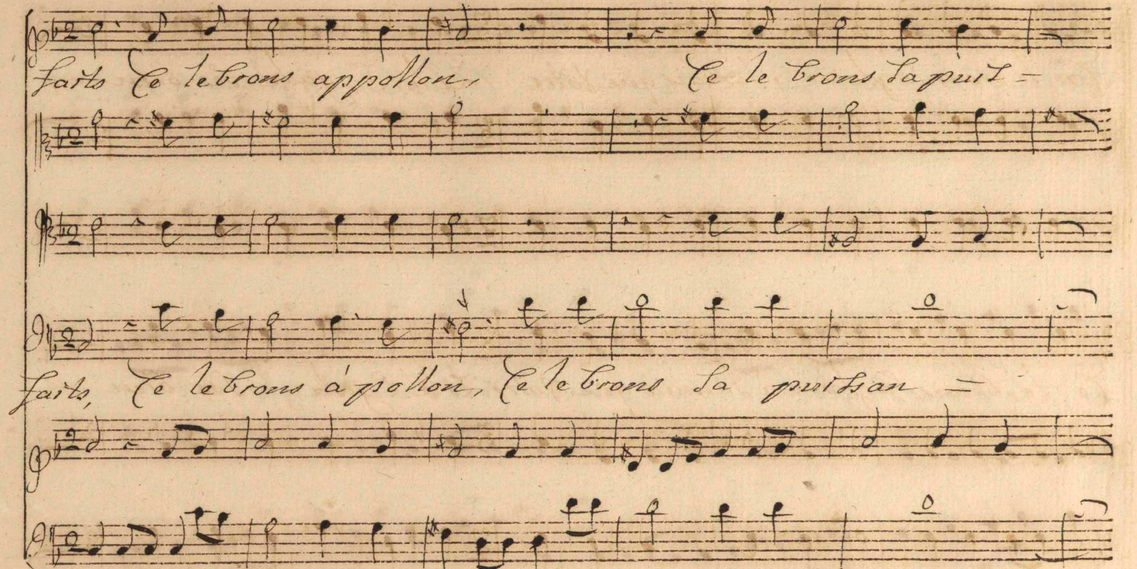
Fagotto

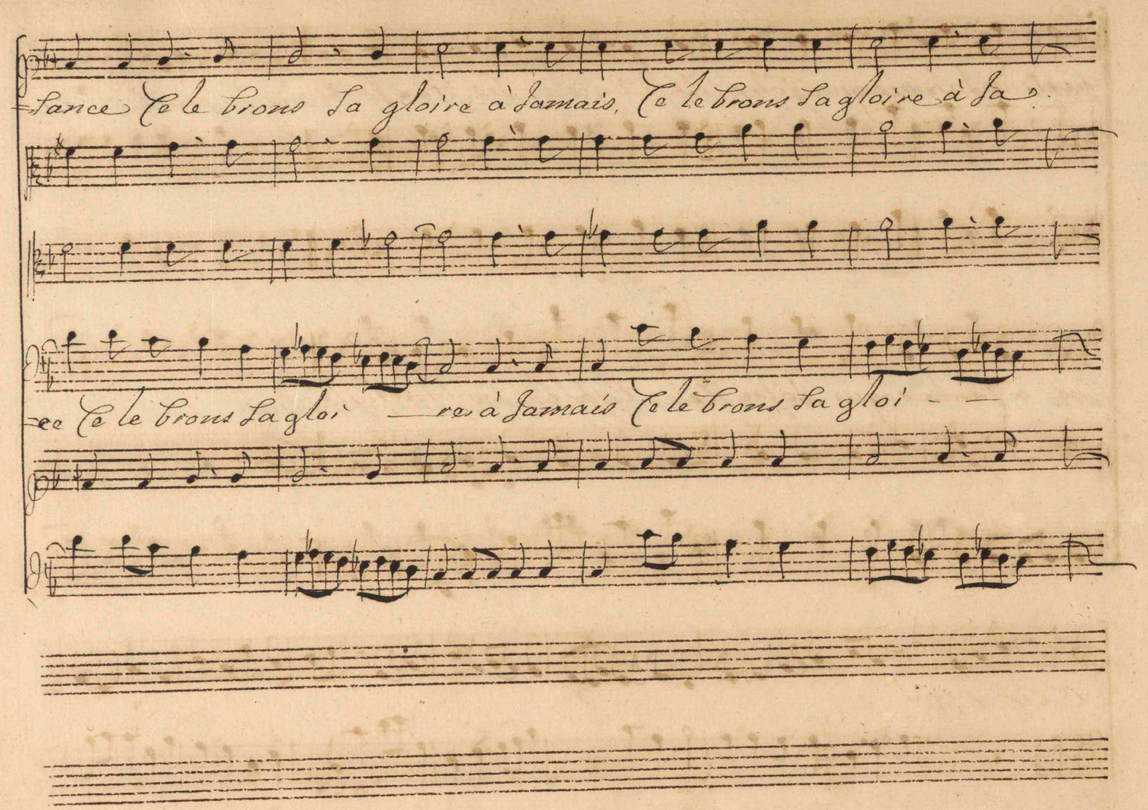
Bassons

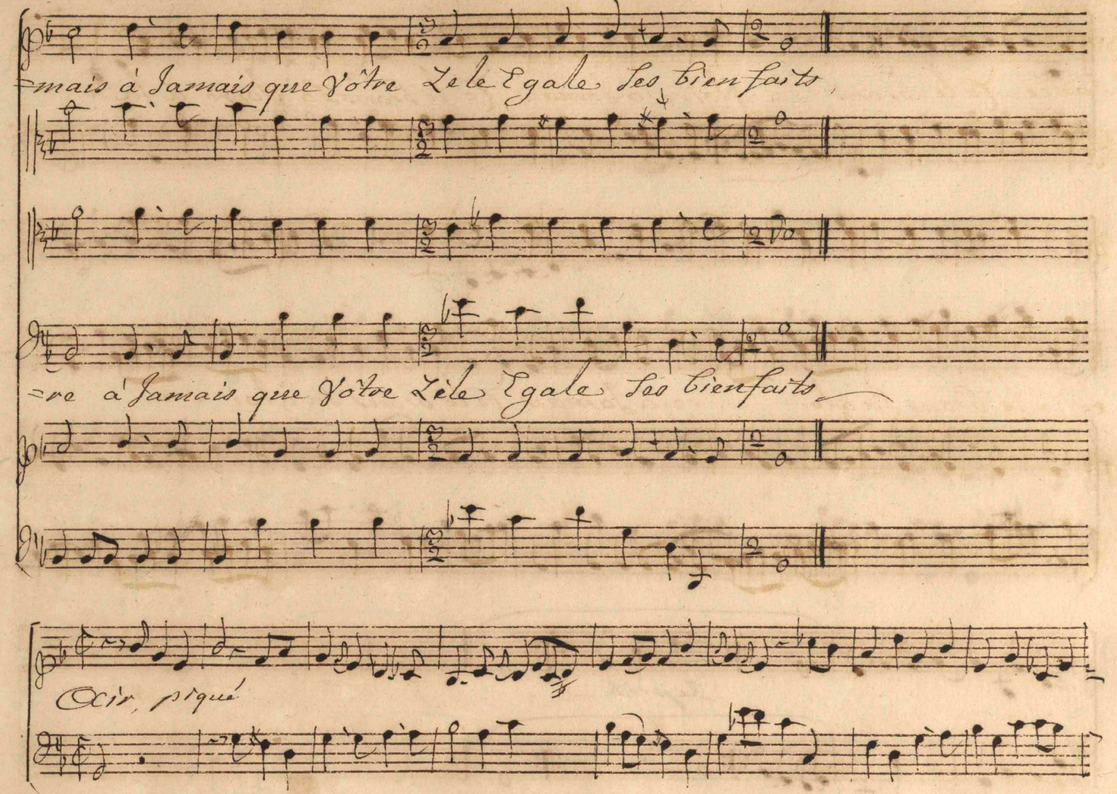

Ce le brons Ce le brons sa puissance les
Ce le brons à pollon, Ce le brons sa puissance les

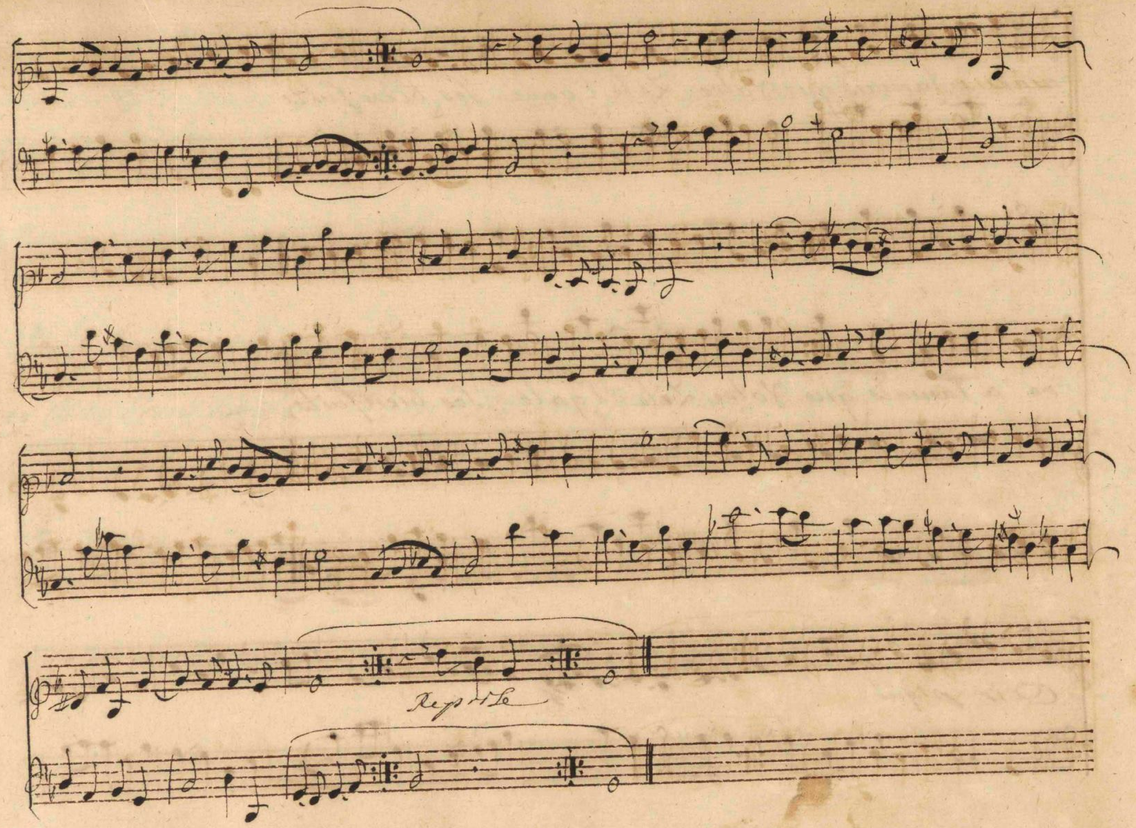

varto luy doivent leur Naissance Ce le brons sa gloire à Jamais
varto luy doivent leurs Naissance Ce le brons sa gloire à Jamais,

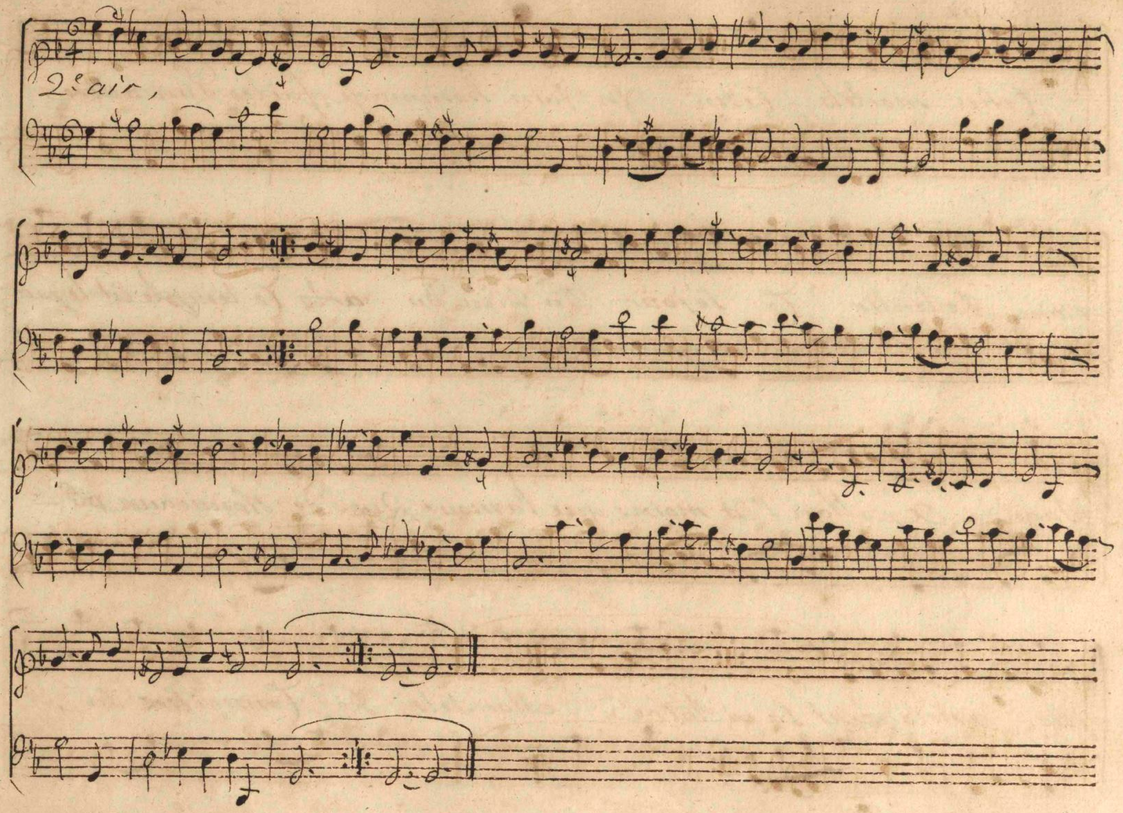

Ce le brons la gloire à Jamais que Vôtre Zele Egale ses bien =
Ce le brons la gloire à Jamais que Vôtre Zele Egale ses bien


faits Ce le brons appollon, Ce le brons la puis =
faits, Ce le brons à pollon, Ce le brons la puissan =


tance Ce le brons la gloire à Jamais, Ce le brons la gloire à la
re Ce le brons la gloi — re à Jamais Ce le brons la gloi —


mais à Jamais que Votre Zele Egale ses bienfaits,
re à Jamais que Votre Zele Egale ses bienfaits
Ocle. piqué


Reprise


2e air,

Venus.

Cessez mortels Cessez Vn vain hommage Soit dun autre

nom Retentir Ce Séjour, Du Dieu du arts Ce temple est le sau=

=tage Apollon l'est moins que l'amour Que de nouveaux ob=

=jets annoncent sa victoire. Mortels Reconnoissez sa

Gloire.

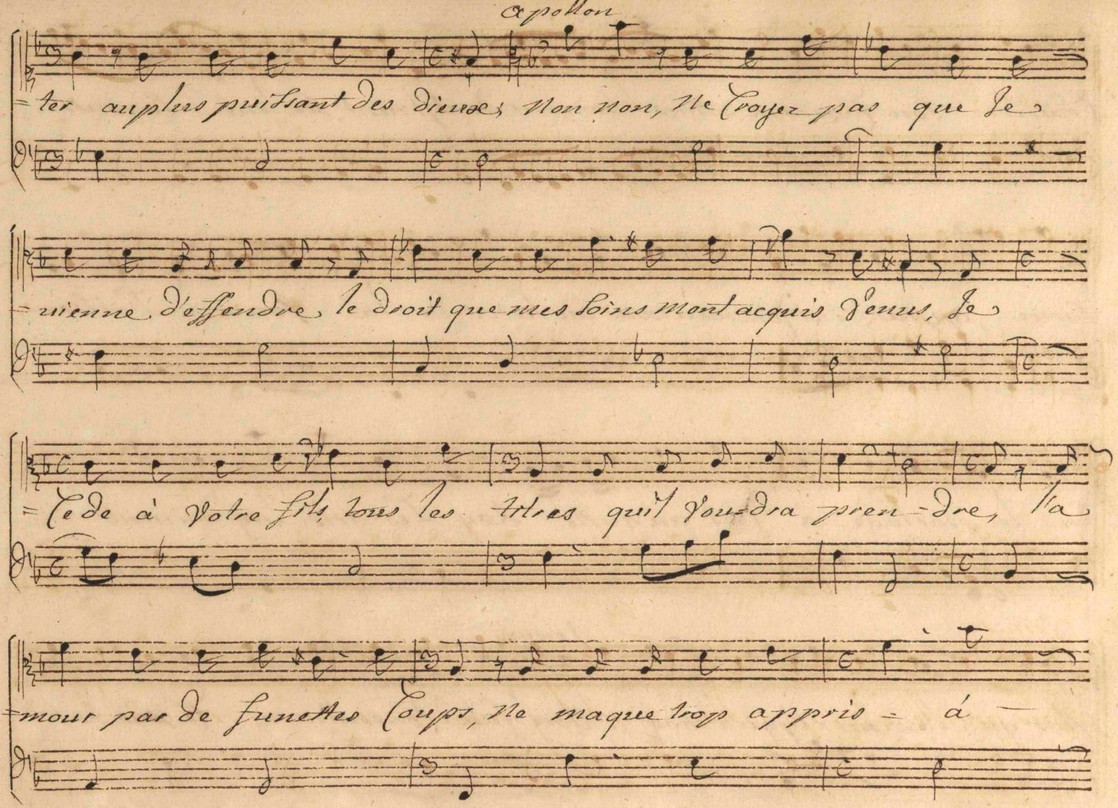
Symphonie Flutes tous

Flutes tous

Flutes tous

Flutes tous


Venus
Mais; qu'en tens-Je apollon vient luy même encor luy pretend j'le Petit —


apollon
ter au plus puissant des dieux; Non non, Ne Croyez pas que Je
vienne d'esfendre le droit que mes soins mont acquis d'venus, Je
Cede à Votre fils tous les titres qu'il voudra pren-dre, la
mour par de funestes Coups, ne maque trop appris — á —

craindre son courroux, Mais l'honneur dont il sent le feu le saisit

sance, appartient comme à nous au heros de la france Laissons

En le partage à l'est au juste Roy Les arts luy doivent

Venus

plus qu'à l'amour N'y qu'à moy Mon fils Content à l'espar

=lage il n'est point pô le Roy, de nom trop glorieux, il est du

ciel, le plus parfait ouvrage Et sa grandeur fait la

gloire des Cieux

Ariette

Venez plaisirs, Venez plaisirs Venez formés la fête —

Reprise

la plus belle, Venez plaisirs Venez Venez plaisirs Ve —

nez formés la fête la plus belle fort, Ve —

Doux

nez plaisirs Venez plaisirs Venez formés la fête la plus —

belle, Venez plaisirs Venez Venez formez la fête la plus —

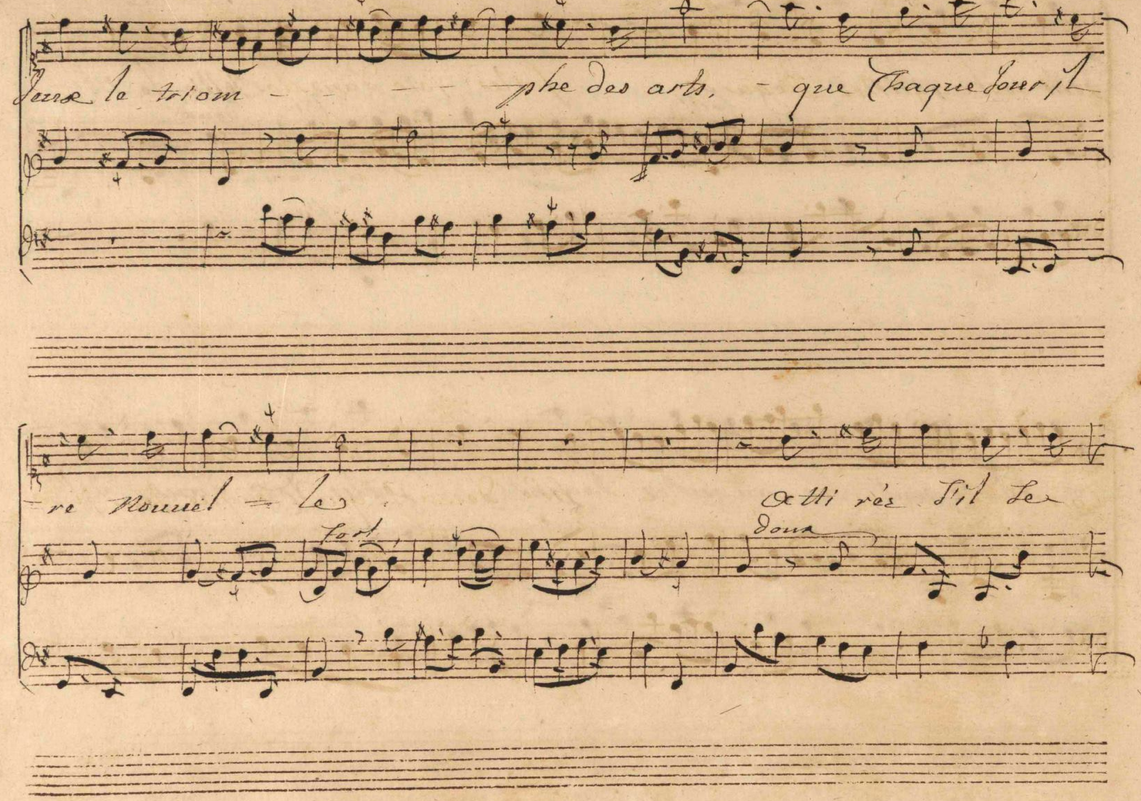
— bel — le Venez Venez Venez plaisirs Venez former la

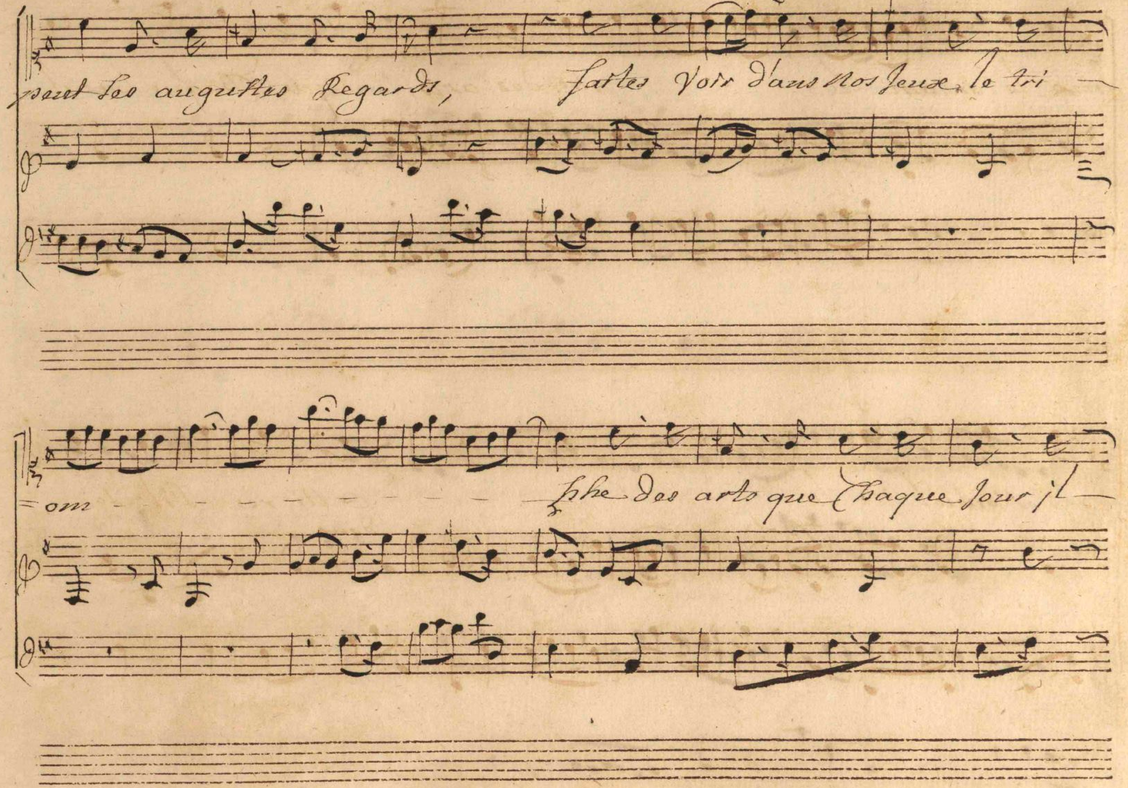
fête la plus belle, fort fin

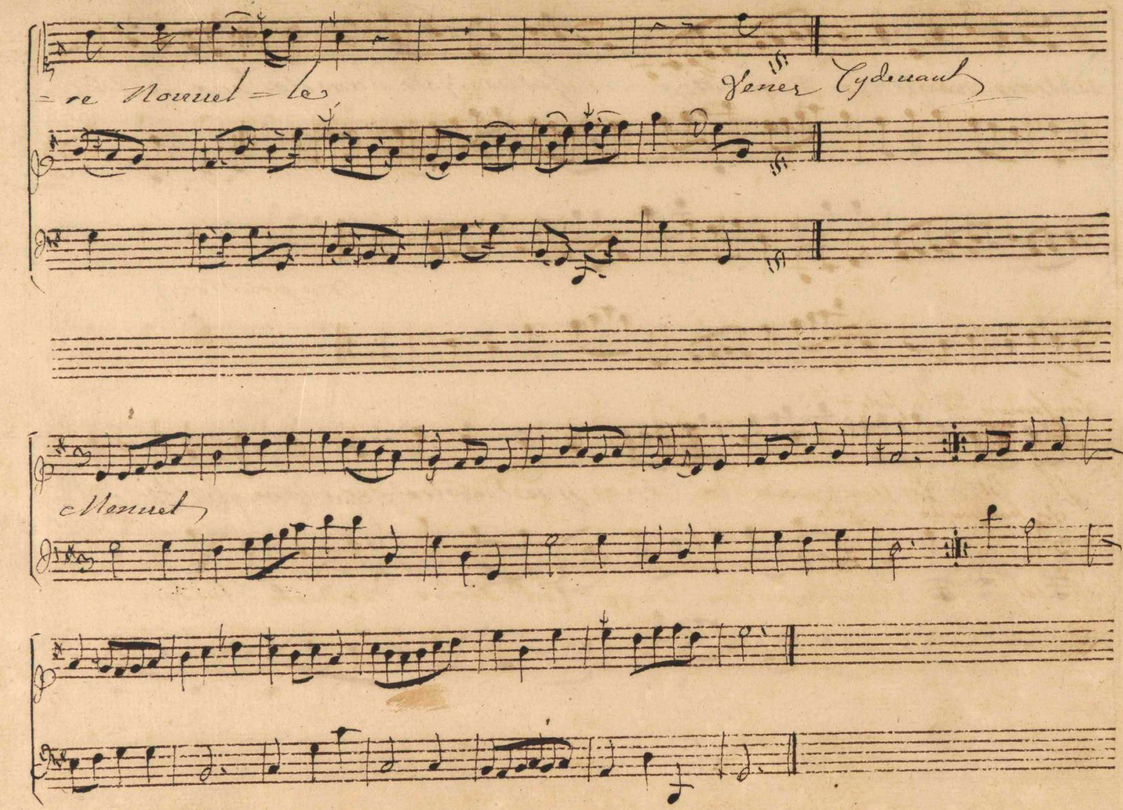
Deux

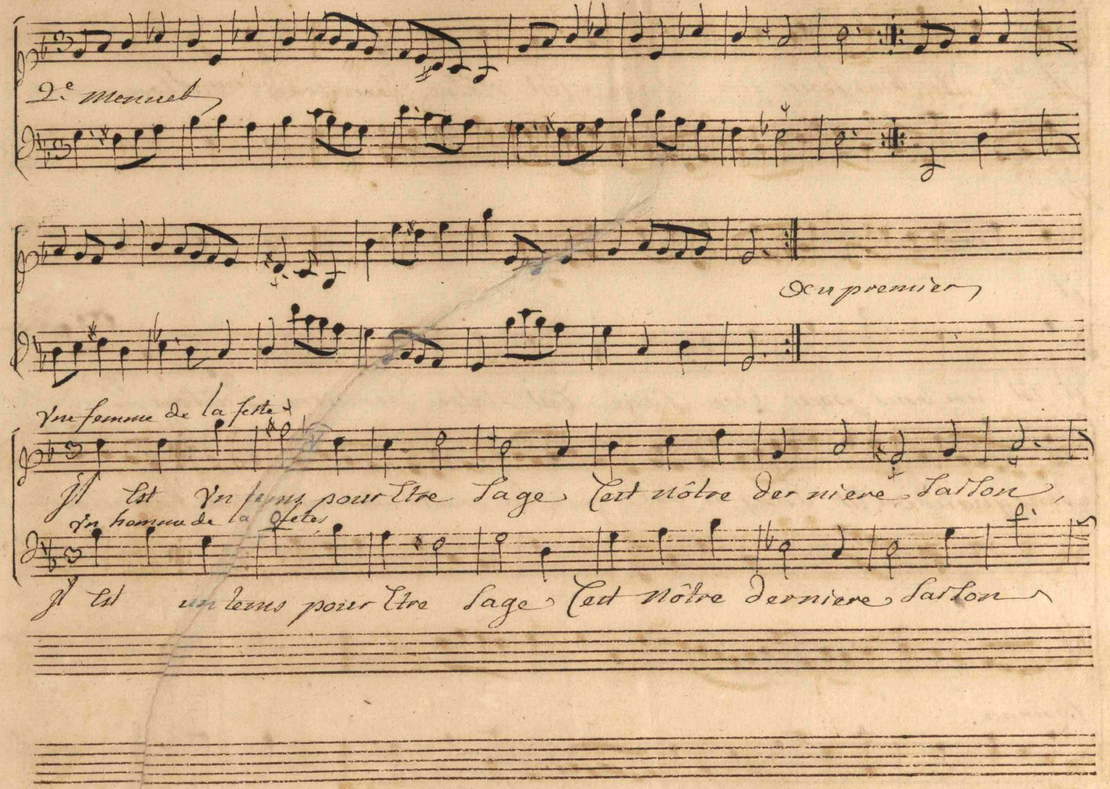
fin

rez sur le peuple ses augustes Regards, faites voir dans nos —


Jeux le triom - - - phe des arts, - que Chaque jour il
re Nouvel le
tard
Attirés S'il le
doux


sont les augustes Regards, Faites Voir dans nos Jeux le tri
om - - - - - - - - - phe des arts que Chaque jour il


= re Nouvel = le
Menuet


2e Menuet
Du premier
Vne femme de la feste
Il est Vn temps pour etre Sage C'est Nôtre derniere Saison
d'vn homme de la feste
Il est vn temps pour etre Sage C'est Nôtre derniere Saison

Chœur.

Il fut un tems pour être sage C'est Nôtre derniere saison

Il fut un tems pour être sage, C'est Nôtre derniere saison,

B.C.

la femme.

Mais quand on fut dans le bel age la mour sied mieux que la raison

l'homme.

Mais quand on fut dans le bel age la mour sied mieux que la raison

tous

Mais quand on fut dans le bel age la mour sied mieux que la raison

tous

Mais quand on fut dans le bel age la mour sied mieux que la raison

la seconde

Malgré nos soins la mour nous bleste on ne peut lui-ter-ses —

Malgré nos soins la mour nous bleste on ne peut lui-ter-ses —

Chœur

traits; Malgré Nos Soins la Mort Nous Blesse On ne peut L'arrêter — Ses —

tous

traits; Malgré Nos Soins la Mort Nous Blesse On ne peut L'arrêter Ses —

La femme

traits, j'ai des droits sur la Jeunesse dont je ne dispense Jamais, —

L'homme

— traits, j'ai des droits sur la Jeunesse dont je ne dispense Jamais,

tous

j'ai des droits sur la Jeunesse dont je ne dispense Jamais,

tous

j'ai des droits sur la Jeunesse dont je ne dispense Jamais,

Air,

Deux.

A quoi sert de te défendre de former d'aimable nœuds, la mour —

seul pour nous apprendre le secret de vivre heureux; Si mour —

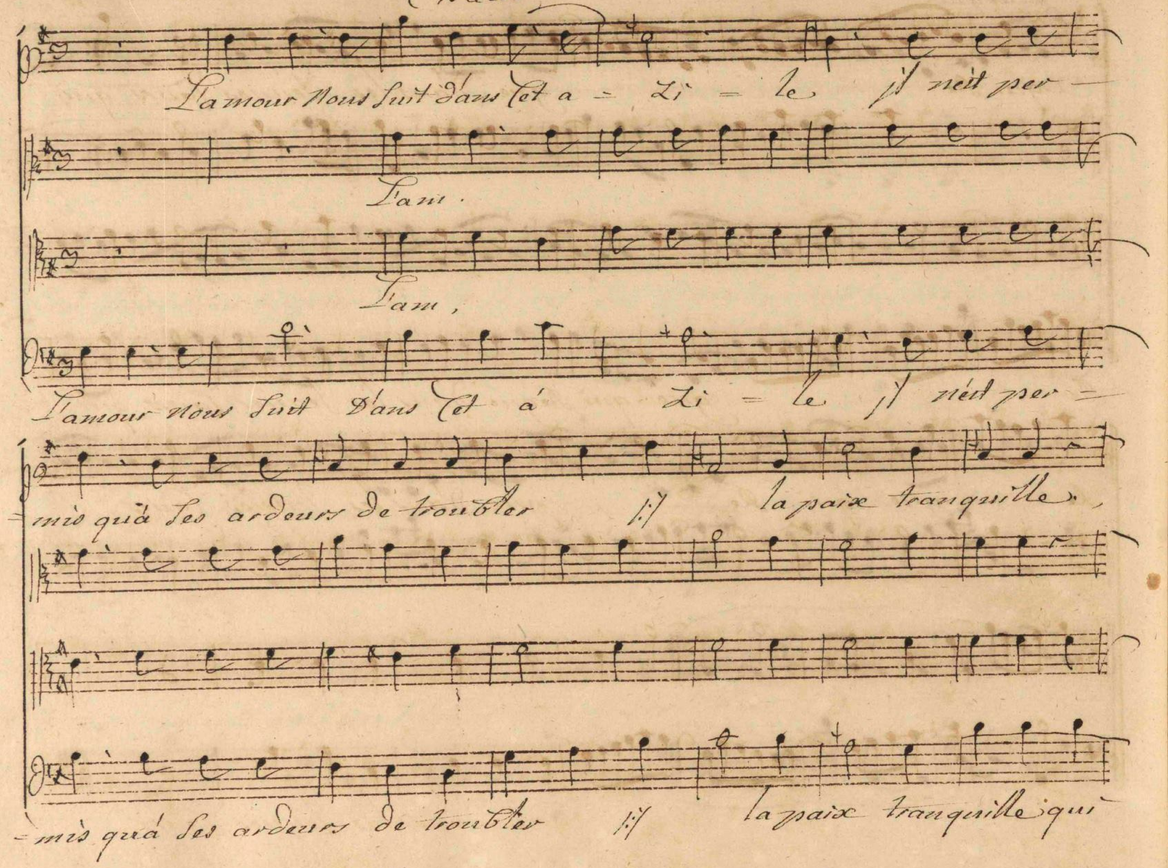
le poids de nos chaines la mour compte nos soupirs C'est sur nos tetes

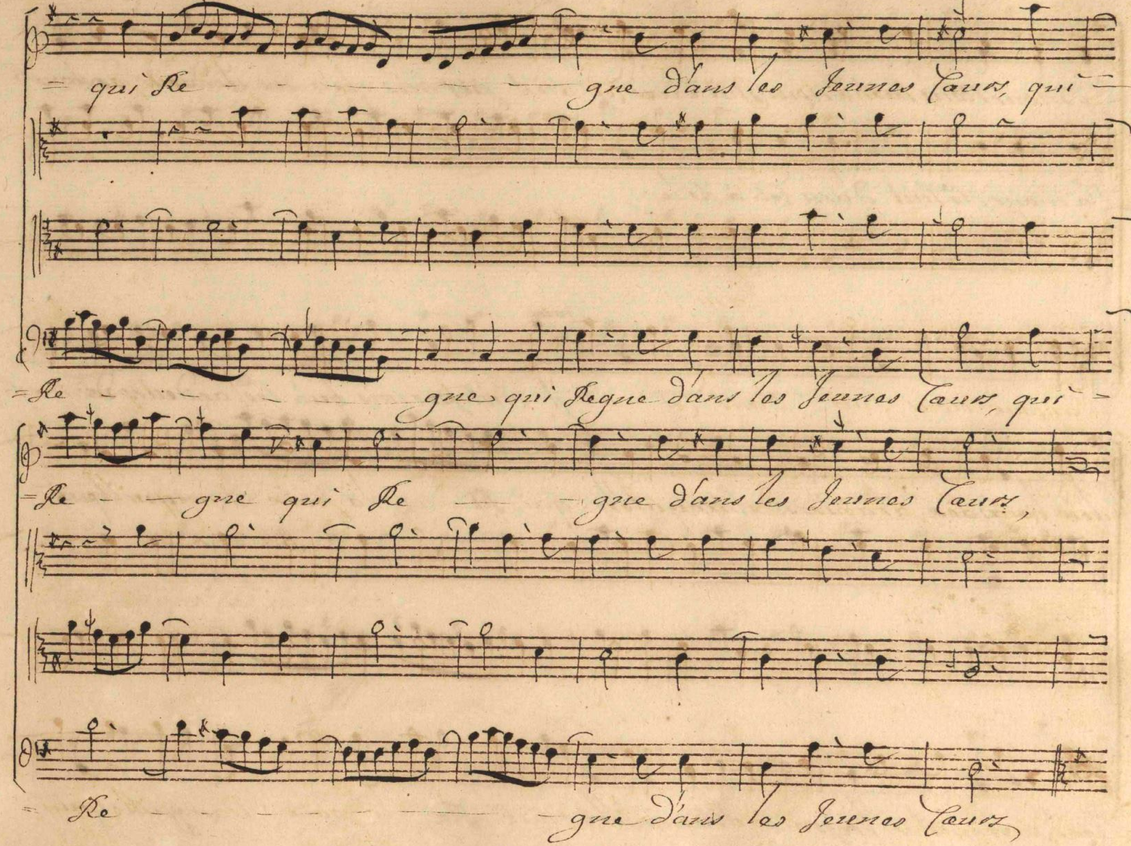
& nos peines qu'il me sure nos plaisirs Sire

Marqui

Deux.

Chœur


L'amour nous suit dans cet a - si - le j'n'ait per -
Lam.
Lam,
L'amour nous suit dans cet á si - le j'n'ait per -
mis quà ses ardeurs de troubler j:/ la paix tranquille,
mis quà ses ardeurs de troubler j:/ la paix tranquille qui


- qui Re - gne dans les Jeunes Cœurs qui -
Re - gne qui Regne dans les Jeunes Cœurs qui -
Re - gne qui Re - gne dans les Jeunes Cœurs,
Re - gne dans les Jeunes Cœurs

a 3.

tous

La mour Nous suit dans Cet à Zile jl nest permis quà ses ardeurs de troub

a 2

La mour Nous suit dans Cet à Zile,

a 3

tous

jl nest permis quà ses ardeurs de troub

ler la paix la paix tranquille qui Re — — — gne qui

ler de troubler la paix tranquille qui Re — — — gne qui

Regne qui Regne, qui Regne dans les Jeunes Cœurs, La mour Nous -

La mour Nous -

Re — — — — gne dans les Jeunes Cœurs,

tous

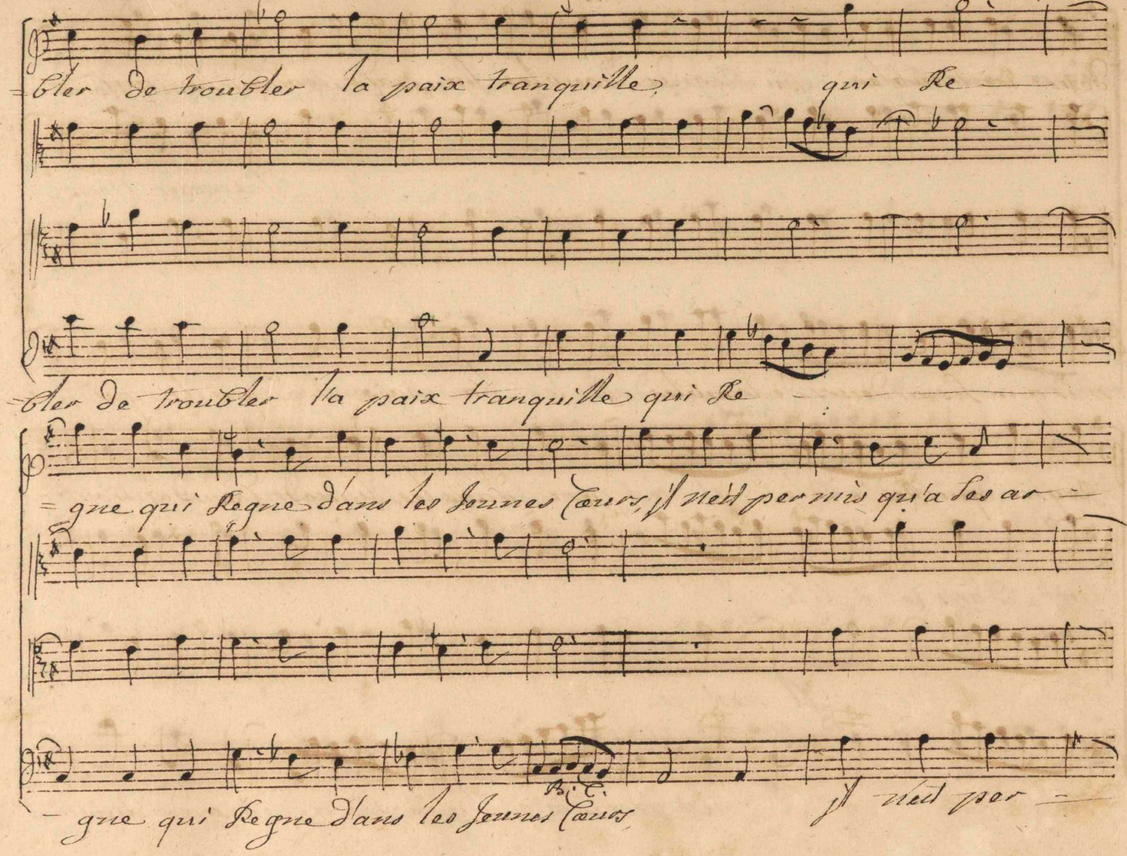
suit, dans Cet à Zile jl nest permis, quà ses ardeurs de troub=

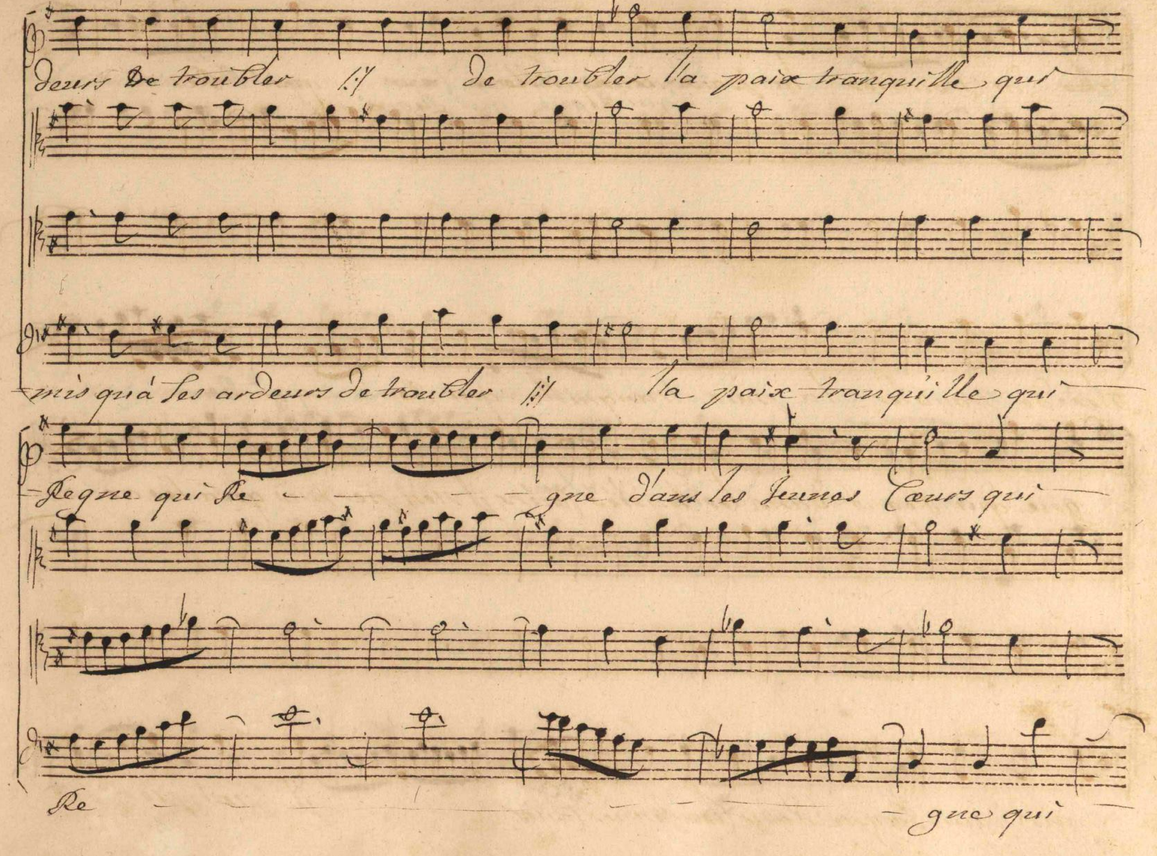
suit, dans Cet à Zile jl

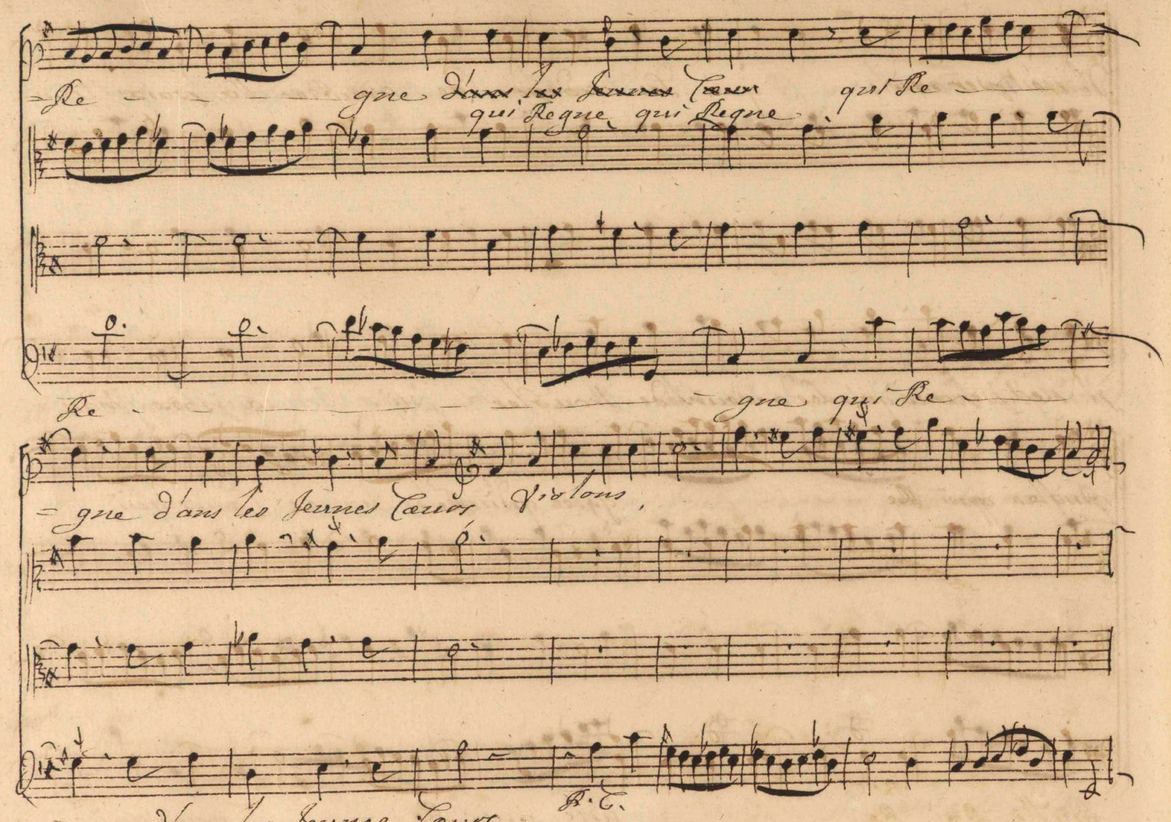
jl nest p.

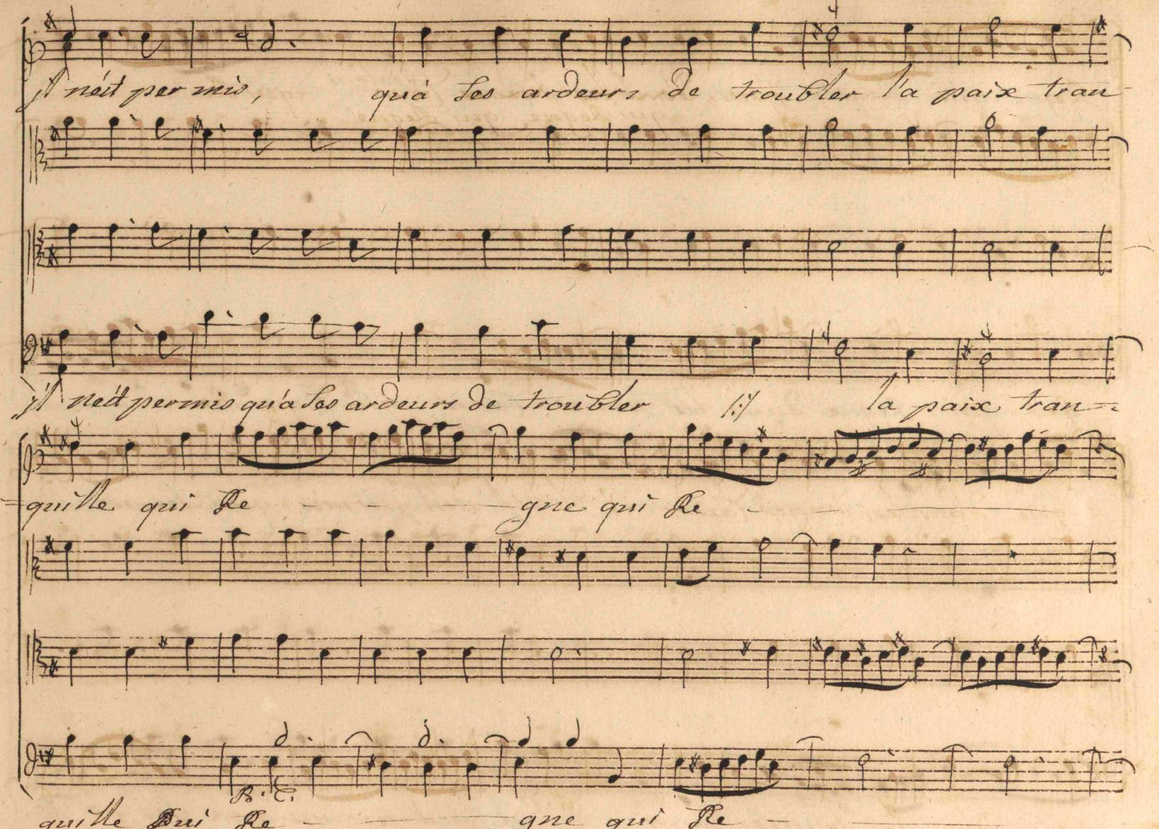
tous

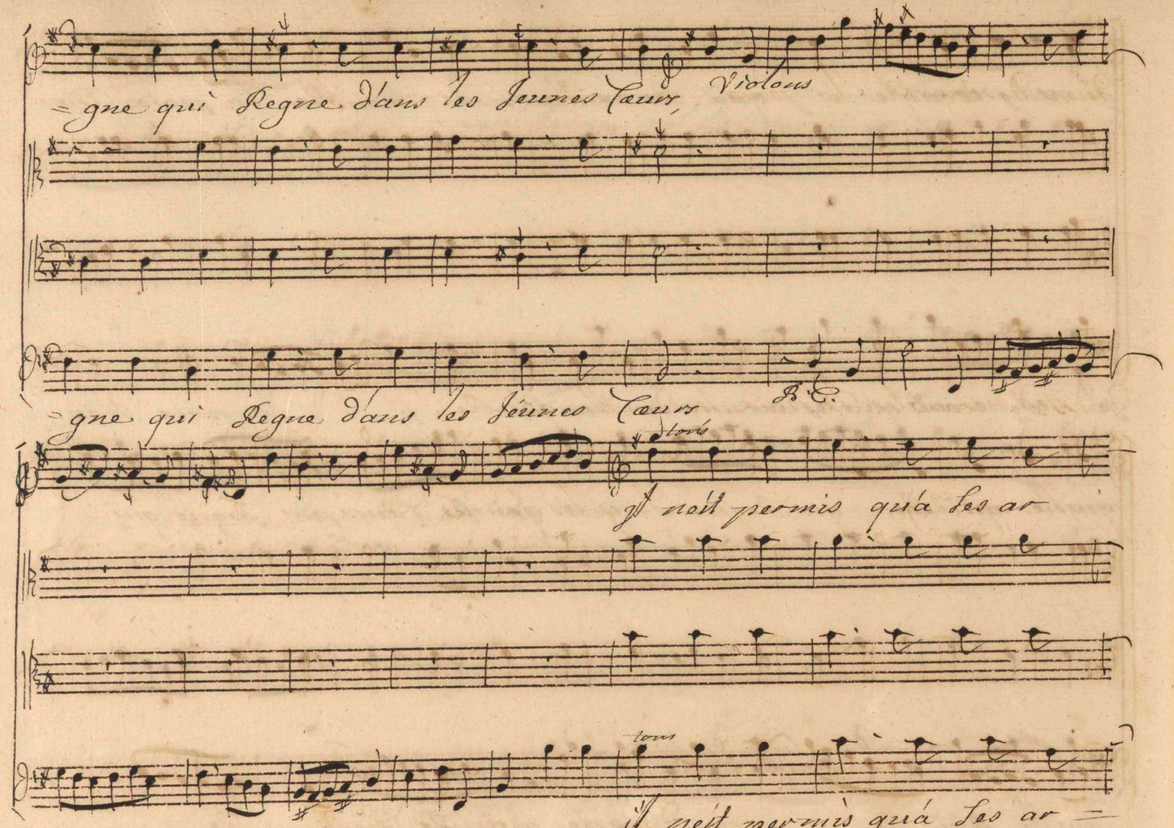
jl nest permis, quà ses ardeurs, de troub=

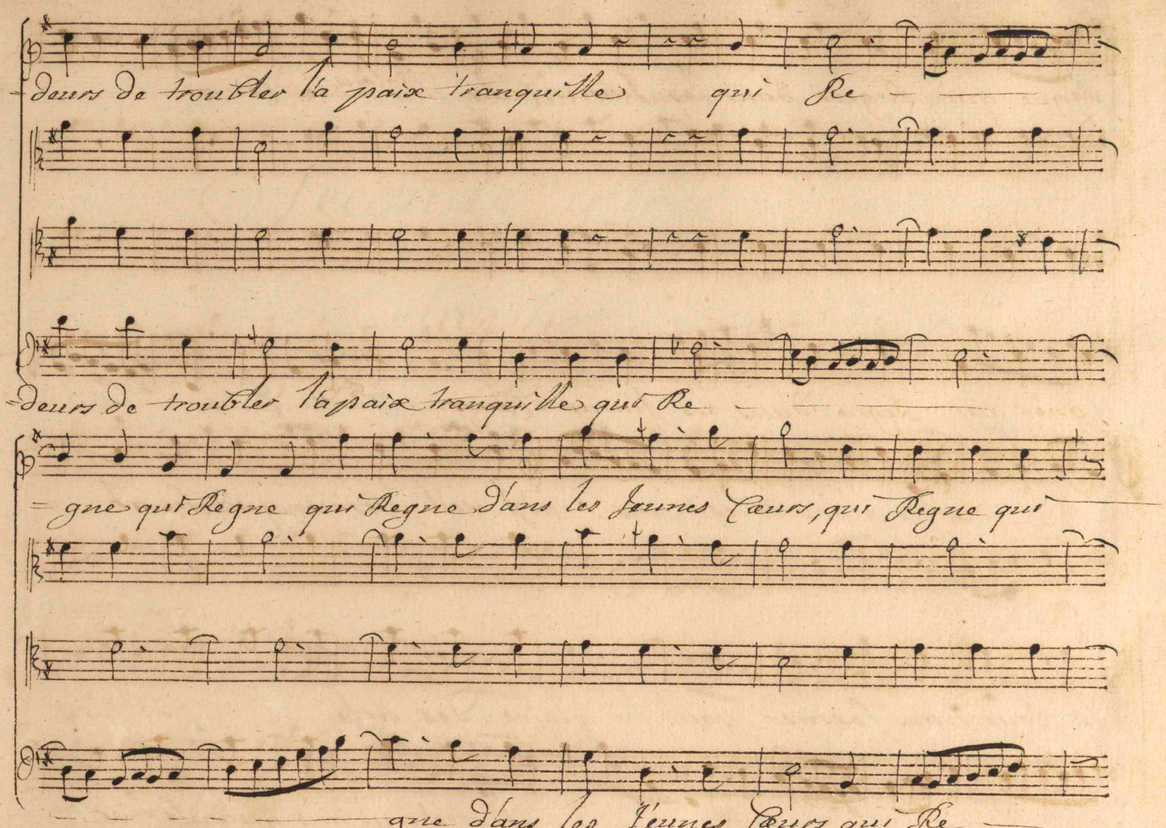

cler de troubler la paix tranquille qui Re
cler de troubler la paix tranquille qui Re
gne qui Regne dans les Jeunes Cœurs, il n'est permis qu'a ses ar
gne qui Regne dans les Jeunes Cœurs
il n'est per

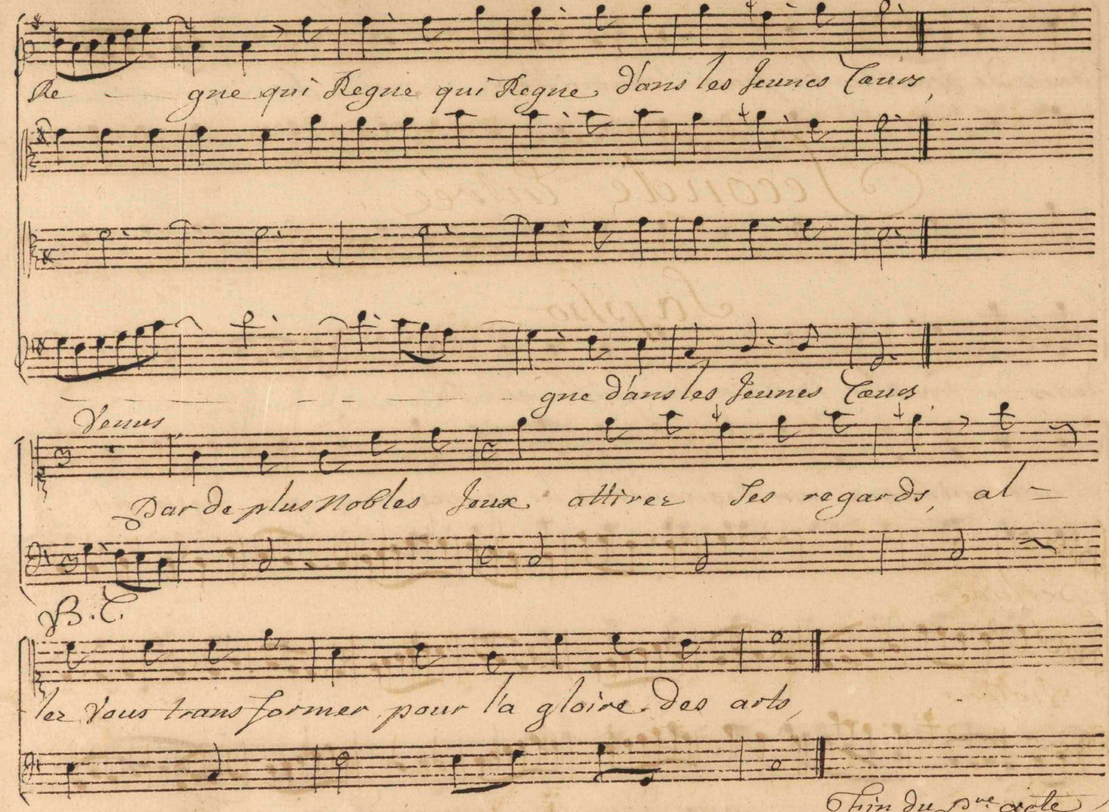

deurs de troubler
de troubler la paix tranquille qui
mis qu'á ses ardeurs de troubler
la paix tranquille qui
Regne qui Re
gne dans les Jeunes Cœurs qui
Re
gne qui


Re
gne d'ans les Jeunes Cœurs qui Regne qui Regne qui Re
gne qui Re
Re
gne d'ans les Jeunes Cœurs Violons,
gne d'ans les Jeunes Cœurs,


Il n'est pas permis, qu'à ses ardeurs de troubler la paix tran
Il n'est pas permis qu'à ses ardeurs de troubler la paix tran
quille qui Re
gne qui Re
quille qui Re
gne qui Re


Violons
=gne qui Regne dans les Jeunes Cœurs
=gne qui Regne dans les Jeunes Cœurs
B.C.
tous
il n'est permis qu'à les ar
tous
il n'est permis qu'à les ar =


=deurs de troubler la paix tranquille qui Re
=deurs de troubler la paix tranquille qui Re
=gne qui Regne qui Regne dans les Jeunes Cœurs, qui Regne qui
gne dans les Jeunes Cœurs qui Re



Seconde Entrée.

Sapho.



Sapho

Amour tu mate

plaire qu'a tromper mes desirs, Non, tu n'as point de -

Douces Chaines, tu ne promets que de plai - sirs, -

Fin

Et tu ne donne que des peines, Quand un Ingrat pour -

moy le sentit En plâmer de voir tu me le peindre Si —

Belle Et Since — re pour quoy laider á me Charmer —

Où sont tous les sermens, que tu luy faisois faires

Quand Jay Commencé de laimer, Jay Cessez de luy plai —

re, Amour tu me te, nes,

Prelude

Scene 2e

Sapho, Dorio

Doris

Jay fait Ce que vous de sirez pour vous plaire tout Sempresse

On Ja bientôt offrir Ala Déesse L'hommage Ingenu

air

aux que vous luy préparés Sa pho, vous á nez

Vien de croire que Venus á Vos Vaux prétera Son Se

cours; quand vous Serves si bien Sa gloire Elle doit Servir

Vos á mours, Elle doit servir, Vos á mours, quand vous serez si bien sa

glori — — — re Elle doit servir Vos á mours,

Sapho,

Elle doit servir Vos á mours, mours; tu me flâtes en —

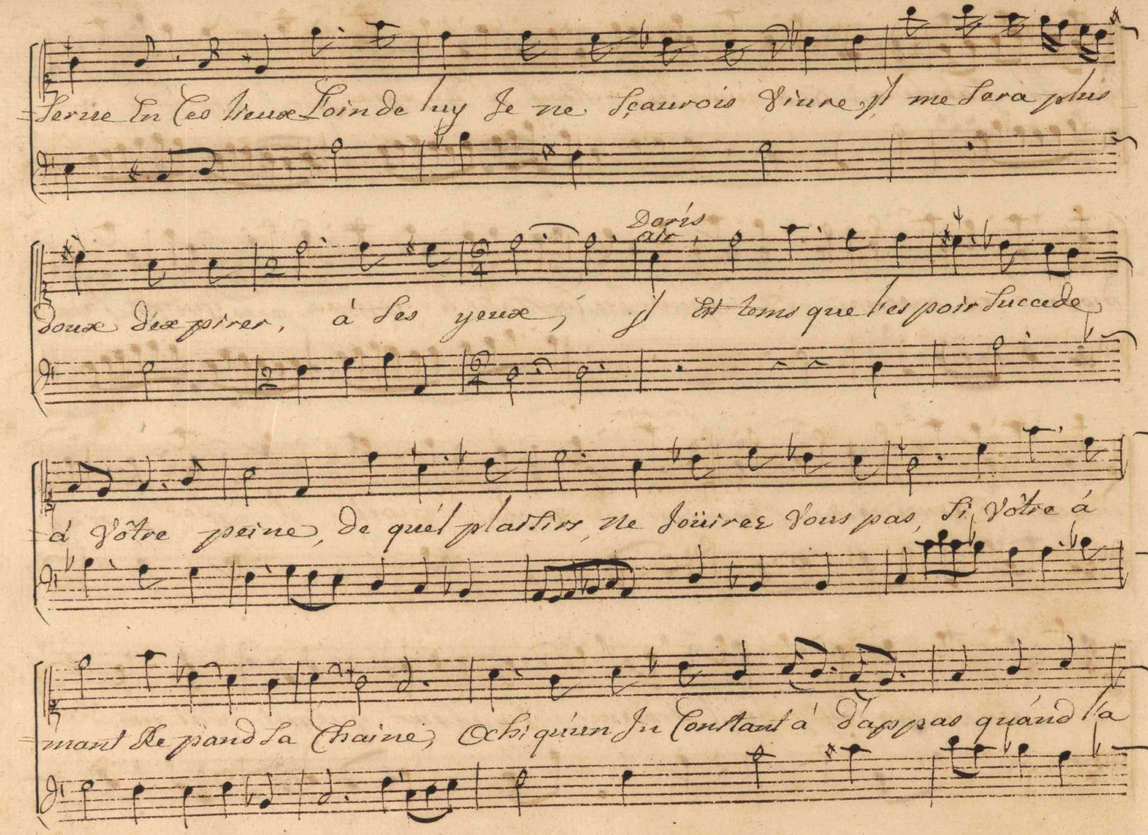
vain, la douleur me surmonte Je me meurs, de la mour et de honte,

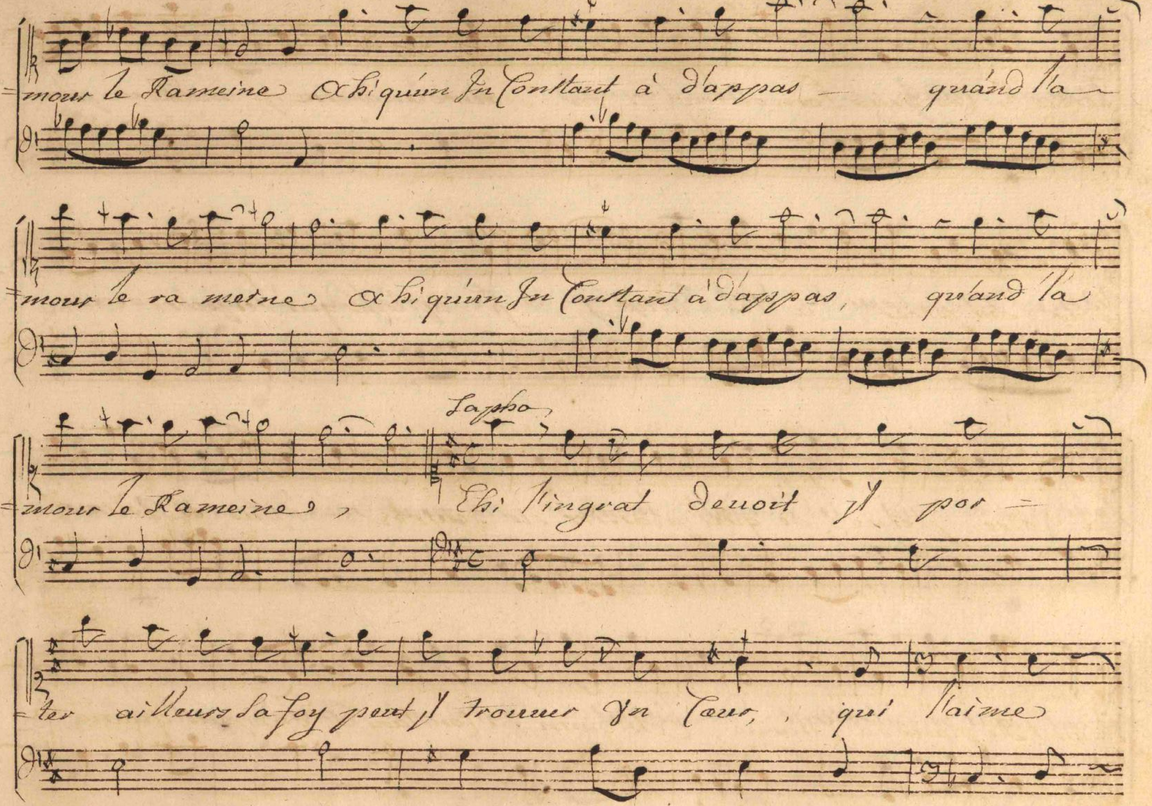
Quelle fatale ardeur á Sé duit mes sapeits, quél bt le,

trouble où Je mengage malheureuse Je Cours á pres d'un Cour vo

lage, Et Je Viens Chercher los mépris, mais, helas! Je n'ay

pû mén pêcher de le suivre, quél que sort que lingrat me Re


Serue En Ces Yeux Loin de luy Je ne Sçaurois Viure Sil me Sera plus
Doux De Respirer, á Ses yeux, Si tost Tous que les poin Succede
á Sotre peine, de quel plaisir, ne Joüirez Vous pas, Si Votre á
mant Se prand la Chaine, Ochi quiun Jn Constant á Dappas quand la


mour le Ramene Ochi quiun Jn Constant á Dappas quand la
mour le ra mene Ochi quiun Jn Constant á Dappas, quand la
mour le Ramene, Ochi Jngrat Deuoit Sil por
ter ailleurs Sa foy peut Sil trouuer Vn Cœur, qui laime

Clio,

Comme moy tu Connois ma tendresse Ex-

trême Mon Cœur Est tout Remply de ce perfide amant, le

jour, la nuit le Sommeil meme ne peut m'en distraire Et mo-

ment, tout m'entretient de l'objet qui mi Chante Cest la

Seule douleur qui plaît mon Ennuy Sans Cesse amore-

gards son Image Est presente, Et meme En le parlant Je le Vois

Dorio

moins qu'a luy, Que Votre ardeur Est Violente, mon

ame S'attendrit au recit de Vos Feux helas; que

Vous seriez Conten-te si le plus tendre Cœur, &-

Sapho

he las; helas; que Je se rois Con-tente,

toit le plus heureux helas;

he-

que Je serois Conten-te helas; que Je se rois Con-

-las; que Vous seriez Contente que Vous seriez Con-

-tente si le plus tendre Cœur & toit le plus heu-

-tente; si le plus tendre Cœur & toit le plus heu-

-reux, helas; — — helas; que Je se rois Contra-te,

-reux

helas; he- las;

que Je serois Con = tente, si le plus tendre Cœur étoit le

que vous le riez Conten = te, si le plus

plus heureux étoit le plus heureux helas! = helas! que

tendre Cœur, étoit le plus heureux

Je serois Conten = te, que Je serois Con = tente,

las, ha = las! que vous le riez Con = tente

si le plus tendre Cœur étoit le plus heureux, étoit le plus = heu =

si le plus tendre Cœur étoit le plus heu

Doris

reux, mais d'votre sort Va prendre Une face nouvelle

On balance Ences lieux prenez vn doux Espoir, La Déesse va

re savoir, L'hommage qu'Apollon, vous a dicté pour Elle

Scene 3e

Sapho, Doris, La prêtresse de Venus, Troupes d'amants

Et d'amantes, consacrées à la Déesse,

Entrée

Hautbois

Flutes

Haut C

Flutes

Bassons

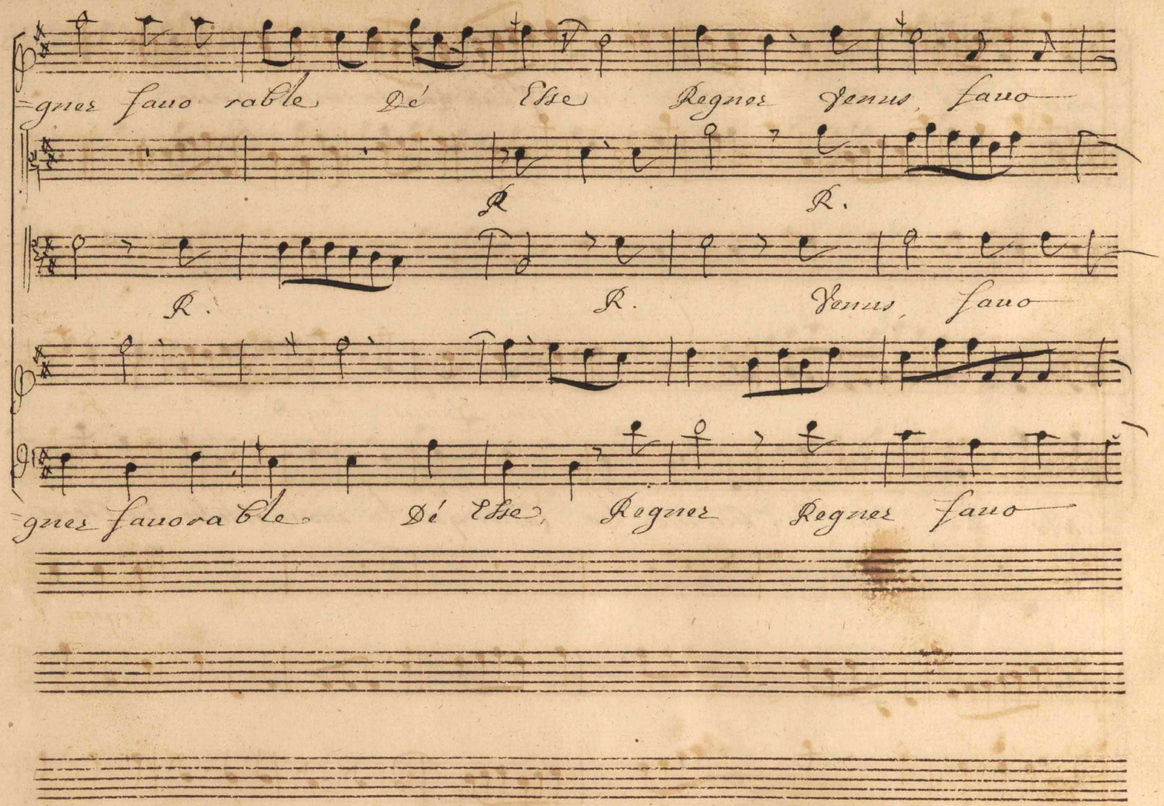
Violons,

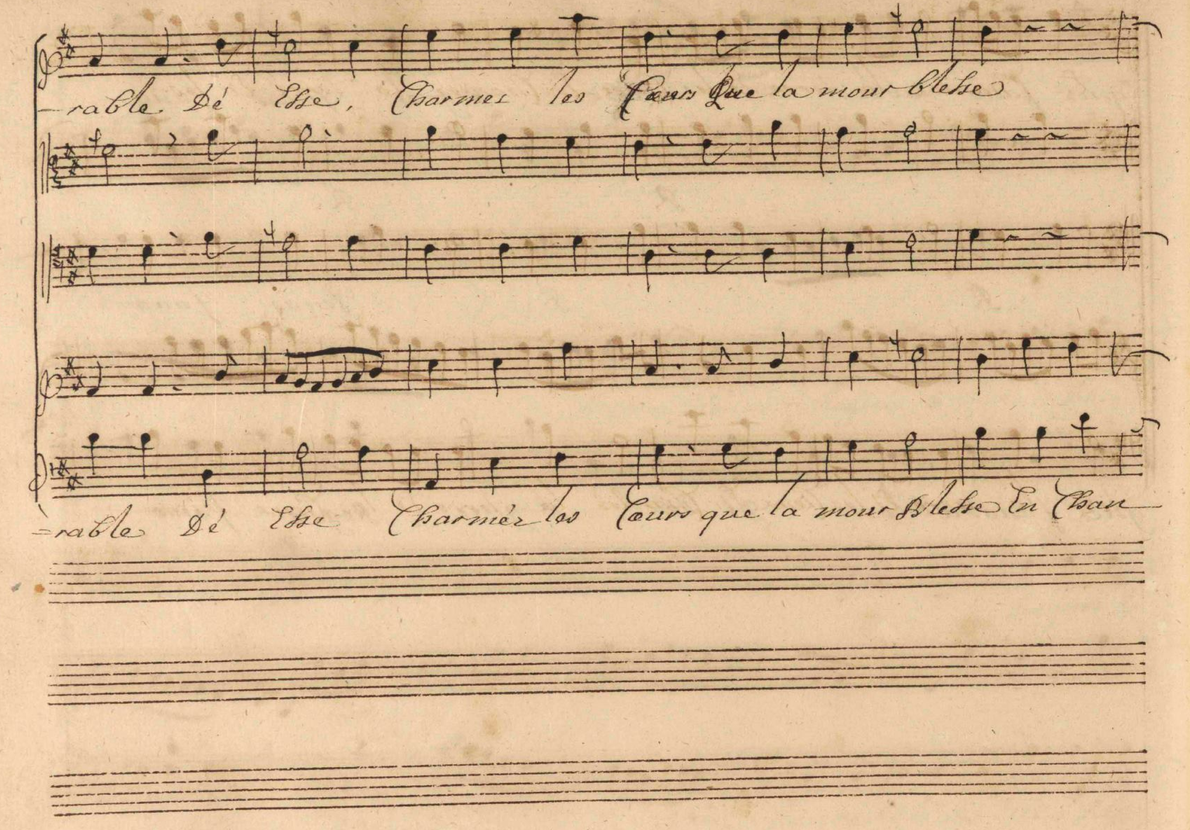
Flutes

Flutes

Violons


Hautbois
Bassons
Chœur
Regnez Venus Regnez — Ré-
Regnez Ve —
Regnez Venus Regnez — favorable Dé Ese Ré —


gnez favo rable Dé Ese Regnez Venus favo
R.
R.
R.
R.
Venus favo
gnez favorable Dé Ese Regnez Regnez favo


rable Dé Esse, Charmez les Cœurs que la mour bleisse
rable Dé Esse Charmez les Cœurs que la mour bleisse En Chan


Ei Chantez la terre Et les Cieux En Chantez la terre Et les
lez la terre Et les Cieux En Chantez la terre Et les Cieux triom

Eux triompher — triompher á Jamais Des mor —

— phez — — triompher — — á Já mais Des mor —

— tels Et Des Dieux triompher á Já mais — triom

— tels Et Des Dieux, triompher á Jamais

pher à Jamais — des mortels et des Dieux

Violons

B. C.

triompher à Jamais des mortels et des Dieux,

Regnez — Regnez Venus, Re

R

R

Regnez — Regnez Ve

gnes favo=rable Dé Este, Charmez les Cœurs que la

gnes favo=rable Dé Este, Charmez les Cœurs que la

=mour bleste, En Chantez la terre et les Cieux triom=

=mour bleste En Chantez la terre et les Cieux triom=

=pher à Jamais triompher à Já = mais Des mor =

=pher à Jamais, à Jamais á Jamais Des mor

=tels Et Des Dieux Regner,

Re,

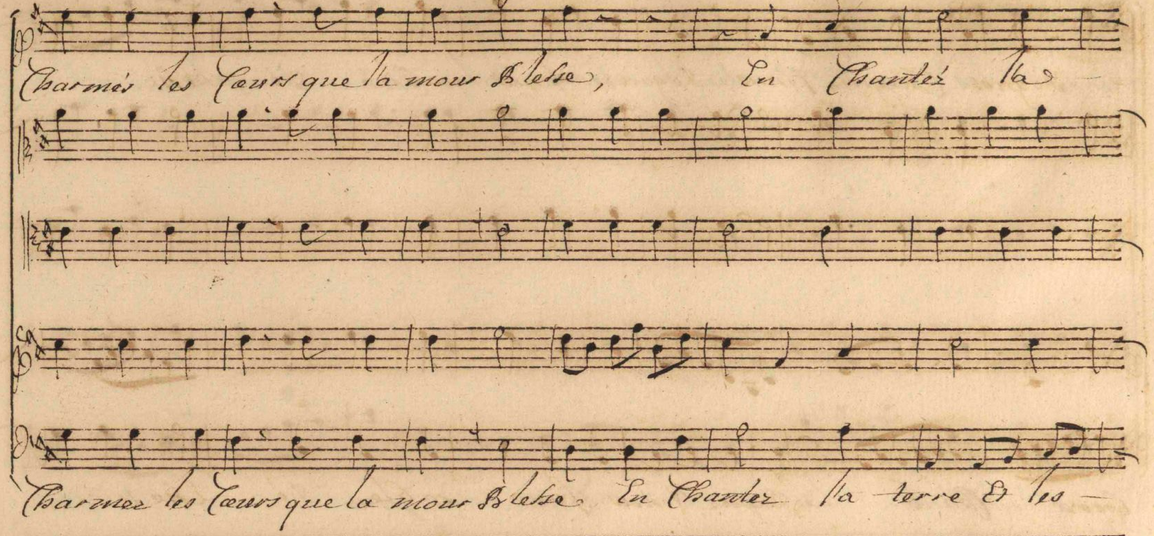
Re,

Violons,

=tels Et Des Dieux, B. Continue

Re


Regnez Regnez Venus, Regnez fauo= rable Dé Ese,
gnez
Regnez Venus fauo= rable Dé Ese


Charmés les Cœurs que la mour Blesse, En Chantez la
Charmez les Cœurs que la mour Blesse En Chantez la terre & les

terre Et les Cieux Le Chanter la terre Et les Cieux triomphez

Cieux Le Chanter la terre Et les Cieux triomphez — triom

triomphez á Jamais Des mortels Et Des Dieux, Le Chan

phez — á Jamais Des mortels Et Des Dieux Le Chanter la

toz la terre Et les Cieux Lu Chantez la terre Et les Cieux triom

terre Et les Cieux Lu Chantez la terre Et les Cieux triom phéz

phez triomphéz à Jamais Des mortels Et des Dieux

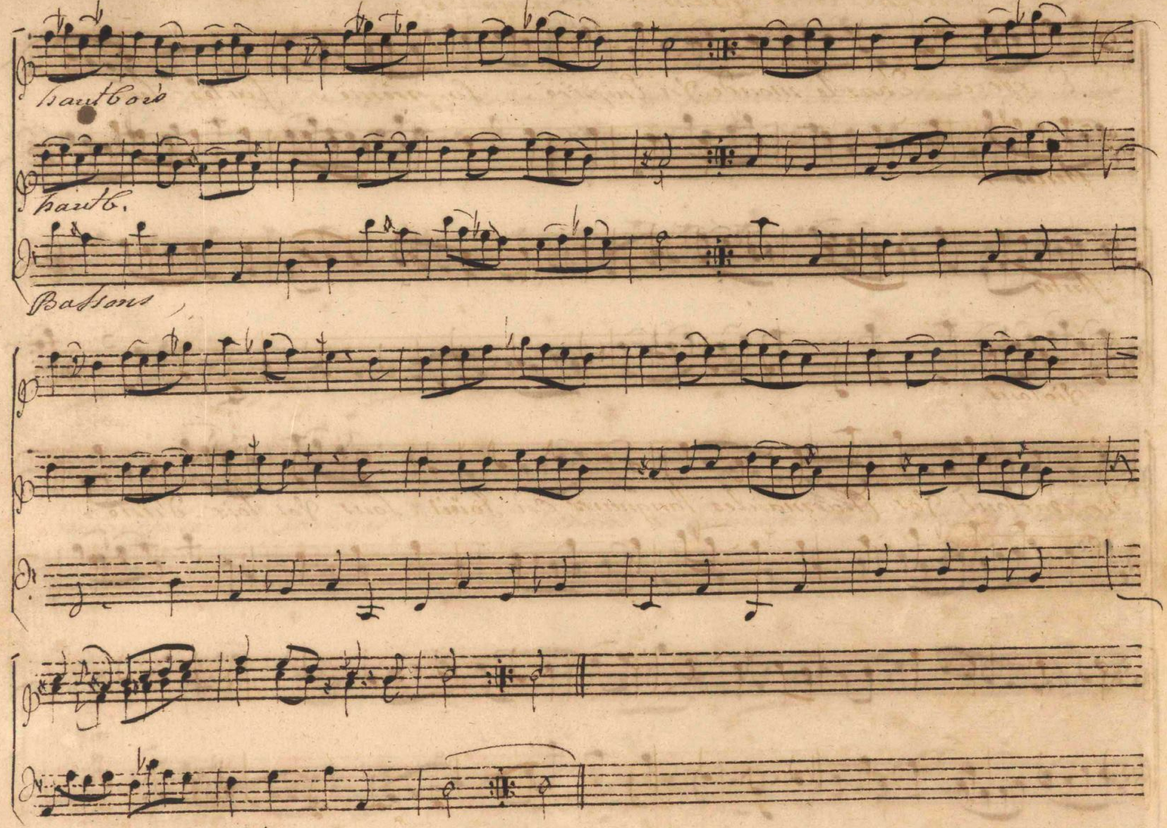
triomphéz à Jamais Des mortels Et des Dieux

triomphez à Jamais, triomphez à Jamais des mortels & des dieux

triomphez à Jamais à Jamais à Jamais des mortels & des dieux

Ecir,

Fin



La Prêtresse et le Chœur des Amantes,





MAIRIE DE TOULOUSE
2me Division
COMPTABILITÉ

douceurs Extrême Et Vous répandez dans les Cœurs tous les plai-

sirs que Vous goûtez Vous même Exer-cez dans le monde Vn Em-

pire Suprême Exer-cez dans le monde Vn Empire Suprême

faites Sentir partout vos Charmantes langueurs, on Jouït sous vos

loix d'une douceur extrême, Et vous ré pandés dans les

toutes

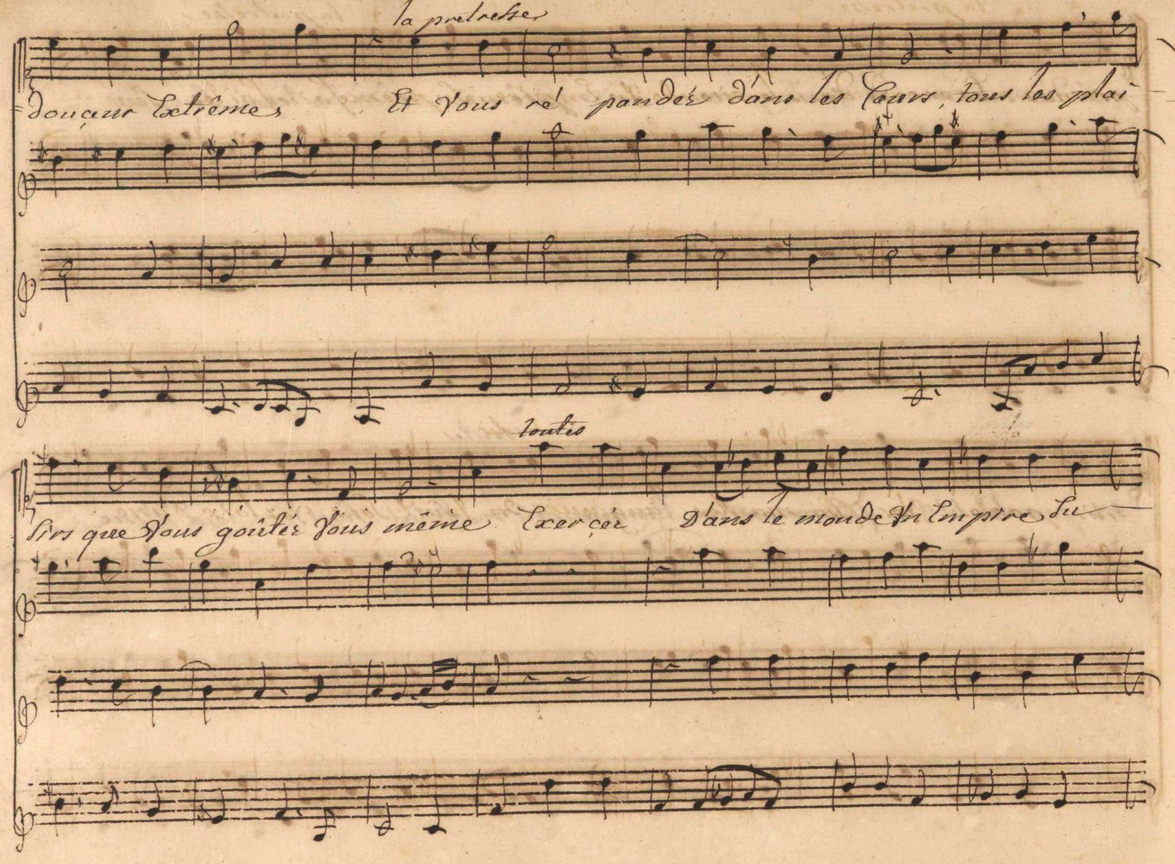
Cœurs, tous les plaisirs que vous goûtez vous mê=me, L'ex=

la prêtresse

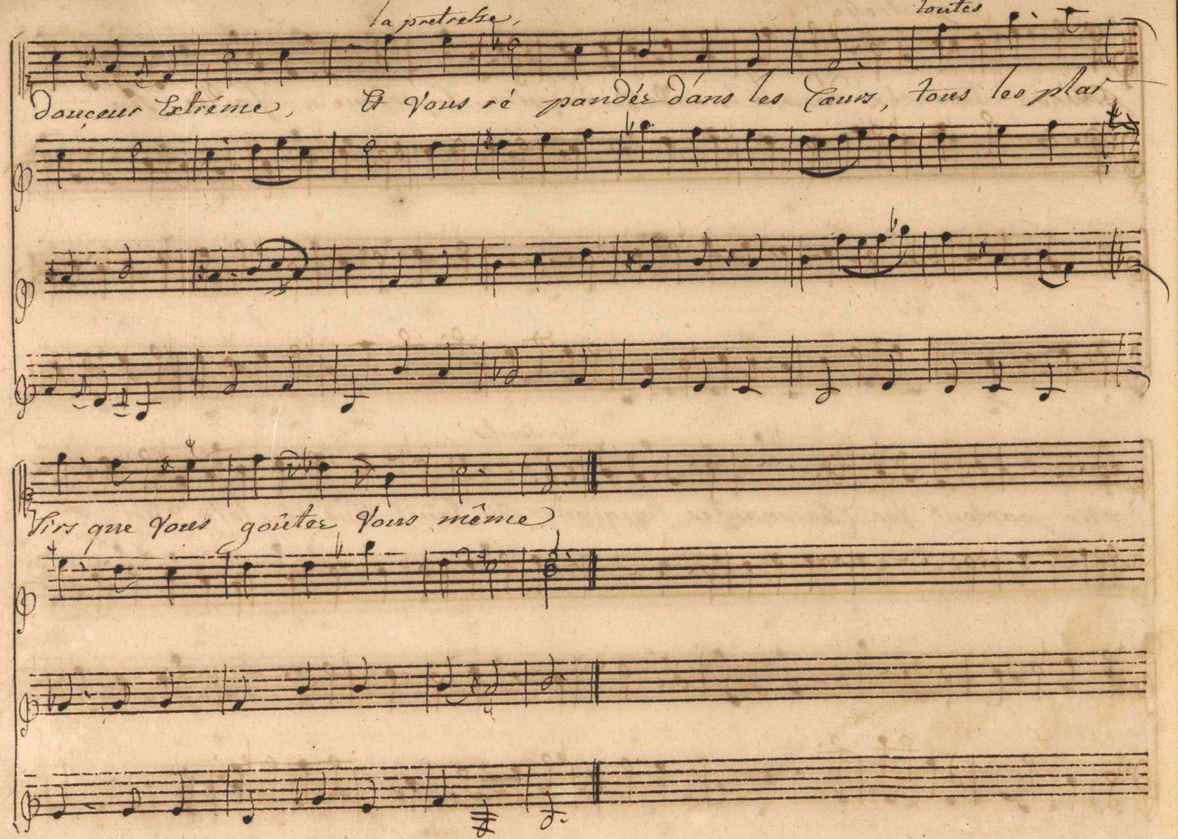
=cez dans le monde un Empire Sur prême, Faites sen=

toutes

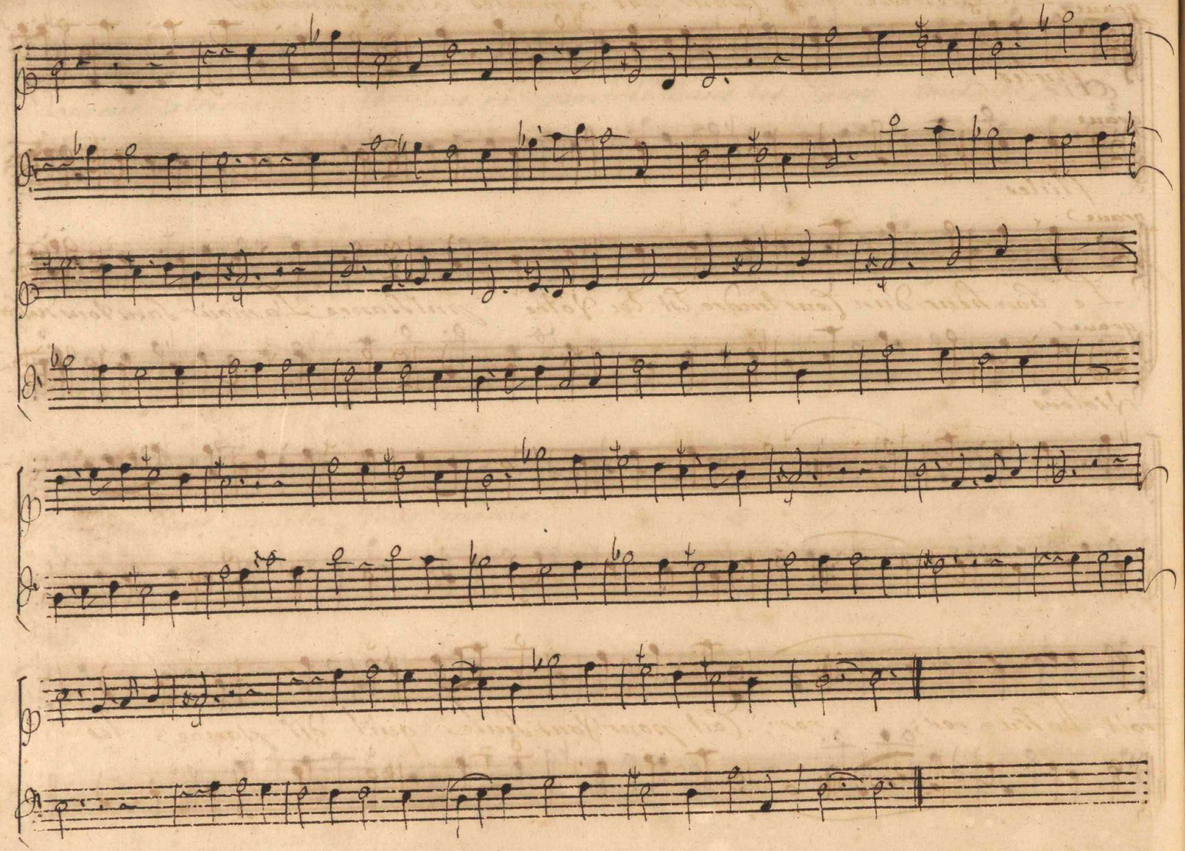
=tir partout vos charmantes langueurs, On joüit sous vos loix d'une


la prêtresse
douçeur extrême, Et vous n'y pandez dans les Cœurs, tous les plai
toutes
sirs que vous goûtez vous même Exercez dans le monde un Empire su


la prêtresse,
prême Exercez dans le monde un Empire Suprême, faites ten
toutes
=tir partout vos Charmantes langueurs, On Joüit sous vos loix d'une


la prêtresse,
toutes
Douceur Extrême, Et Vous répandés dans les Cœurs, tous les plaisirs
Vivre que Vous goûtez Vous même


Air



graues. La Prestresse Et le Chœur des Amantes alternativement

flutes.

graue

flutes.

graue

Le bonheur d'un Cœur tendre Est En Vôtre puissance L'amour sans vous n'est pas

graue

Violons

roit Natu-rel; rel; C'est pour vous seule qu'il dis-pense les

biens qu'il nous fait de tirer, Tout pour vous seule qu'il dit =

On reprend le Chœur Regnés
Vénus
après quoy on vient à l'air
suivant.

pence les biens qu'il vous fait de tirer

Air.

tendrement

très doux, doux, fort doux
fort.

Bassons.

Fin

doux, Doux

Fin

Fin

Duo

Vne amante

De la mour Suivions tous la Cour Les ardeurs Mort que des douceurs De la

Vn amant

De la mour Suivions tous la Cour, Les ardeurs Mort que des douceurs De la

Fin

mour Suivions tous la Cour Sans Les feux peut on Etre heureux Sâ lons Nous dé prou-

mour Suivions tous la Cour Sans Les feux peut on Etre heureux, Sâ lons Nous dé prou-

Fin

-ver Les Coups, le Jeune age Veut qu'on Sengage Nos beaux Jours ne Sont,

-ver Les Coups, le Jeune age Veut qu'on Sengage Nos beaux Jours ne Sont,


que trop court, Les desirs, les charmants plaisirs sont le partage
que trop court, Les desirs, les charmants plaisirs sont le partage

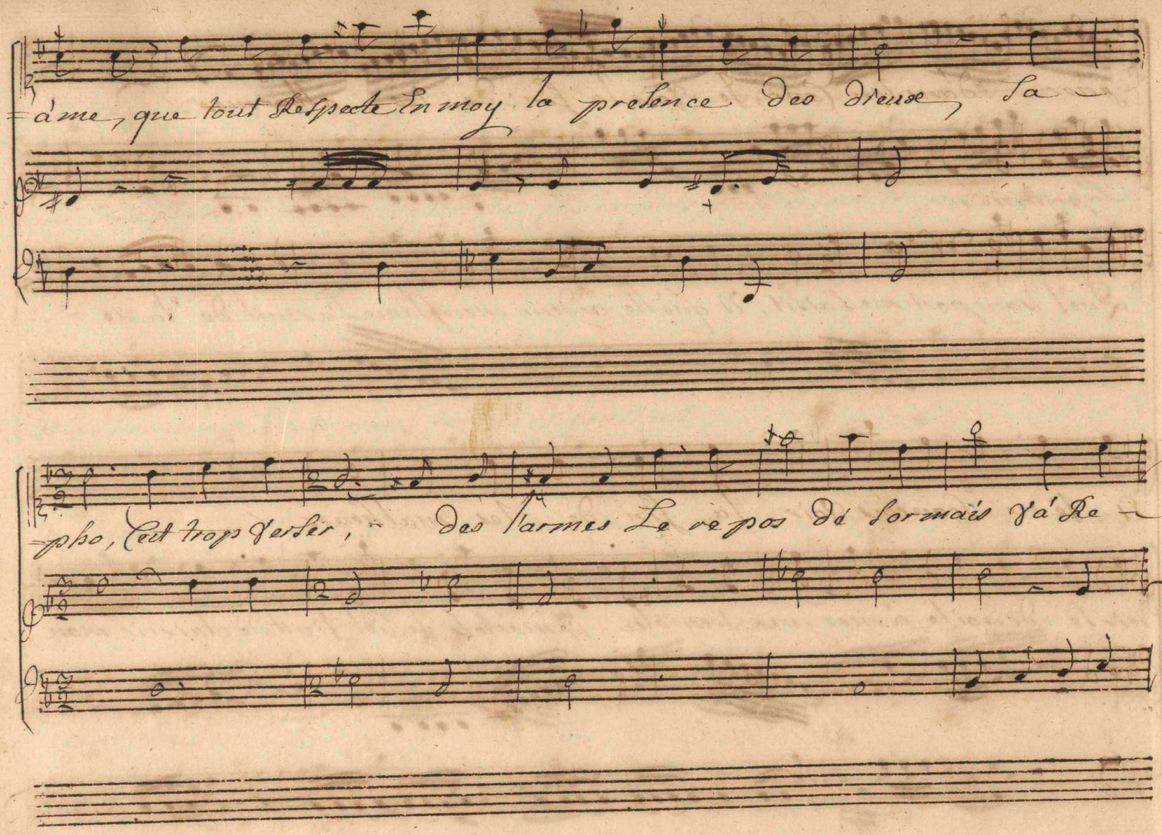

Et l'hommage des á mants tendres et Constants,
Et l'hommage des á mants tendres et Constants,


Prelude


La protectrice


Quel transport me saisit, et quelle ardeur m'enflamme La nuit de la vie


mir le devoile à mes yeux tremblez Mortels, le Ciel vient de choisir mon


dme, que tout Respecte En moy la presence des dieux, Sa
pho, Cest trop differer, des Parmes Le repos Dé sormais jái Re


gner — dans ton Cœur, Je Voi la Fin de tes allarmes
Et Je ne Sçaurois Voir la Fin de tes malheurs

Scene 4e

Sapho

Flutes

Violons

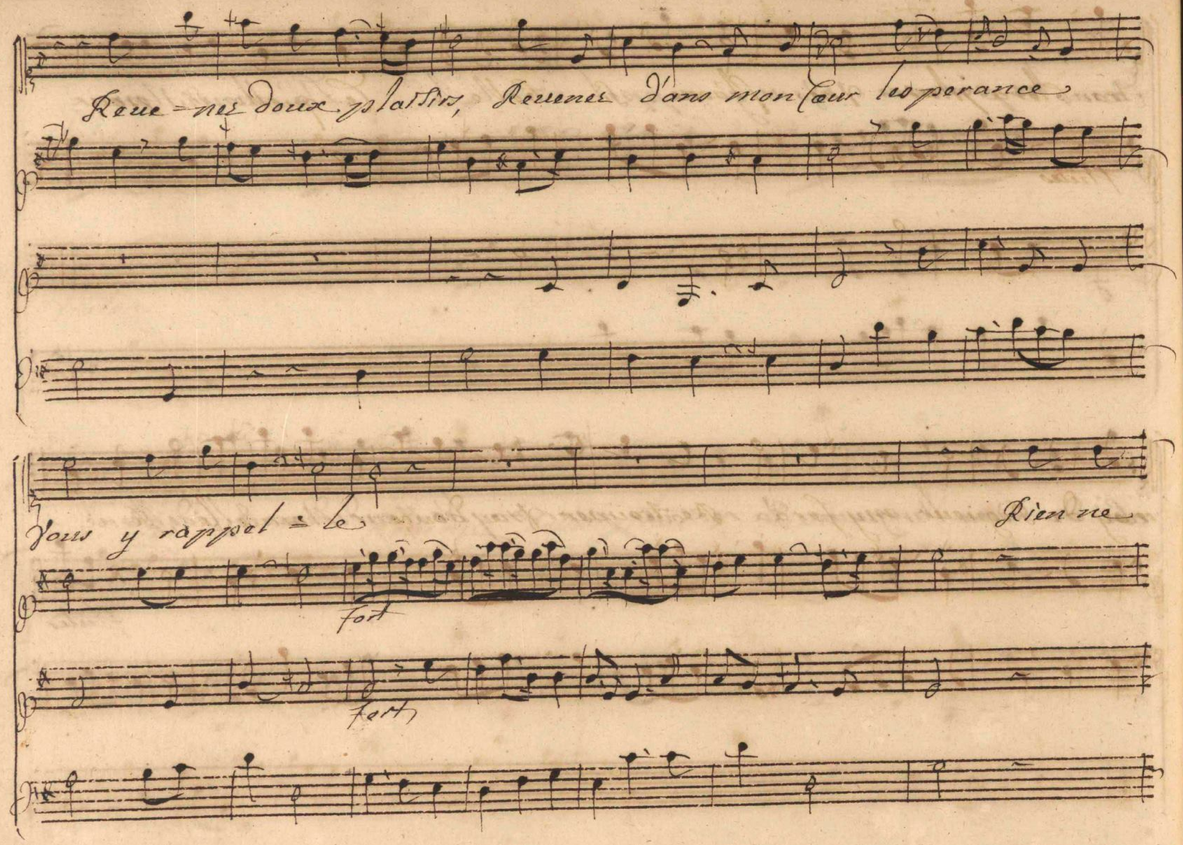
Sapho

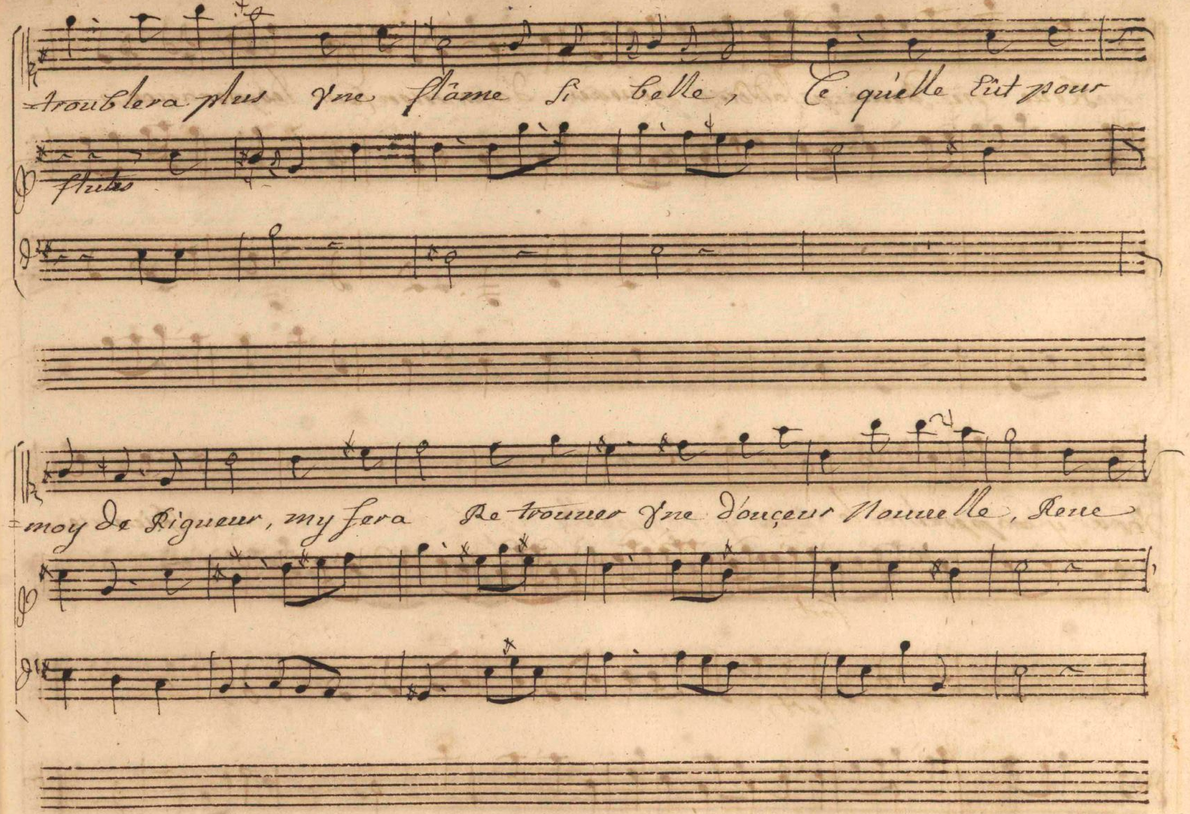
Revenez doux plaisirs, Revenez dans mon

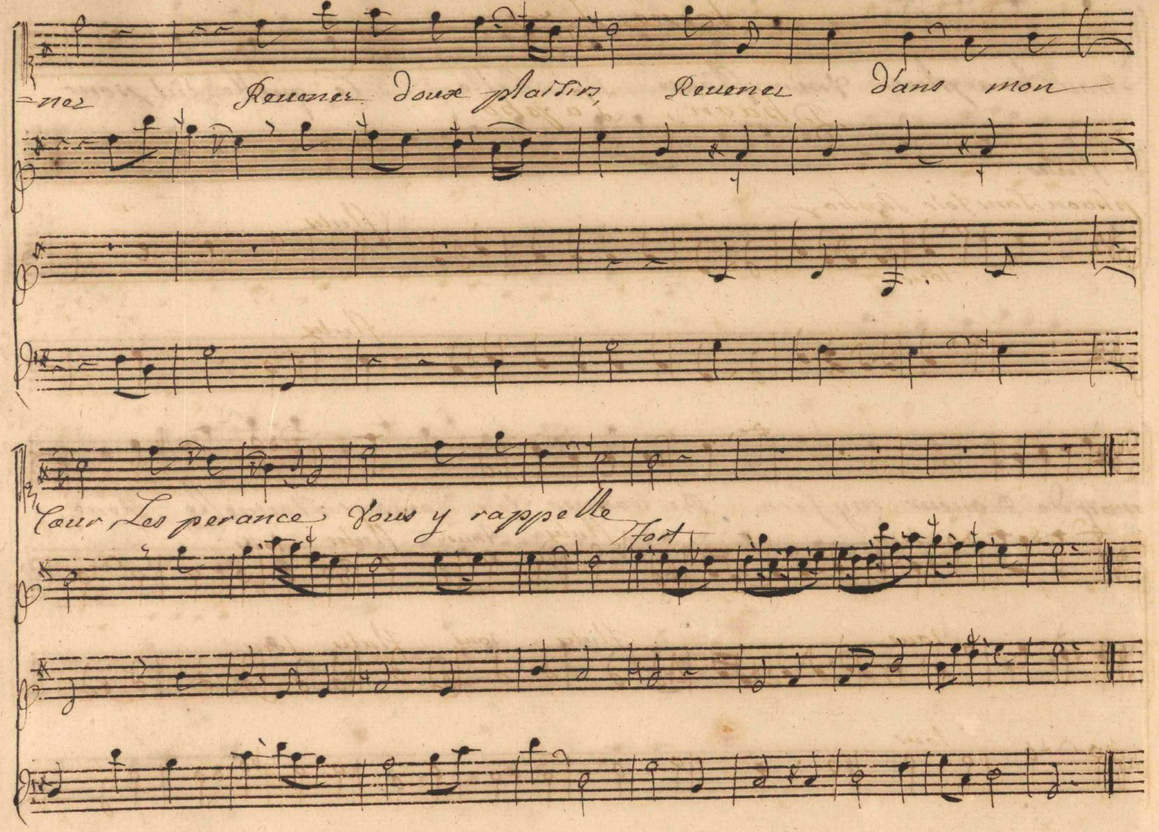
Cœur, les pirance vous y rappel — le La mour tou.

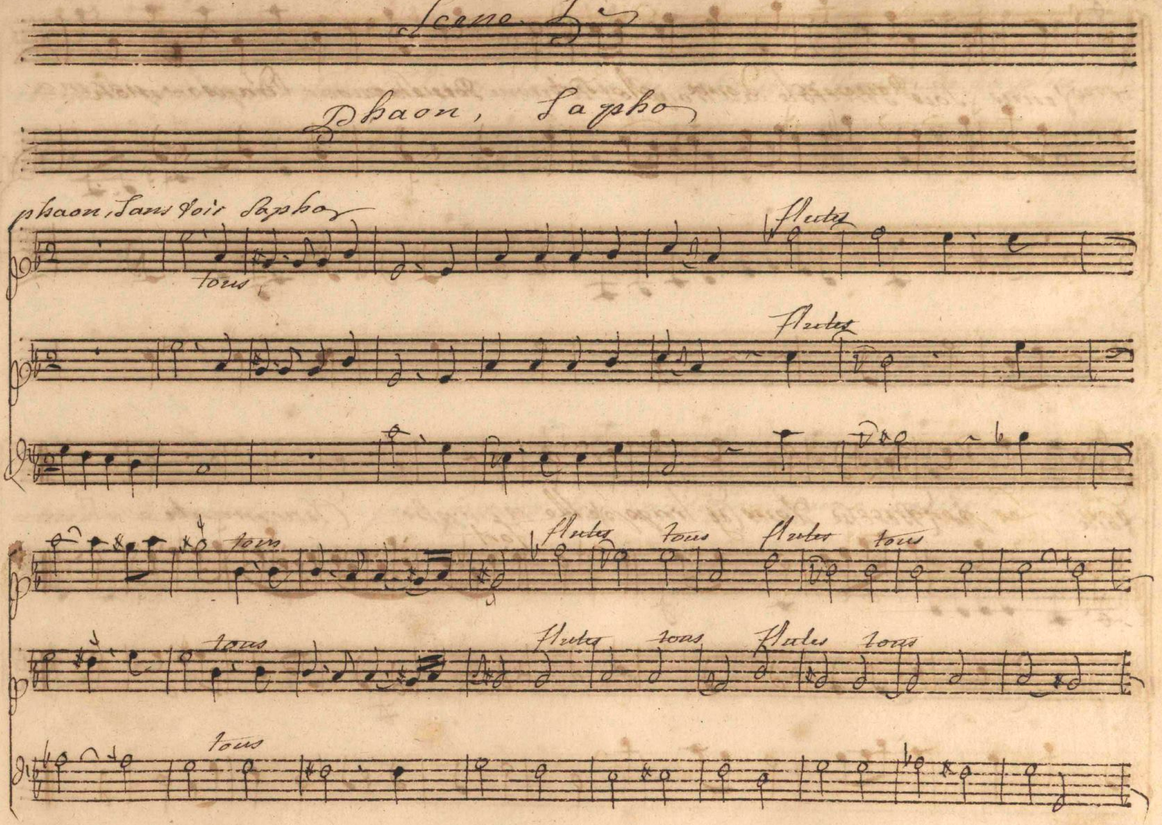
ché de ma langueur, Ja remoüer pour moy les Maux dune infidelle

flutes


Reue-nez doux plaisirs, Reuenez dans mon cœur les perance
vous y rappel-le
Rien ne
fort
fort


troublera plus vne flame si belle, Ce quelle fut pour
flutes
moy de rigueur, my fera Re trouuer vne douceur Nouuelle, Reue


nos
Renaissez Doux plaisirs, Renaissez dans mon
Tout Les perance vous y rappelle
Fort

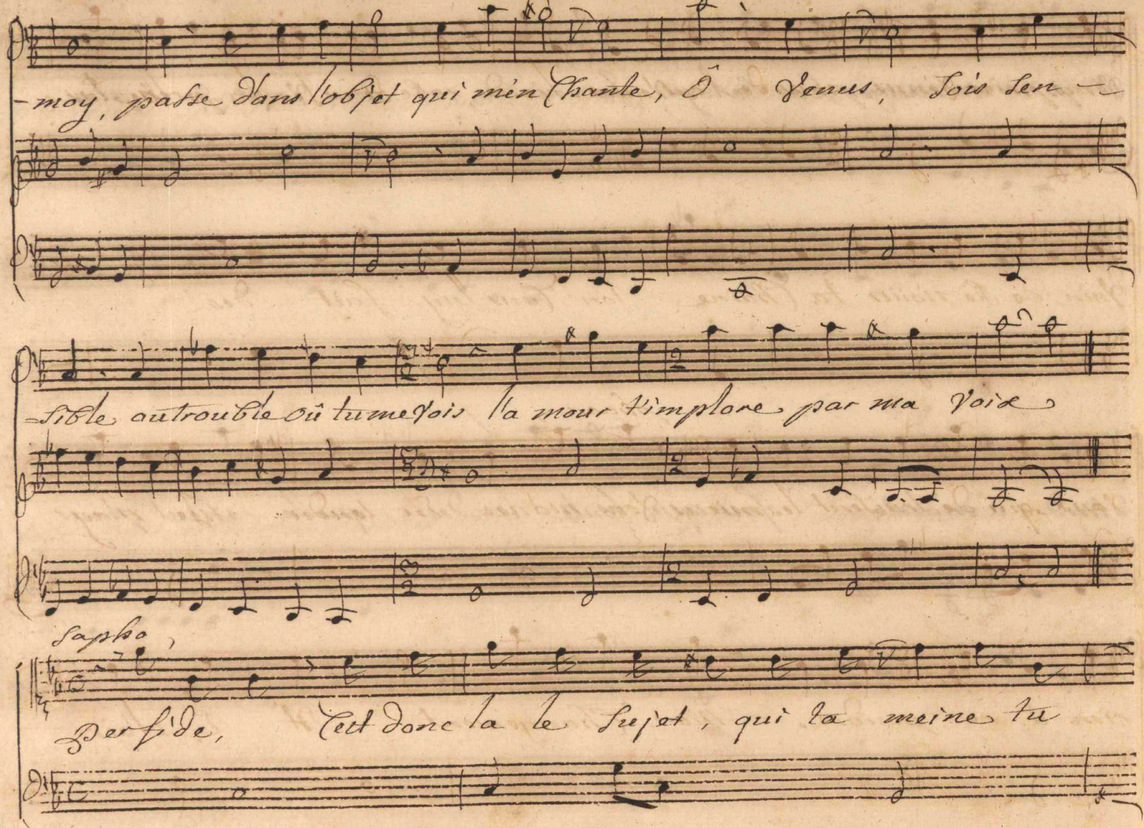

Scene 5e
Phaon, Sappho
phaon, Sans voir Sappho
tous
flutes
flutes
tous
flutes
tous
flutes
tous
tous
flutes
tous
flutes
tous
tous

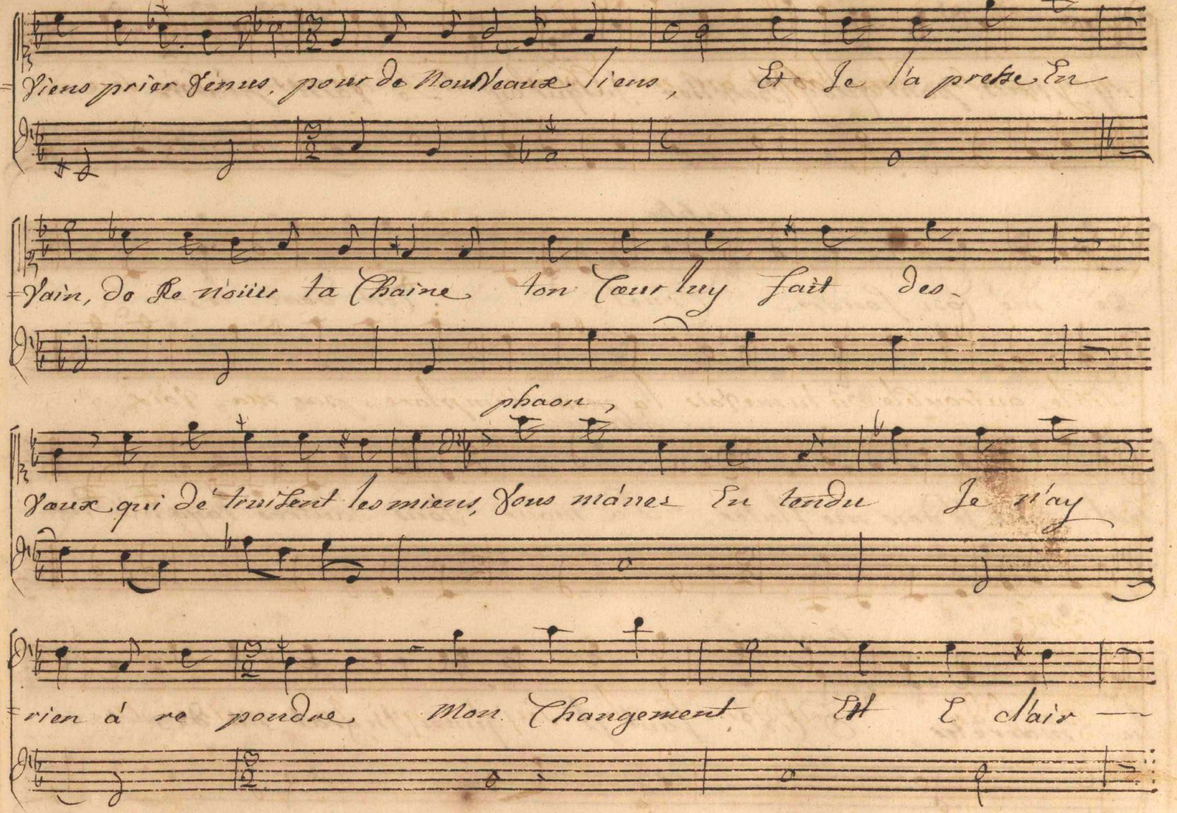
O Venus Sois Sencible au trouble où tu me vois La mour t'implore par ma

voix, Je Cherche dans Ces Yeux Une Simple Charmante

Et pour me ranger Sous Sa loy Je me de robe aux Yeux De la plus

tendre amante, fais que toute l'ardeur, qu'elle ressent pour


-moy, passe dans l'objet qui m'en chante, Ô Venus, sois sen-
-sible autrouble où tu me vois la mour t'implore par ma voix
Sapho,
Perfide, C'est donc la le sujet, qui la meine tu


Viens prior Venus. pour de Nouveaux liens, Et Je la prete En
Vain, do Re n'oiie ta Chaine ton Cœur luy fait des-
phaon,
Vaux qui de truisent les miens, Vous mânes En tendu Je n'ay
rien á re pondre Mon Changement Et L'clair —

=cy, mais pourquoy chercher Jusqu'icy Le vain plaisir,

Sapho,

De me Con fondre Cruel, Cest donc le

phaon,

Seul dont Je dois me flater, La mour Sous dautres loyx à Von

Sapho

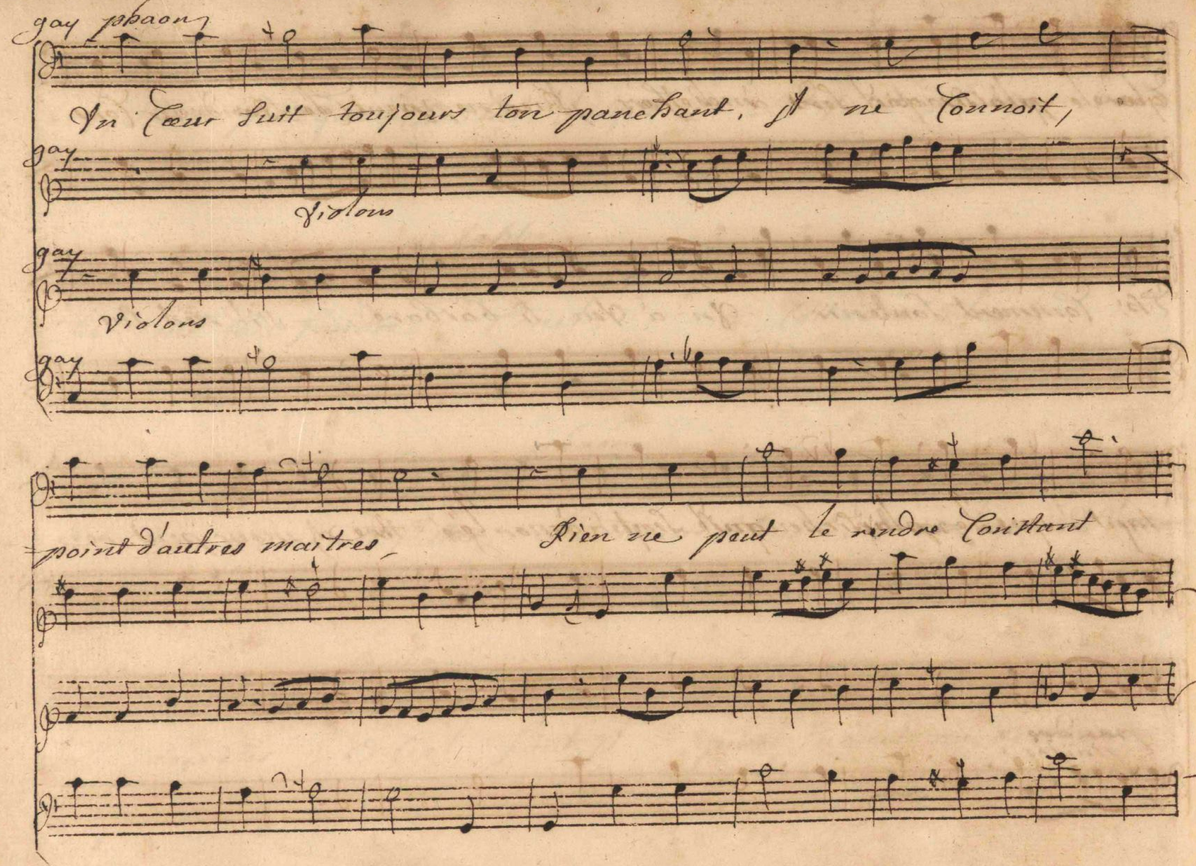
lu marrêter, O Ciel, Faut il quún Jngrat me de

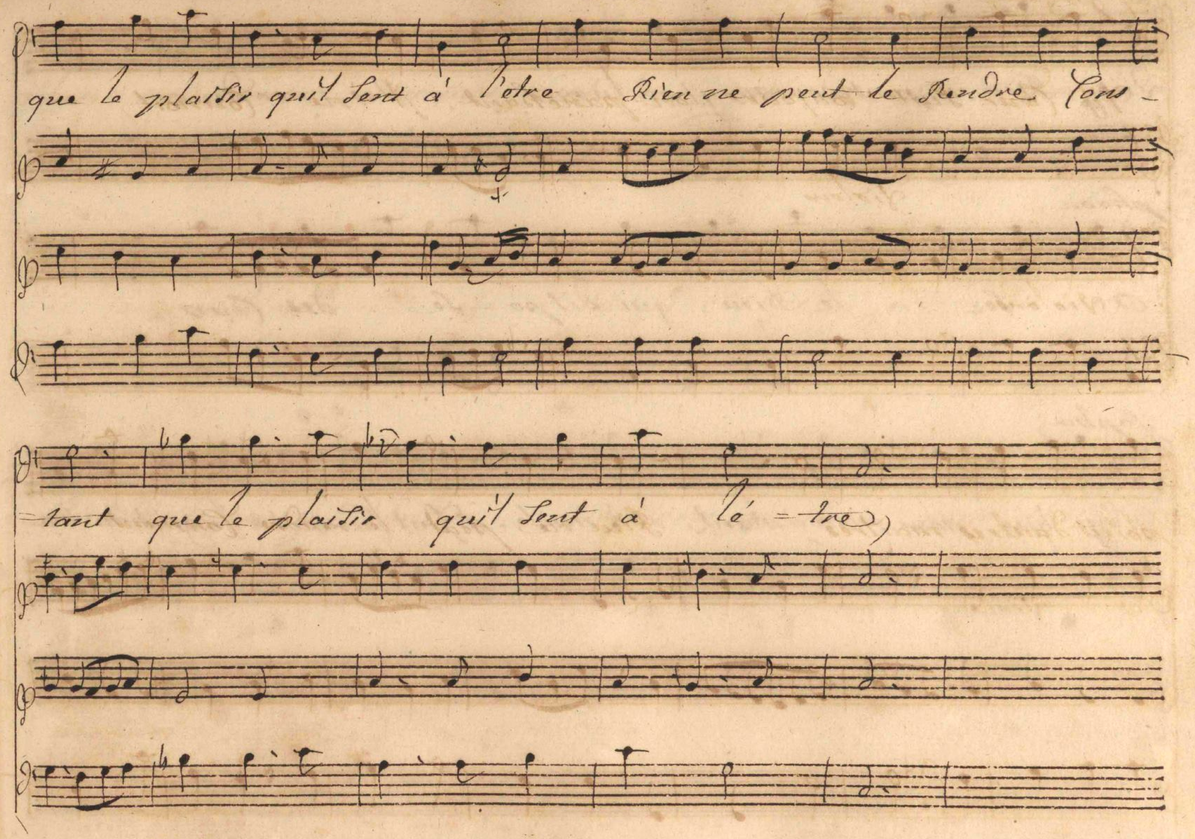
Clare quá Sortir de mes fers Jl á pû Consen = tir,

Eh! Comment Soutenir, Jn á Veu si barbare, S'il nést Sui =

=my dire partir, heureuse quá mon gré Son á mour peut re

=prendre maître,


gay pbaon
Un Cœur Suit toujours ton panchant, Il ne Connoit,
gay
Violons
gay
Violons
gay
point d'autres maitres,
Rien ne peut le rendre Constant


que le plaisir qu'il Sent à l'etre Rien ne peut le Rendre Cons-
tant que le plaisir qu'il Sent à lé-tre)

Sapho,

Quoy; Rien ne peut pour moy rà lumer. tes ar deurs,

Phaon,

Occu=pez Vn le Dieu, qui dis po=se des Cœurs,

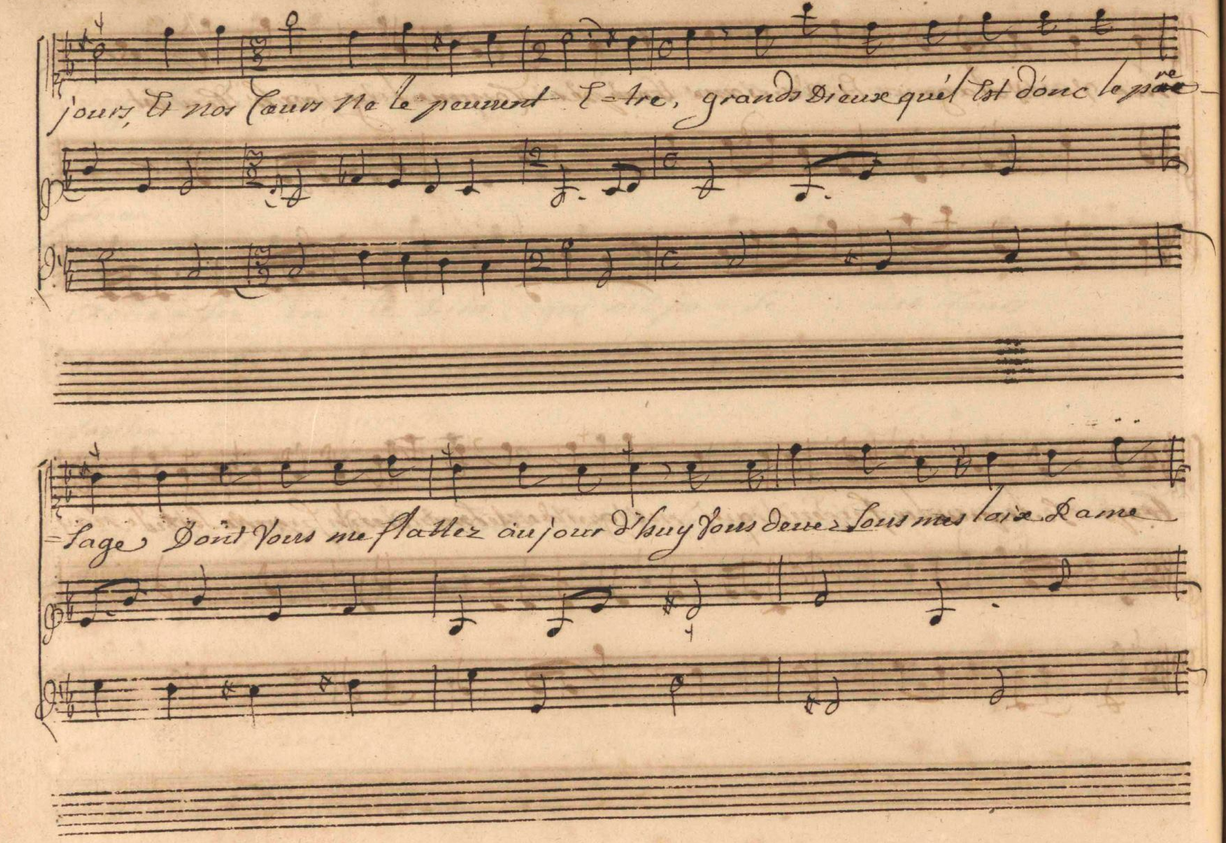
Sapho,

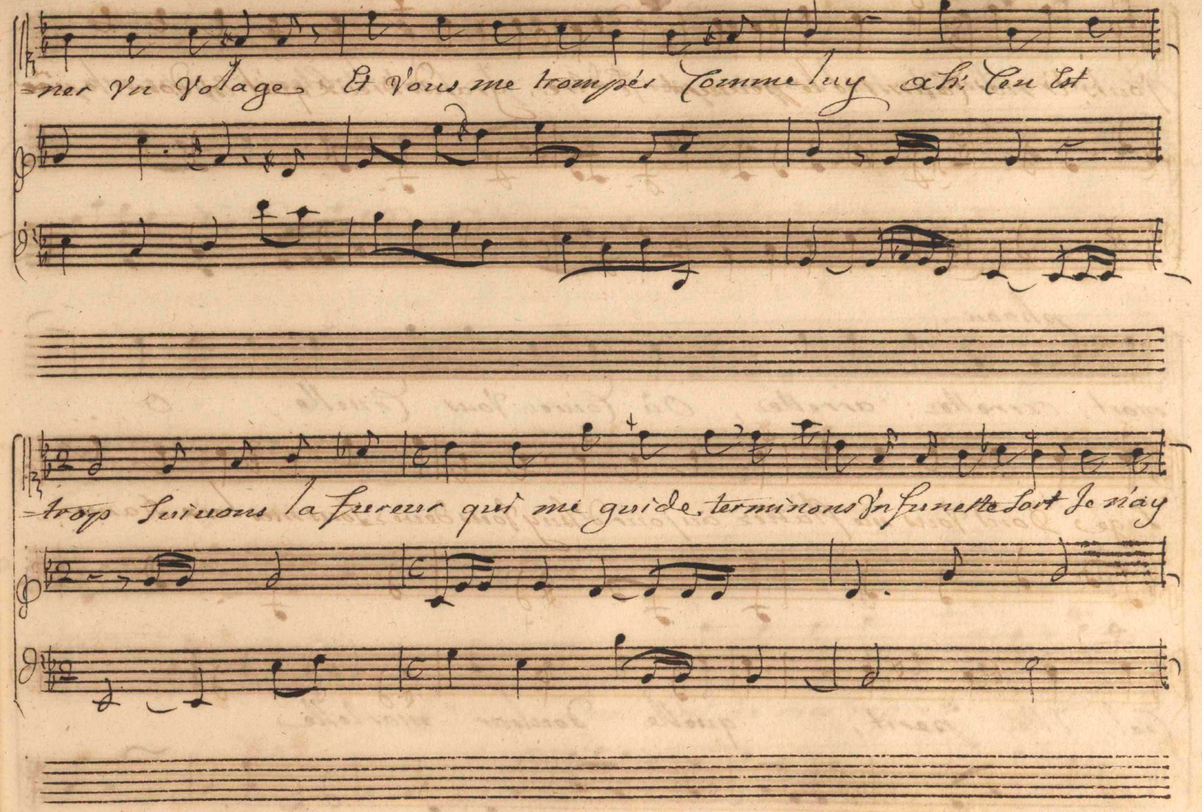
Toy que pour mon d'amant, mà muse à fait Connoitre Jngrat tu tra

Violons.

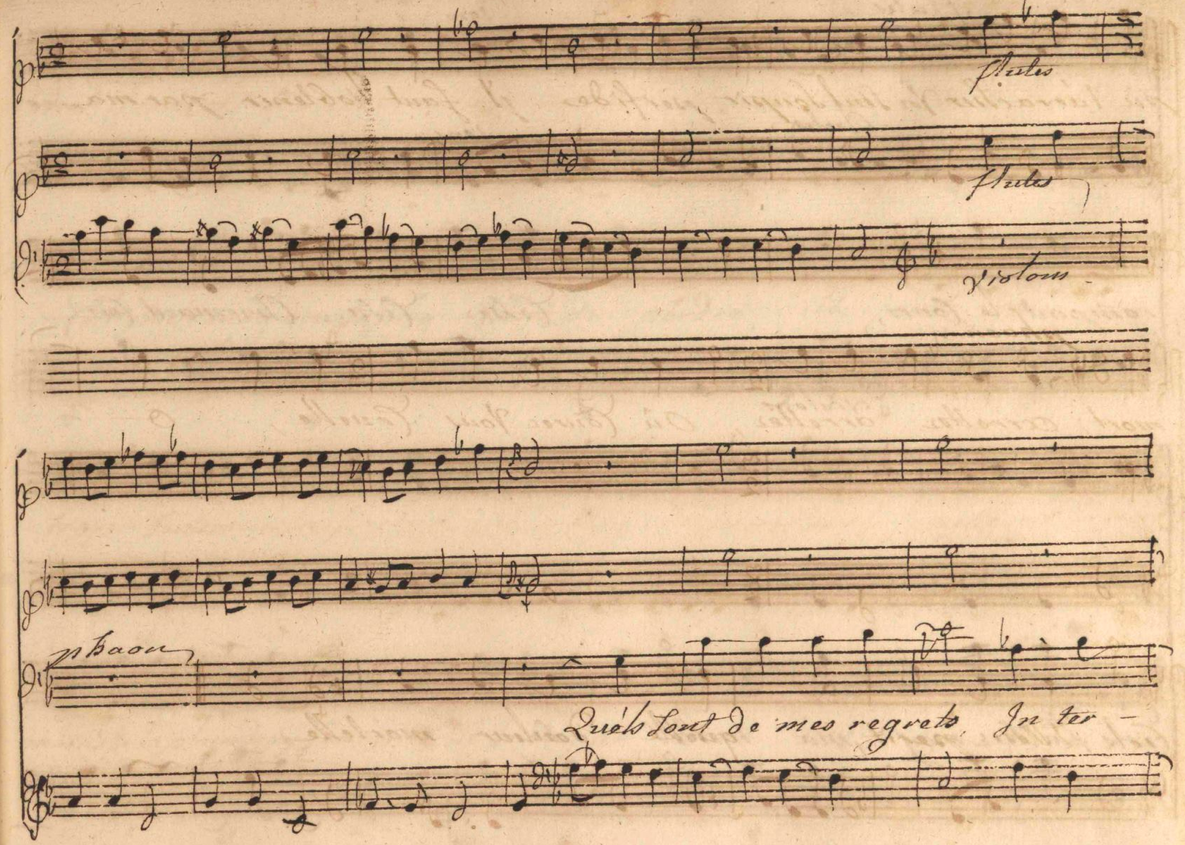
=his = Nos à'mours, Nos Noms Sont Vnis pour toujours Et nos

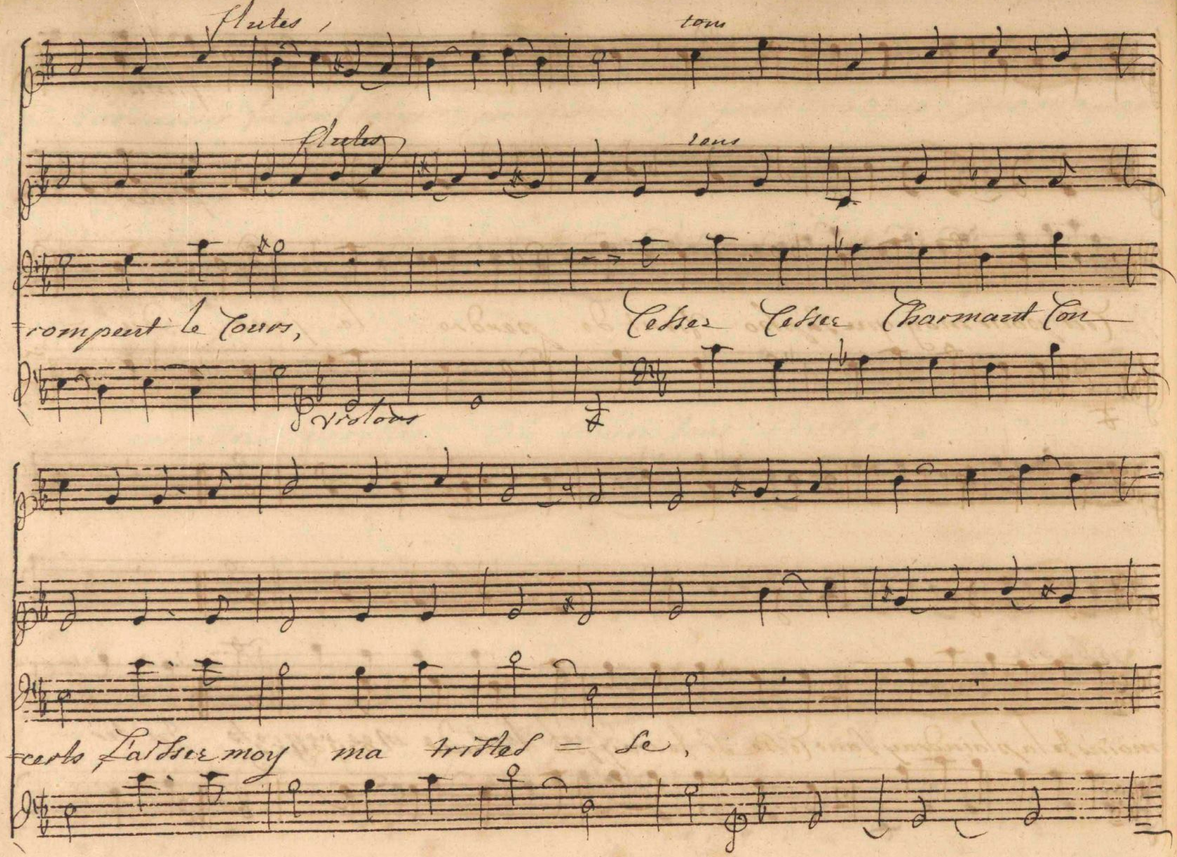
Cœur ne le peuvent Etre. Nos Noms Sont Vnit pour tou;

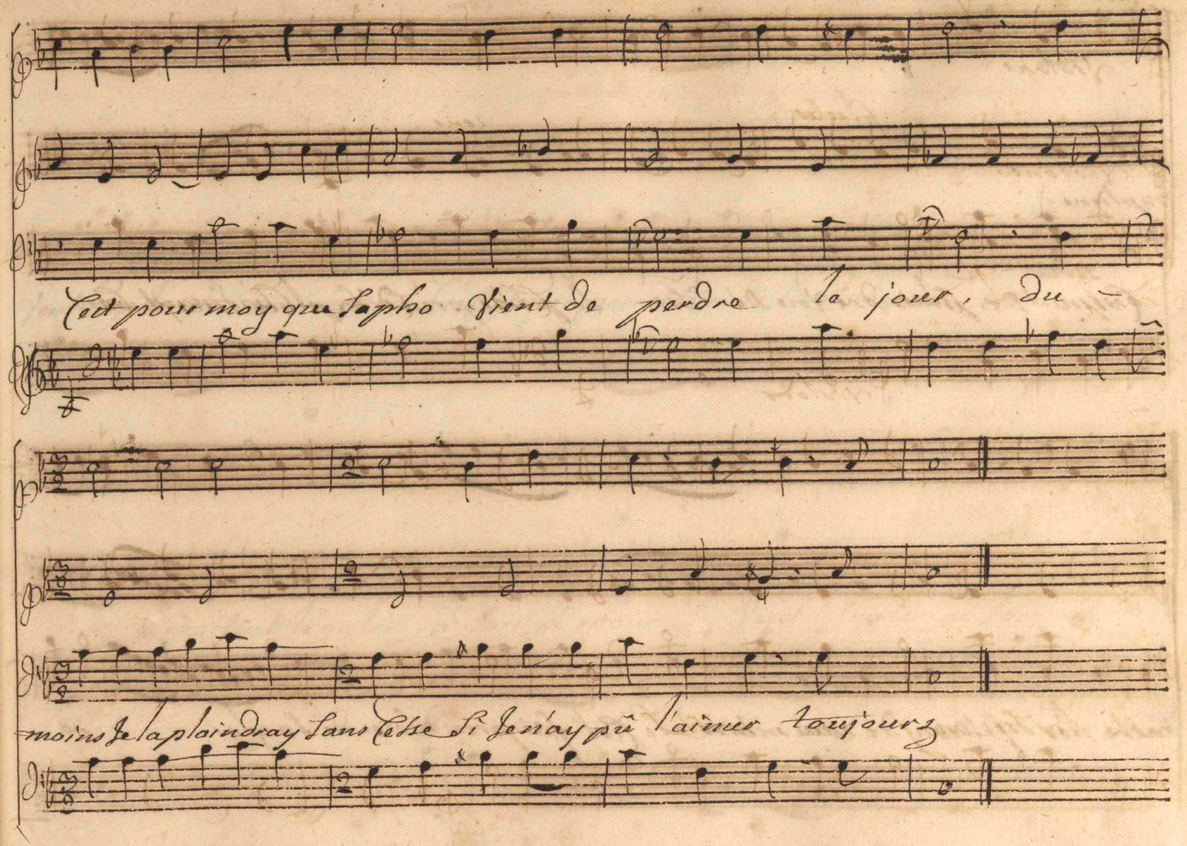

jours, Et nos Cœurs ne le peuvent Etre, grands Dieux quel est donc le plaisir
Sage Dont vous me flattez aujourd'huy vous devez sous mes loix Dame


mer Vn Volage Et vous me trompés Comme luy ah! Ciel est
trop Suivons la fureur qui me guide, terminons vn funeste sort Je n'ay

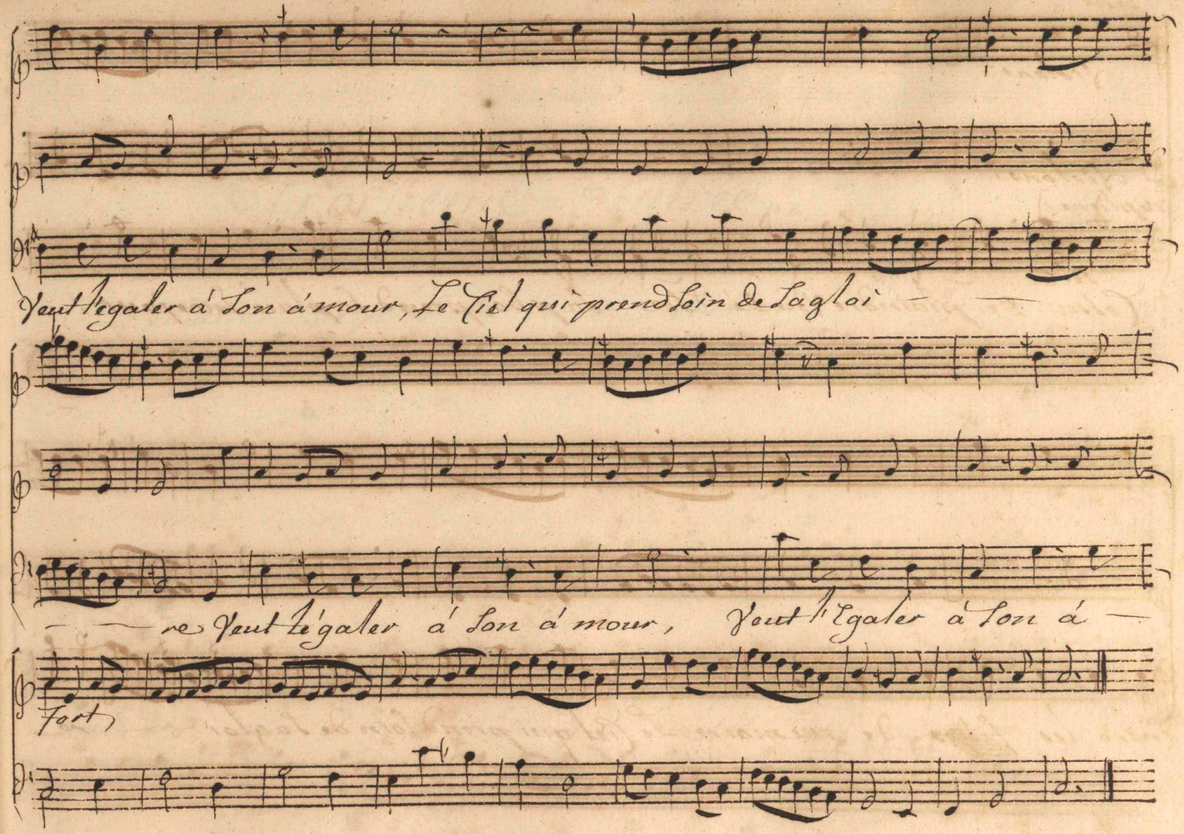

pû t'arracher Un seul Soupir, perfide Il faut l'obtenir par ma
phaon
mort, arrettez arrettez, Où Courez Vous Cruelle, O
Ciel, Elle périt, quelle Douleur mortelle


flutes
flutes
Violons
phaon
Quels Sont de mes regrets, In ter -


flutes,
tous
flutes
tous
rompent le tous,
Cessez Cessez Charmant Con
violons
cerbs Laissez moy ma triste = se,


Cest pour moy que Sapho vient de perdre le jour, du —
moins Je la ploindray sans Cesse Si Jenay pû laimer toujours


Lent
Violons
Violons
unisson
Celles de plaindre une déesse Sapho, prend la place Incessant,
Entre les filles de memoire Le Ciel qui prend soin de sa gloi — re


Veut legaler á son á mour, Le Ciel qui prend soin de sa gloi — —
— — re Veut légaler á son á mour, Veut légaler á son á —
Fort

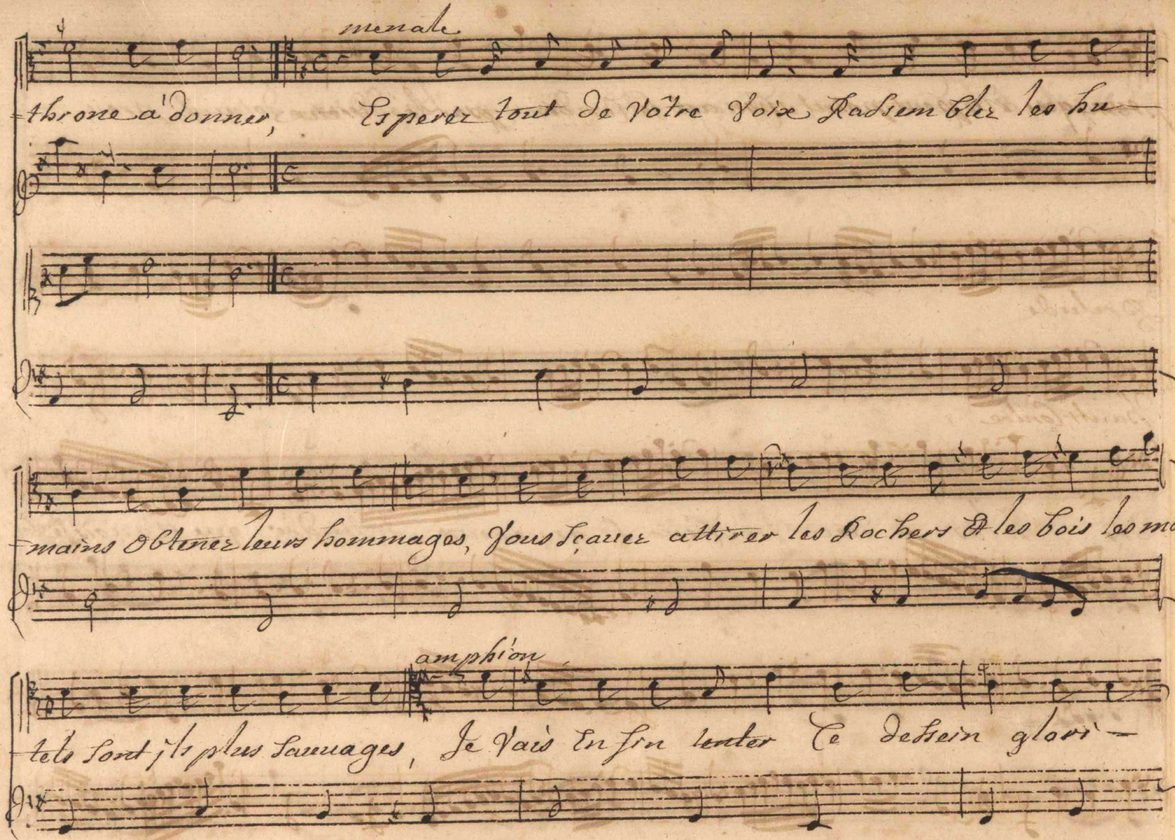
Troisieme Entrée.

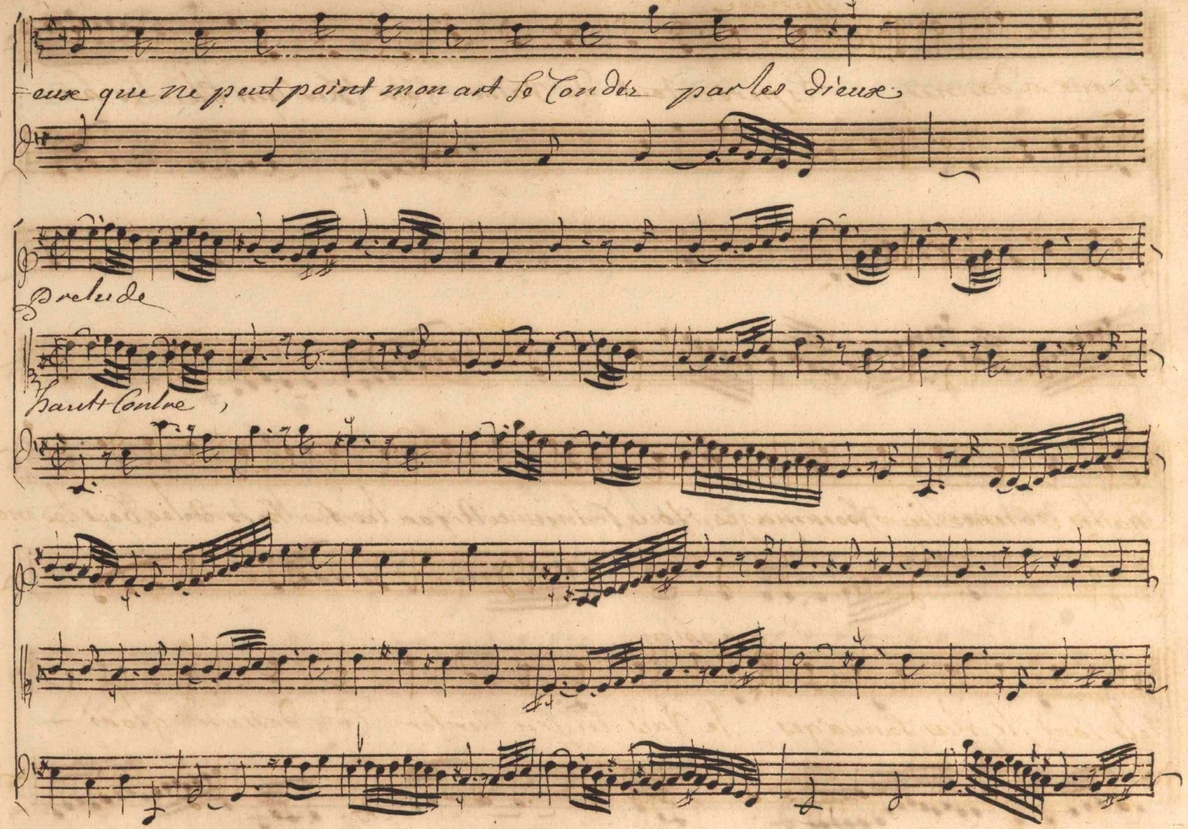
Le theatre Represente Vn de Lert



La mustigne

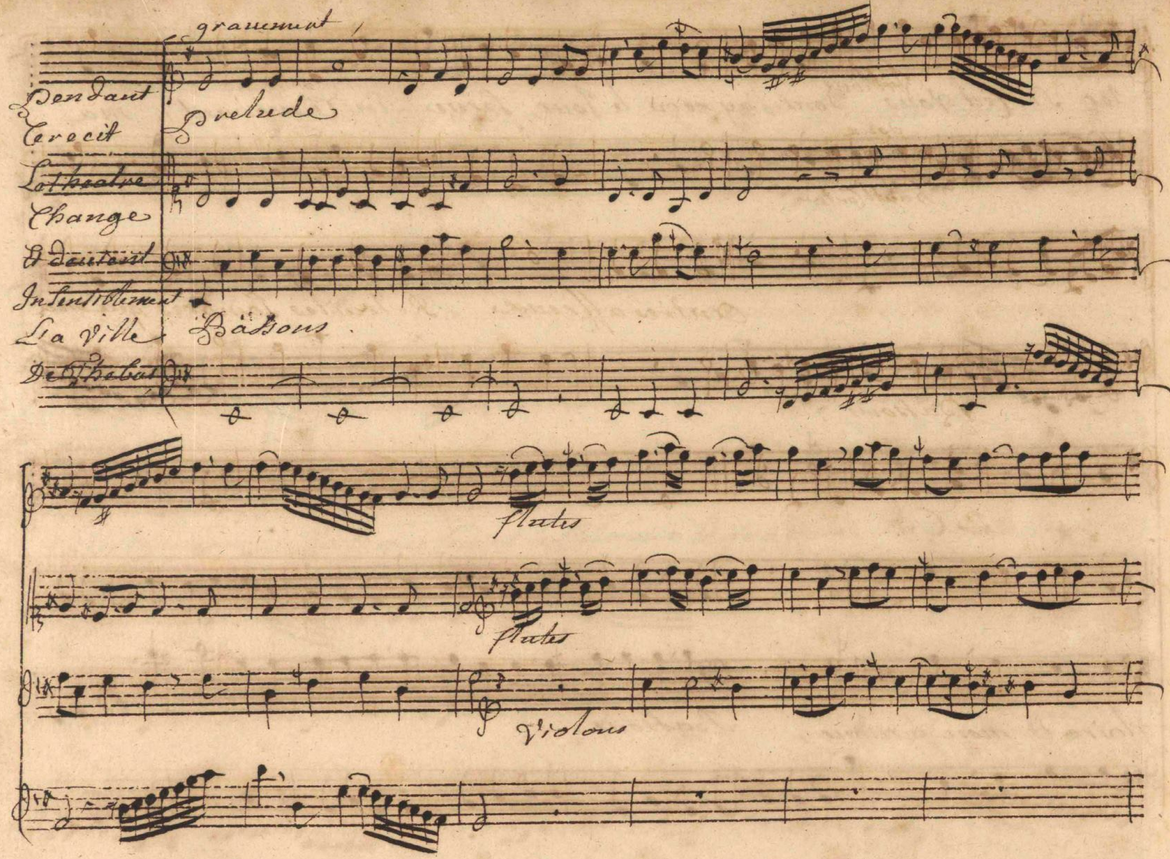

Helas! avec Vn Caur si genereux si tendre que n'a Voit le Vn
doux
Throne à donner. pour Objet de ma flame On n'eut verroit descendre Ma main
promptte à le Couronner se Chargeroit du Soin que les Dieux doivent pren =
=dre Helas! avec Vn Caur si genereux si tendre que n'avois le Vn

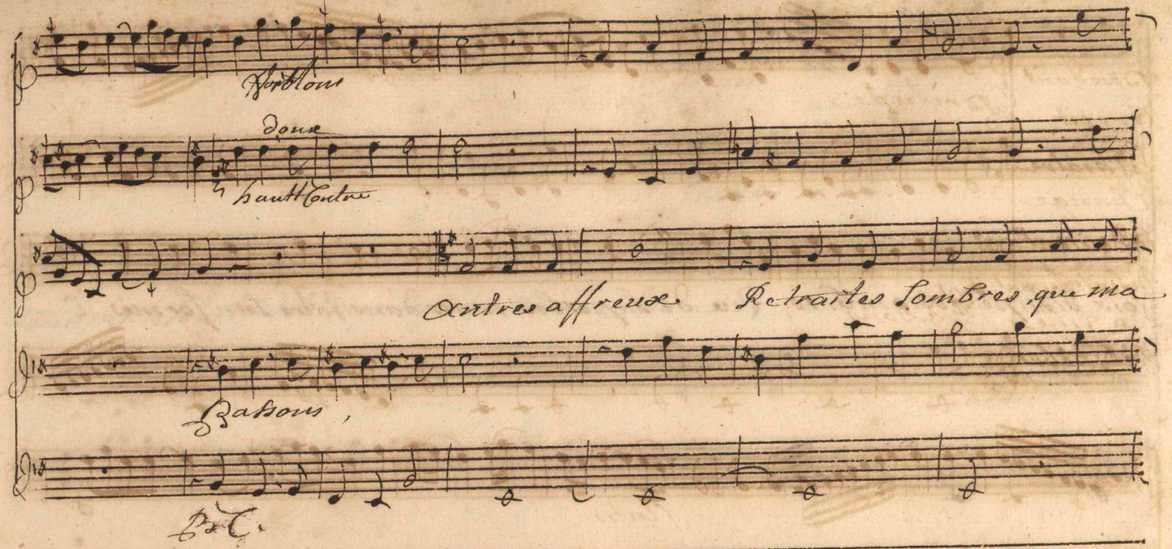

menale
throne a donner, Esperez tout de Vôtre Voix Radamthe chez les hu
mains Obtenez leurs hommages, Vous Sçavez attirer les Rochers & les bois les mo
amphion
tels sont les plus Sauvages, Je Vais Enfin tenter Ce dessein glori


eux que ne peut point mon art se Vanter parles dieux
Prelude
Haut Contre,


O Vous qui lancez
le tonnerre, Vous que craint le Ciel même Et qui dore la terre Jupi


ter Si C'est Vous, dont J'ay reçu le Jour, Servez En Ce moment, ma
gloire Et mon Amour, Bassons,


gracieusement
Pendant
Le recit
Le theatre
Change
Pdeuxieme
Instrument
La ville
Est habitat
Prelude
Bassons
flutes
flutes
Violons


Violons
Doux
haut Contre
Antres affreux
Retraites Sombres que ma
Bassons
B.C.

voix dissipe vos ombres, Que de superbes murs dans votre sein formés, E-

flutes

Flutes

tonnent le soleil, de leurs beautés naissante, Vid. Trittes lieux deve

Bassons,

gay

Flutes

gay

Flutes

nez Des demeures brillantes, Digne de plaire aux yeux dont les mirens son charmés

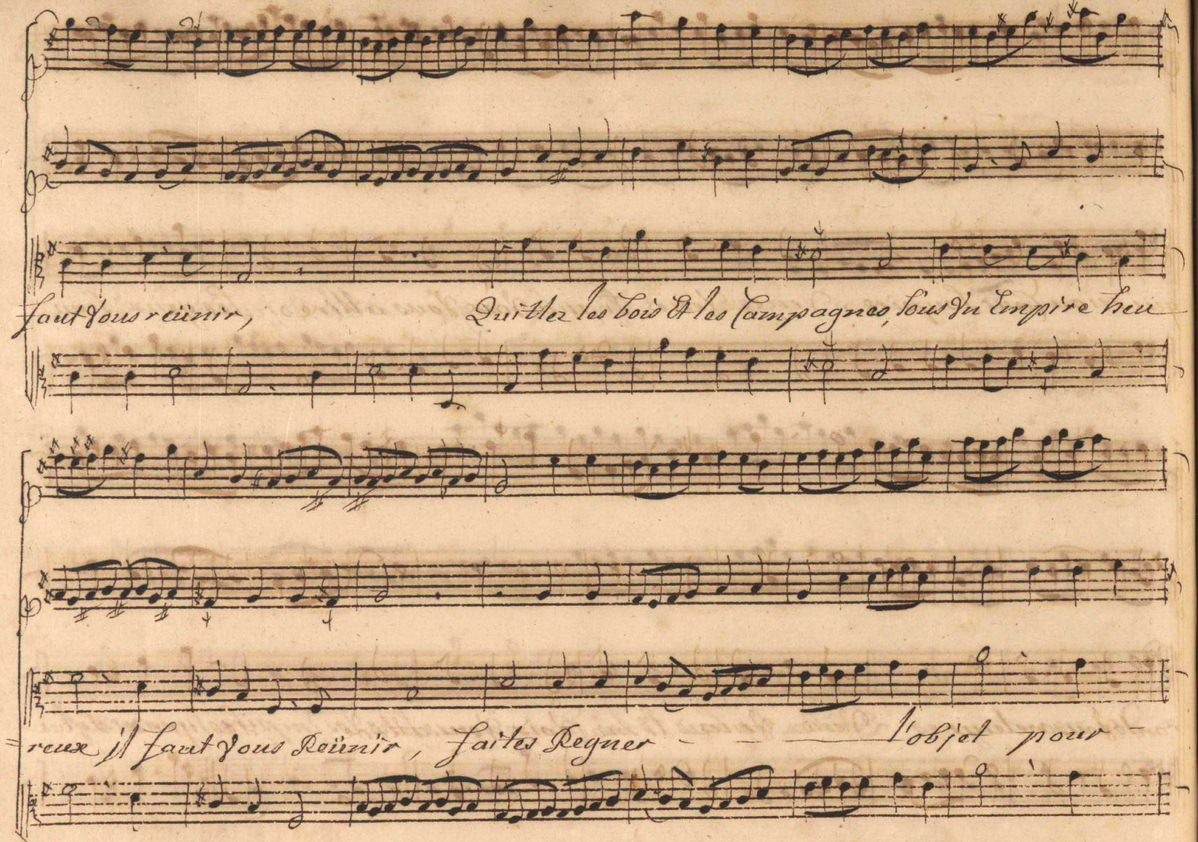
gay

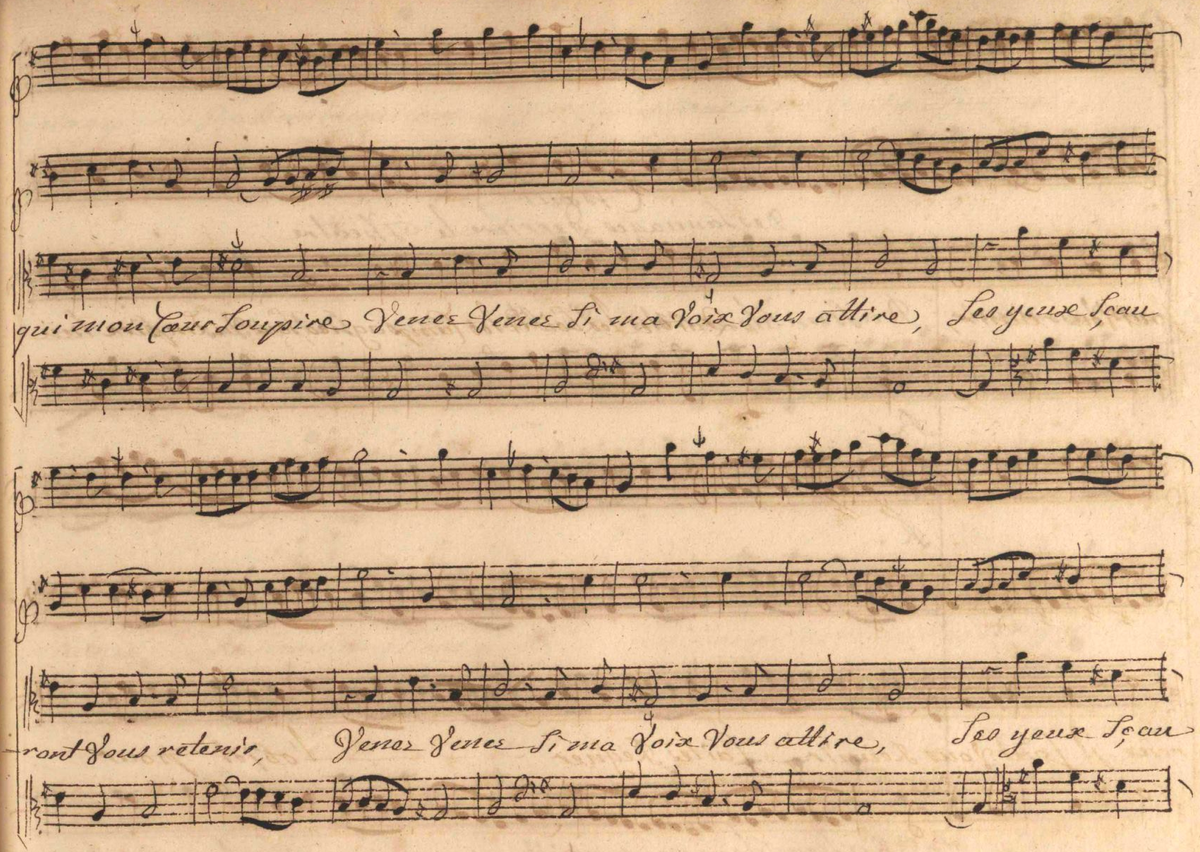
Violons

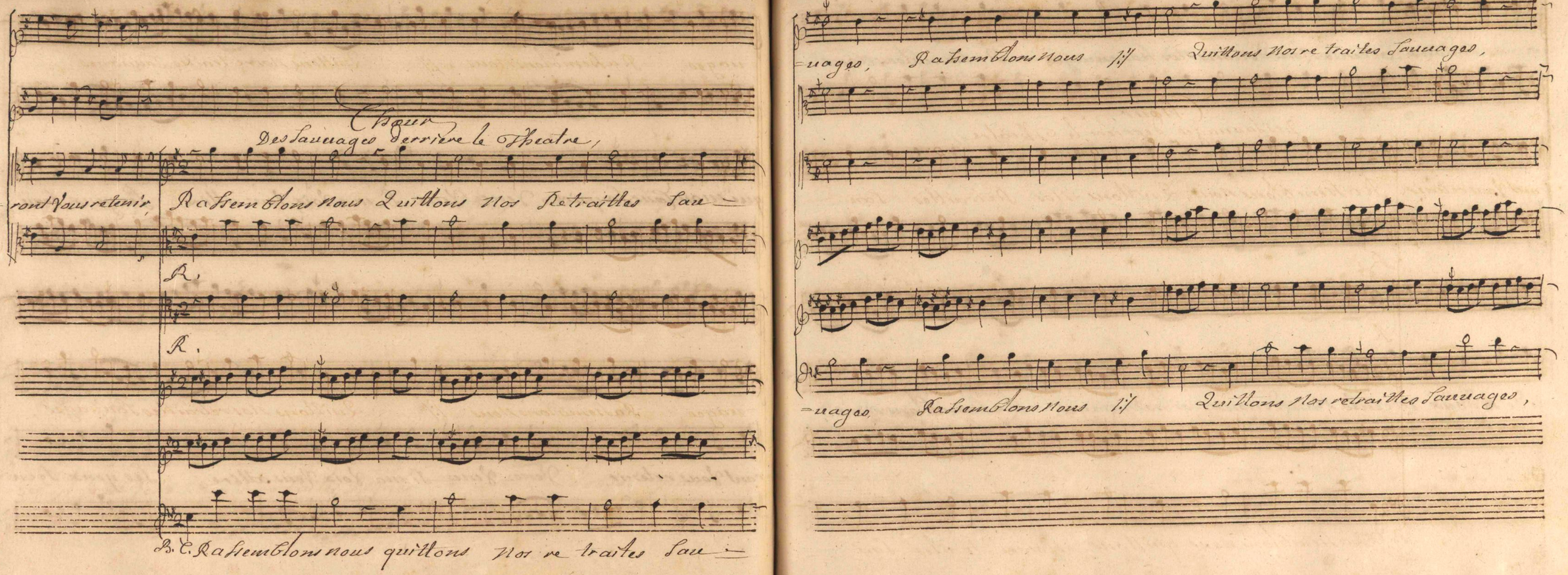
Sous sauvages mortels descendez

Des montagnes, Quittez les bois Et les campagnes, Sous Vos Empire heureux et

MAIRIE DE TOULOUSE
2me Division
COMPTA[illegible]TÉ

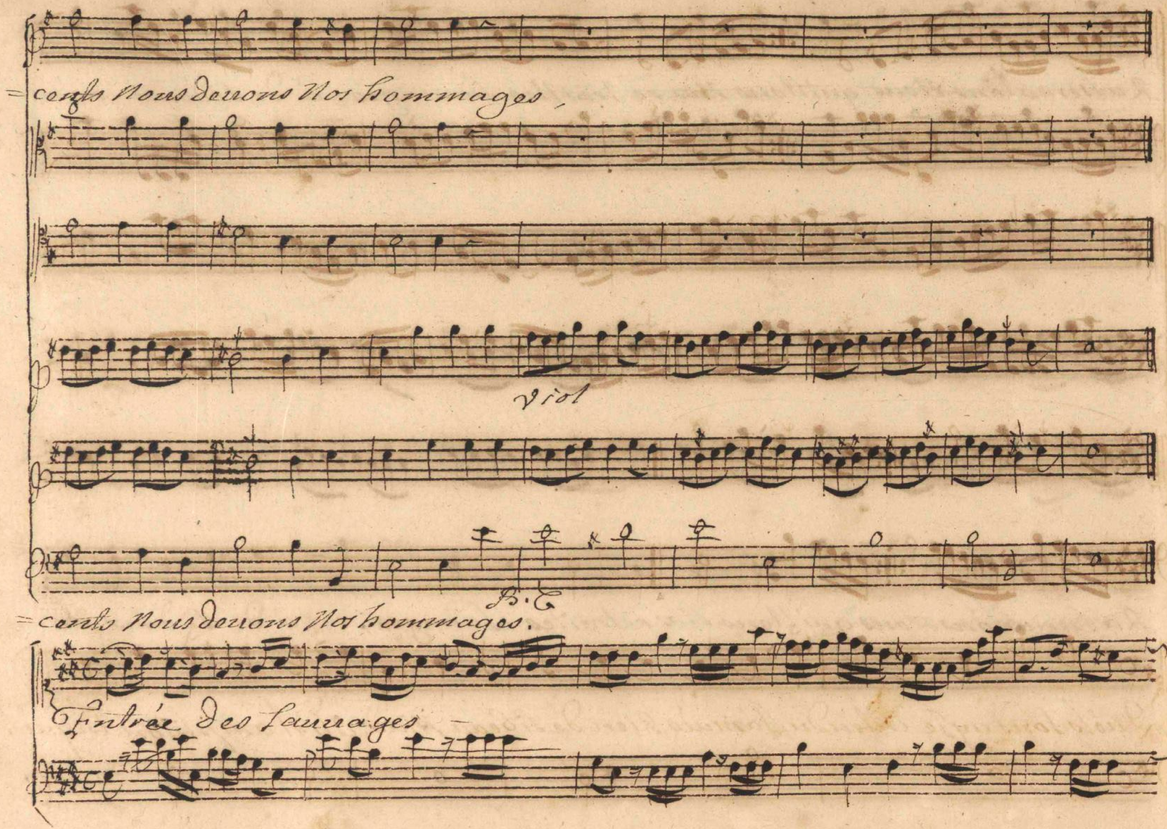

faut Vous réünir,
Quittez les bois & les campagnes, sous un Empire heu
reux il faut vous Réünir, faites Regner
l'objet pour


qui mon Cœur soupire Venez Venez si ma Voix vous attire, Ses yeux sçau
ront vous retenir, Venez Venez si ma Voix vous attire, Ses yeux sçau


Chœur
Des Sauvages derriere le Theatre,
ront Vous retenir,
Rassemblons nous Quittons Nos Retraittes Sau—
R.
R.
B. C. Rassemblons nous quittons Nos re traittes Sau—
—uages, Rassemblons Nous &c. Quittons Nos re traittes Sauvages,
—uages. Rassemblons Nous &c. Quittons Nos retraittes Sauvages,

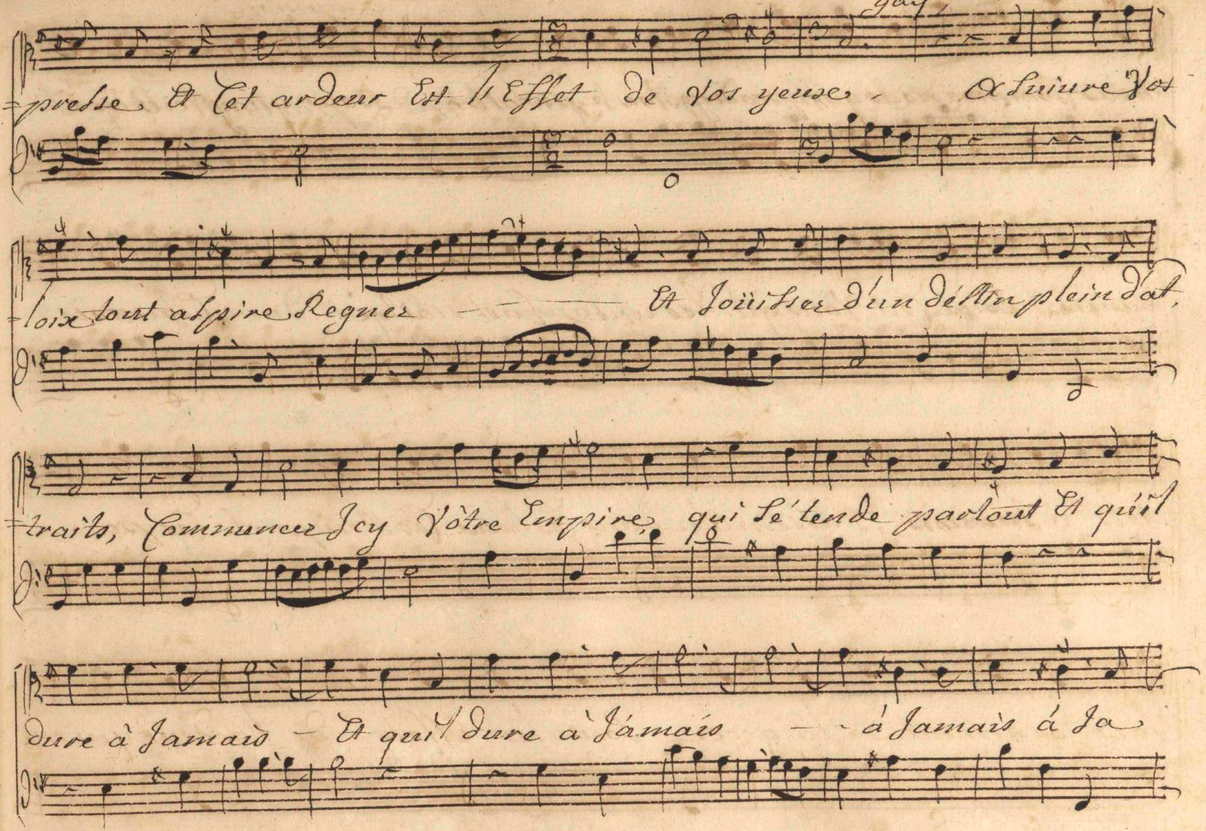

á de si doux accents Nous devrons Nos hommages, Rassemblons nous
á de si doux accents Nous devrons Nos hommages, Rassemblons nous


Rassemblons nous quittons Nos retraites Sauvages, á de si doux ac-
Rassemblons nous quittons Nos retraites Sauvages, á de si doux ac-


Viol
B.C
Entrée des Sauvages


Quels Sons ay Je Entendu, Jamais Rien de si beau Mais, O Cel amphion Enquel


amphion
lieux Sommes Nous, quél prodige Soit Se paroître, Pour quoy Vous En E
tonnez Vous, Cest Vous qui les auez fait naître, Ces mor
tels à mauoix Rassemblez dans Ces lieux Ces Remparts Ces pa
lais Sonnement de la grece Sont les effets de lardeur qui me


gay
presse Et Cet ardeur Est lEffet de Vos yeuse. Et Suiure Vot
loix tout aspire Regnez — Et Joüissez dun dêstin plein dat
traits, Commencez Icy Vôtre Empire qui Sétende partout Et quil
dure à Jamais — Et quil dure à Jamais — à Jamais à Ja

jamais Commencez Icy Vôtre Empire quil sétende partout Et quil

dure á Jamais — Et quil dure á Jamais Et quil dure á Jamais —

— á Jamais,

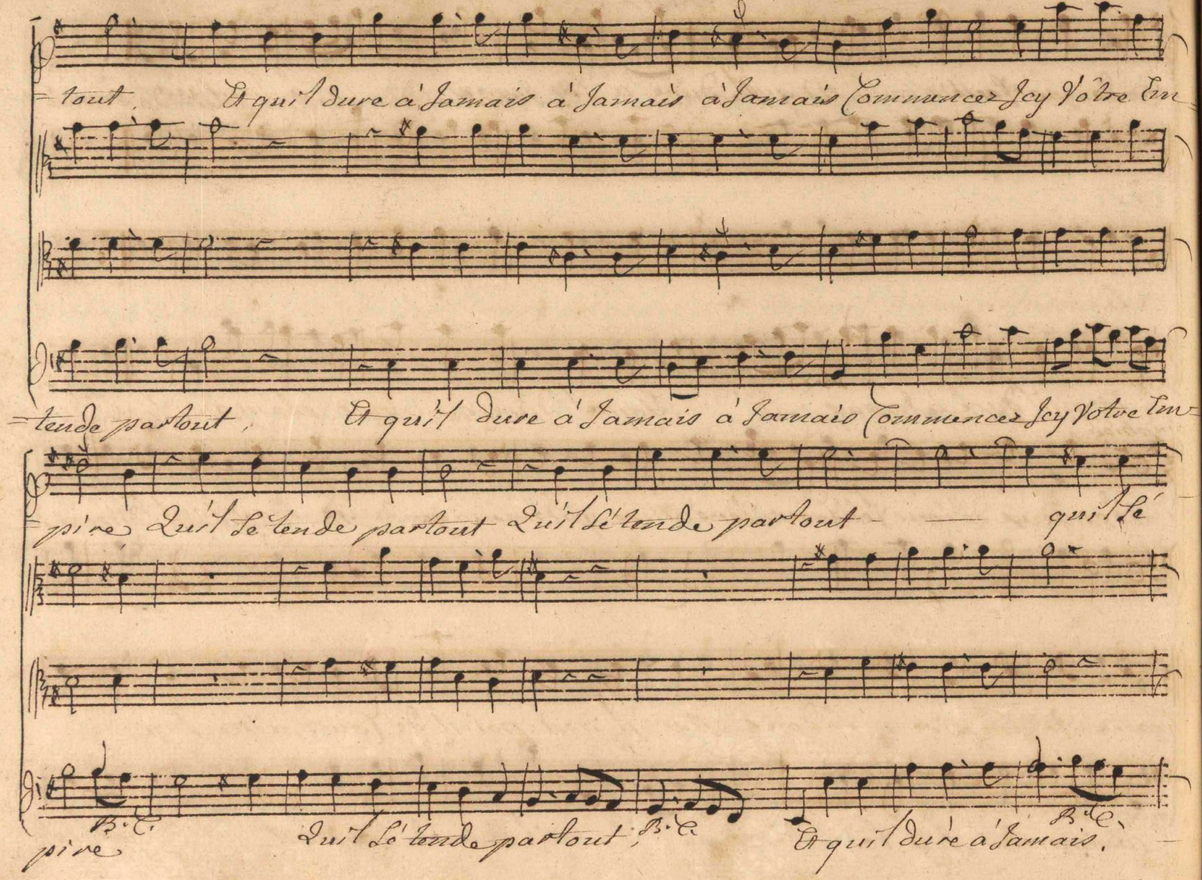
Chœur.

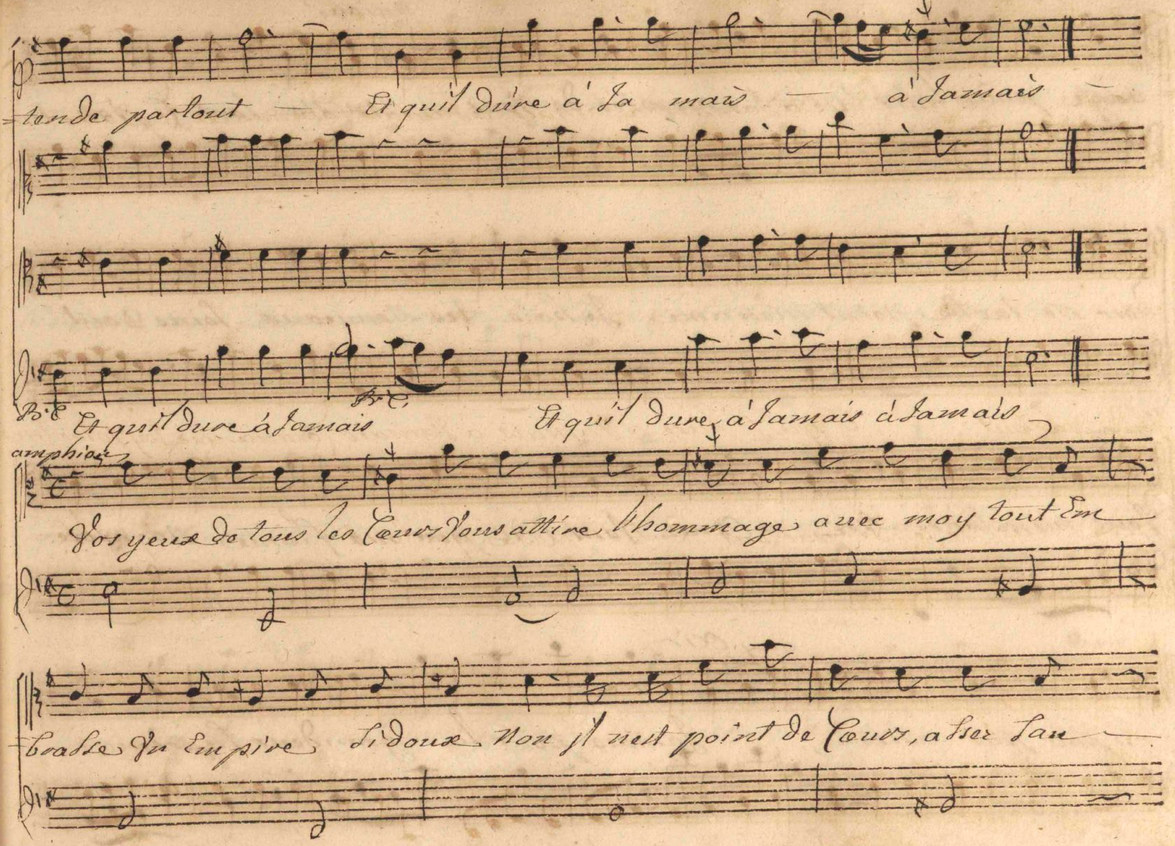
Or suivre Vos loix tout aspire, Regnez — Et Jouissez dun destin plein dattraits

Or suivre Vos loix tout aspire Regnez Et Jouissez dun destin plein dattraits

Commencez Icy Vôtre Empire, quil sé tende partout Et quil dure á ja

Commencez Icy Vôtre Empire Et Quil sétende partout, — quil sé


tout Et qu'il dure á Jamais á Jamais á Jamais Commencez Joy Votre Em
tende partout Et qu'il dure á Jamais á Jamais Commencez Joy Votre Em
pire Qu'il se tende partout Qu'il se tende partout qu'il se
B.C.
pire Qu'il se tende partout B.C. Et qu'il dure á Jamais. B.C.


tende partout Et qu'il dure á Ja mais á Jamais
B.C.
Et qu'il dure á Jamais Et qu'il dure á Jamais á Jamais
amphion
Vos yeux de tous les Cœurs vous attire L'hommage avec moy tout Em
braise Vn Empire si doux non il n'est point de Cœurs, a sez fan

uage pour lêtre encor au prés de Vous Non non tout ce pou-

uoir ne tache point mon ame, Je hais tes nouueaux soins dont

Vous mém barrasser Oüez Vous Ciel que ma flâme ne moc-

gay air

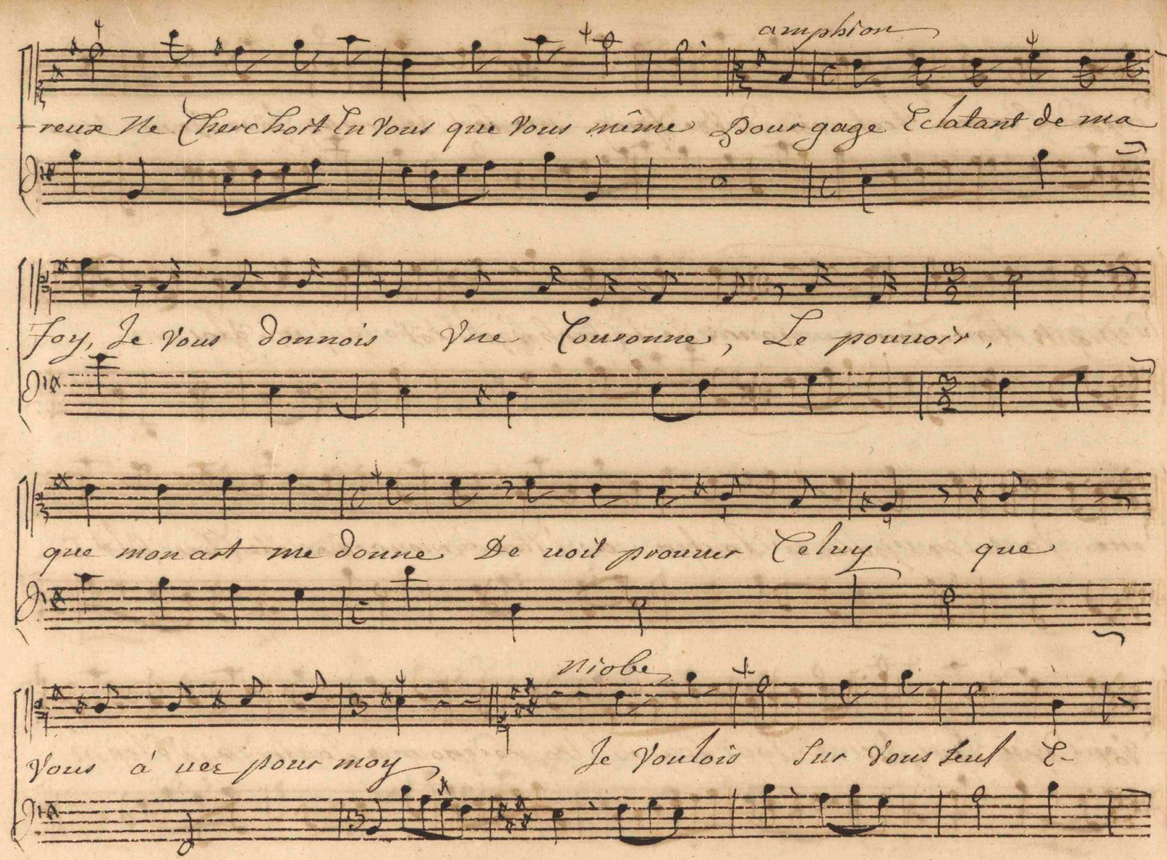
-cupoit pas assez, Jamais pour la grandeur Suprême

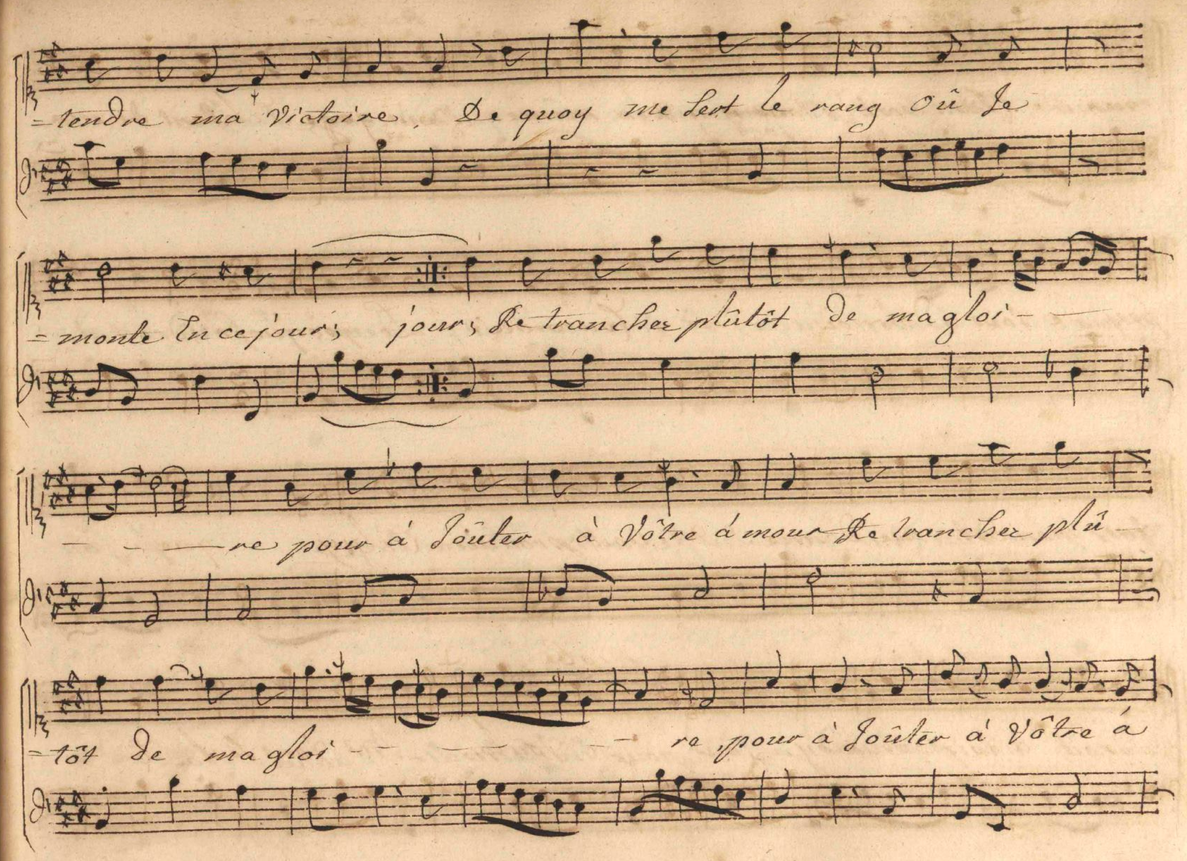
ay Je formé les moindres Vœux, Vœux, oüi oüi Vous sçauez trop

bien que mon Cœur á mourreux ne Cherchoit en Vous que Vous mê-

-me. Vous sçauez trop bien que mon Cœur á mourreux ne Cherchoit en

-Vous que Vous meme, Vous sçauez trop bien que mon Cœur á mou-


amphion
reux Ne Cherchoit En vous que Vous même Pour gage Eclatant de ma
Foy, Je Vous Donnois Une Couronne, Le pouvoir,
que mon art me donne De voit prouver Celuy que
Niobe
Vous á ues pour moy Je Vouloïs Sur Vous seul E-


tendre ma Victoire. De quoy me Sert le rang où Je
monte En ce jours jours; Re trancher plûtôt de ma gloi-
re pour á Joûter á Vôtre á mour Re trancher plû
tôt de ma gloi re pour á Joûter á Vôtre á

amphion

=mour, Rien nest si ~~fort~~ fort que la mour qui mingage Da-

=mais on à coûter d'une si Vive ardeur; deur; j'l faudroit à-

Voir plus d'un Caur pour En Ressentir d'auantage, j'l Fau-

-droit à Voir plus d'un Caur pour En Ressentir d'auan-ta-

-ge j'l faudroit à Voir plus d'un Caur pour En ressentir d'auan-

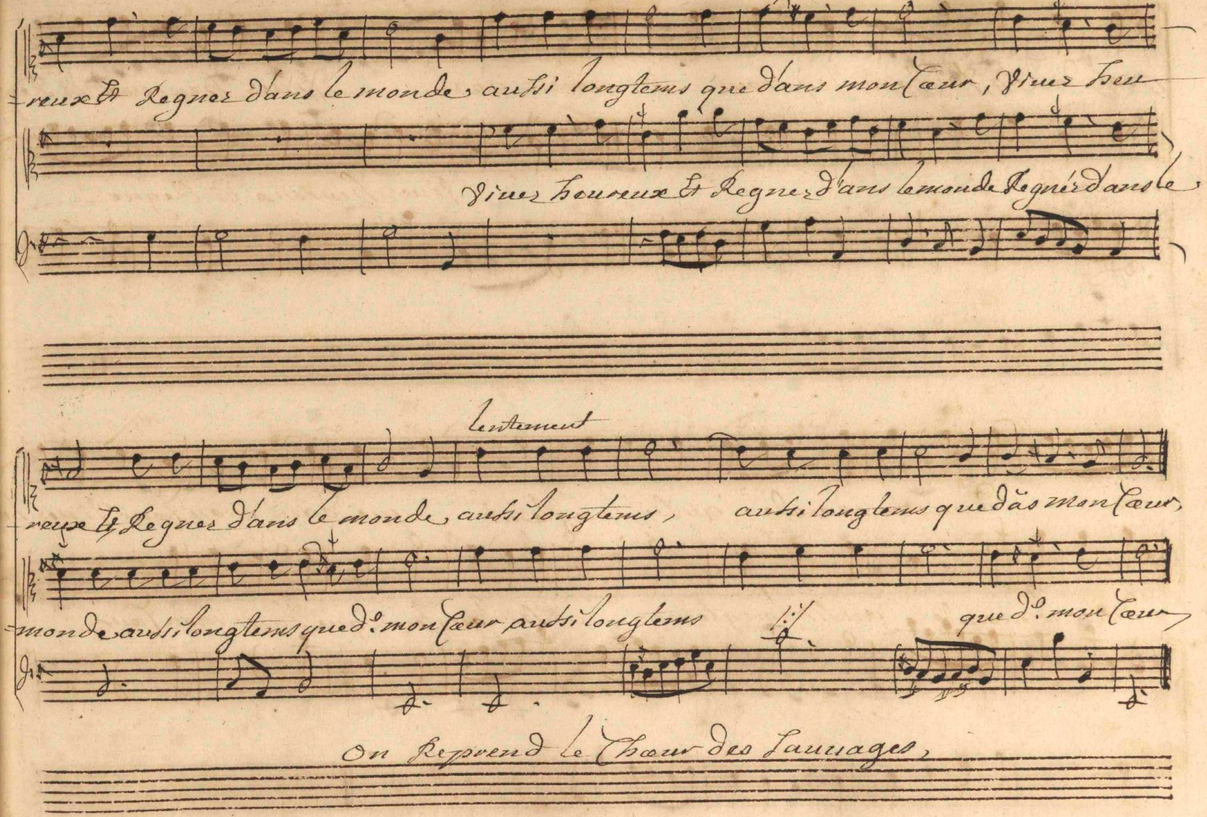
-ta-ge

Duo

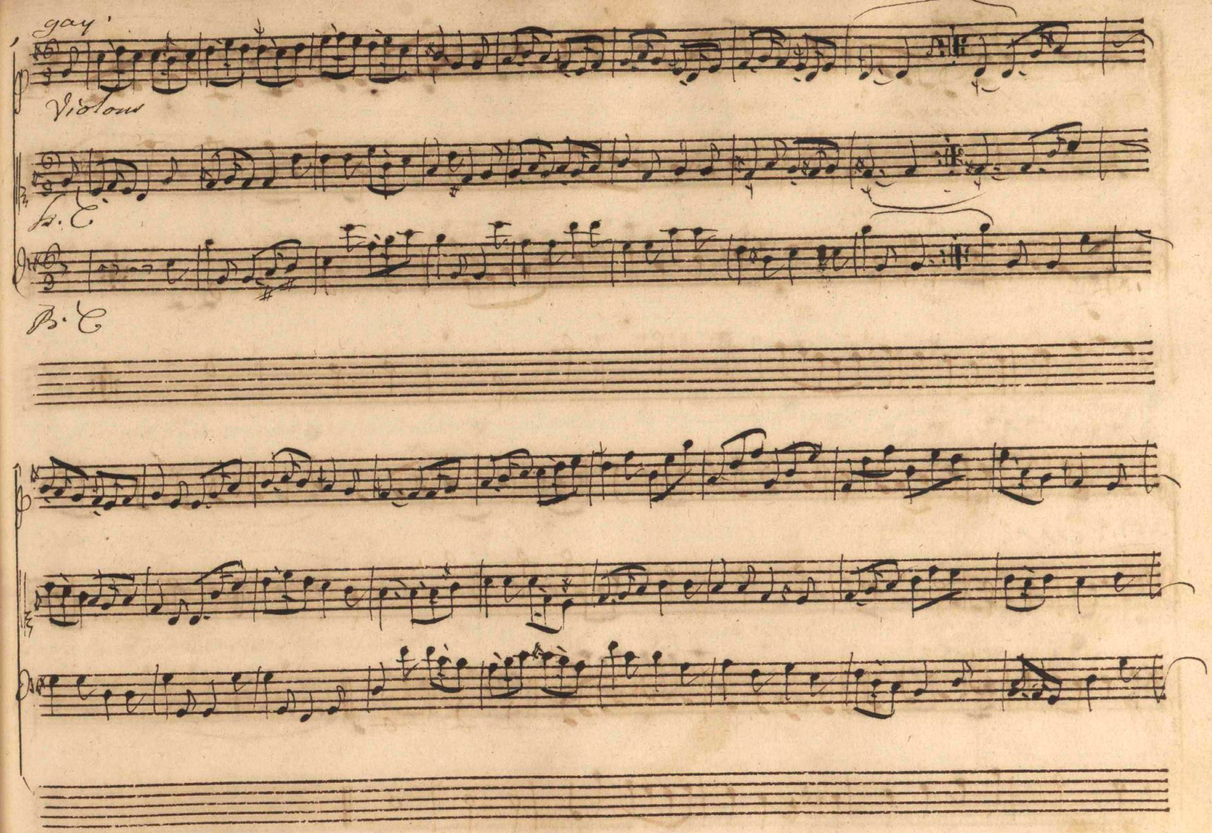
C'est de Vos seuls plaisirs que Je fais mon bon heur Qui à Vos Vœux j'cy tout re-

C'est de V.


ponde Dia Vos Vaux Icy tout ré pon- de
Vivez heureux Et Reg
mon de 2.
Vivez heureux Et Regnez
nez — Dans le monde, aussi longtems — que dans mon Caur Vivez heu
= Dans le monde aussi longtems, aussi longtems que dans mon Caur,


reux Et Regnez dans le monde, aussi longtems que dans mon Caur, Vivez heu
Vivez heureux Et Regnez dans le monde Regnez dans le
Lentement
reux Et Regnez dans le monde, aussi longtems, aussi longtems que dans mon Caur,
monde aussi longtems que dans mon Caur aussi longtems
que dans mon Caur
On Reprend le Chaur des Sauvages.

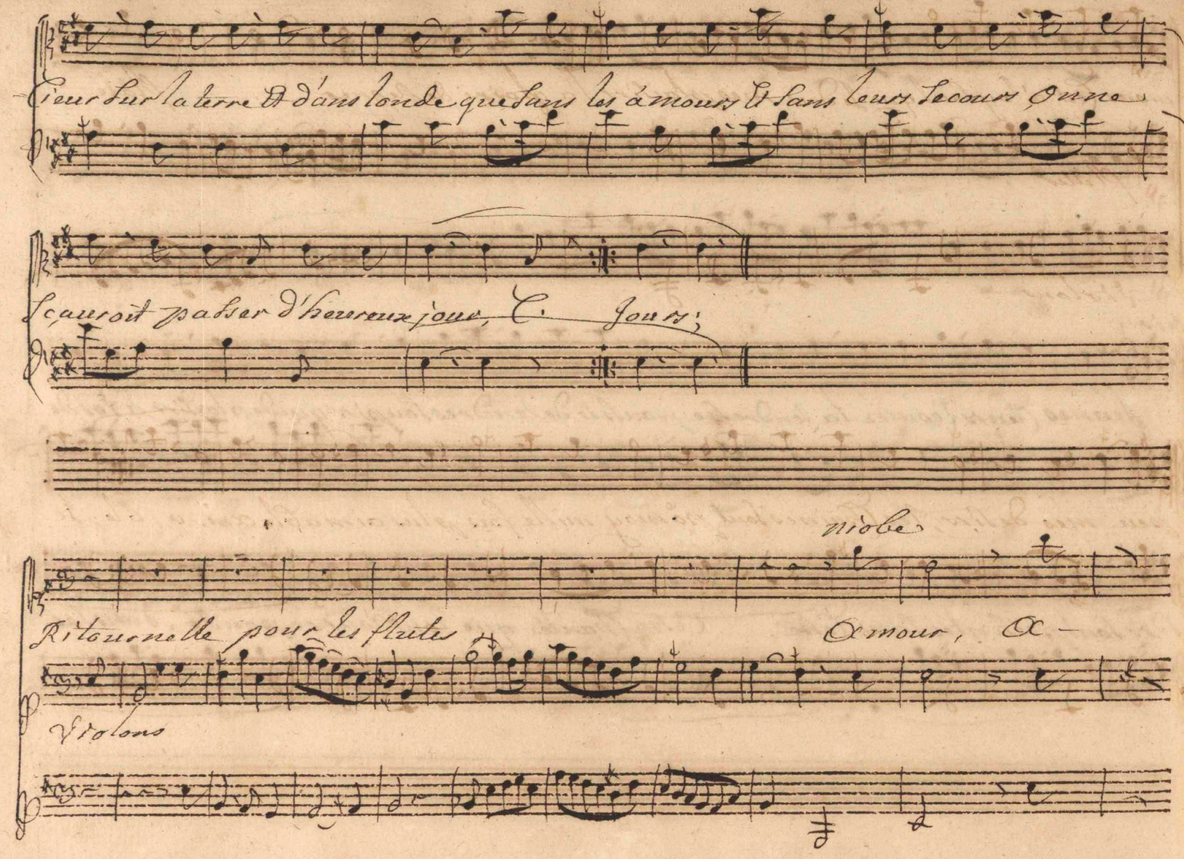

pesamment
Air de Sauvages

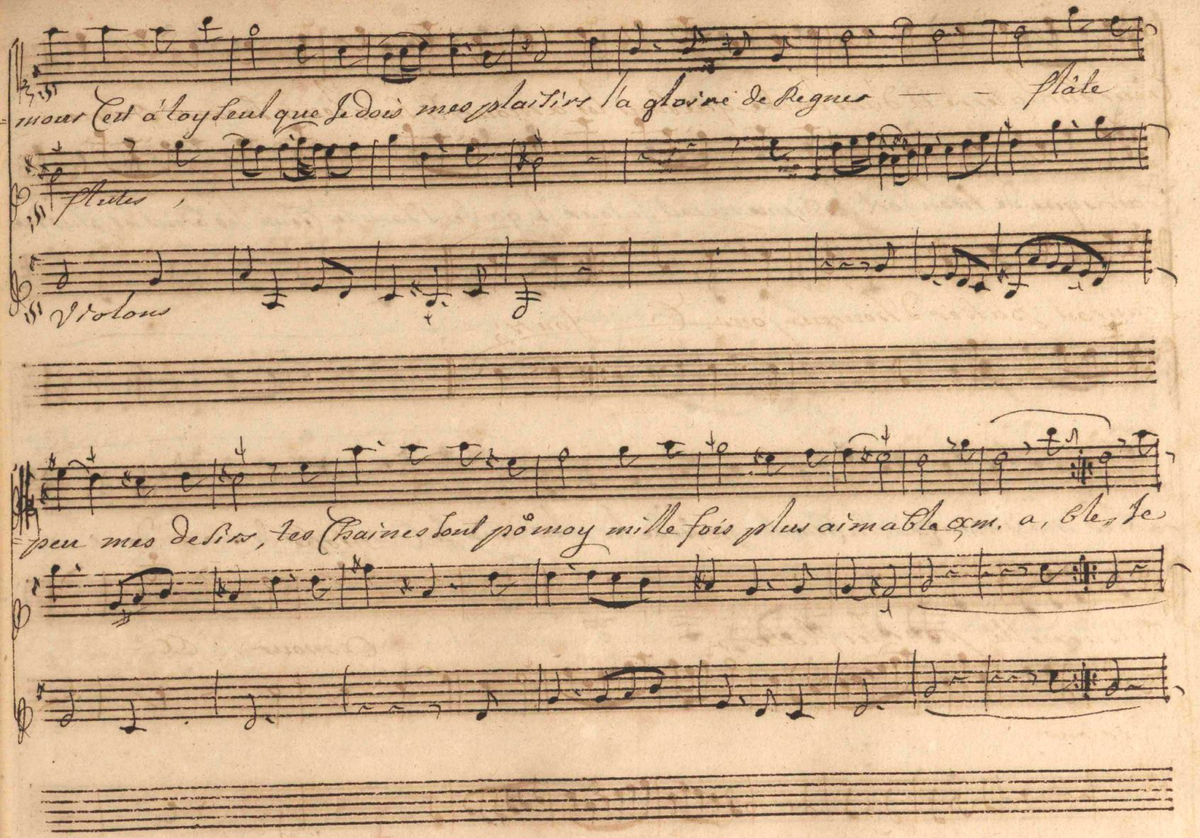

gay
Violons
B. C

2e air.

Jeunes Cœurs écoutez la tendre voix poussée de tendres soupirs, que de plaisirs à vos de-

sirs sont présentés sans cesse, Cette Chanson que tout vous répond dans les


Cieux sur la terre et dans l'onde que sans les amours et sans leurs secours Onne
Sçauroit passer d'heureux jours, C. Jours;
niobe
Ritournelle pour les flutes
Amour, A-
Violons


mour Cest à toy seul que Je dois mes plaisirs la gloire de Regner — — plaire
flutes
Violons
peu mes desirs, tes Chaines sont pour moy mille fois plus aimables que, a, bles Je

Crains que de mon sort les Dieux ne soit Jaloux je goutte dans les Cieux les biens les plus du-

rables mais mon Cœur en Cherder pose de les plus doux Je Crains que de mo, doux

Quatrieme Entrée.

La peinture

Le Theatre Represente le Cabinet d'appelle dans le palais d'alexandre ou son histoire est peinte de la main d'appelle

Scene premiere

Violons,

Campaspe

Qu'un Cœur est prevenu quand la flâme est extrême qu'il trouve des Raisons pour ai-

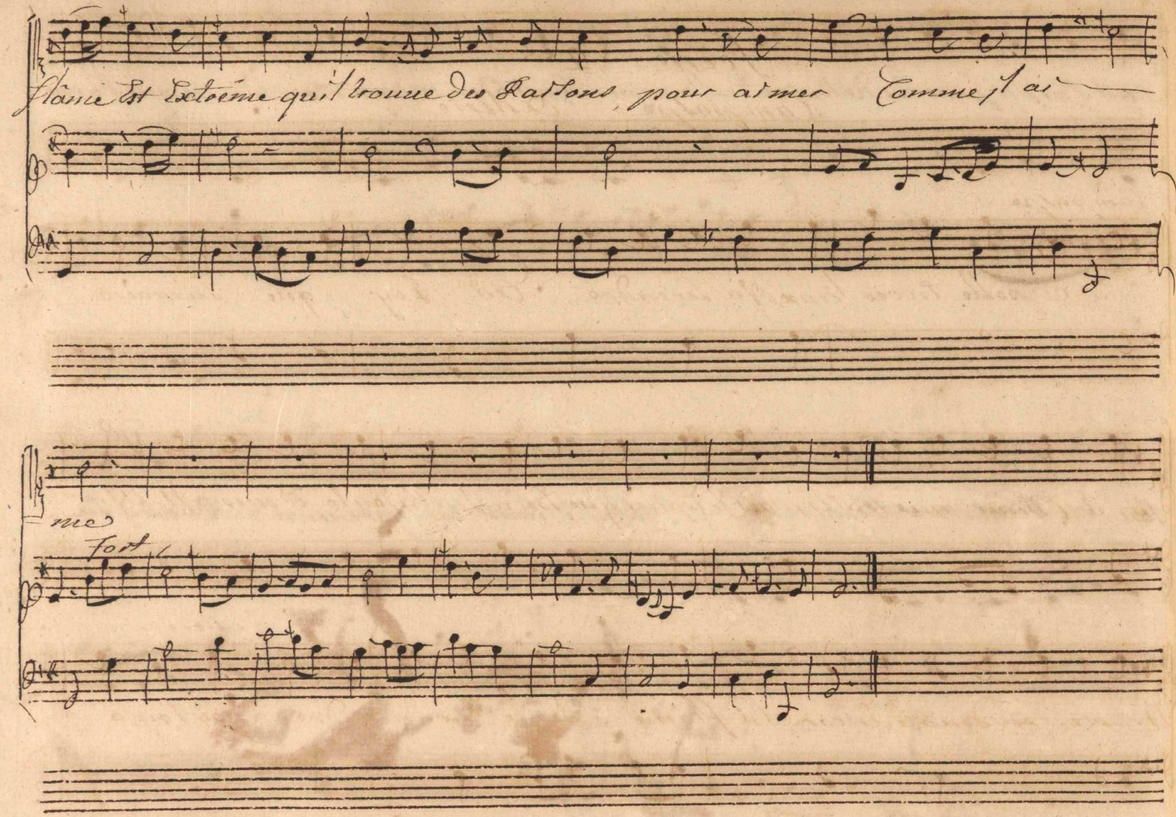
mer Comme je l'aime,

fort

Contre mes Vœux La gloire à beau se déclarer, La Raison vaine

ment s'arme pour les détruire L'amour sçait bien mieux nous séduire que l'ar-

son, ne sçait nous éclairer, Quitte Cœur dit preuve, Quand la



Scene 2e

Campaspe Alexandre,

Campaspe

Ce pelle En ces lieux Va Tenendre, Cet Joy que Samain

Doit à Cheur mes traits, Mais Je Vains que Son art, Ajoute à mes attraits,

Alexandre

Il ne se double Encor, la flâme d'Alexan-dre, Quoy Jou a-

Campaspe

mour peut-il vous allarmer, Craignez vous de le rendre Extrê-me, puis-je me

Atlante

plaire à l'Enflamer, helas; Ceuit pas luy que j'aime vous ne l'aimeriez

pas, à qui donc votre Cœur peut-il Ceder Vne Indigne Victoire

Campaspe

Cesse d'outrager mon Vainqueur Cet Lieux Sont Remplis de sa gloire, que pour

Atlante

moy ses trauaux, Ont de Charmants appas, Du maître de ces lieux c'est l'hist-

Campaspe

toire Immortelle, J'y Voit la gloire de ses Combats, Et moy je voit Vn

cœur, les triomphes de l'a pel-le, l'art plus que la Valeur, Et ai-

mable à mes yeux par luy tout agit tout Res-pi-re si

semble animer tout à l'exemple des dieux. Sa Valeur ne sçait que de Trui-

Allerie Air.

re, La gloire du Heros de Voit vous En flamer, Il Vient Entre ses -

mains le destin de la guerre, re, Rien ne re Sste aux Vaux qu'Luy

plaist de former le Ciel même a Son gré fait tomber — le tone-

nerre, le Ciel même a Son gré fait tomber — le tonner -

Tempeste

re, Je Sçay qu'il fait trembler la terre, mais appelle, Sçait la Char -

Air.

mer, Mon Caur auroit aimé peut Etre, Cet aimable Hé-

ros dont Vallume les feux; Mais avant qu'il m'offrit Ses Vaux, ce

pelle de mon Cœur, Etoit déjà le maître,

attorie, Lampaspe

-tre, Sortez pour Vn bannir, Vn Effort genereux Mourrõ le combat plus tar-

deur qui la fait naître C'est Vn mal que j'aime à Souffrir, Je

Sais Ce qui me peut guerir, Et Je ne veux songer, qu'à Ce qui peut la

Croi-tre, mais Jenvois appelle paroître, Helas; qu'en le Voy

ant Je me sens attendrir,

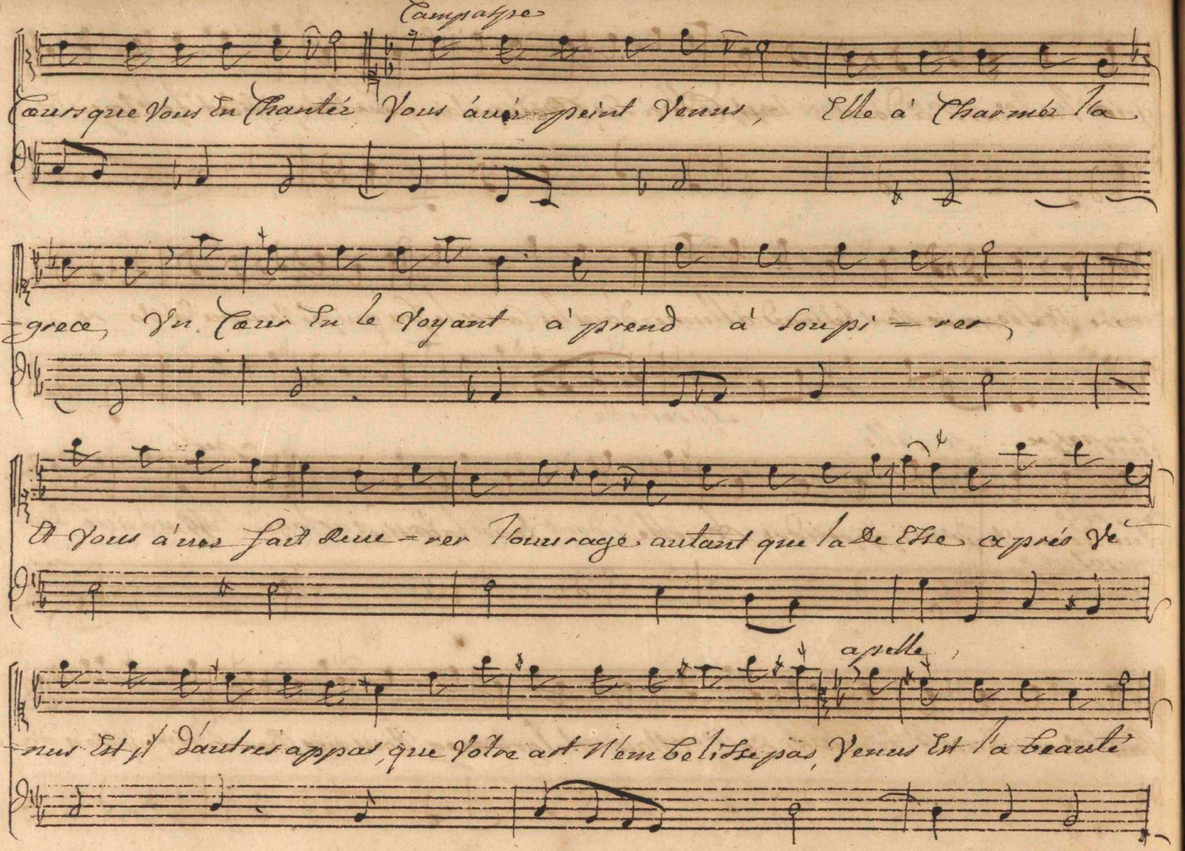
Prelude

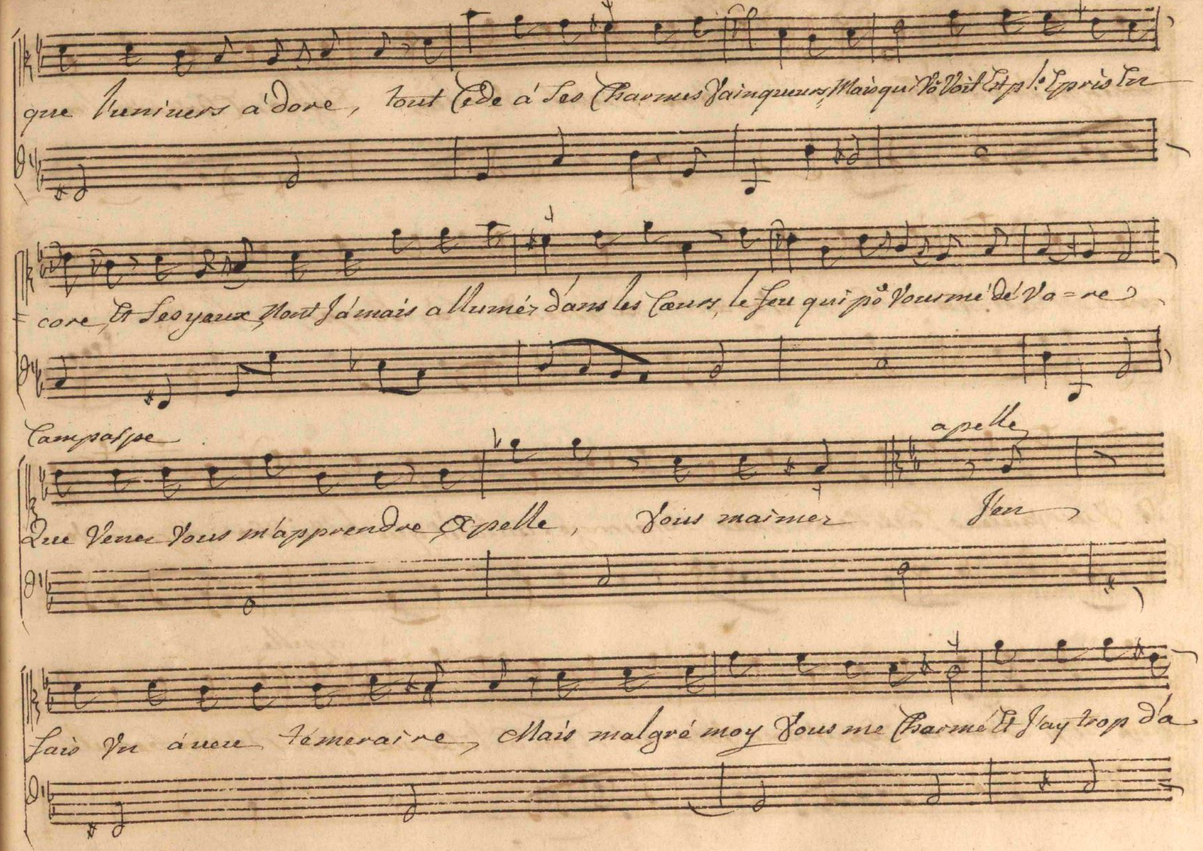
Scene 3e, Apelle,

Apelle, Lampaspe

pour Exprimer les traits dont le Ciel Vous partage L'art n'a que de

foibles attraits Le Seul à mour peut En tracer l'image dans les


Campaspe
Toujours que Vous En Chantés Vous áués peint Venus, Elle á Charmé la
grece, Vn Coeur En le Voyant á prend á soupi = rer,
Et Vous á ues fait Reue = rer Vous rage, autant que la de Ete aprés Hé
apelle
nus Et si d'autres appas, que Votre art N'em Colisse pas, Venus Et la beauté


que Vuniuers á dore, tout Cede á Ses Charmes Vainqueurs, Mais qu'Vn Vrai Et pur Esprit Est
core Et Ses yeux Font J'amais allumés dans les Coeurs, le feu qui pû Vous mé de Va = re
Campaspe
apelle
Que Venez Vous m'apprendre Apelle, Vous maimer Jen
faiz Vn aueu Témeraire, Mais malgré moy Vous me Charmés Et J'ay trop d'a

Air a pelle

mour pour la taire, Mon à mour à la gloire Est Ve

nu, m'animer, Le monde Est Embelli De Ce qui m'a fait faire

re, Je voulois Etre au moins, digne de Vous ai - mer,

Si Je ne Vous : de-Vous plaire,

Campagne a pelle

re, Helas; Que Ce Soupir, trouble mon Cœur Jaloux, Si Ce

Chaque pour à Se Cacher, Et manifeste Votre Courroux Et Ce partage helas;

Campagne

Je devois bien m'attendre Que Vous Etes Cruel, de ne le pas Com

a pelle

prendre, Que Croire Et que me dites Vous, au voir Je quelque part à

Campaspe

Ce soupir si tendre, Mes yeux osent le dire,

Apelle,

Et vous voules l'entendre, Ah c'est trop de plaisir, Mon

Cœur les refuse tous, Je vais de leurs excés mourir à vos ge

Scene 4e

Alexandre Campaspe Apelle

alexandre

Mais Je vois, Je, On me trahit, O Dieux le puis Je croire quel mal

-heur, m'accable en ce jour, Ciel, me fais tu payer tes faveurs de la

Apelle,

gloire par les outrages de la mour, Perfide C'est sur toy, que

faut d'anger ma peine Je le rendray dans ton sang

-ta temeraire ardeur

Vivement

Viol.

Viol.

Rien ne peut l'arracher au transport qui m'entraine Jusqu'à la Ven-

geance et la haine Jusqu'à la Vengeance et la haine, tout tot Ce

trême dans mon Cœur Rien ne peut l'arracher Rien ne peut l'arra-

cher au transport qui m'entraine Jusqu'à la Vengeance et la haine, Jus-

=qué la Vangeance & la haine, tout lst Extré=me dans mon

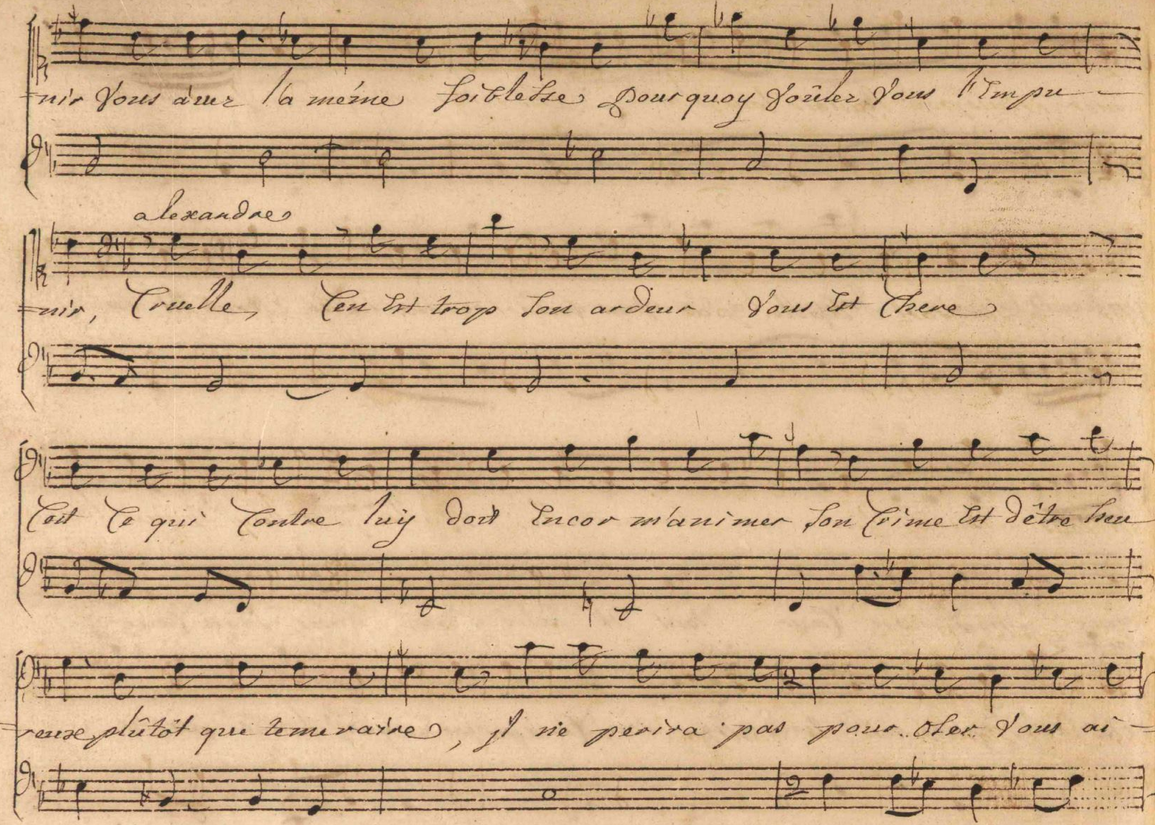
Cœur tout lst Extrême dans mon Cœur, Jusqué la Ven

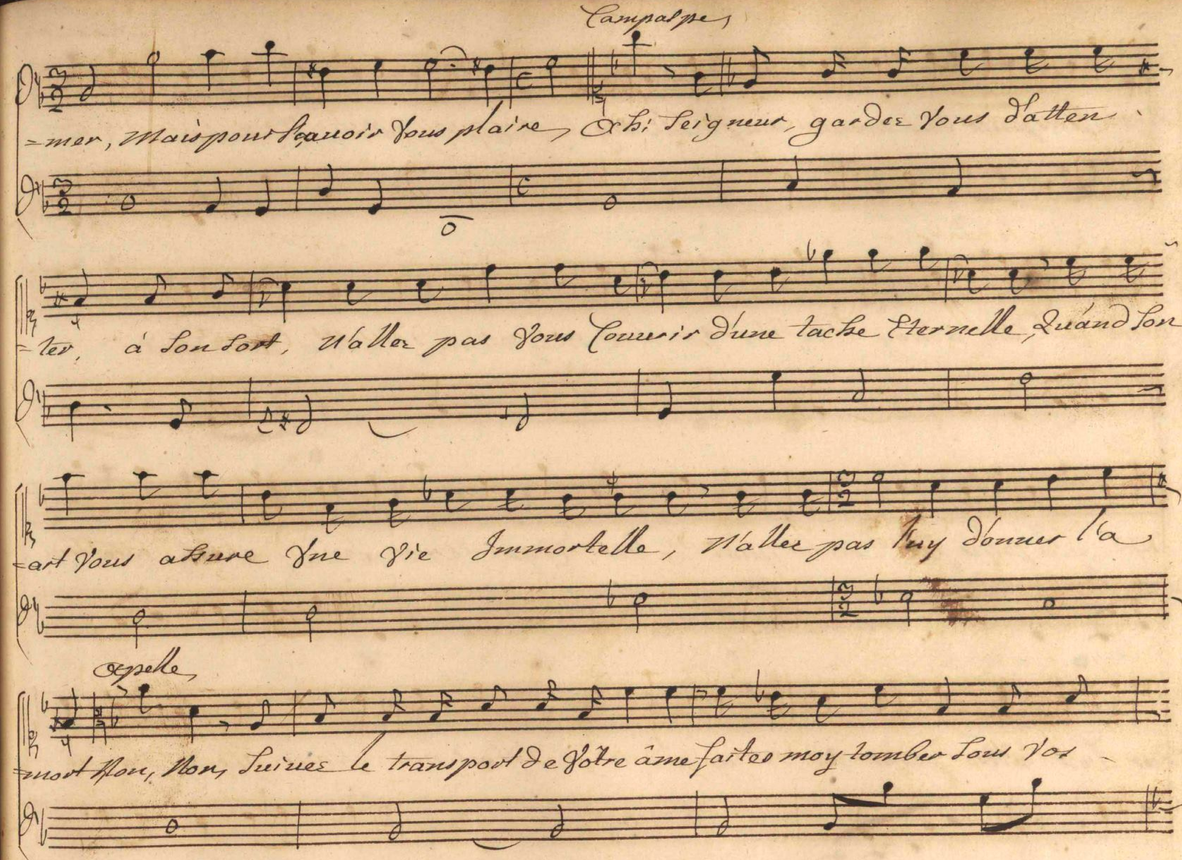
=geance & la haine Jusqué la Vengeance & la haine, tout lst Ex

=trême dans mon Cœur, tout lst Extré=me dans mon Cœur

Compagnie

Ah! faites grace à la tendresse, Son Cœur pour moy sest Vaincu preuve


nir Vous âmer la même foiblesse Pourquoy Vouler Vous Vmpu-
alexandre
nir, Cruelle, Ceu Est trop Son ardeur Vous Est Chere
Est Ce qui Contre luy doit Encor m'animer Son Crime Est d'être heu-
reux plûtôt que temeraire, j'ne periray pas pour Vous Vous ai-


Campaspe
-mer, Mais pour Sçauoir Vous plaire Ochi Seigneur, garder Vous d'atten-
ter, à Son Sort, Vallez pas Vous Couurir d'une tache Eternelle, Quand Son
art Vous asseure Vne Vie Immortelle, Vallez pas luy donner la
Cepelle
mort Non, Non, Suiuez le transport de Vôtre âme faites moy tomber Sous Vos

Coupz, Je ne puis Sur monter ma flâme ny Souffrir Vôtre Courroux Ehi

bien Est donc à moy De me Vaincre moy même Mon Cœur doit

Etre le plus fort, mais quoi Ce der Ceque l'on aime, ahi quel

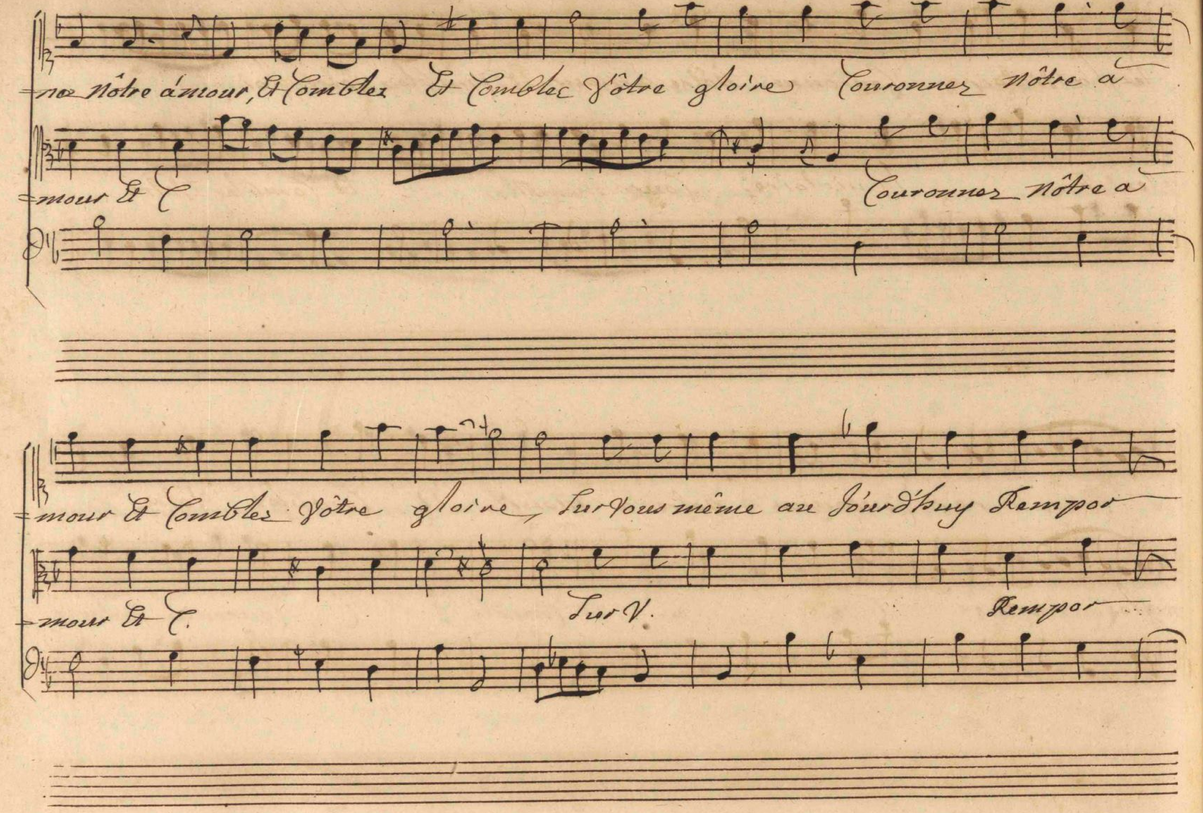
Cœur Sest aître pour Vn si grand Effort

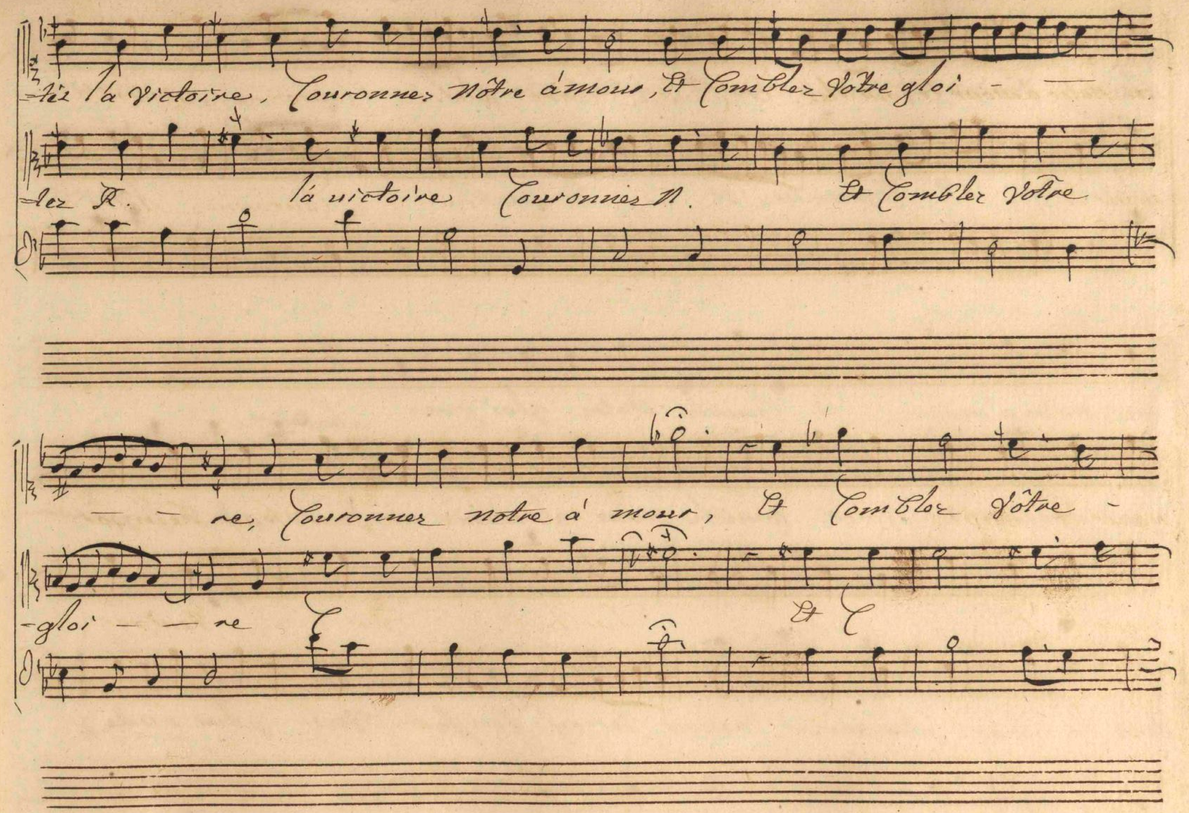
Sur Vous même au jour d'huy, Sur Vous même au jour d'huy Remporté Sans victoir

Sur Vous m Remportez Sans victoir

re Couronner Nôtre Amour Et Combler Vôtre gloire Couronner Vôtre Amour Couron

re Couronner Et Comblé V Couronner Nôtre A


no Nôtre Amour, Et Comblez Et Comblez Vôtre gloire Couronnez Nôtre A
mour Et C Couronnez Nôtre A
mour Et Comblez Vôtre gloire, Surpassez même au Jourd'huy Rempor
mour Et C. Sur V. Rempor


Iez la Victoire, Couronnez Nôtre Amour, Et Comblez Votre gloi
lez R. la victoire Couronnez N. Et Comblez Vôtre
re, Couronnez notre A mour, Et Comblez Vôtre
gloi re Et C

gloire, Couronnez Nôtre amour Et Combler Votre gloi - - - - re Couron-

gloire, Couronnez N. Et Combler Couron-

nez Nôtre amour, Et Combler Nôtre gloi-re alexandre

nez Nôtre amour, Et Combler Nôtre gloire Je dompte Enfin pour

Vous, l'amour le plus ardent Jamais Jenay Souffert Une plus rude

guerre, Je suivois mon penchant En Soumettant la terre, Et J'y re-

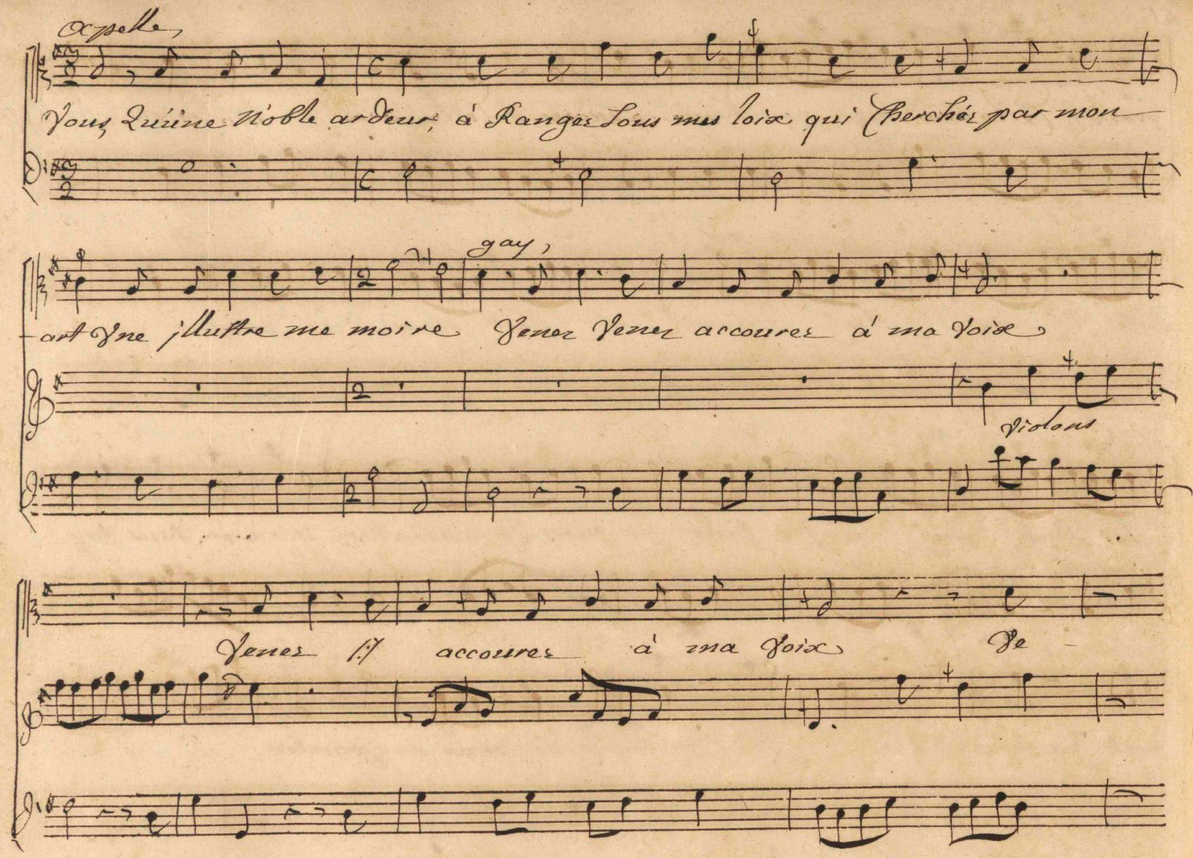
Campaspe,

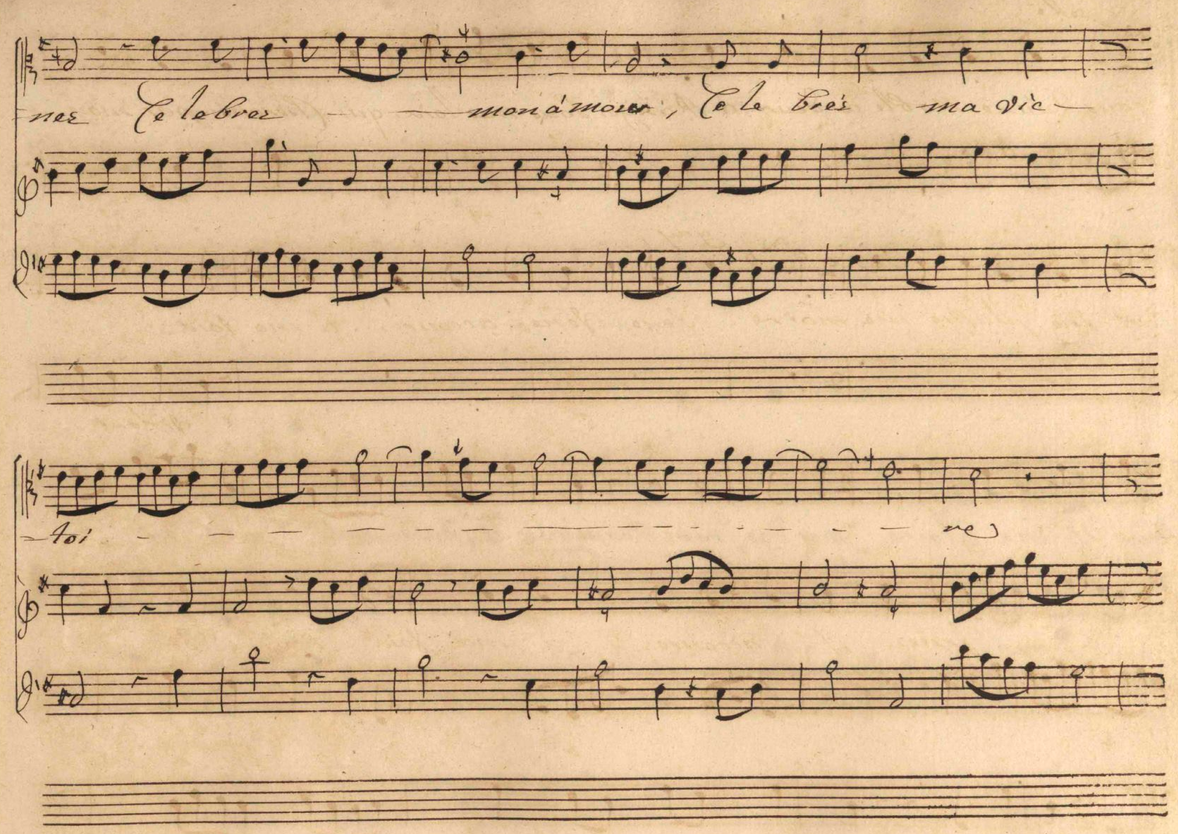
Sitôt Ie vous Cedant, Seigneur, Cet Effort Nous En gage

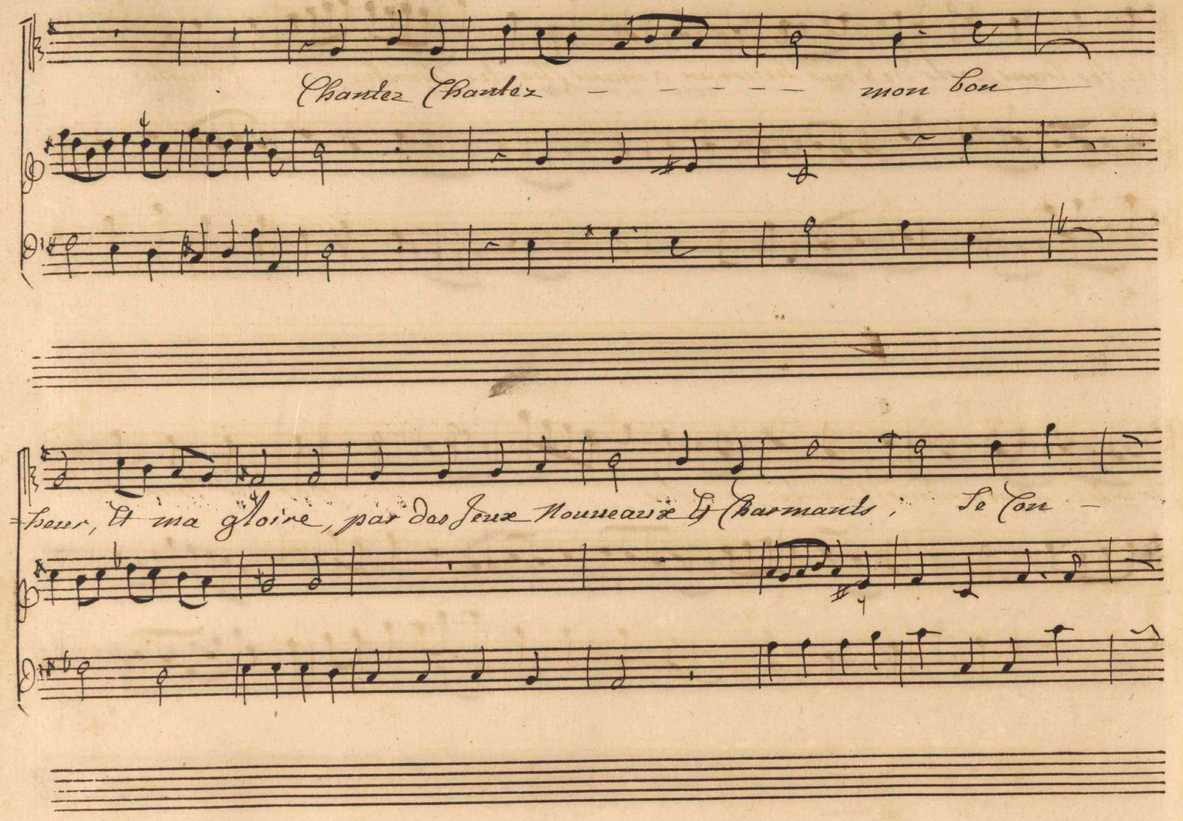
alexandre

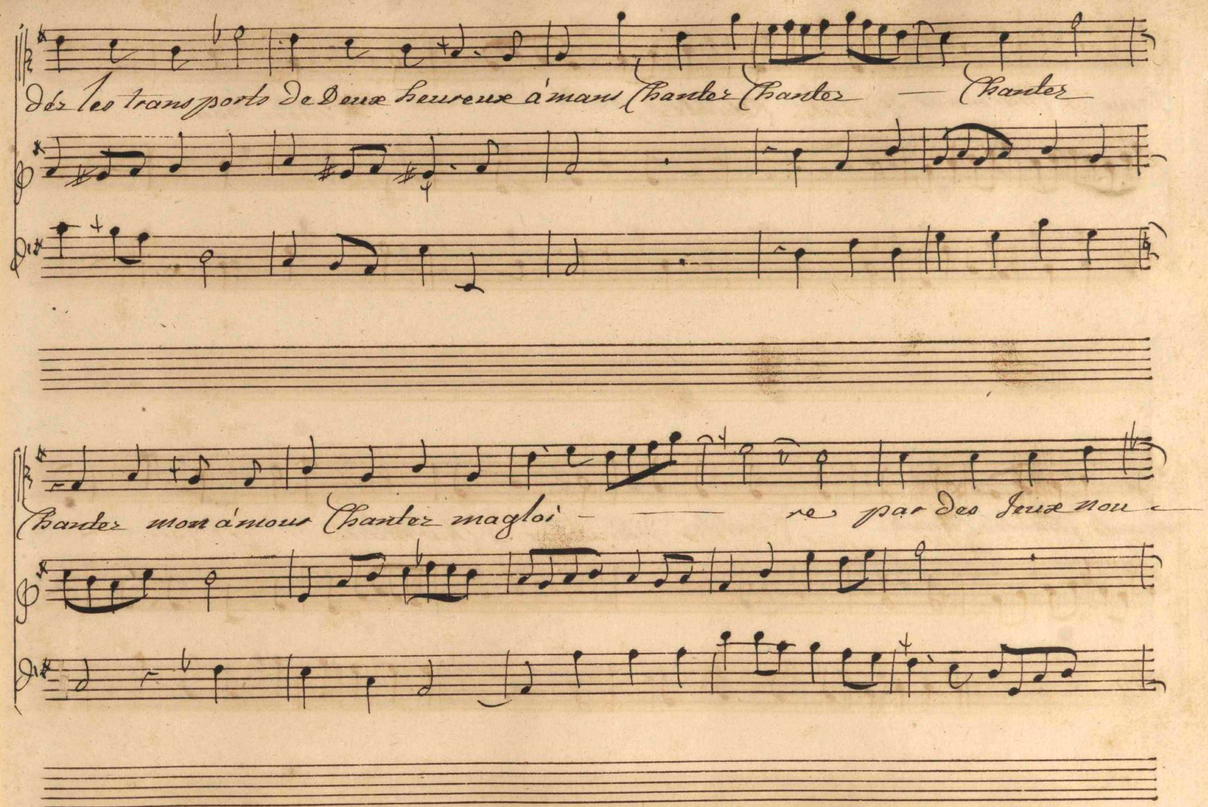
Je vous laisse à Vos Vœux Je viens de Consentir, mais En Vous Voy-

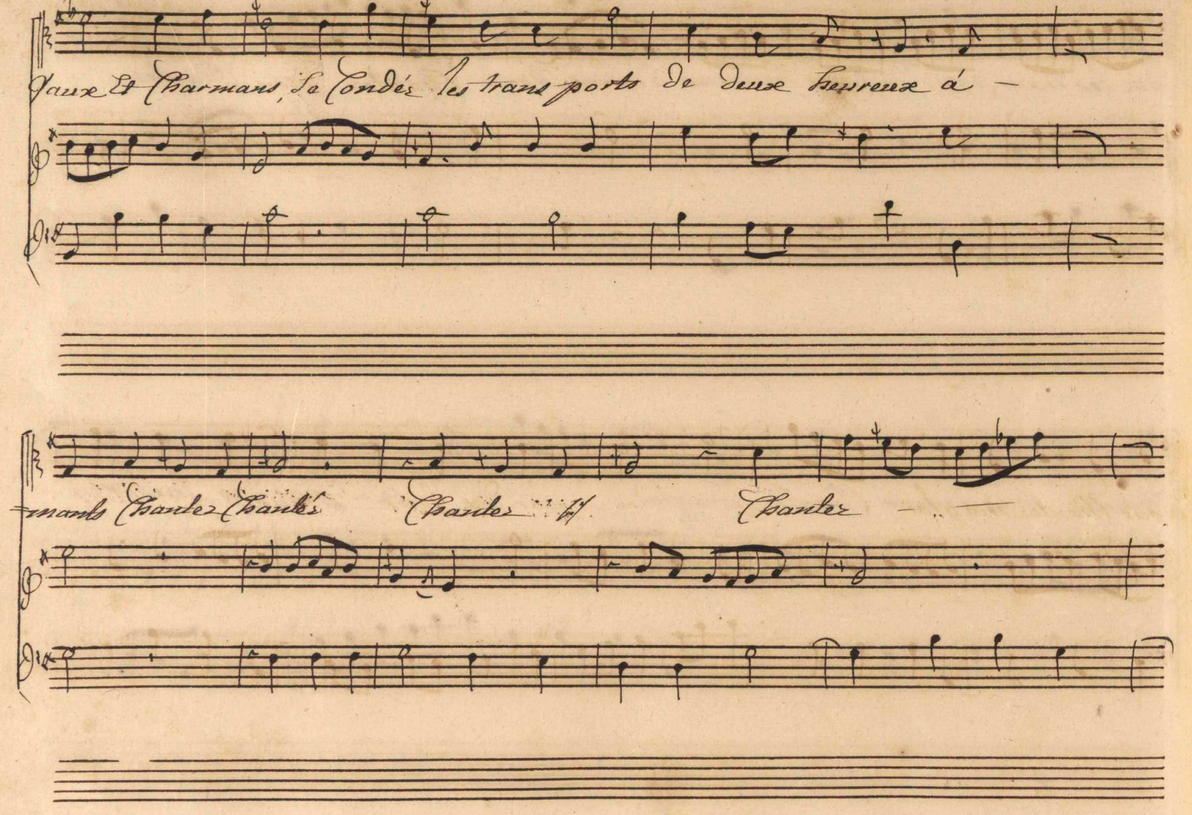
ant d'avan-tage Je Craindrois de mon re pandre.

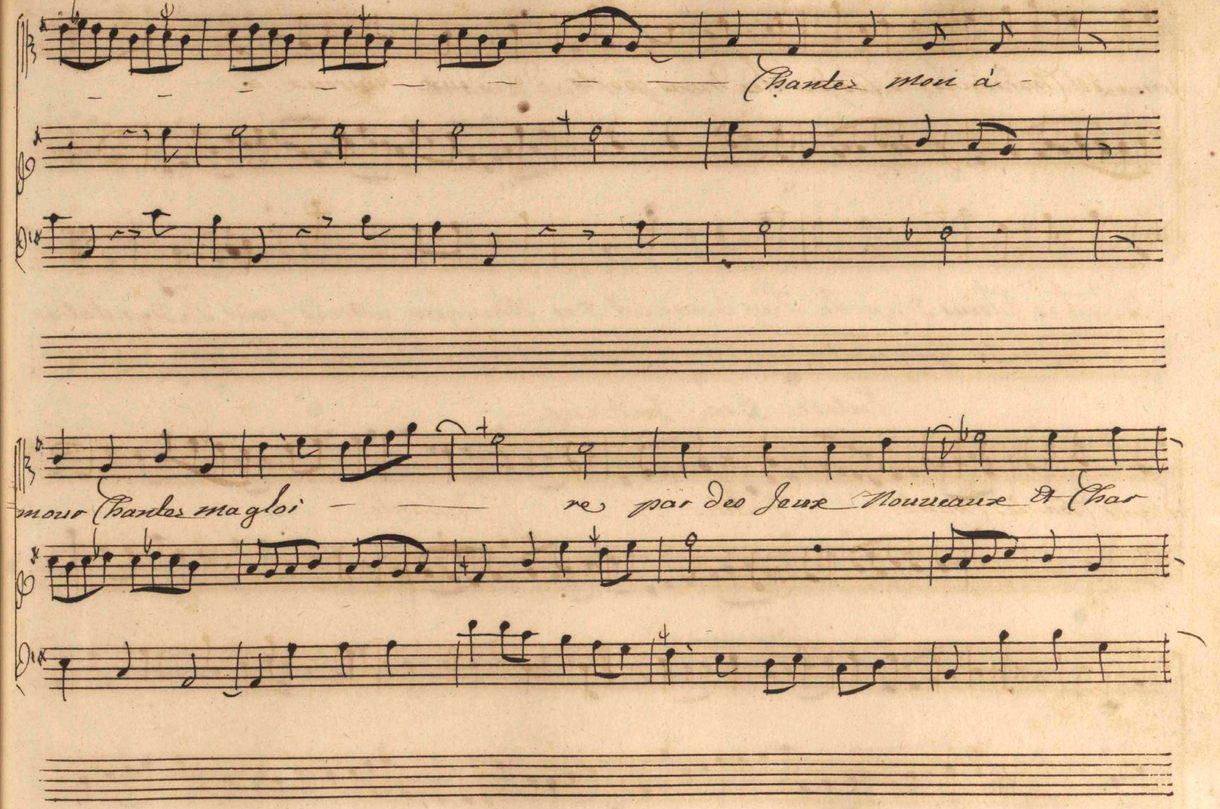

Appelle
Vous Quine noble ardeur, à Ranger Sous mes loix qui Cherchés par mon
gay,
art Vne jllustre me moire Venez Venez accourez á ma Voix
Violons
Venez jl accourez á ma Voix Je


nez Celebrez mon á mour, Celebrés ma Vie
Foi re


Chantez Chantez — — — — mon bon
heur, et ma gloire, par des Jeux Nouveaux Et Charmants; Le Ton —


Des Les transports de Deux heureux Amans Chantez Chantez — Chantez
Chantez mon Amour Chantez magloi — — re par des Jeux nou —


Jaux Et Charmans, Sa Condés les transports de deux heureux á —
mands Chantez Chantés Chantez Chantez —


Chantez mon á —
mour Chantez magloi — re par des Jaux Nouveaux Et Char

mains Secondés les transports de deux heureux amants

Les Vents D'Apelle Luy amenent Des Etrangers attirés par La Reputation
Qui se Joignent avec Eux pour Celebrer son bon heur

Entrée Des Indiens

Violons,

Vlons

Vns

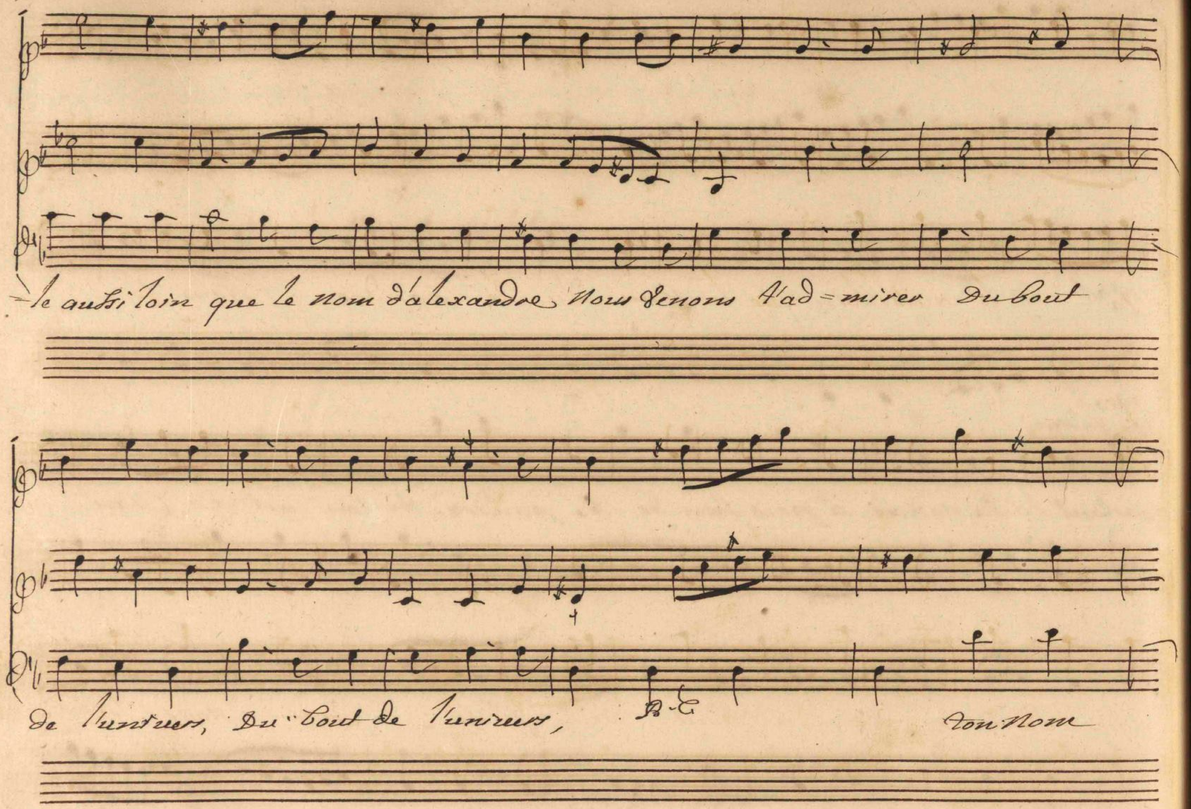
Des Indiens

Partout la Renommée a pris soin de Répandre De ton art Le Chan-

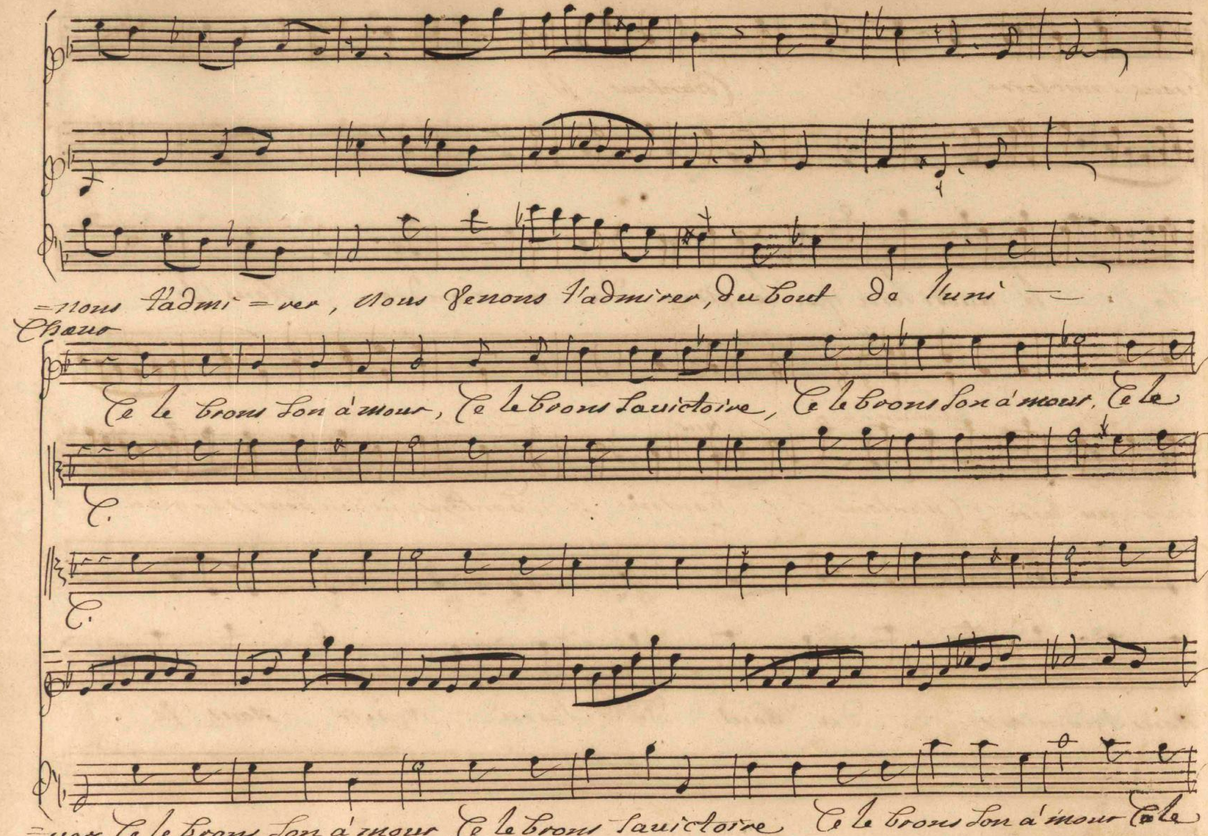
-teur les Triomphes divers,

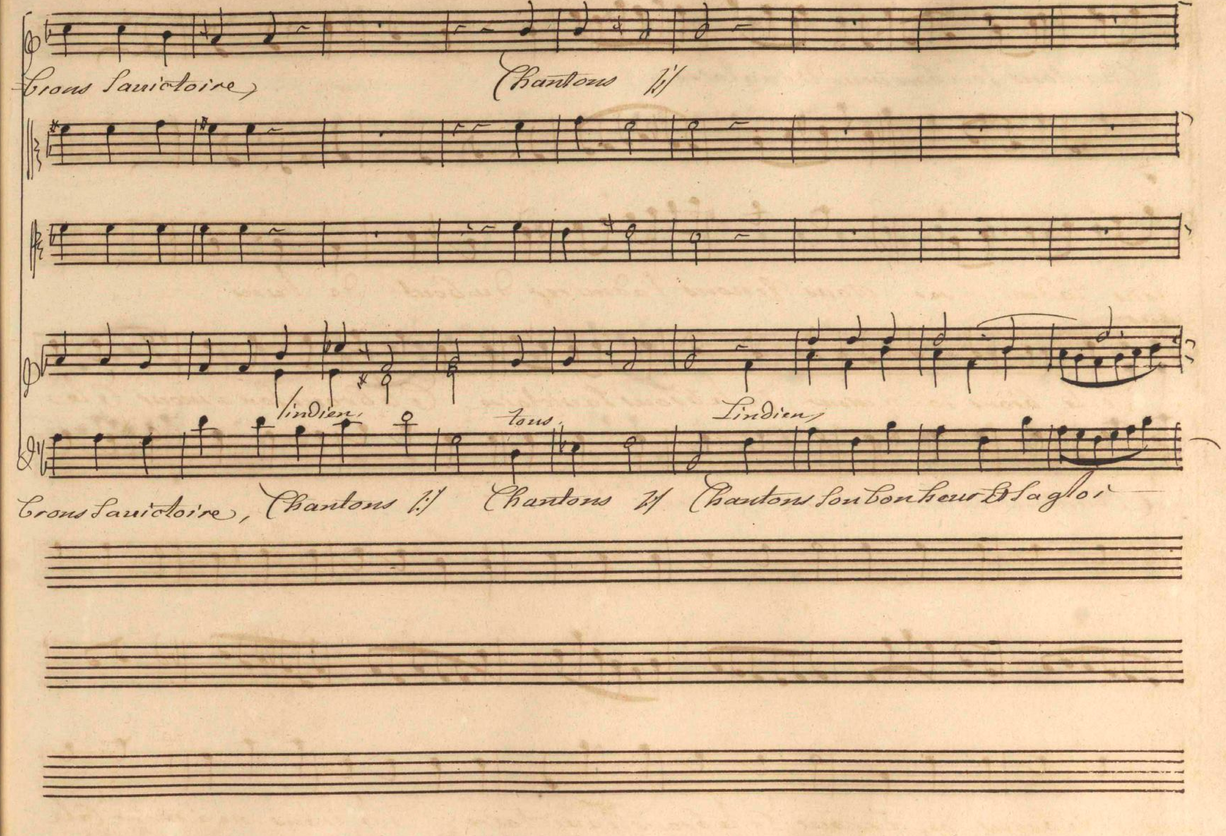
B.C.

ton nom &c


le autsi loin que le nom d'alexandre nous venons Ad=mirer du bout
de l'univers, du bout de l'univers, ton nom

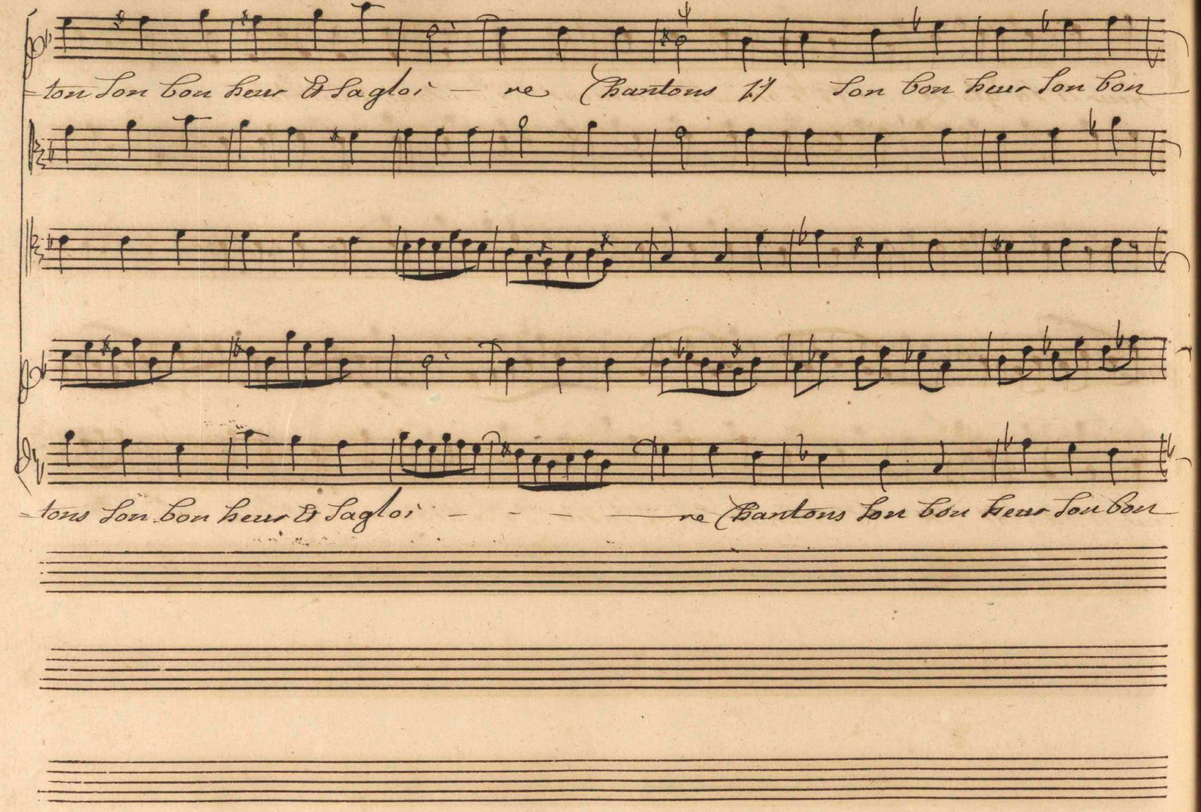

Yo — le autsi loin que le nom d'a le=xandre nous Ve —
nous Admirer — du bout de l'uni=vers, nous Ve —

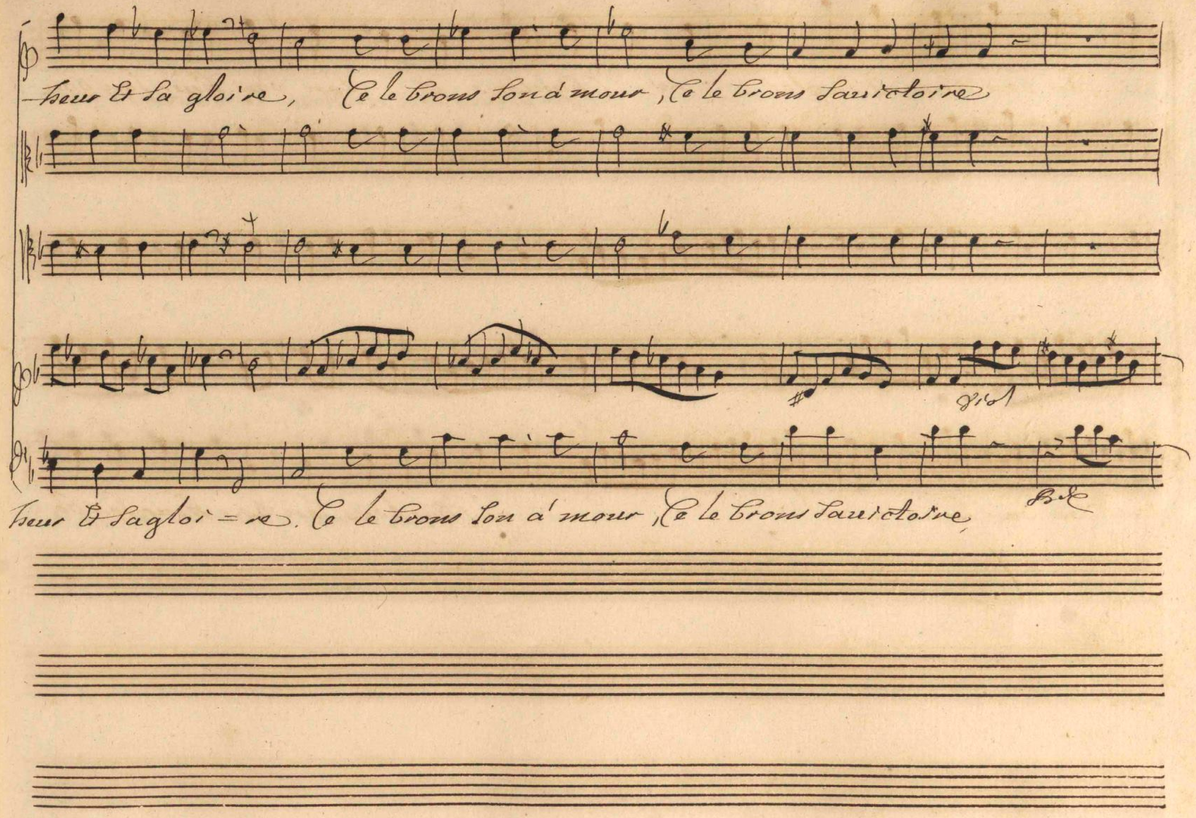

=nons l'admi=rer, nous venons l'admirer, du bout du Nuni —
Chœur
Ce le trons Son á mour, Ce le trons Sauictoire, Ce le trons Son á mour, Ce le
C.
C.
=uers, Ce le trons Son á mour, Ce le trons Sauictoire Ce le trons Son á mour Ce le

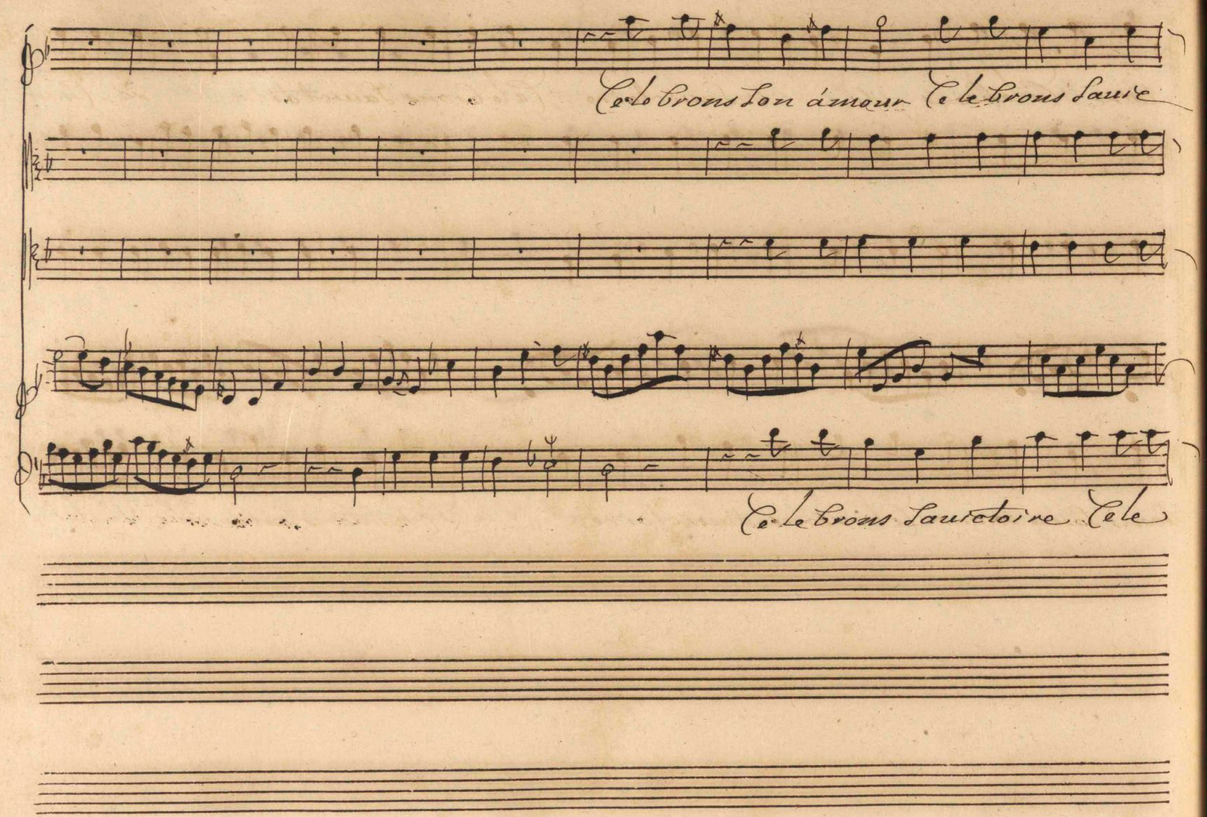

trons Sauictoire, Chantons lV
Lindien
tous
Lindien
trons Sauictoire, Chantons lV Chantons lV Chantons son bonheur Le sage —

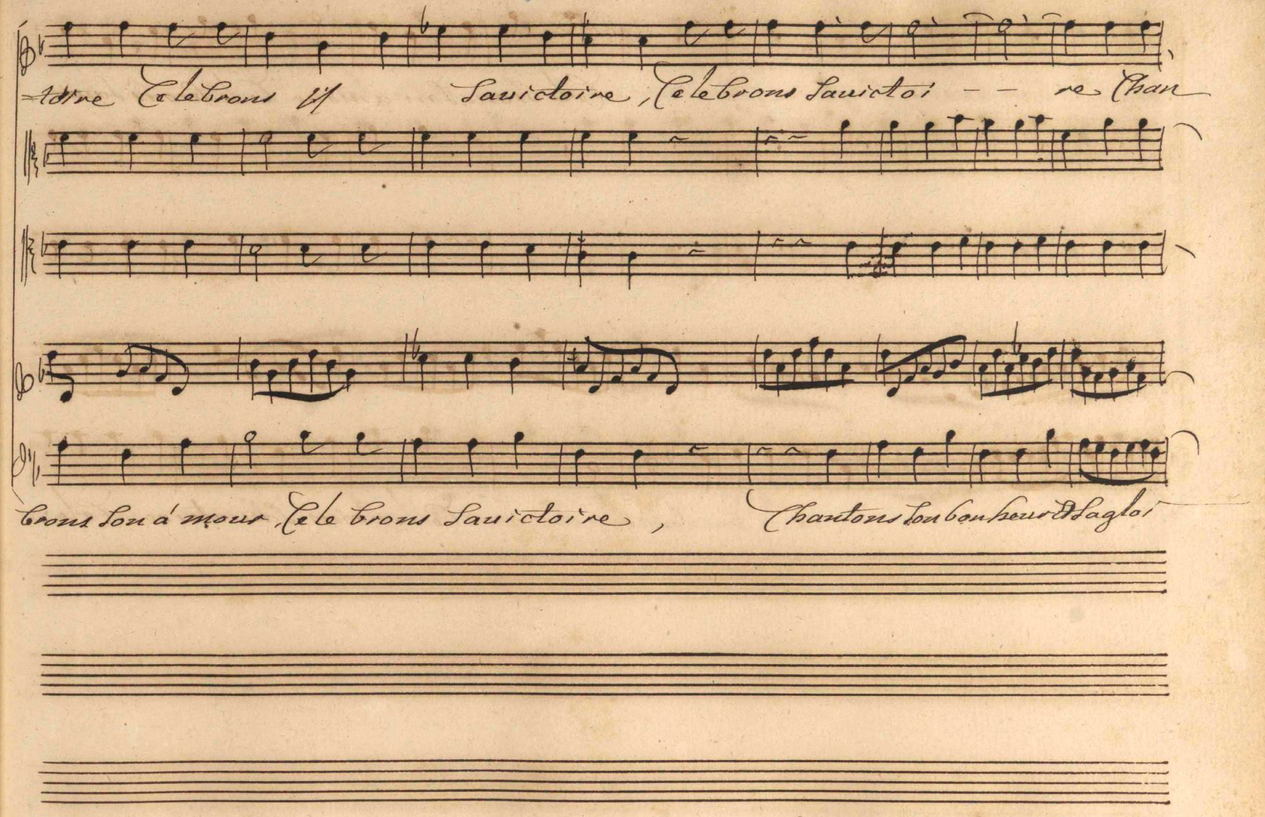

Chantons son bonheur Et sa gloire,
Viol.
Bc
=re Chantons son bonheur Et sa gloire


Celebrons son amour, Celebrons sa victoire Chantons le Thar
Celebrons son amour Celebrons sa vic = toire Chantons le Thar


ton Son bon heur & Sagloi — re Chantons la Son bon heur Son bon
tons Son bon heur & Sagloi — — — re Chantons Son bon heur Son bon


heur & Sa gloi re, Ce le trons Son á mour, Ce le trons Sauvatoire
heur & Sagloi = re. Ce le trons Son á mour, Ce le trons Sauvatoire


Celebrons Son á mour Celebrons Sauve
Celebrons Sauvetoi re Cele


toire Celebrons Sauvetoire, Celebrons Sauvetoi re Chan
brons Son á mour, Celebrons Sauvetoire, Chantons Son bonheur d'Eaglot

tons son bon heur et sa gloire Chantons son bon heur et sa gloire Chantons son bon

re Chantons son bon heur et sa gloire Chantons son bon

heur et sa gloire,

Cele

Viol.

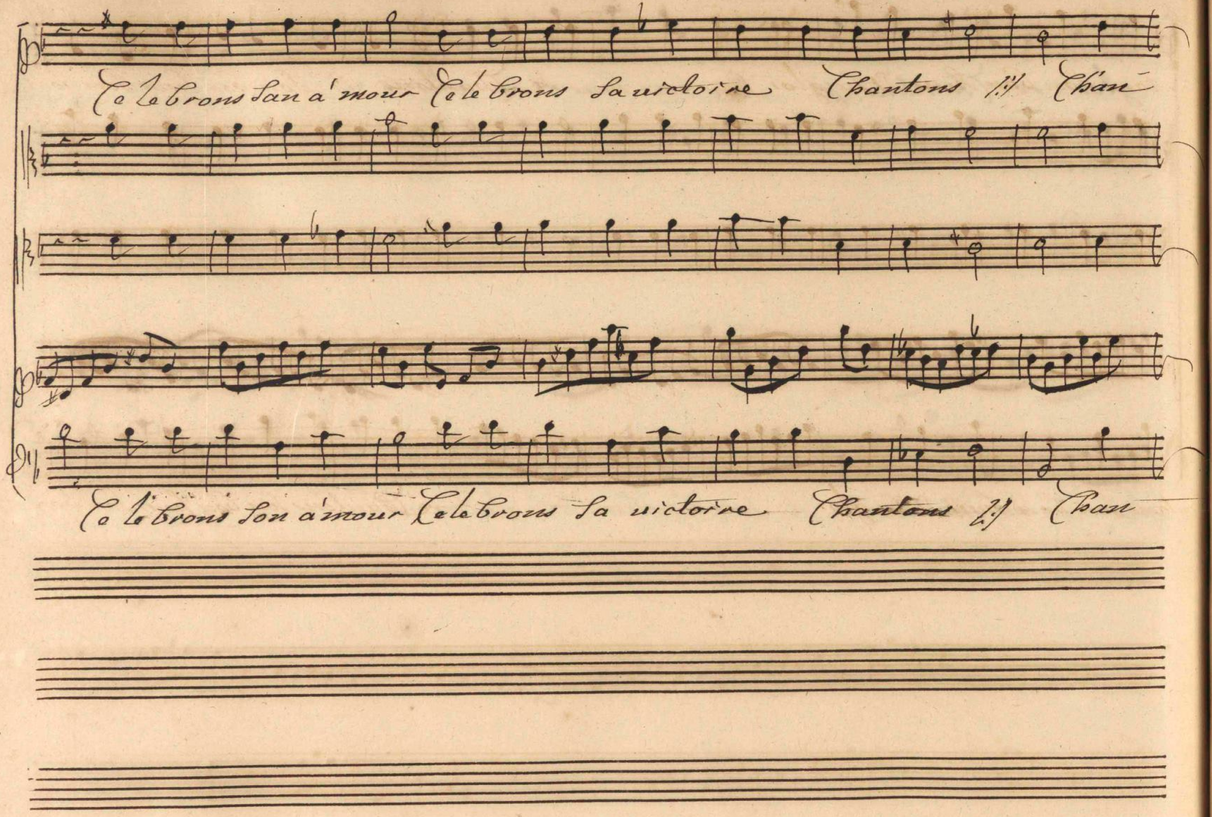
Cele brons son amour Cele tous

heur et sa gloi=re

B.C


Chantons la gloire
Chantons la
Chantons son bonheur la
Et sa
tous
Chantons la gloire
Chantons la
Chantons la
Chantons son bonheur son bonheur Et sa


gloire Chantons la
Son bonheur Et sa gloire
gloire Chantons la
Son bonheur Et sa gloire


Celebrons son amour Celebrons sa victoire Chantons lly Chan
Celebrons son amour Celebrons sa victoire Chantons lly Chan


tons son bon heur Et sa gloi re Chantons lly son bon heur son bon
tons son bon heur Et sa gloi re Chantons son bon heur son bon

heur Et Sa gloi=re Chantons Son bon heur Et Sa gloi=re

heur Et Sa gloi=re Chantons Son bon heur Et Sa gloi=re

Air

2e Air

Doux

Bassons

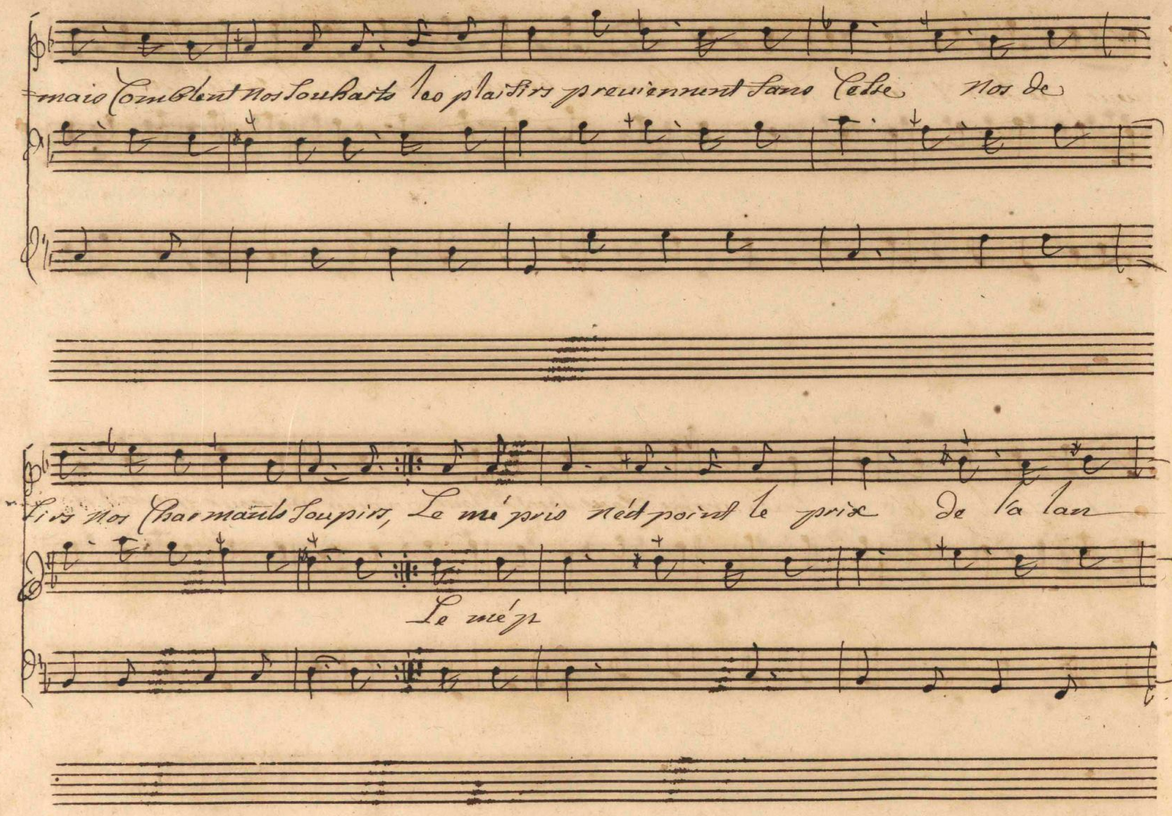
Duo

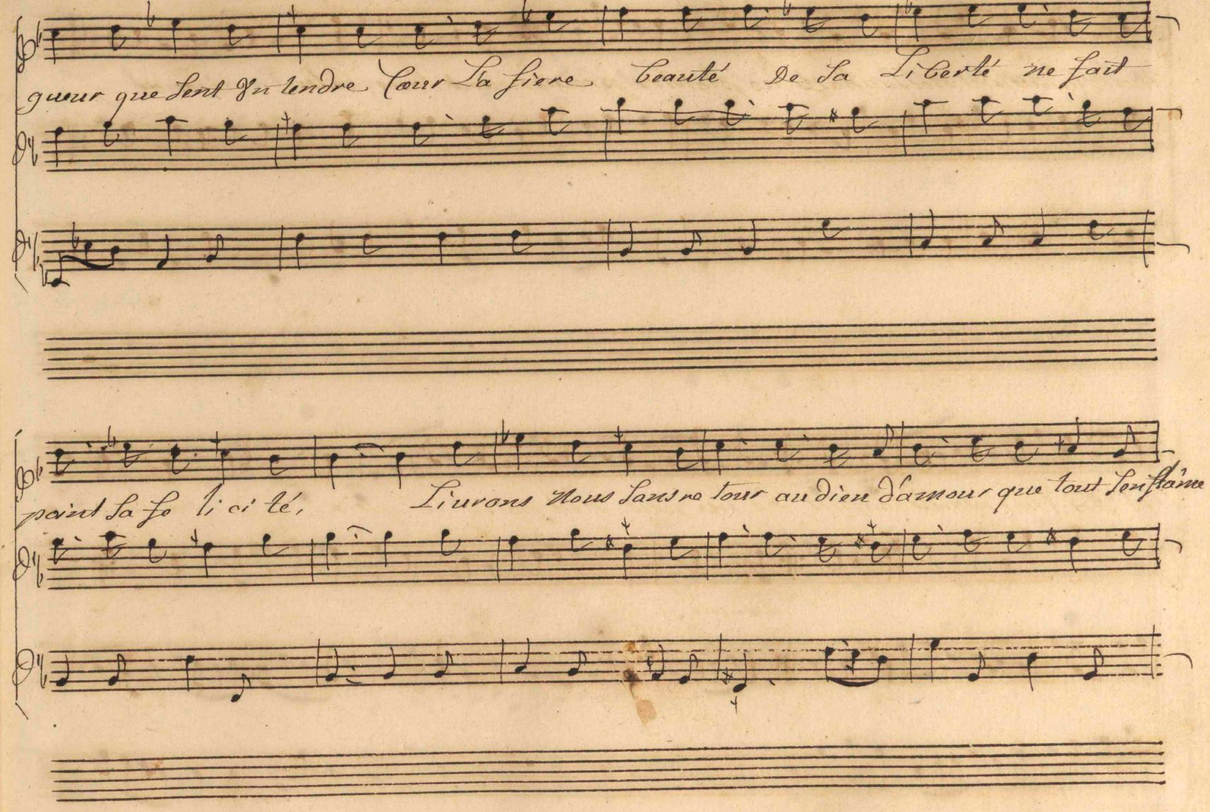
Une Indienne

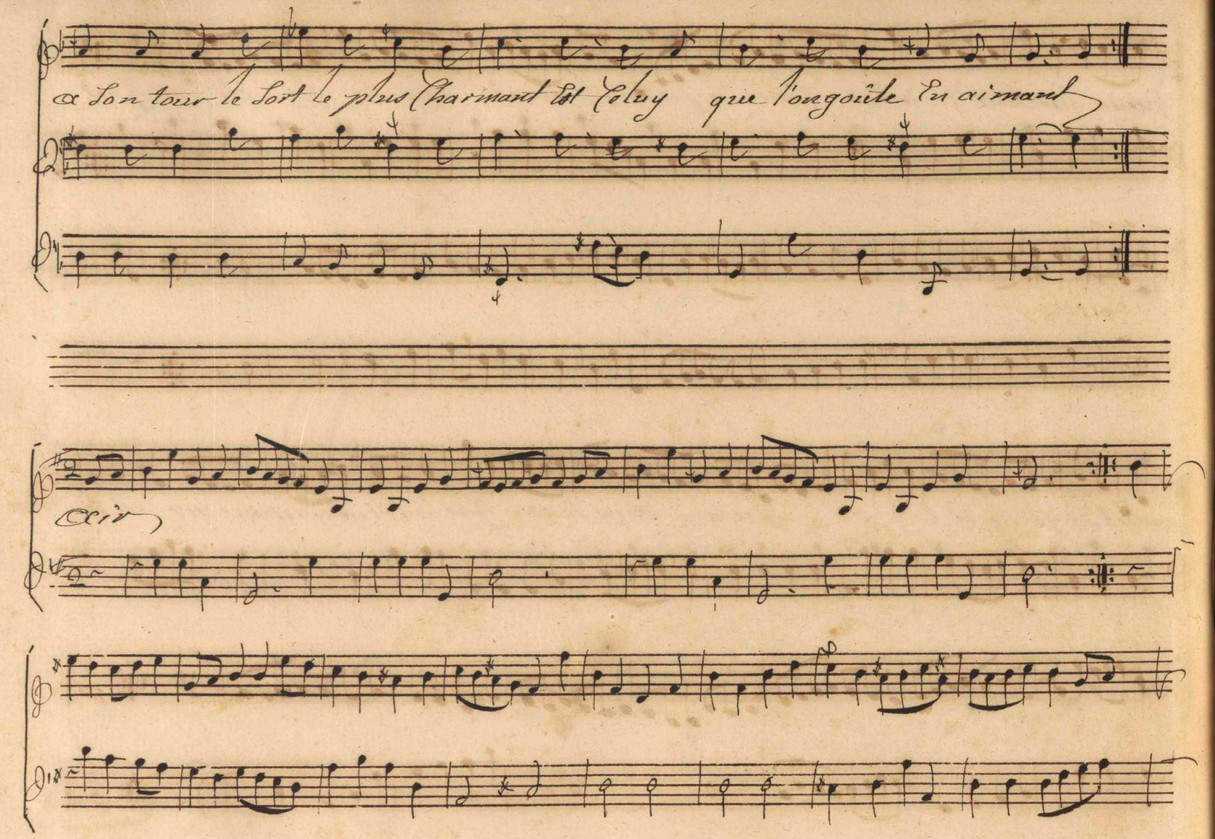
De ses traits quand l'amour me blesse mille attraits pour la

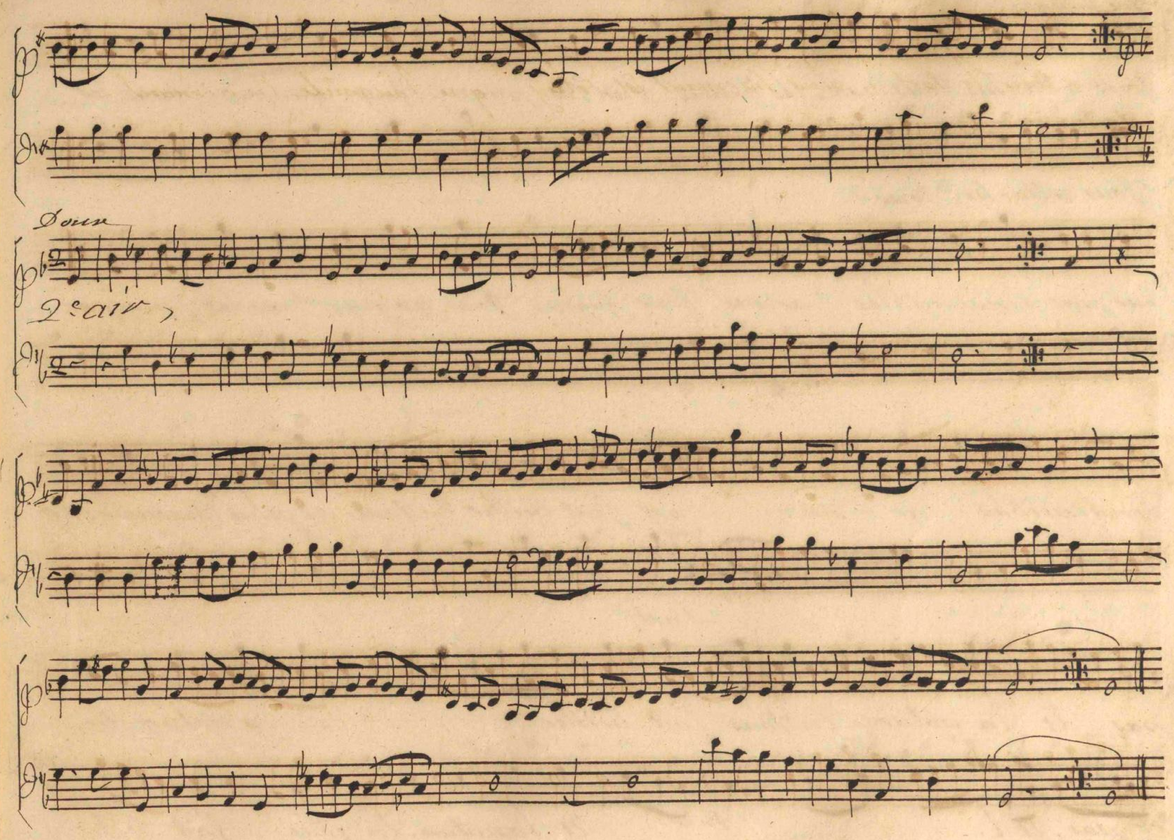
Une Indienne

De ses traits


mais Comblent nos Souhaits les plaisirs previenment sans Cesse nos de
Sirs nos Charmants Soupirs, Le mépris n'ét point le prix de la lan
Le mépr


gueur que sont Jr tendre Cour La fiere beauté de la Liberté ne fait
point sa fe li ci té, Livrons nous sans re tour au dieu d'amour que tout soit plaisir


A son tour le Sort le plus Charmant Est Celuy que l'on goûte En aimant
Air

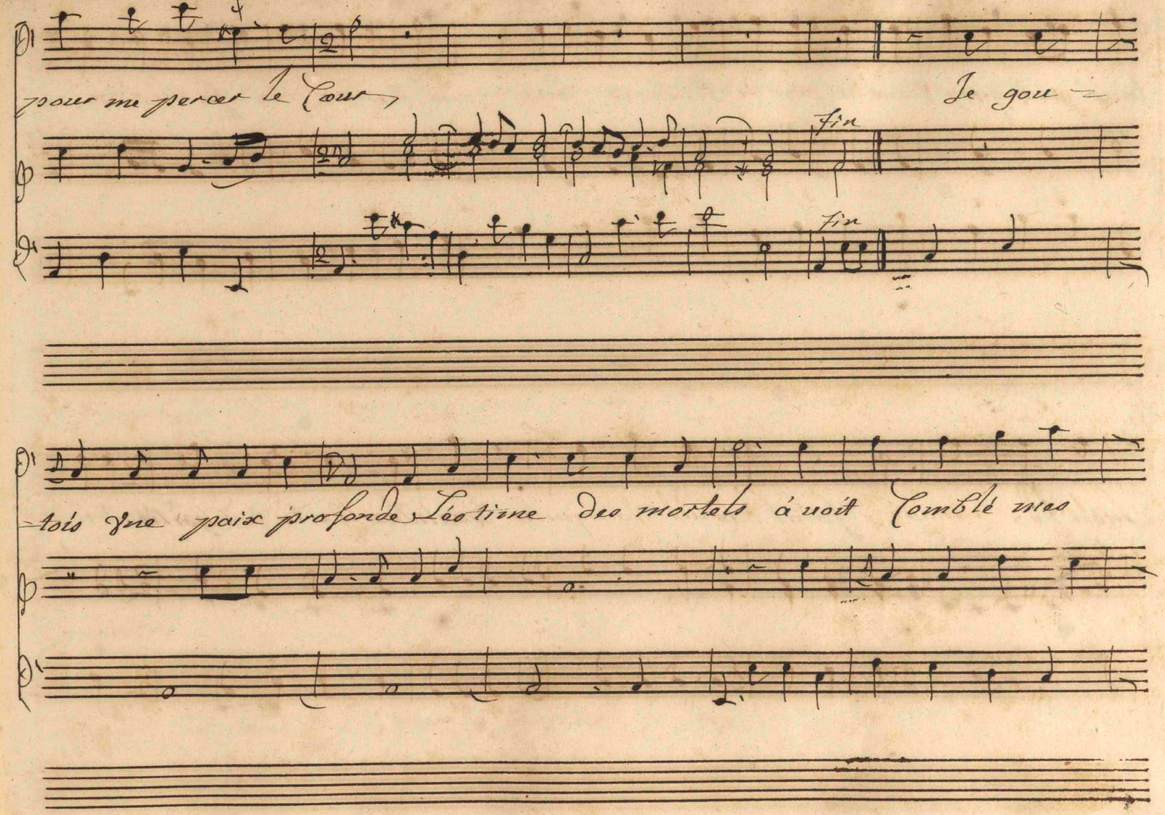

Doux
2e air

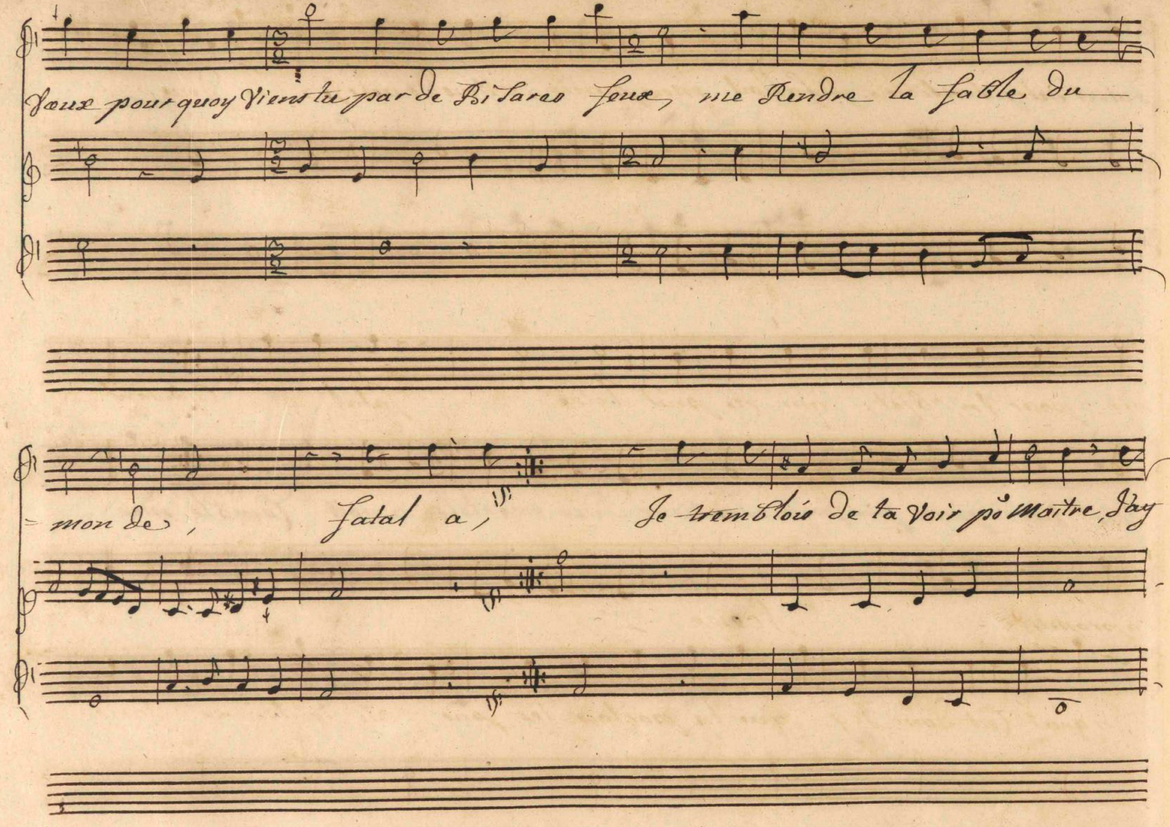
Duo

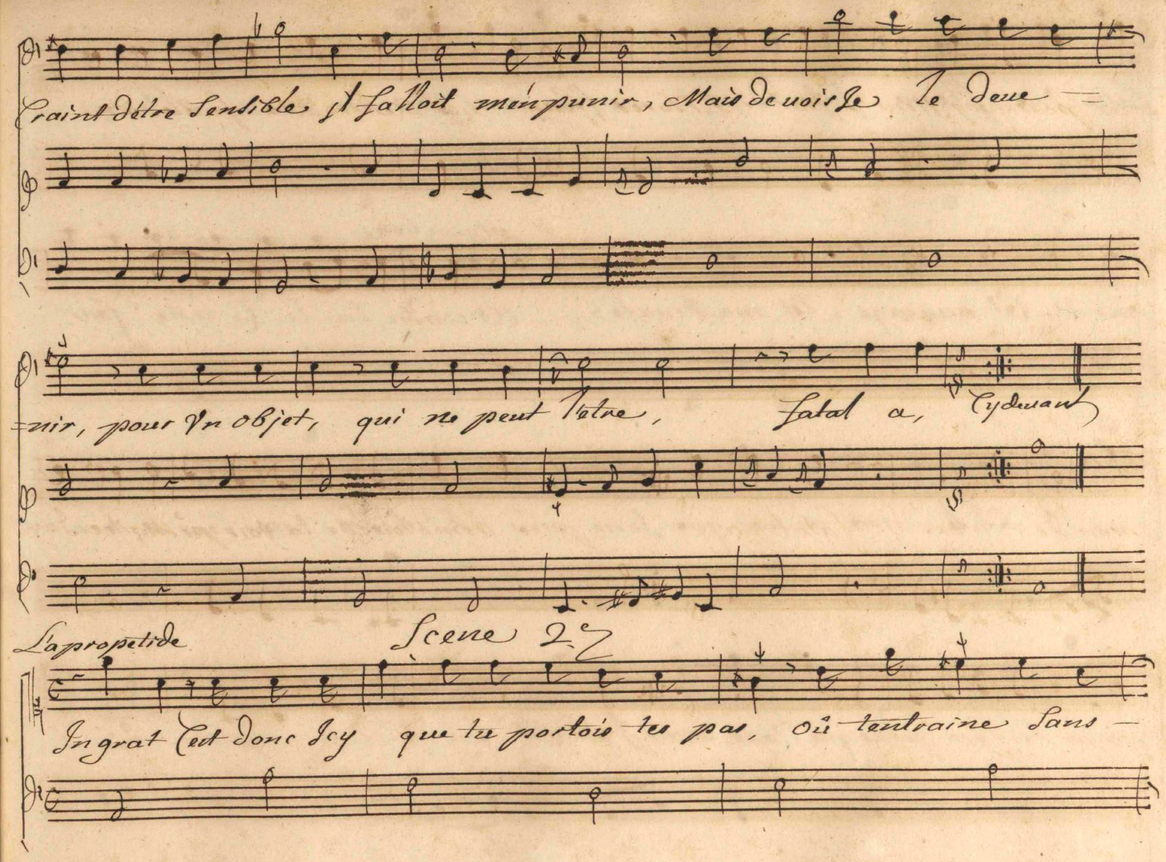
Vous attachez tous deux les graces sur vos pas, vous gagnez tous les cœurs par d'invincibles armes, vous gagnez vous gagnez tous les cœurs par d'invincibles armes; l'art fait briller en vous les plus charmans appas, et la nature en vous fait briller tous ses charmes, et la nature en vous fait briller — et la nature en vous fait briller — et la nature en vous fait briller —

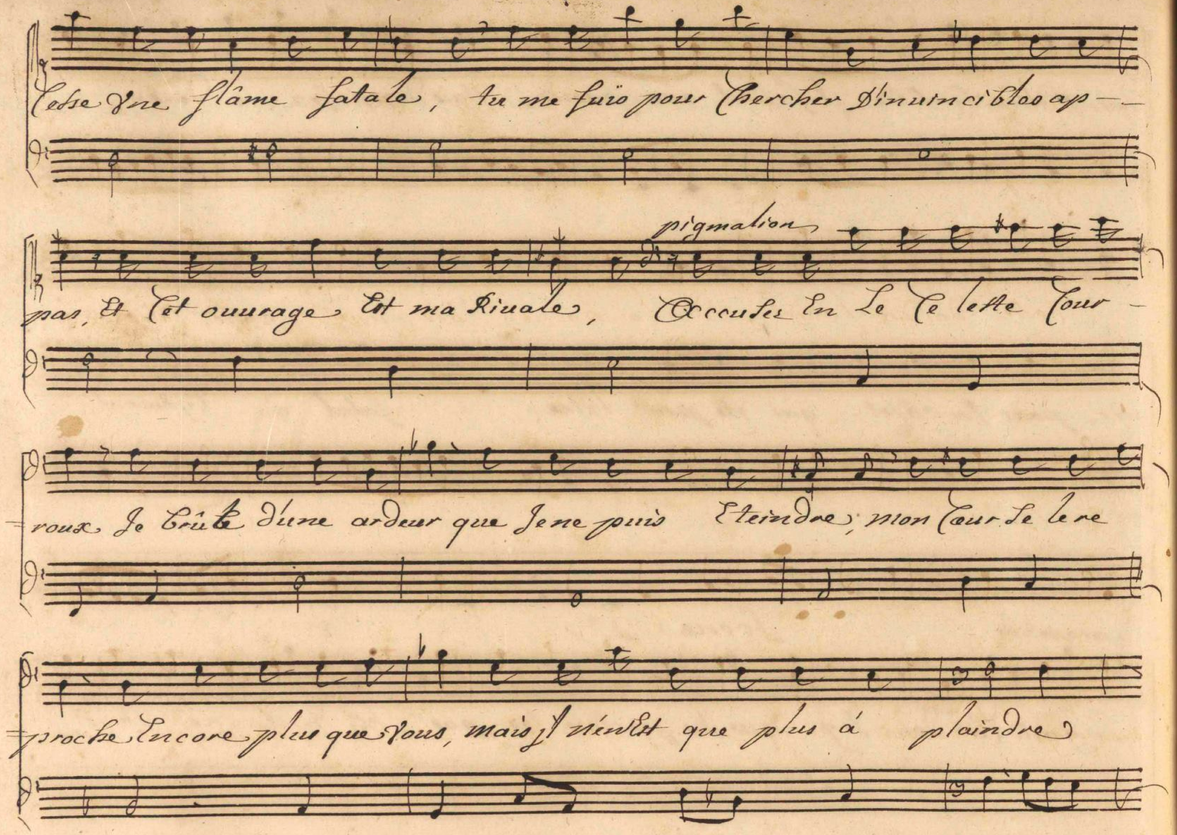
fait Briller — — —

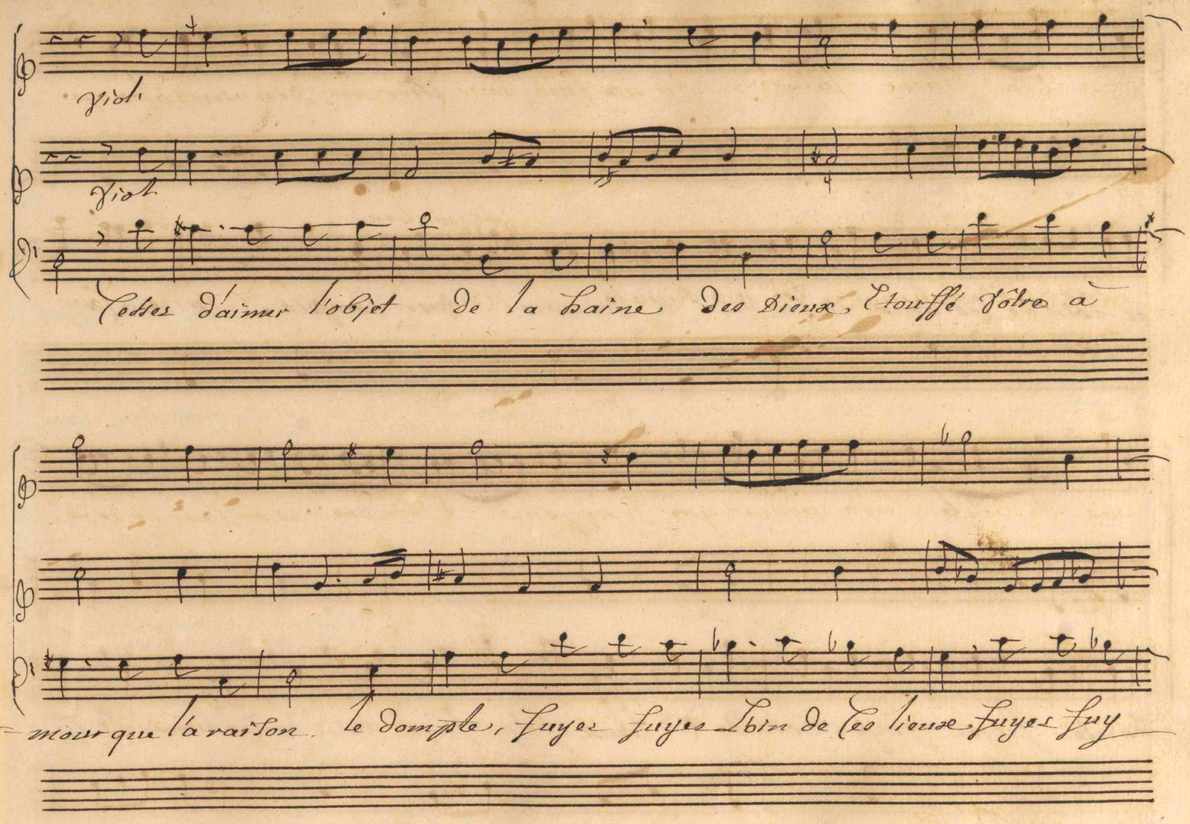

pigmalion
Fatal Amour, Cruël Vainqueur Jusques à tu Choisis


pour me percer le Cour
Je gou
fin
fin
toto Une paix profonde Les tiene des mortels à voit Comblé mes


Jaux pour quoy Viens tu par de Si tares feux, me Rendre la fable du
mon de, Fatal a, Je tremblois de te Voir pû Maitre, Icy


Craint d'être Sensible Il falloit m'en punir, Mais de voir Se Te Deux
-mir, pour Vn objet, qui ne peut Vaincre, Fatal a, Cydnara
La propetide
Scene 2e
Ingrat C'est donc Icy que tu portois tes pas, où tentraine Sans


Celse Une flâme fatale, tu me fuïo pour chercher d'innumérables ap —
pas, Et Cet ouvrage Est ma Rivale, Accuses En Le Ce Celle Cour —
roux Je brûle d'une ardeur que Je ne puis Eteindre; mon Cœur se le re
proche Encore plus que Vous, mais j'ignorait que plus á plaindre


Viol.
Viol.
Celles d'aimer l'objet de la haine des Dieux, Etouffé Votre a
mour que la raison le domple, Fuyez fuyez Loin de Ces lieux fuyez Luy

ér Loin de ces lieux, Et Cachez à Jamais Vos Soupirs Et ma

honte Fuyez Fuyez Loin de ces lieux Fuyez Fuyez Loin de ces lieux Et Ca

La propriété

Que de Fuyez ah! Cruel Et Et Et

B. C.

chez à Jamais Vos Soupirs Et ma honte,

mon pouvoir, Envain tu braves qui t'a donné par tes mépris mon

tendrement.

feu s'irrite encore, ma Vie Est attaché au plaisir de te voir

non, tu n'est pas l'objet de la haine Ce Celle, C'est sur —

moy que le Ciel Epuise sa rigueur, Et Venus pour fait dans mon

Cœur, Le — reste malheureux d'un sang qu'elle de — teste,

Ciel tu ne daigne pas Ecoute mes regrets, tes Regards sont sans

Celle attaché sur ces traits pour quoy fon art fit, Une Image si

Celle, helas, que n'ay je ses attraits Où que ne fuis je Insencible Comme

pigmalion, la propre de

Celle, ah s'il Etoit une mortelle, Ingrat n'a Cheue

pigmalion

pas les barbares Souhaits, Non Je ne puis le faire D'auantage, mon

Cœur Cherche partout Les traits de Cet objet, Et si —

Cest vous faire. Vn outrage Je vous offre á percer le Cœur qui vous le fait

La propetide.

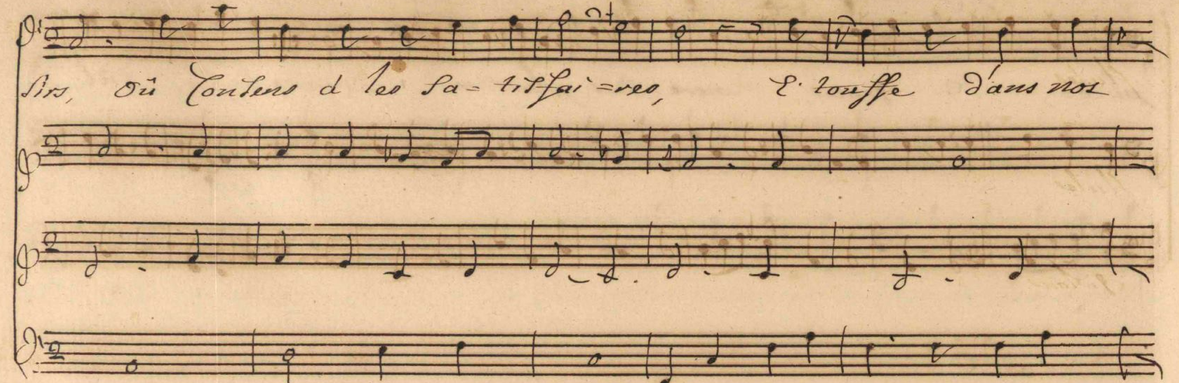
Je punirray mieux ton Caprice Cest Ta lai = mant tare

jours, qu'il faut Vanger ma foy Jenepuis Inuenter pourtoy de plus affreux Sup

pigmalion

plices, O Venus, mere Des plaisirs, Daigne Enfin, Cal

mer — ta Cole = re, Etouffe dans nos Cœurs, de malheureux de


Sirs, où Contens d les Sa-tiffai-res, E touffe dans nos


Cours de malheureux desirs, où Contens á les Sa-tiffai-re


Flutes
Flutes
Flutes



pigmalion

Quels tans je Et quel Eclat Se=re

flutes

=pand Dans Ces lieux flutes

viol.

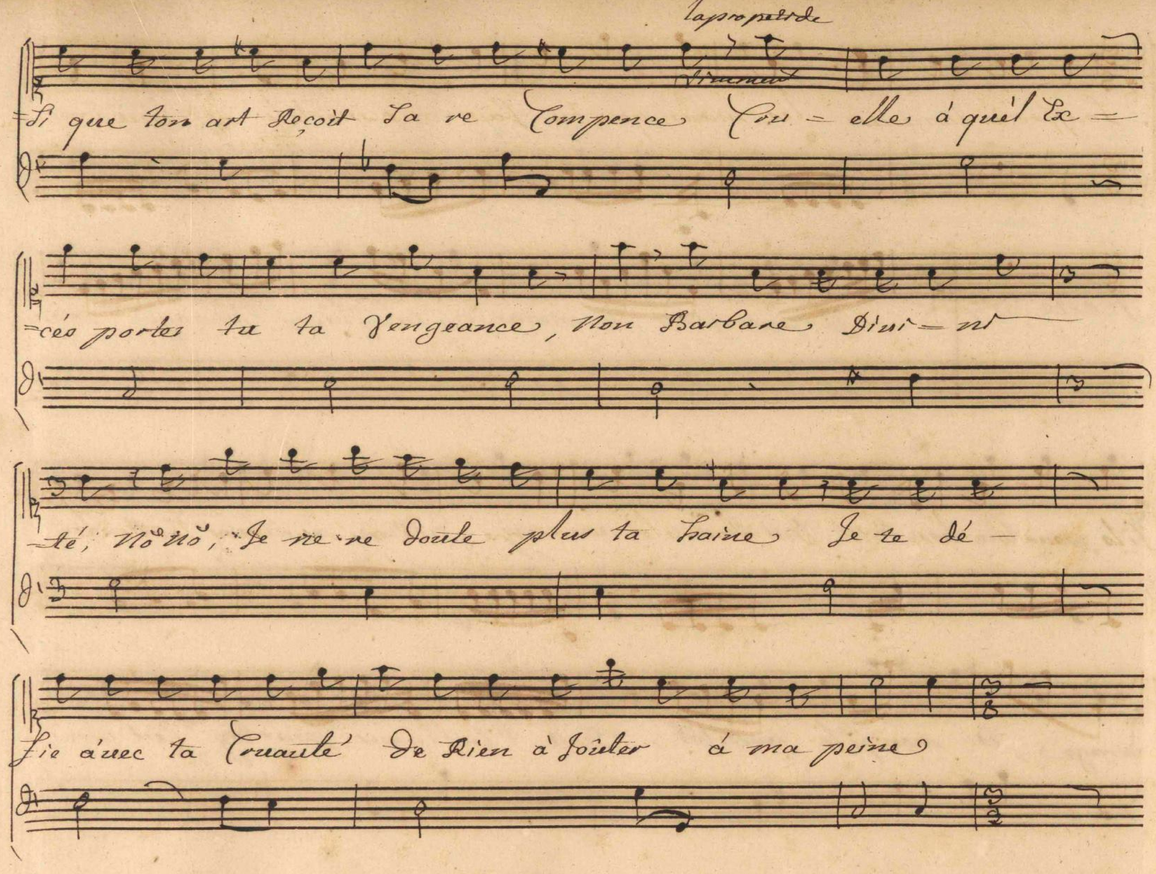
Scene 5e

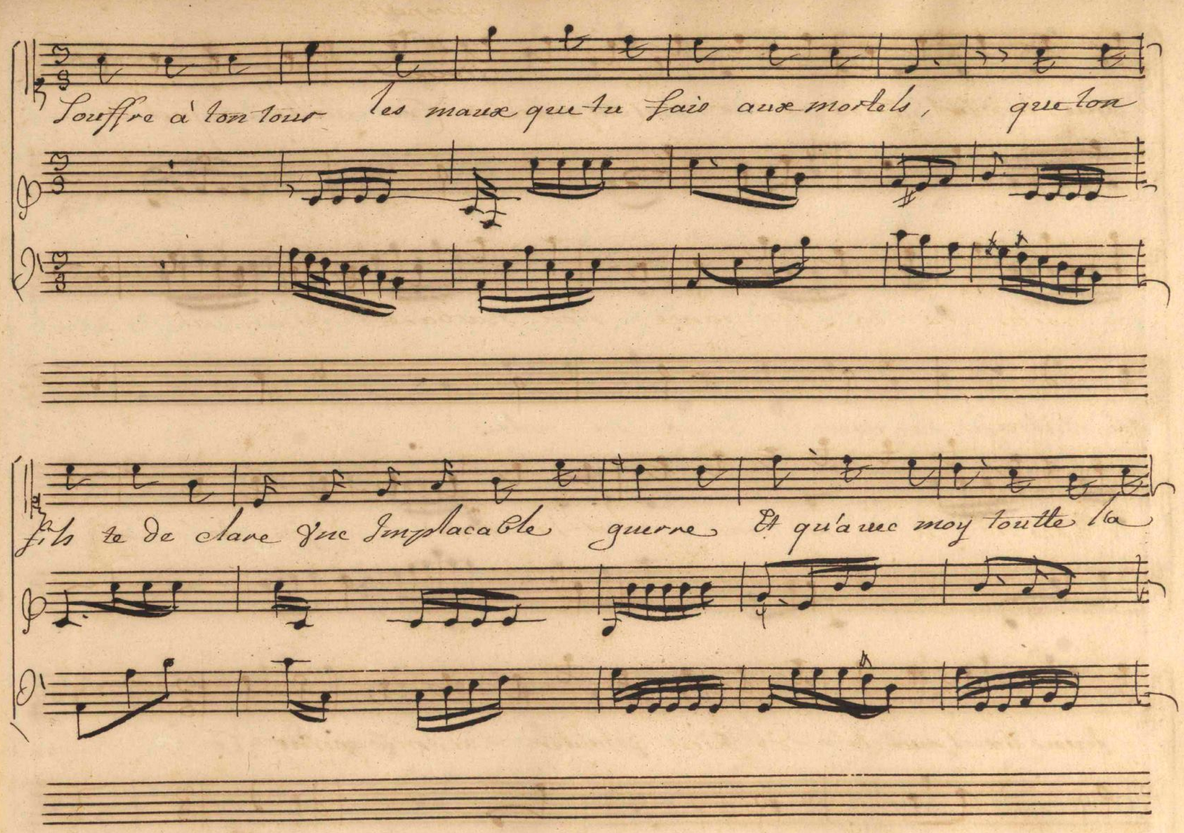
Venus,

Je viens finir les maux où ta flâme t'engage, mon

fils pour ton bon heur veut Sunir avec moy Je vais animer Cet oü=

=vrage, De mon fils aussitôt, Doit l'enflâmer pour toy Cet ain=


la prophétide
Si que ton art reçoit la re compence Cru = elle à quel le =
=cés portes tu ta Vengeance, Mon Barbare Diui = nt
té; Mo nô; Je ne ne doute plus ta haine Je te dé =
fie avec ta Cruauté De Rien à Joûter à ma peine


Souffre à ton tour les maux que tu fais aux mortels, que ton
fils te de clare Vne Implacable guerre Et qu'avec moy toutte la

terre, Ose où trager Son nom Et briser Ses au = tels

Ose outrager Son nom Et briser Ses autels,

lent,

Vains trans port Inu = tile, plainte Le Se Cour de Ce

Jer, Seruira = mieux mon Caur, Mais il mé Chape Et la douleur mac

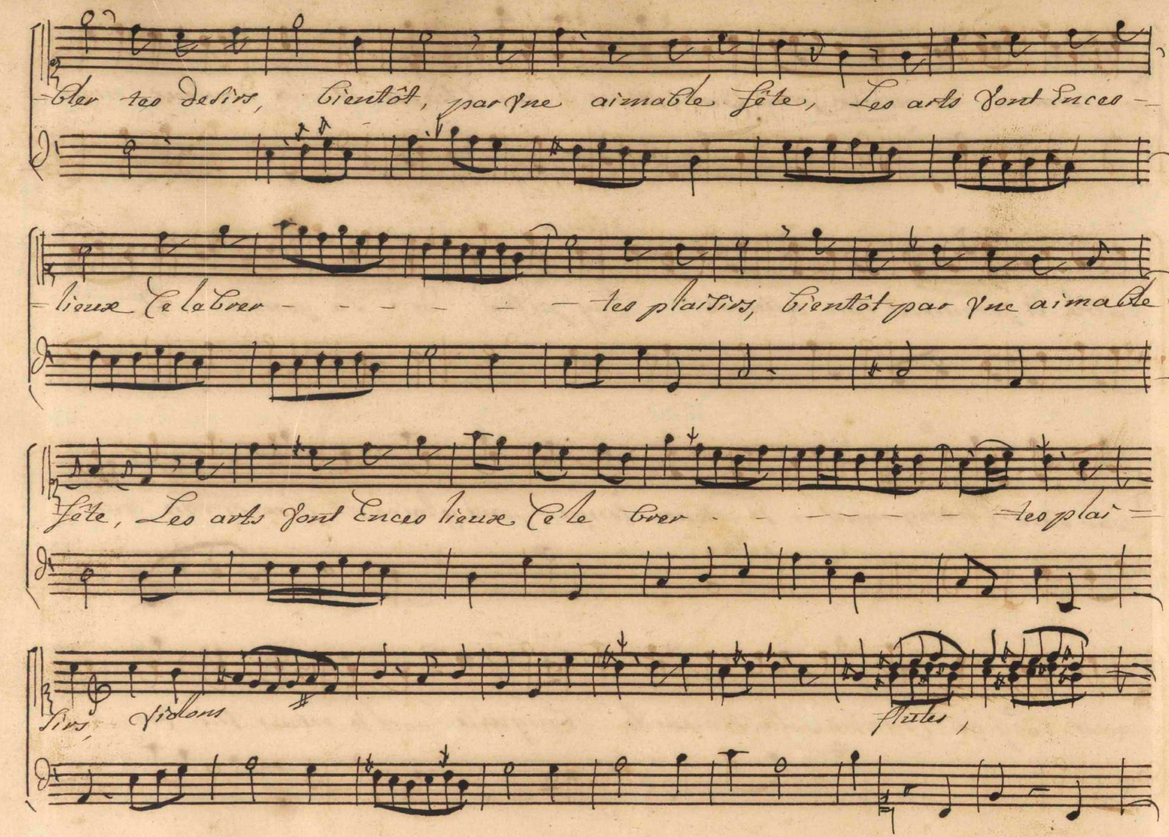
Venus,

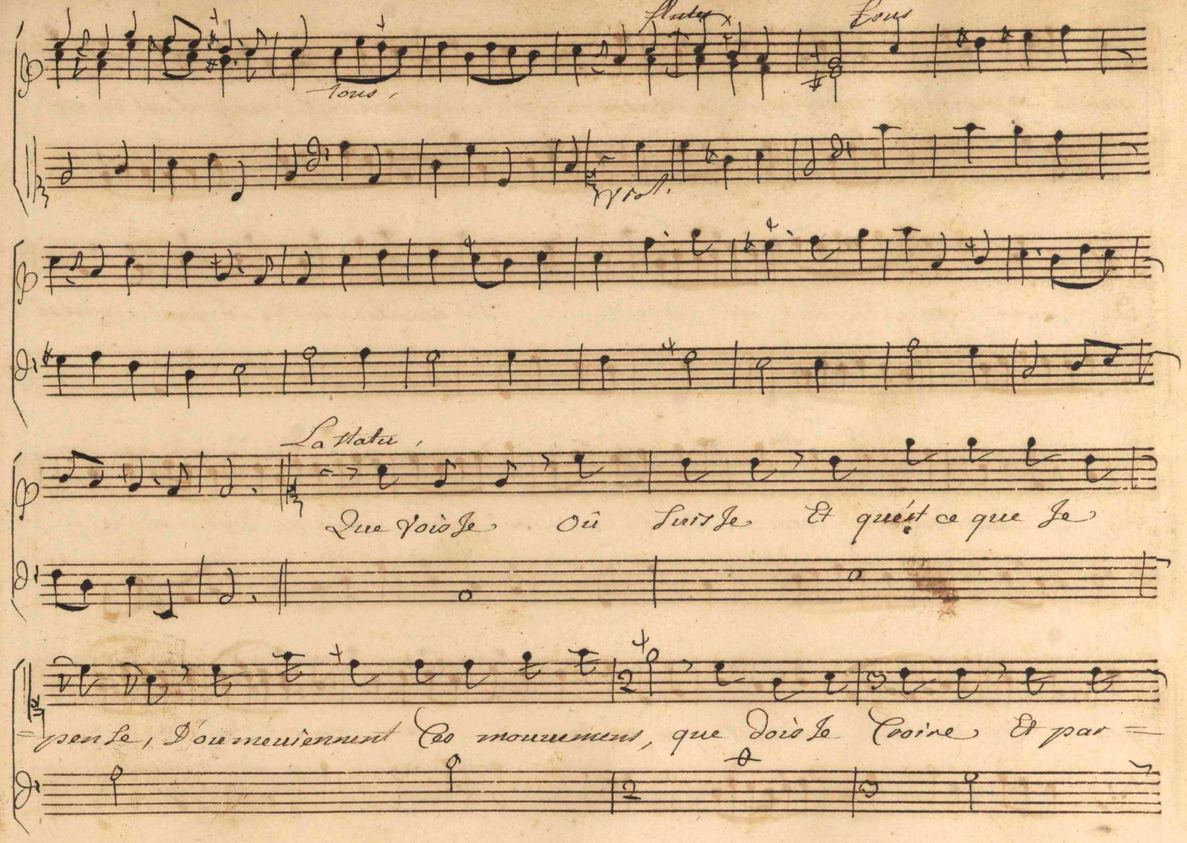
cable Et preuient Son atteinte, Jay pitié de Sa peine Et

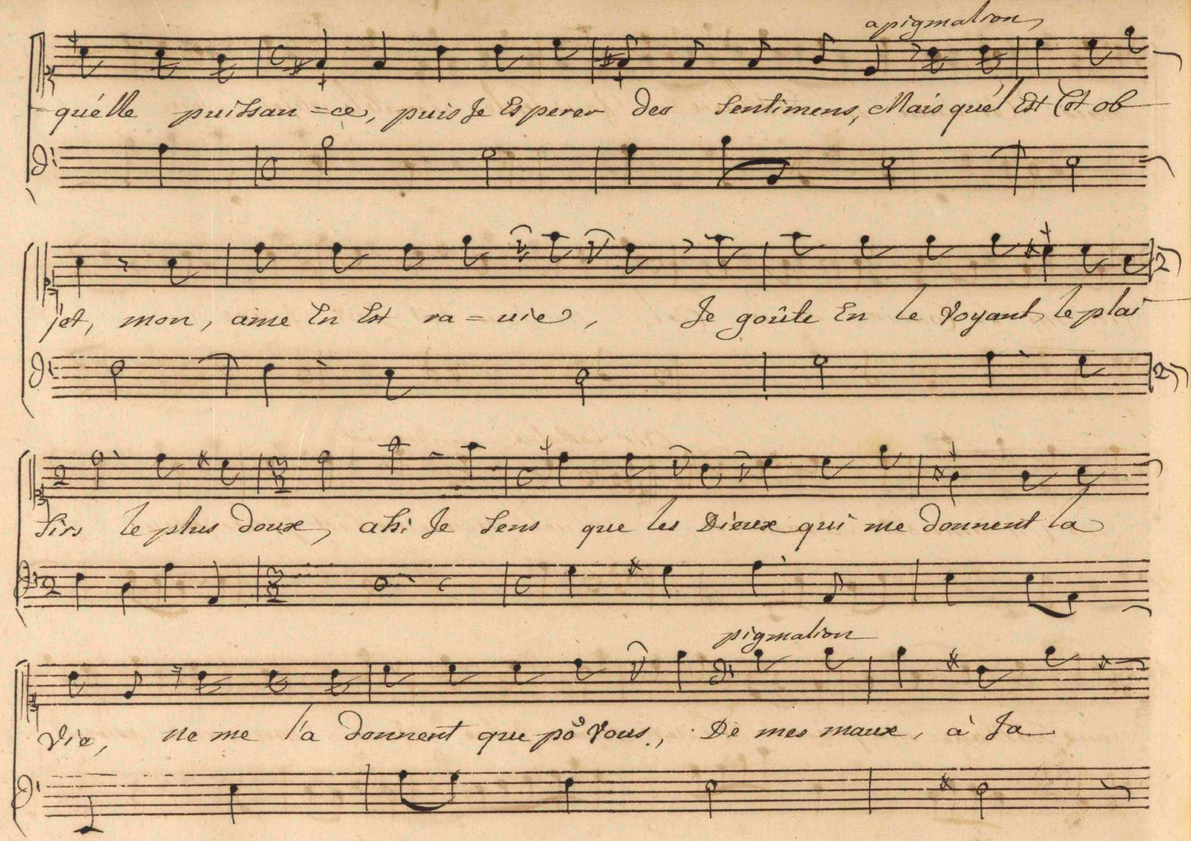
par Son Changement, Je veux Venger ma gloire Et finir Son tour

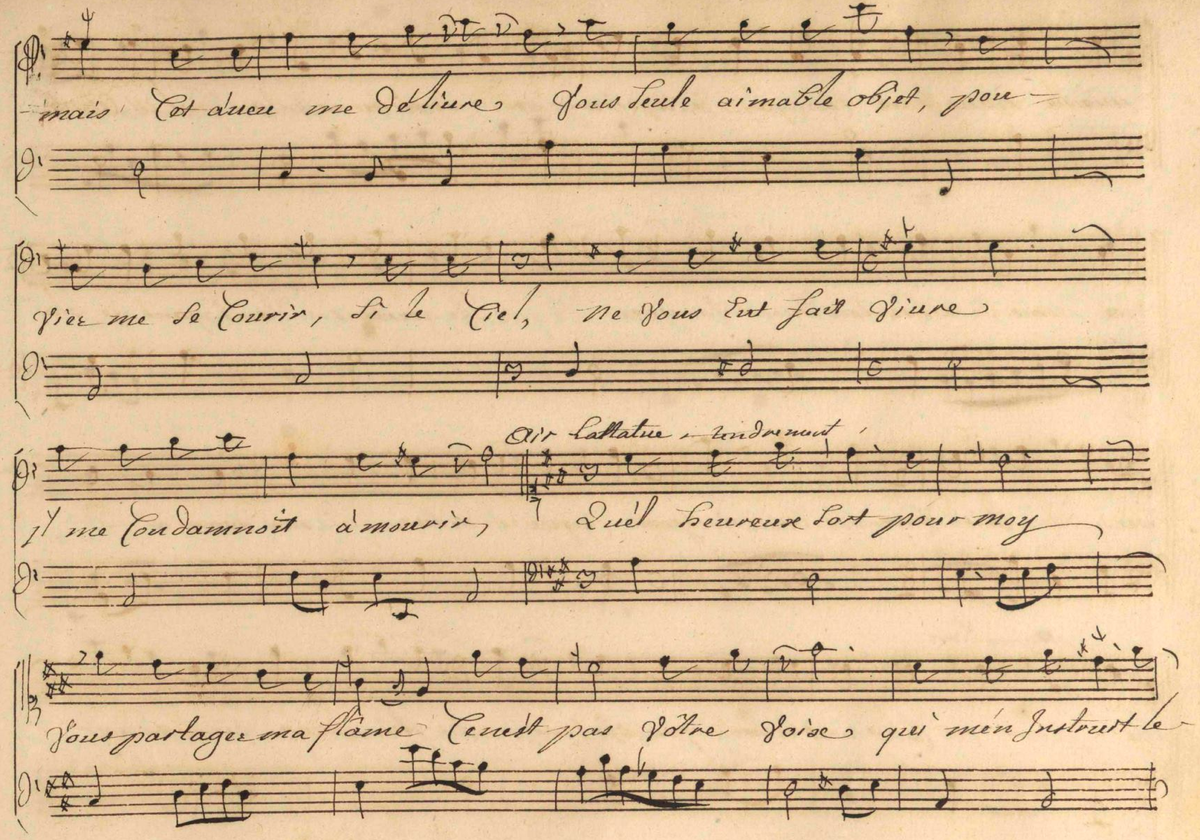
air,

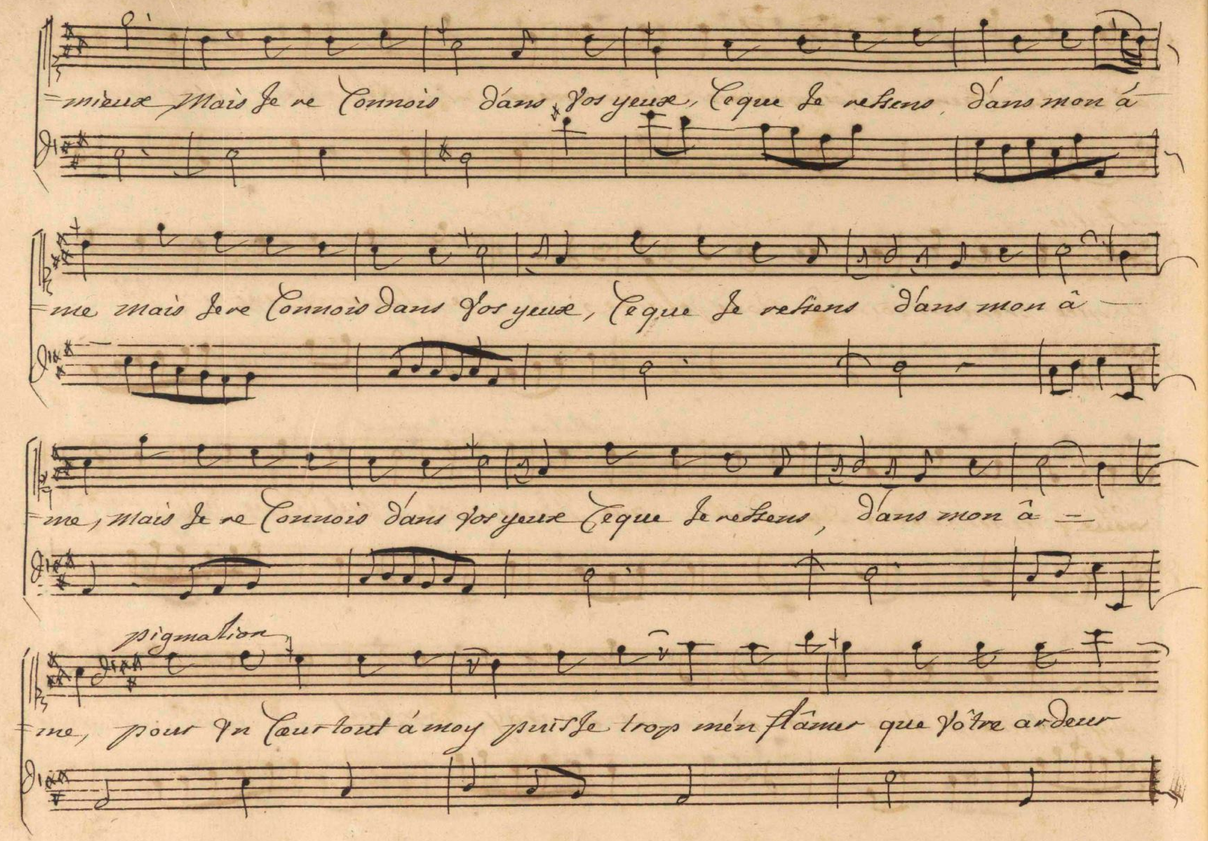
= ment Soy re Connois ta nouuelle Conquête La mour veut Com

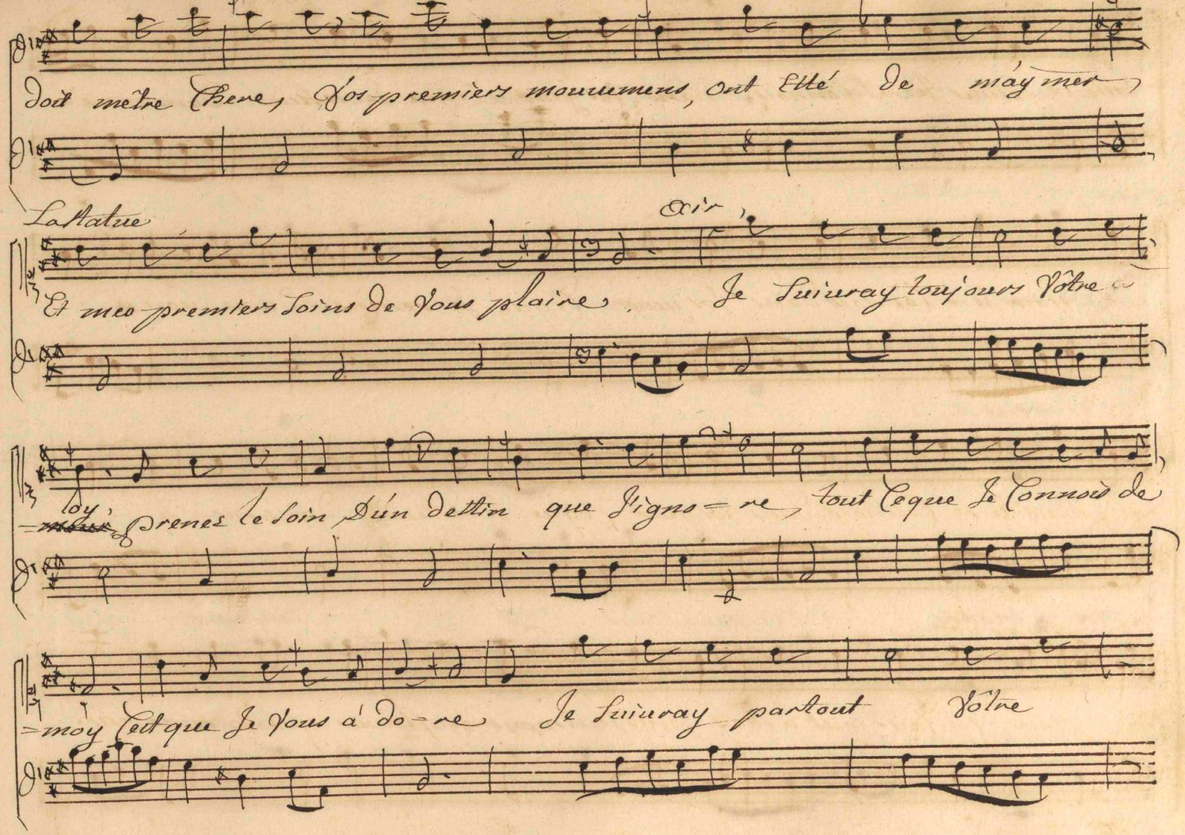

ler tes desirs, bientôt, par vne aimable Fête, Les arts sont Enco-
lieux Celebrer - - - - - - tes plaisirs, bientôt par vne aimable
Fête, Les arts sont Enco lieux Ce-le brer - - - - - - tes plai-
Vns, Violons
Flutes,

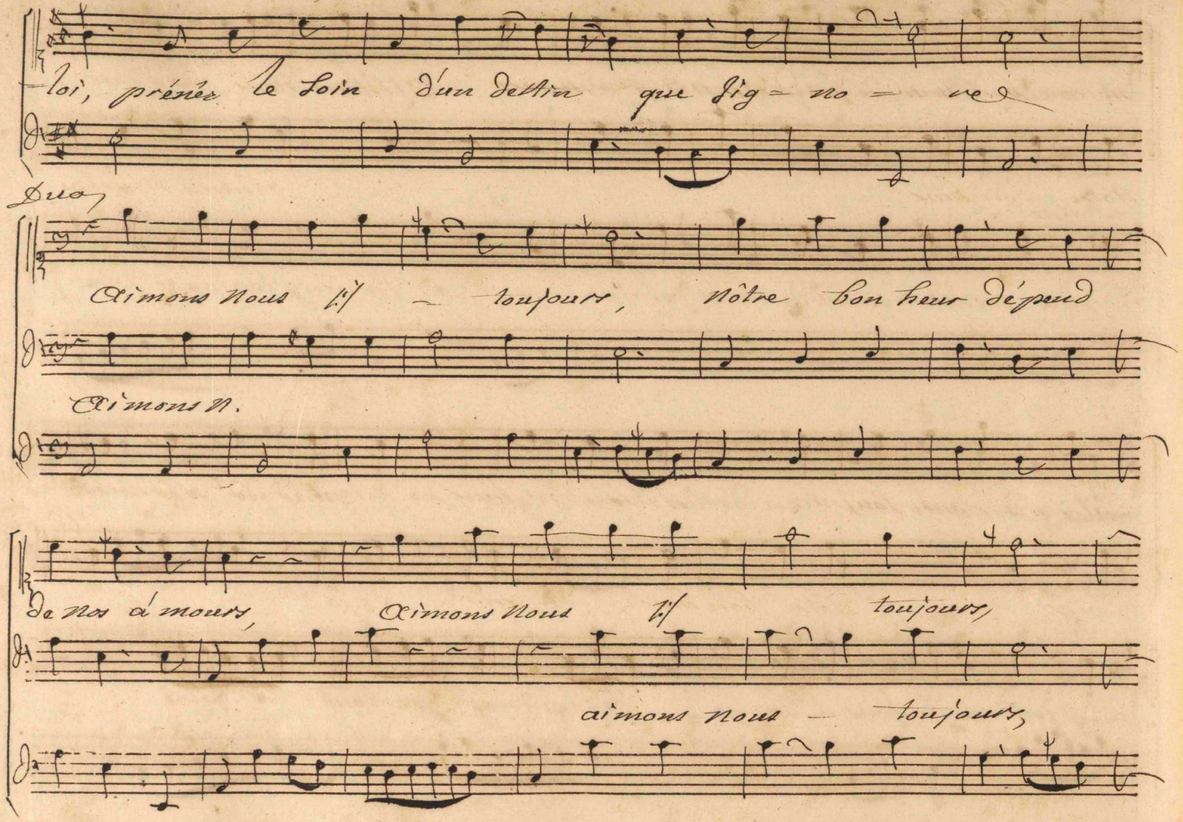

Flutes
Tous
Tous,
Viol.
La Flute,
Que voi-je où Suis-je Et qu'est ce que Je
-sens-le, D'ou me viennent ces mouvemens, que doi-je Croire Et par-

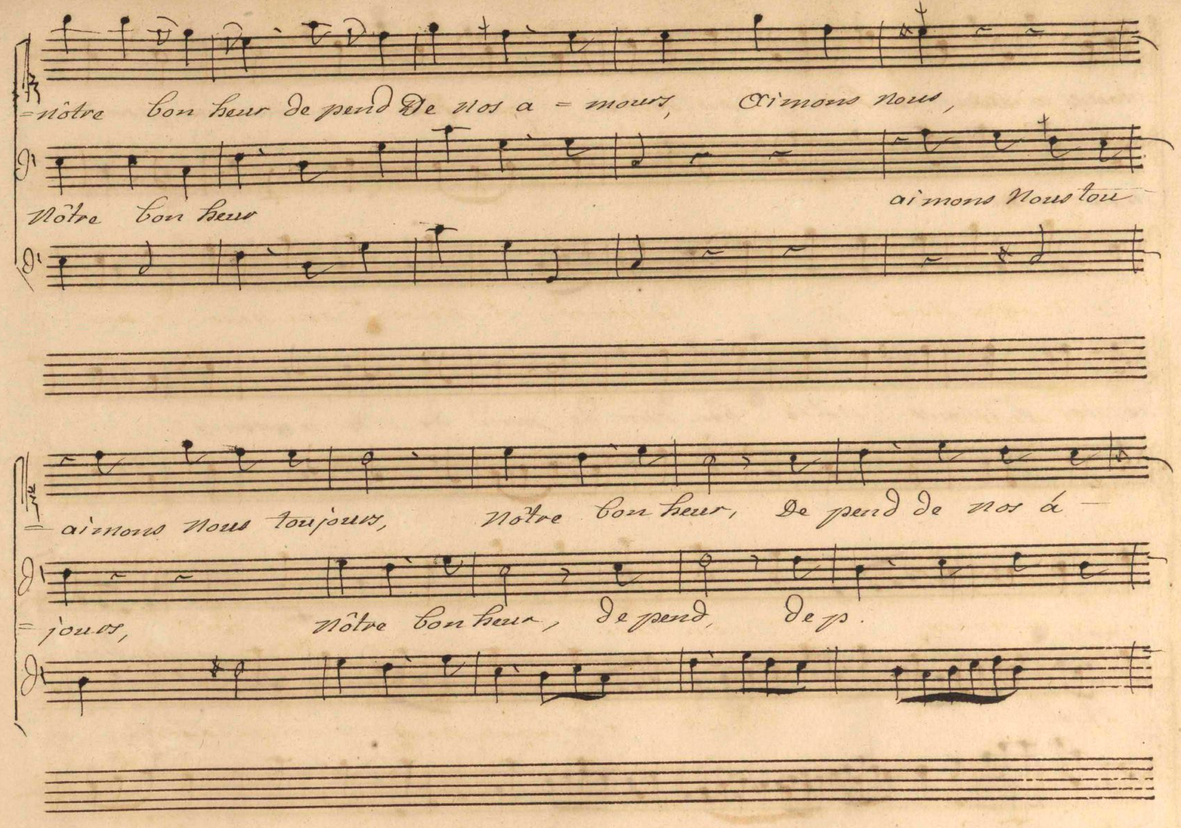

a pigmalion
quélle puissan=ce, puis Je Esperer des Sentimens, Mais quél Est Cet ob
jet, mon, ame En Est ra=vie, Je goûte En le Voyant le plai
Sirs le plus doux, ahi Je Sens que les Dieux qui me Donnent la
pigmalion
Vie, ne me l'a Donnent que pô Vous., De mes maux, a Ja

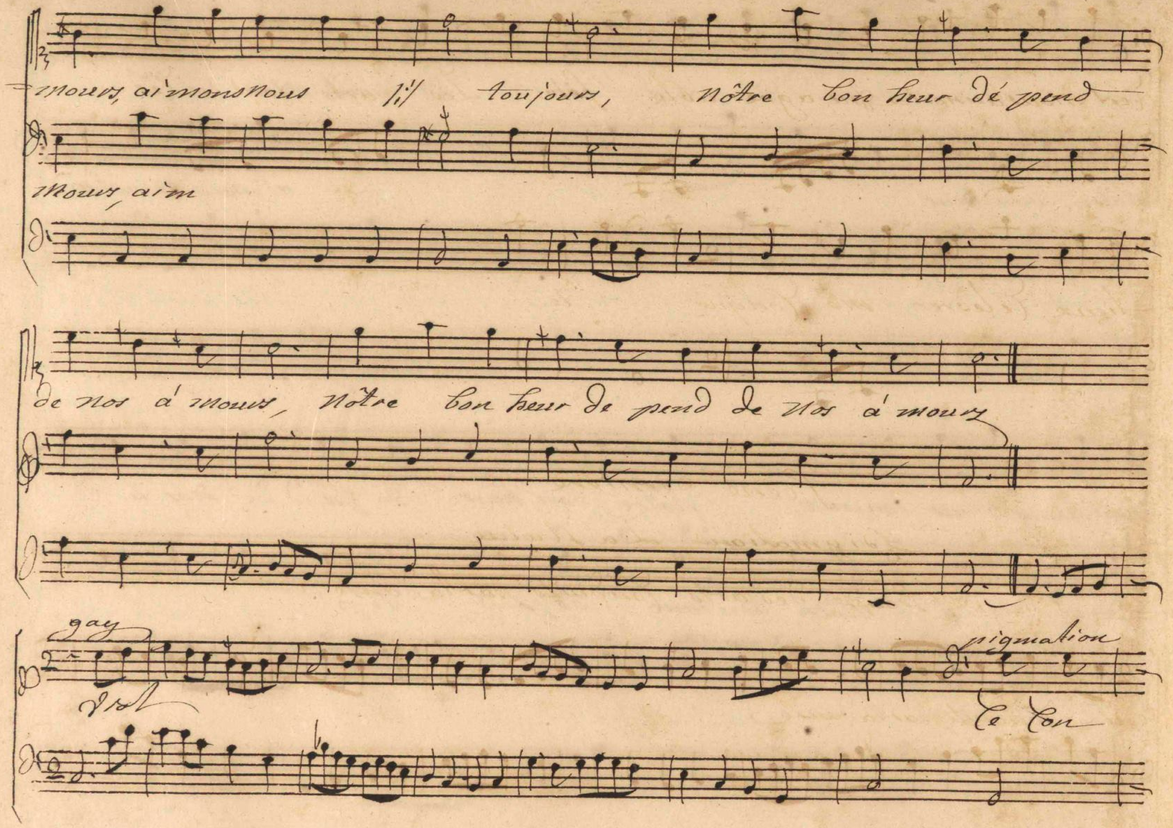

mais Cet dieu me Delivre Vous Seule aimable objet, pour
vie me se Courir, Si le Ciel, ne Vous Est fait Vivre
air Lattatue rondement
Il me Condamnoit a mourir, Quél heureux Sort pour moy
Vous partager ma flâme Conest pas Votre Voix qui mén Instruit le


mieux Mais Je ne Connois dans vos yeux, Ce que Je retiens dans mon â
me mais Je ne Connois dans vos yeux, Ce que Je retiens dans mon â
me, mais Je ne Connois dans vos yeux Ce que Je retiens, dans mon â
pigmalion
me, pour vn Cœur tout á moy pris Je trop m'en flâmer que Vôtre ardeur

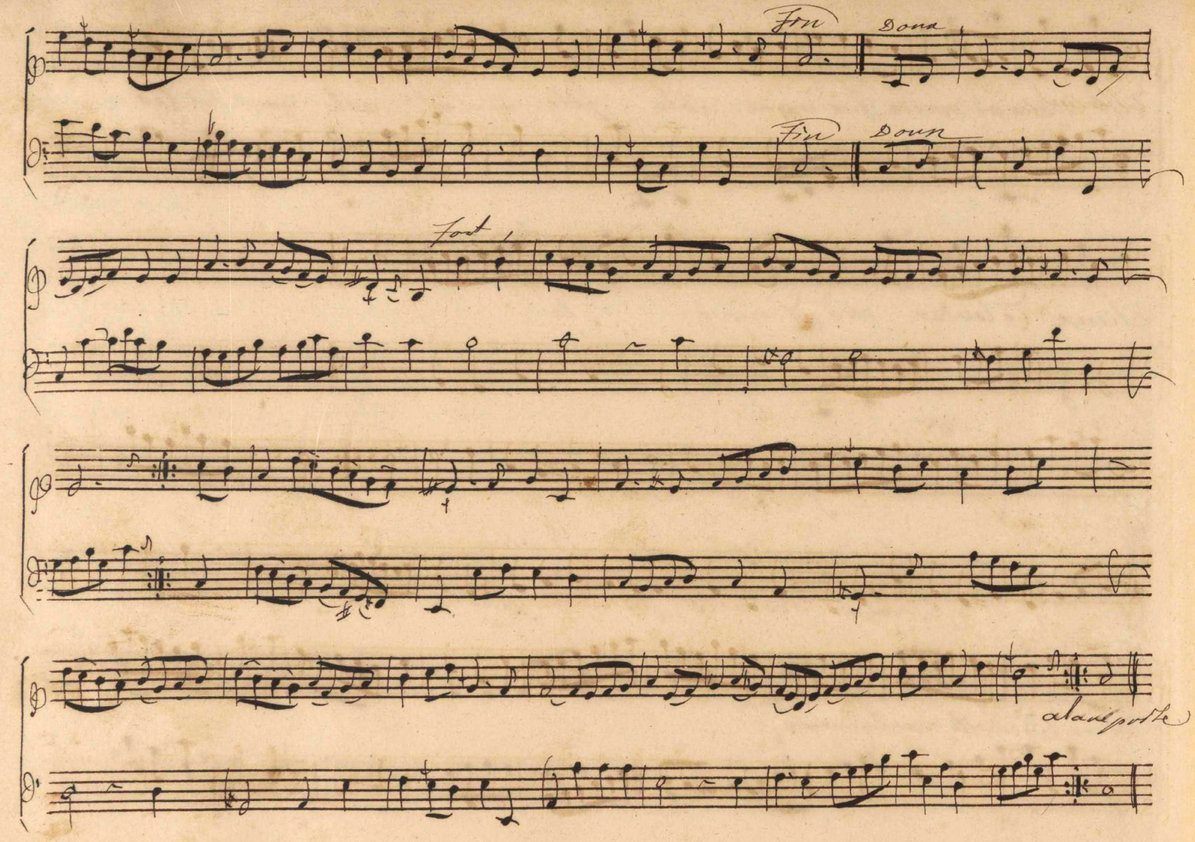

doit mêtre Chere, Vos premiers mouuemens, ont Eté de máy mer
La Statue
air
Et mes premiers Soins de Vous plaire, Je Suiuray Toujours Vôtre a
loy, Prenes le Soin dún dettin que Jlignore, tout Ce que Je Connois de
moy Ce tout que Je Vous á do-ne Je Suiuray partout Vôtre

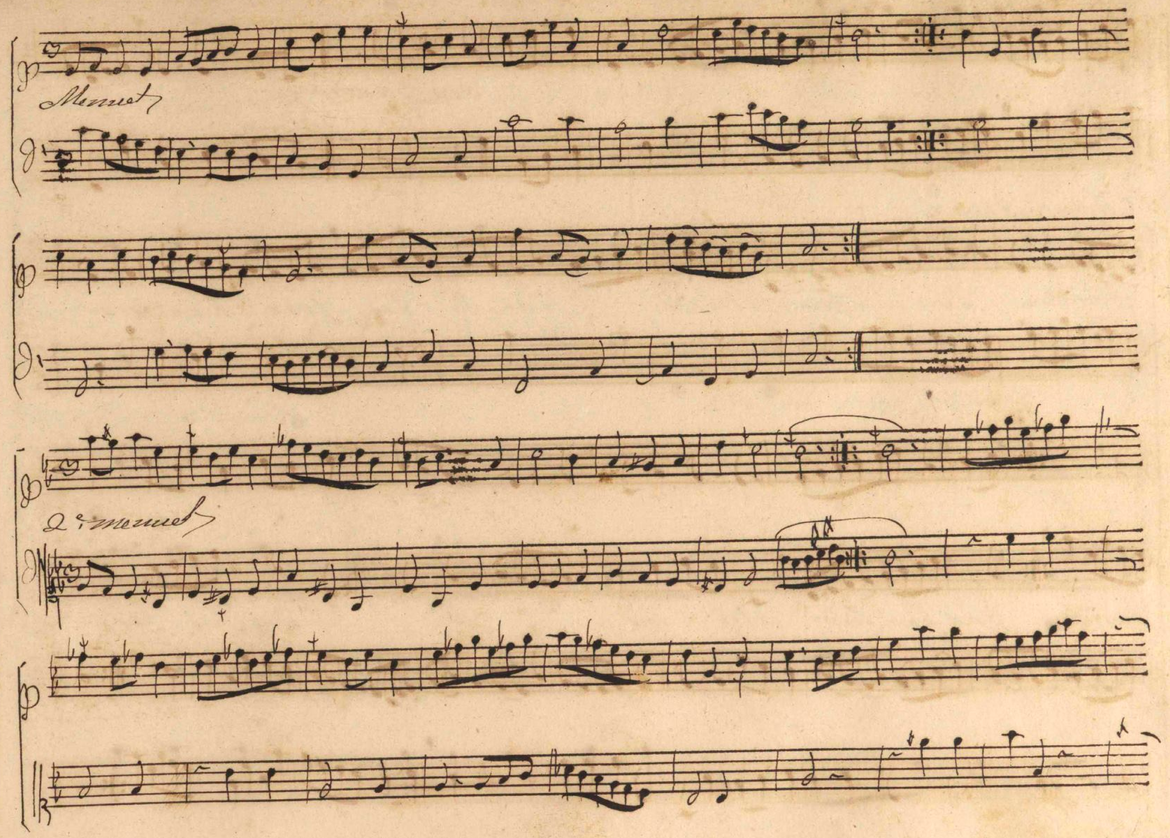

loi, prenez le soin d'un destin que j'ig = no = re
Duo
aimons nous tou = jours, nôtre bon heur dépend
aimons n.
de nos a mours, aimons nous tou = jours,
aimons nous — toujours,

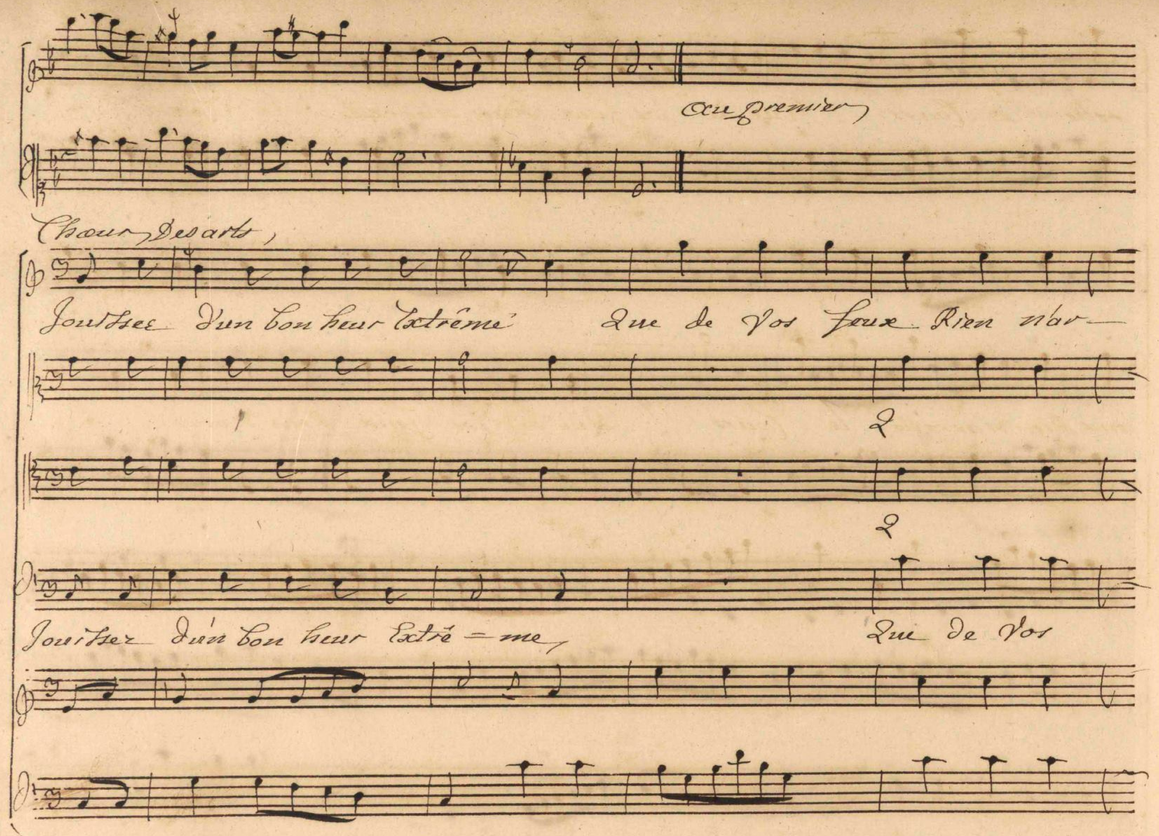

nôtre bon heur de pend de nos a = mours, aimons nous,
nôtre bon heur
aimons nous tou
aimons nous toujours, nôtre bon heur, de pend de nos a —
= jours, nôtre bon heur, de pend, de p.

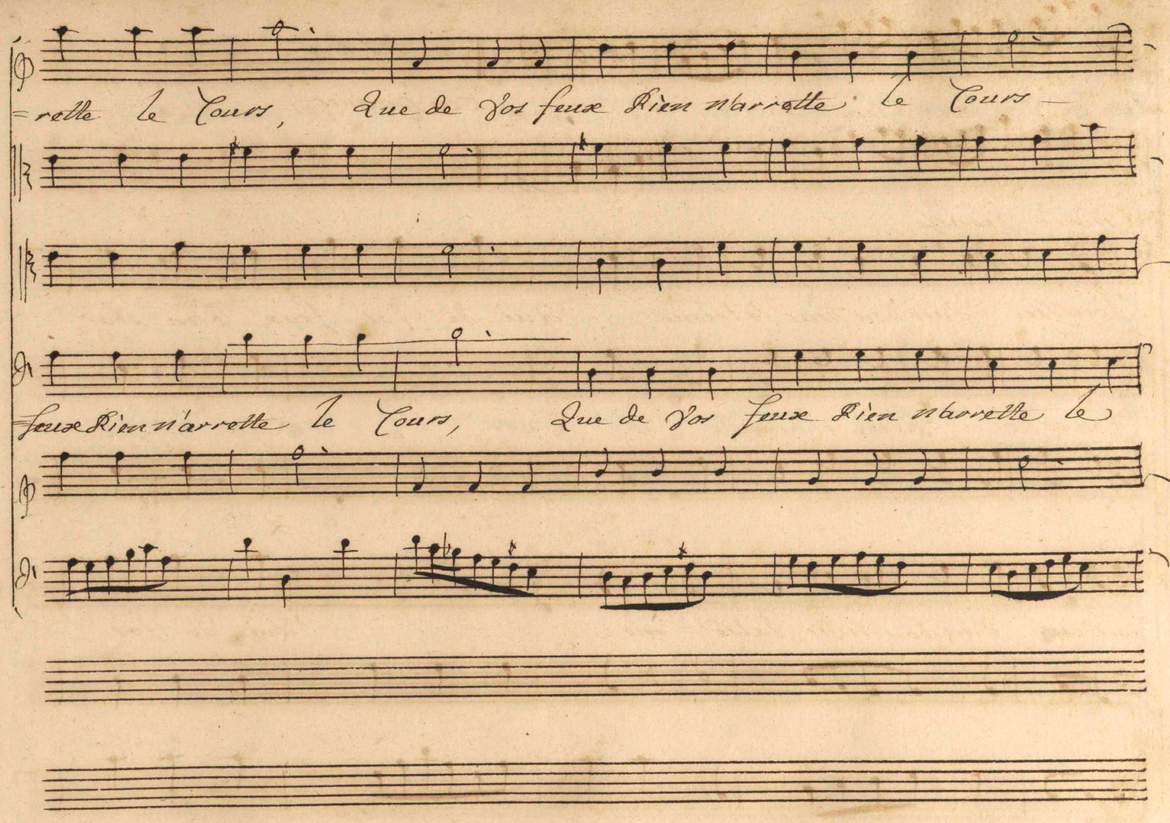

mours, aimons nous Il y toujours, Nôtre bon heur dépend
Mours, aim
de nos á mours, Nôtre bon heur dépend de nos á mours
gay
Pizz
pignalion
Ce Con

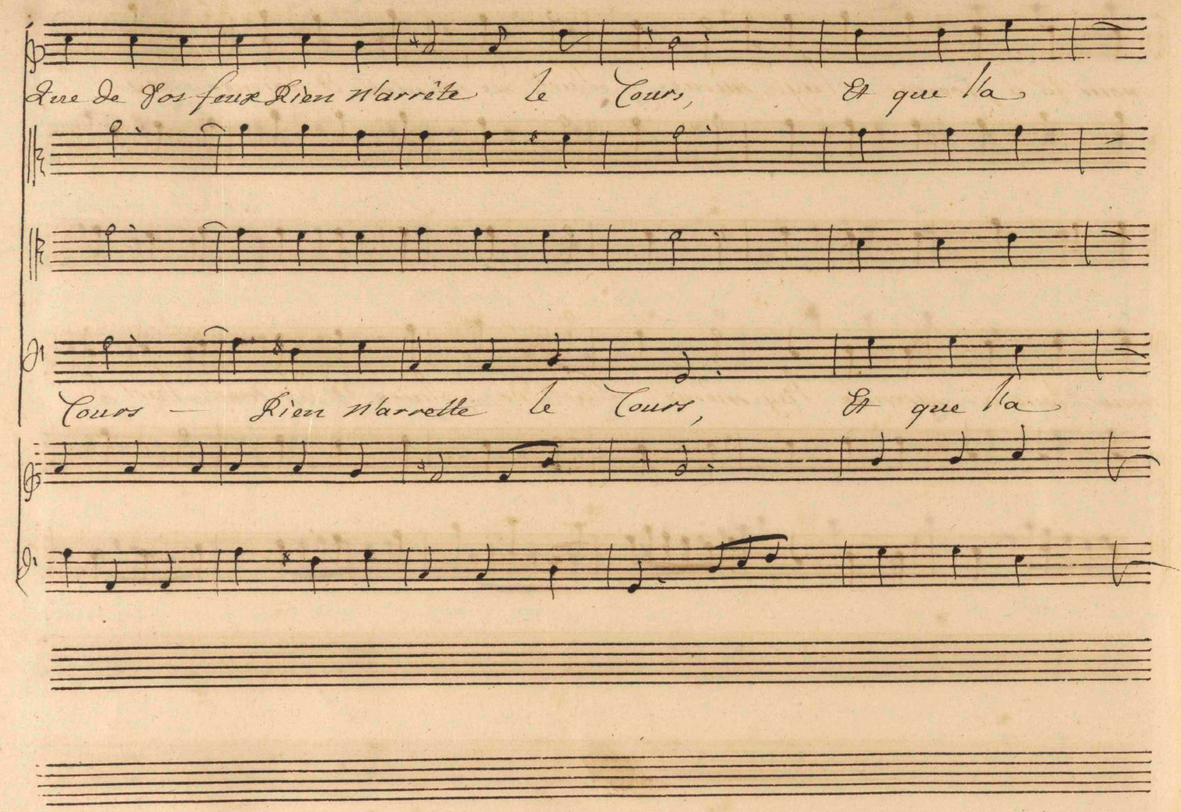

Cest nous annonce Une agre able fête Les arts font En ces —
lieux Celebrer, ma Conquê — — te,
Scene dernière
Pignalion La Statue
Troupe des arts Conduits par la danse
Entrée Conduite par la danse

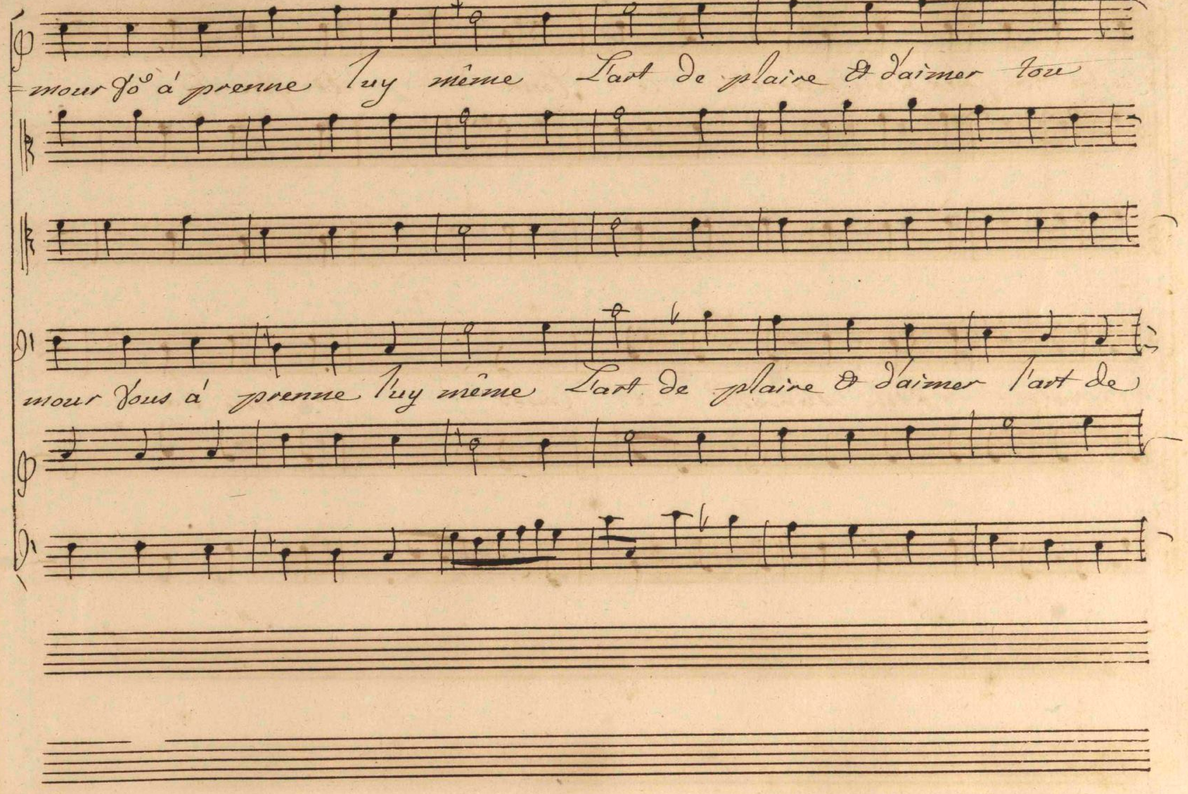

Fin
Doux
Fin
Doux
Fort
Andante

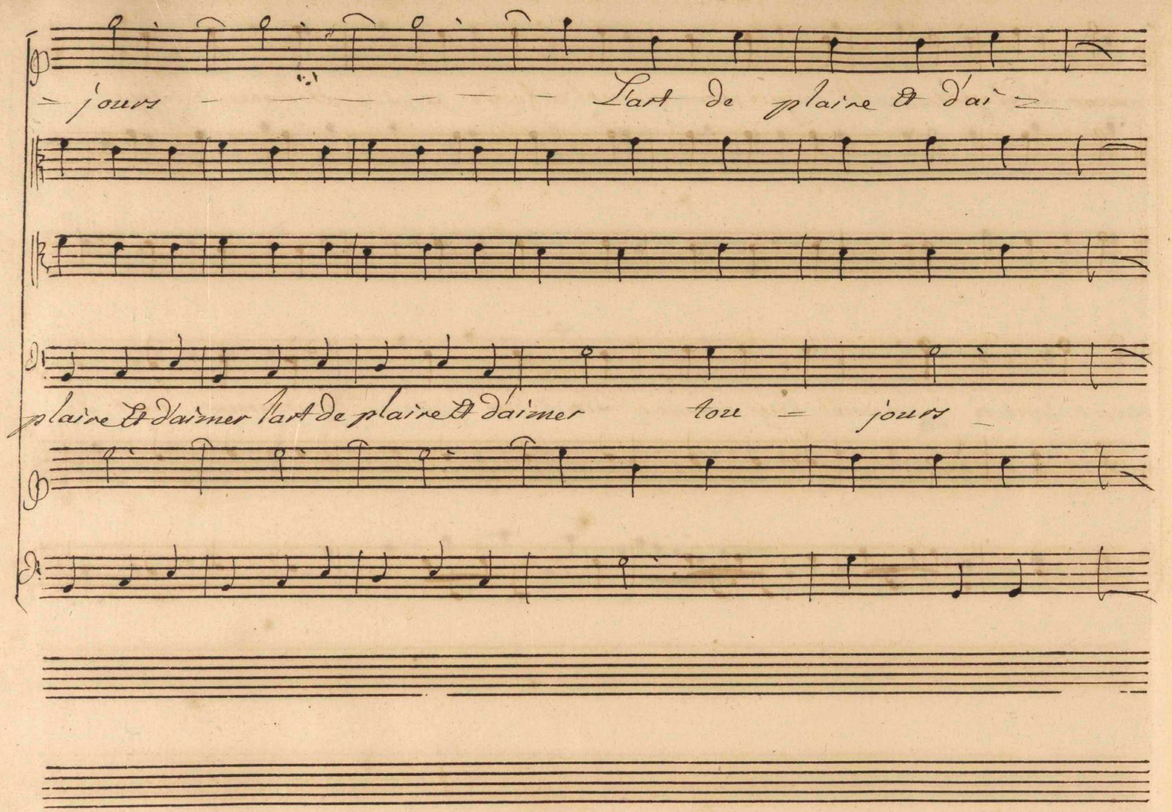

Menuet
2e menuet

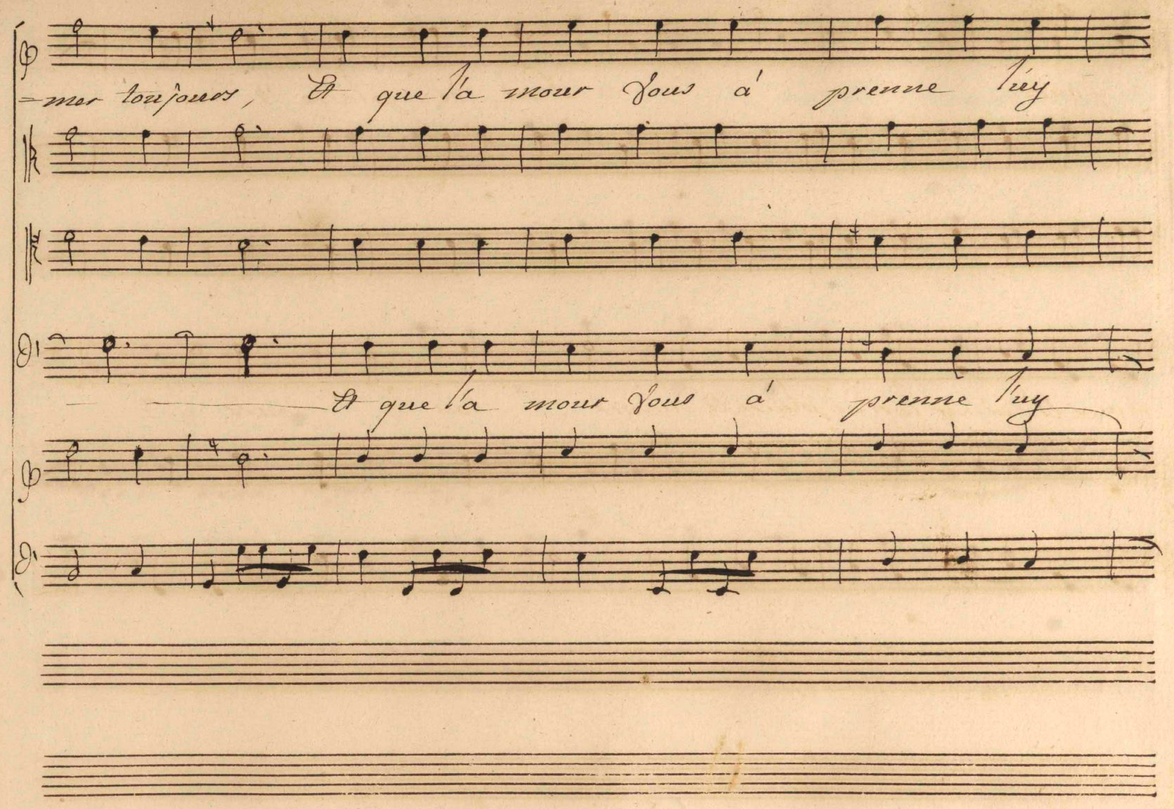

au premier
Chœur Des arts,
Jouissez d'un bon heur extrême Que de Vos feux Rien nar—
2
2
Jouissez d'un bon heur extré = me, Que de Vos


= rette le Tours, Que de Vos feux Rien n'arrette le Tours —
feux Rien n'arrette le Tours, Que de Vos feux Rien n'arrette le

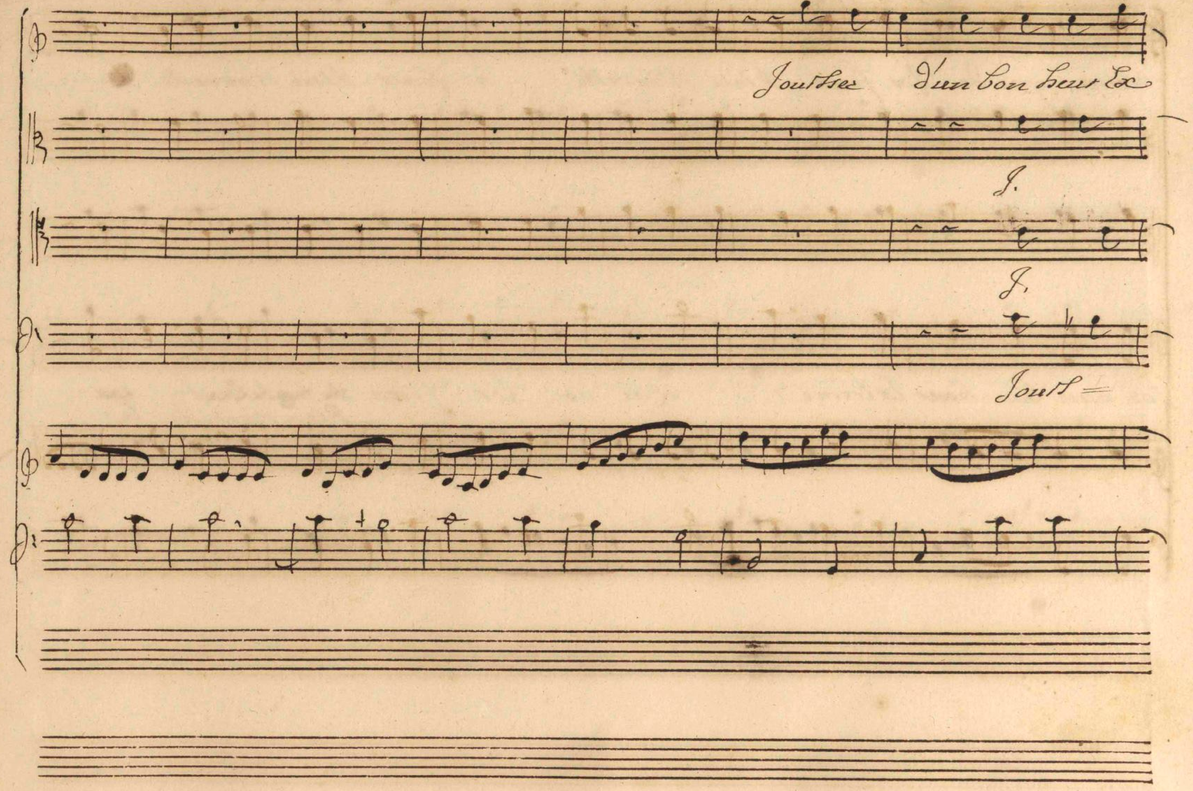

Que de fos feux Rien n'arrête le Tours, Et que la
Tours — Rien n'arrette le Tours, Et que la

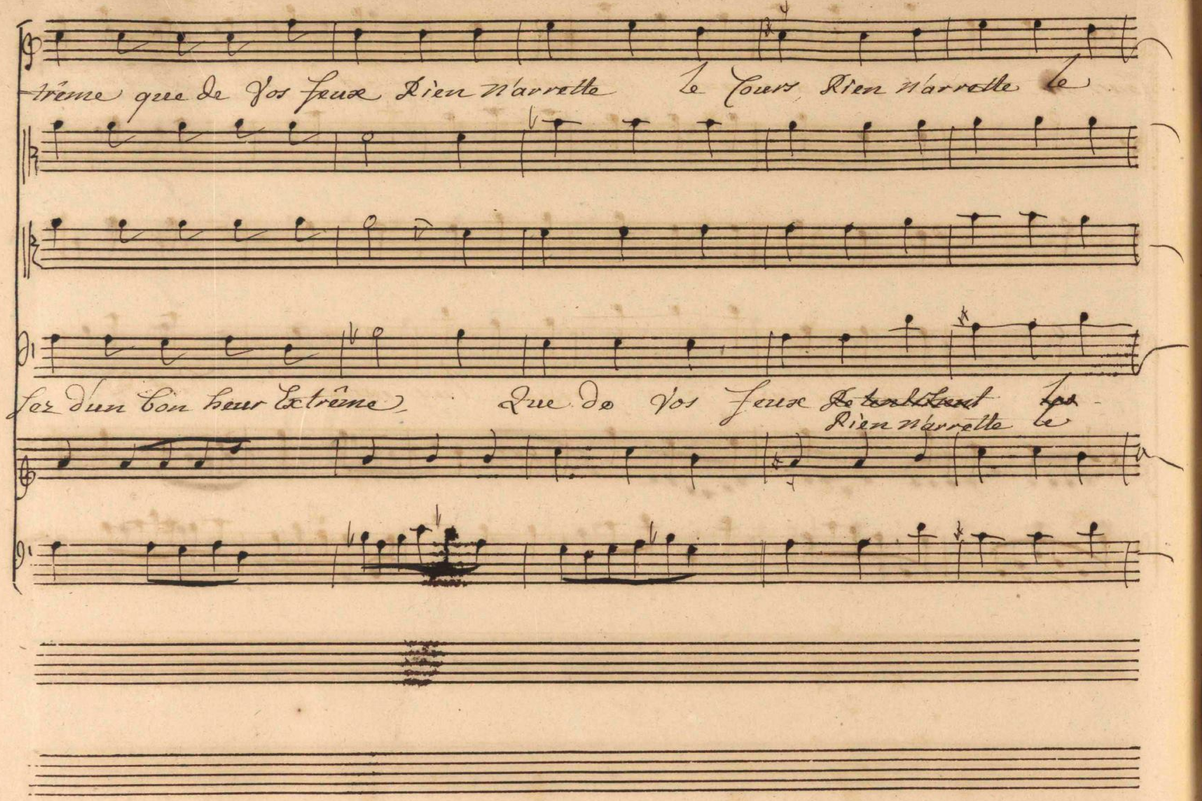

mour d'o á prenne luy même L'art de plaire & d'aimer tou
mour Vous á prenne luy même L'art de plaire & d'aimer l'art de

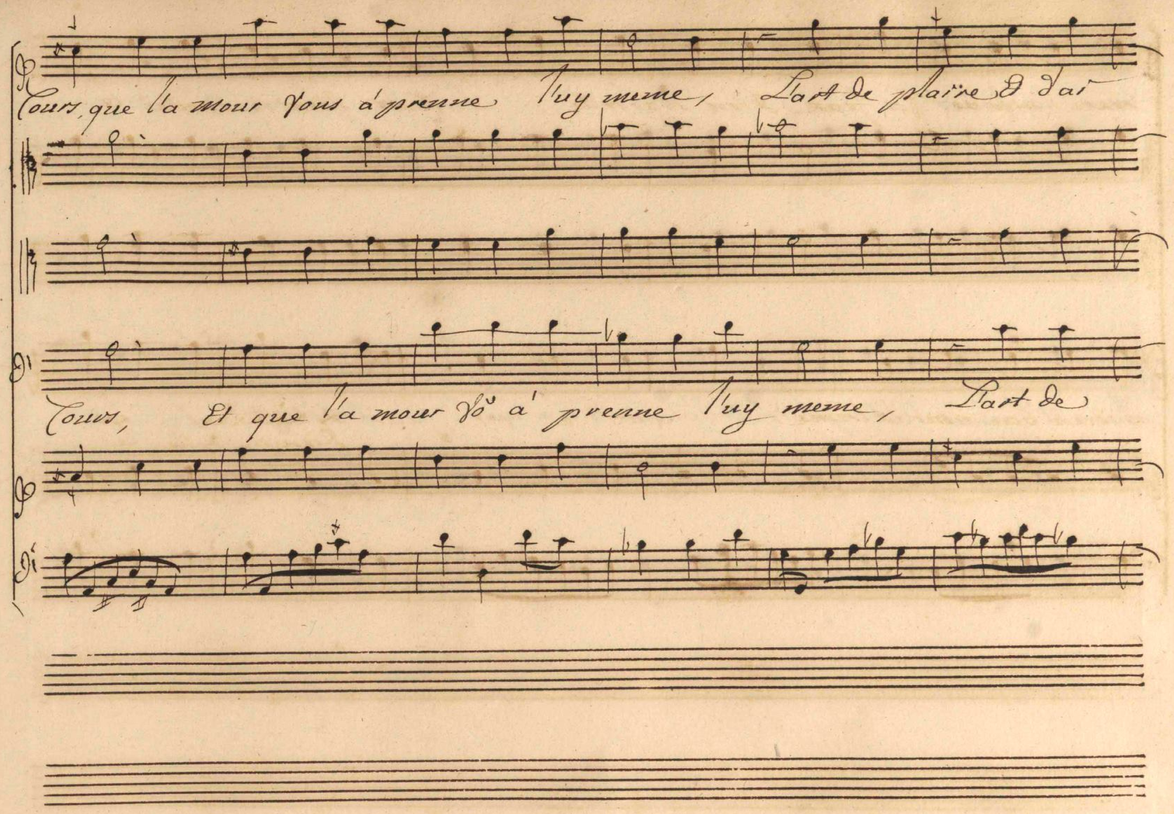

jours — — — — — — L'art de plaire et d'ai =
plaire Et d'aimer l'art de plaire Et d'aimer tou = jours

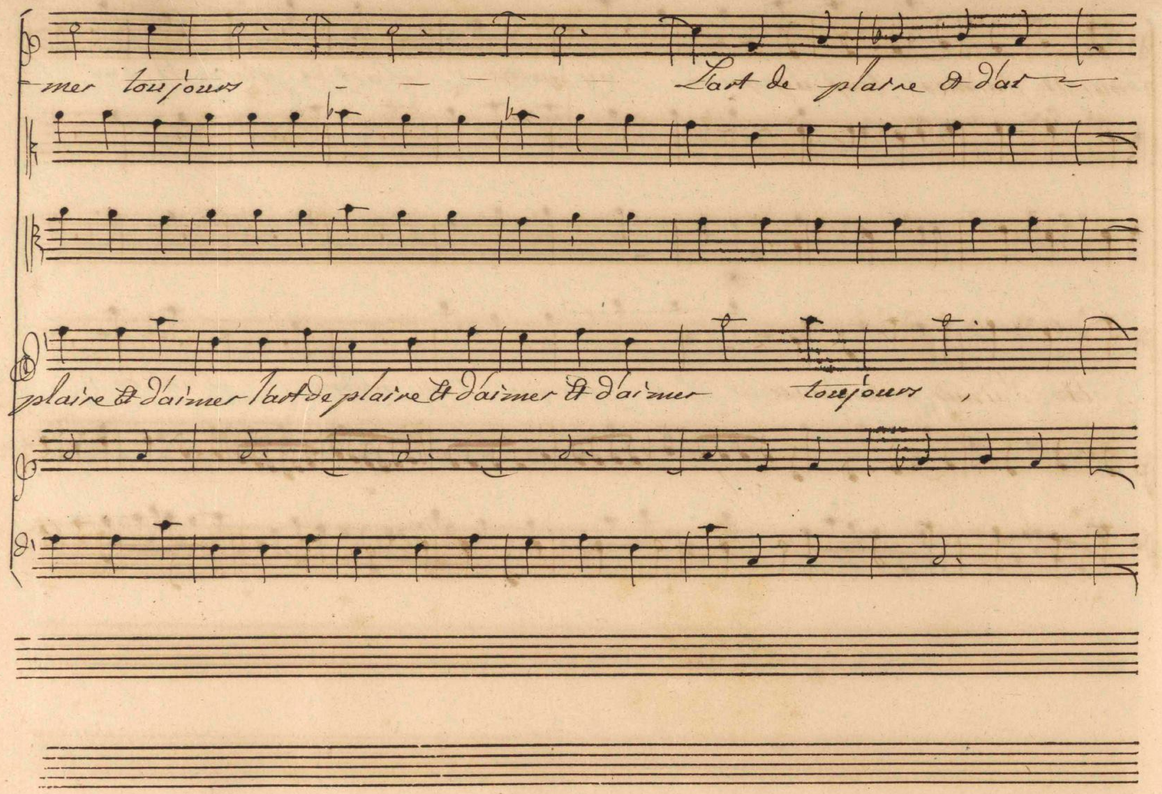

mer toujours, Et que l'a mour vous á prenne luy
Et que l'a mour vous á prenne luy

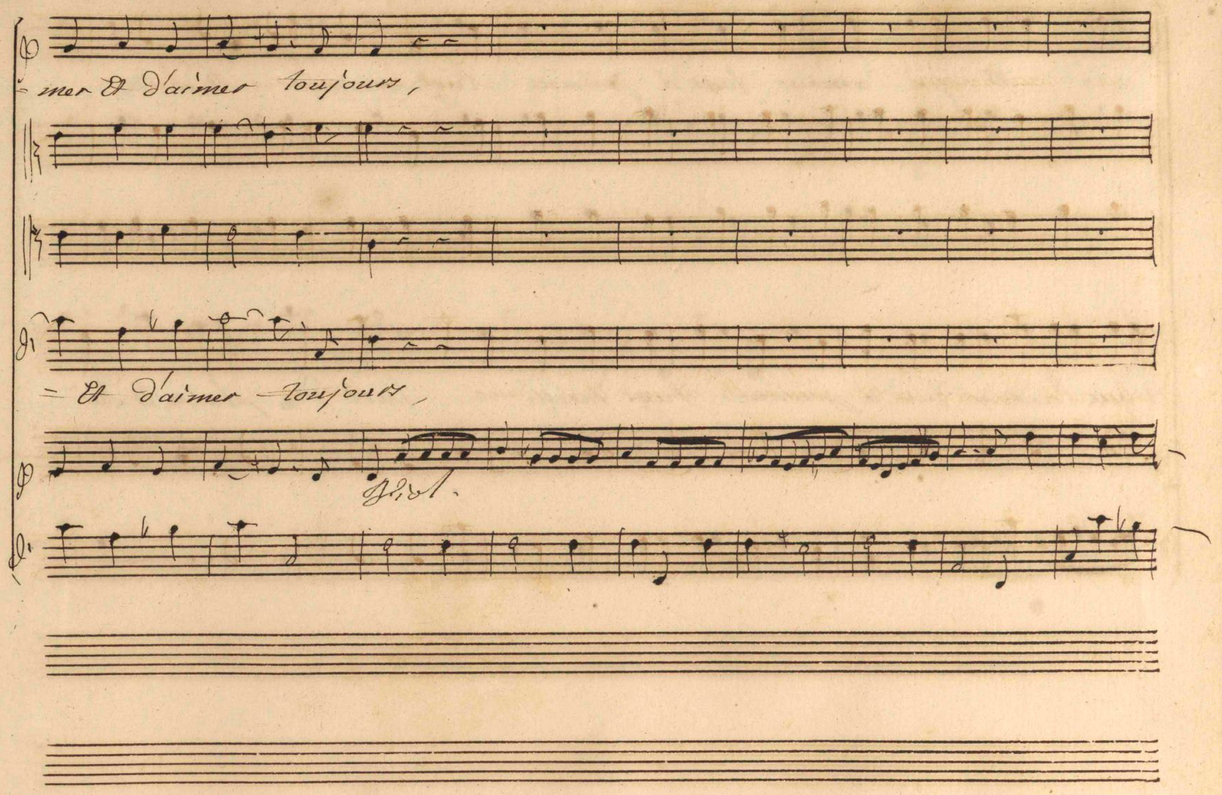


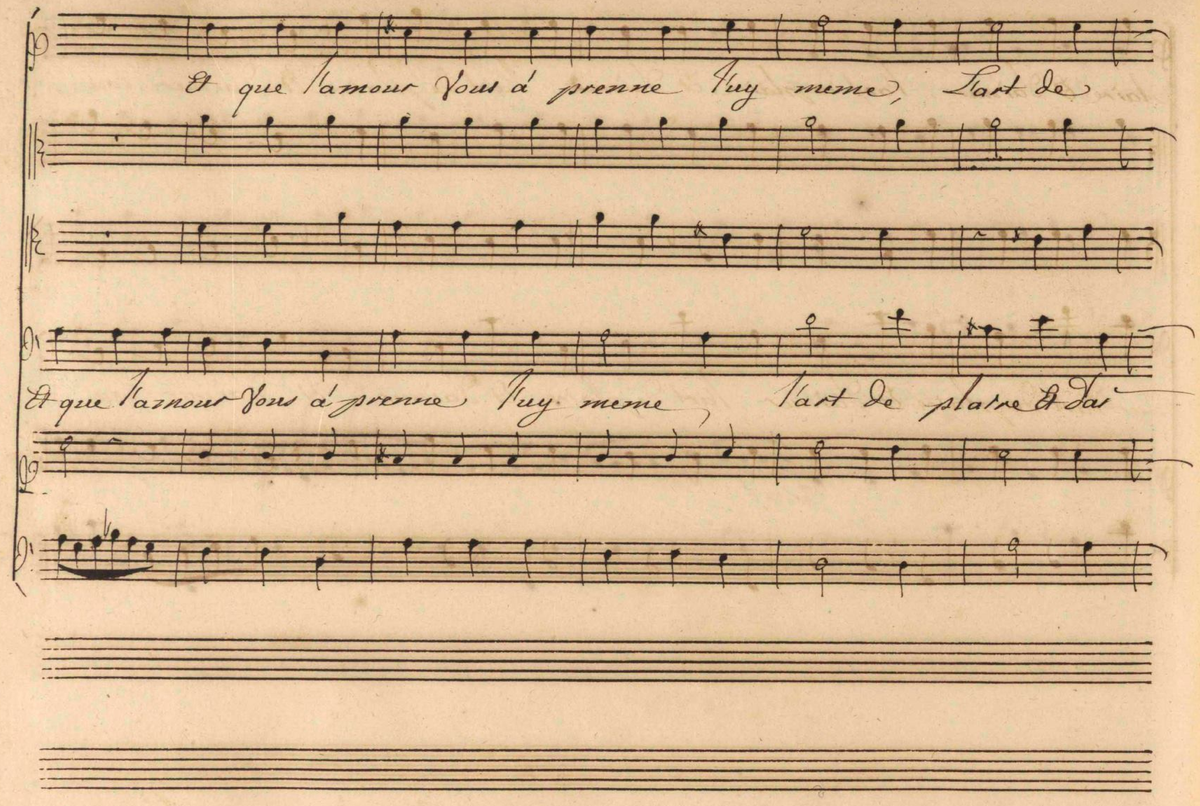

Jouissez
D'un bon heur &c
J.
J.
Jouis

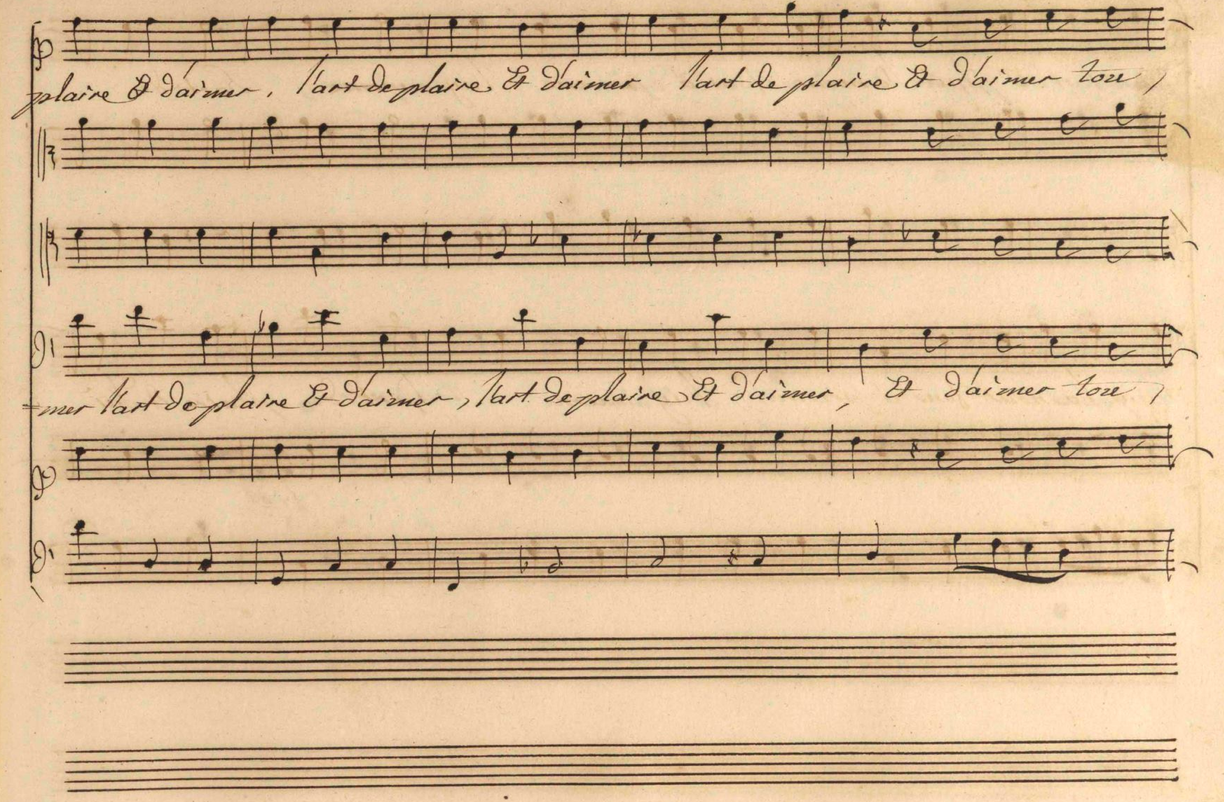

trême que de Vos feux Rien n'arrette le Cours Rien n'arrette le
fez d'un Bon heur Extrême Que de Vos Feux Rien n'arrette le


Cours que l'a mour Vous á prenne Tuy meme, L'art de plaire D'ai
Cours, Et que l'a mour Vô á prenne Tuy meme, L'art de


mer toujours
L'art de plaire et d'ai
plaire et d'aimer l'art de plaire et d'aimer et d'aimer toujours


mer et d'aimer toujours,
= et d'aimer toujours,
Gloria.


Et que lamour vous á prenne Luy meme, Lart de
Et que lamour vous á prenne Luy meme, Lart de plaire & Dai

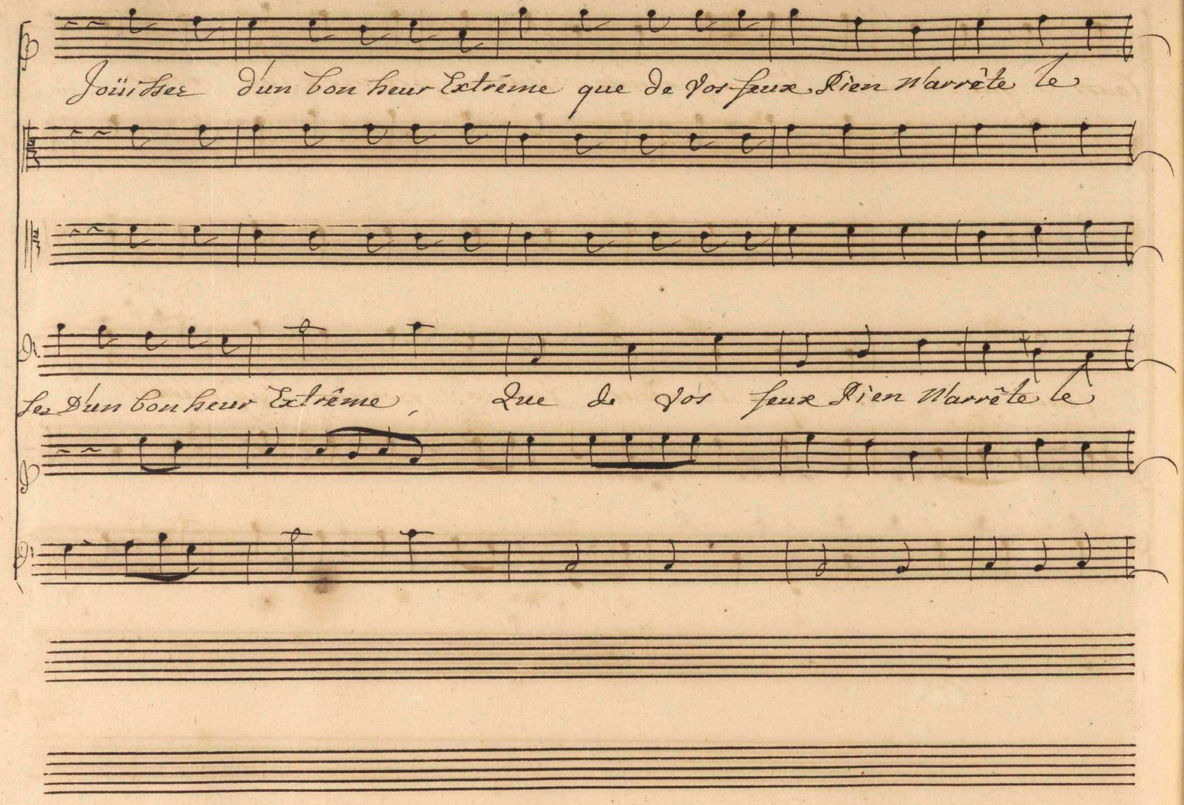

plaire & daimer, Lart de plaire & daimer Lart de plaire & daimer tou,
mer Lart de plaire & daimer, Lart de plaire & daimer, & daimer tou,

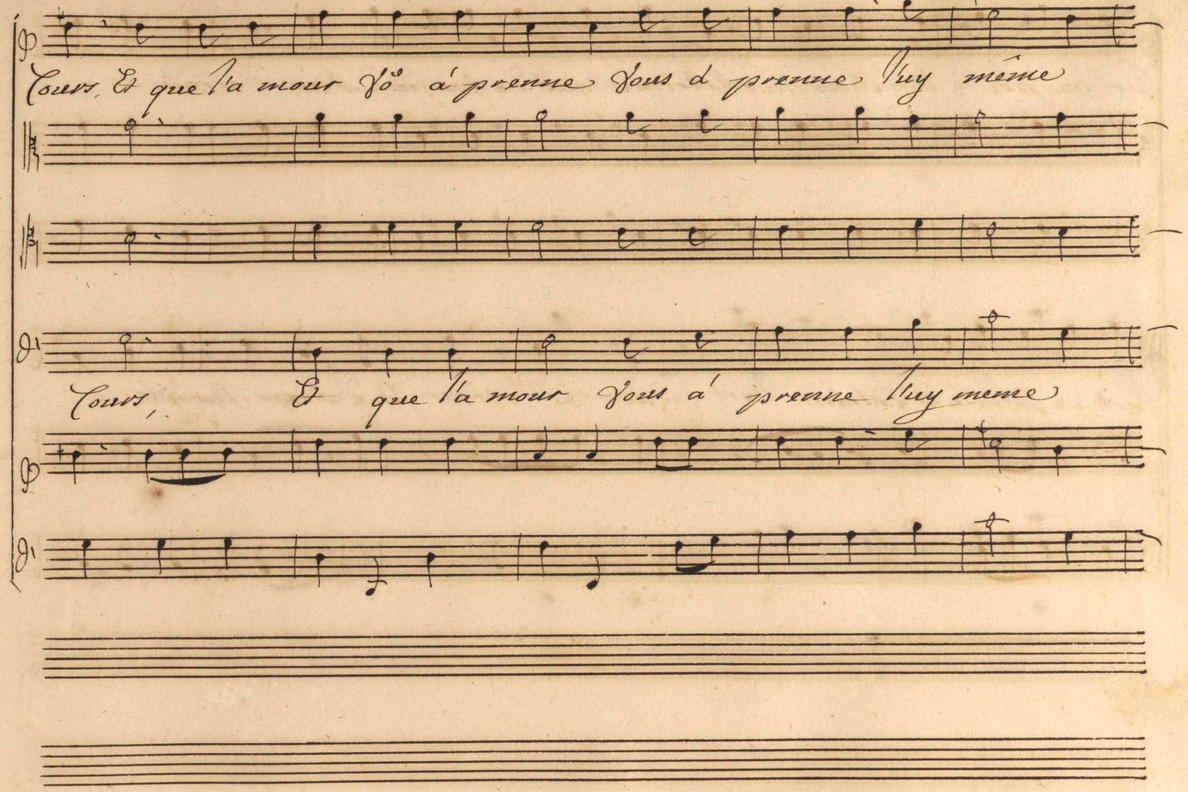
jours fort de plaire Et d'aimer Et d'aimer — toujours,

— jours — Et d'aimer — toujours,

Viol

Joüir =


Joüissez dun bon heur Extréme que de Vos feux Rien narrête le
Joüissez dun bon heur Extréme, Que de Vos feux Rien narrête le


Cours, Et que la mour Vo á prenne Vous d prenne Vuy méme
Cours, Et que la mour Vous á prenne Vuy meme

l'art de plaire & d'aimer l'art de plaire & d'aimer & d'aimer toujours

l'art de plaire & d'aimer l'art de plaire & d'aimer & d'aimer toujours

Et que la mour vous á prenne luy même l'art de plaire & d'ai

Et que la mour vous á prenne luy même l'art de plaire & d'ai

mer l'art de plaire l'art de plaire Et d'aimer toujours

mer l'art de plaire Et d'aimer toujours

Vist

pesemment

Air. de matelots pour la navigation

Tambourin

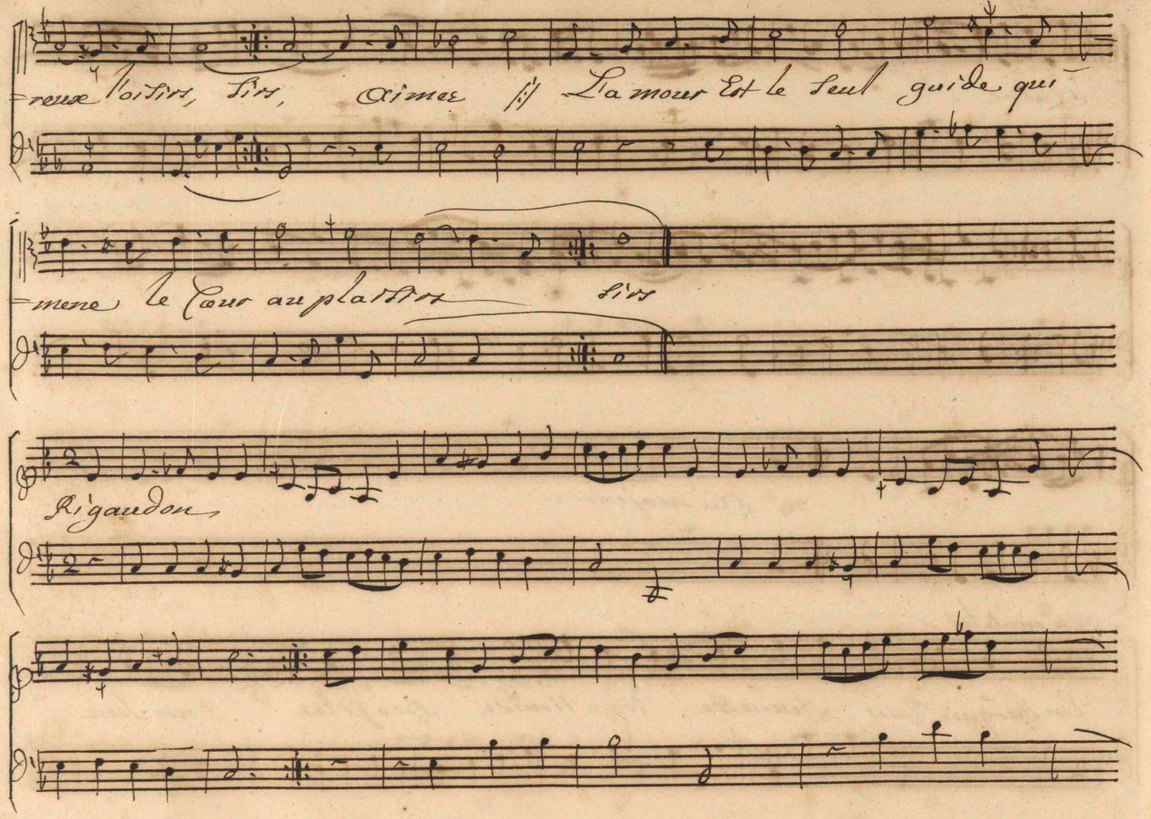
Doux

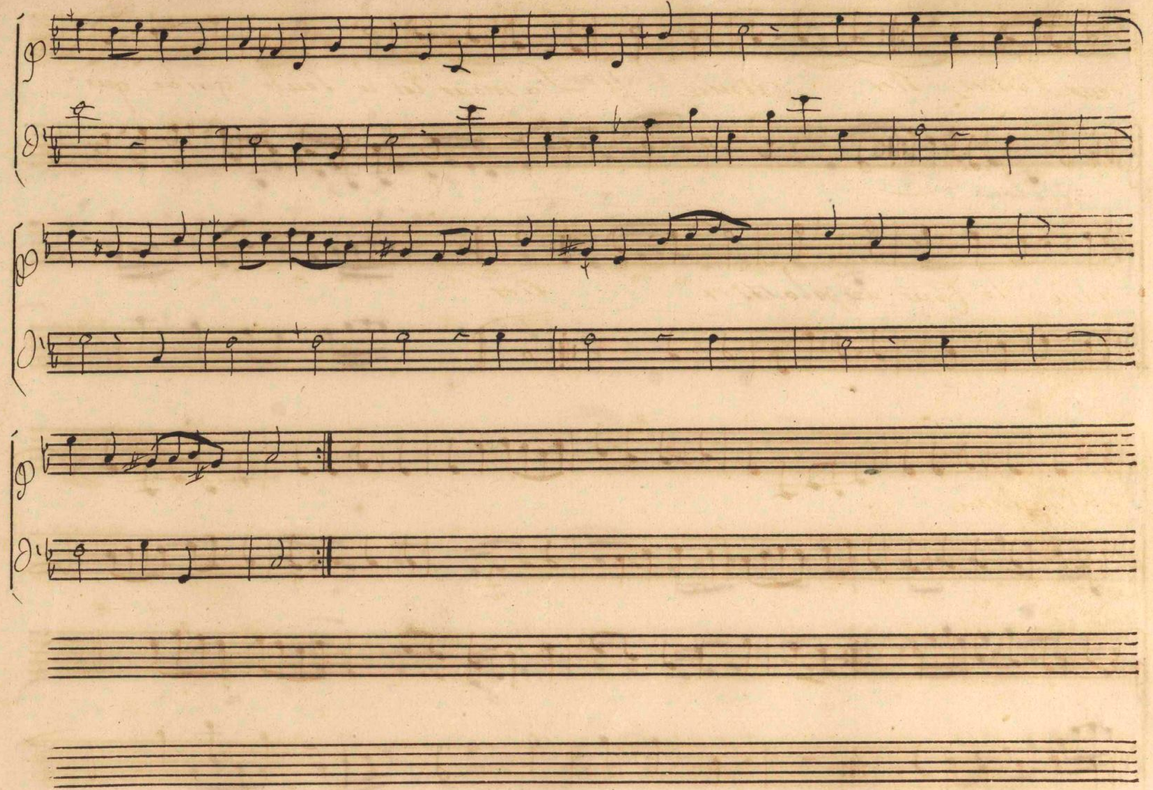
Autre /

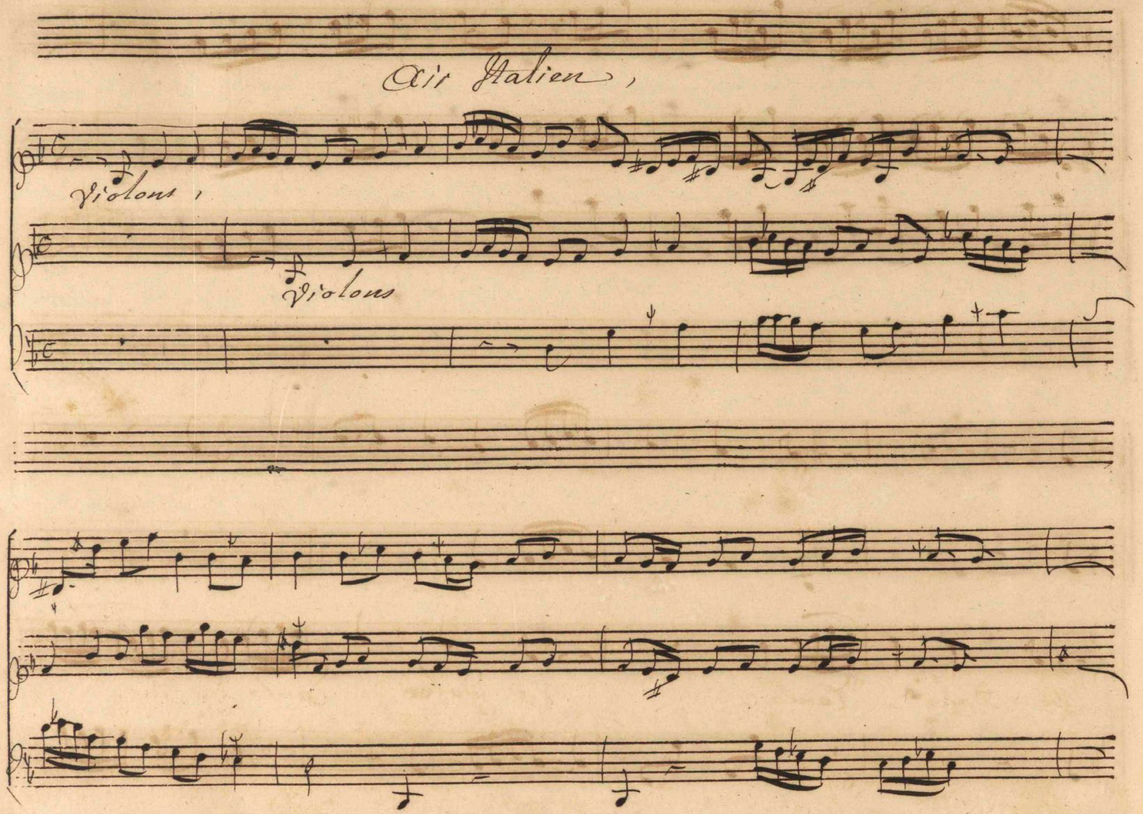
Du majeur

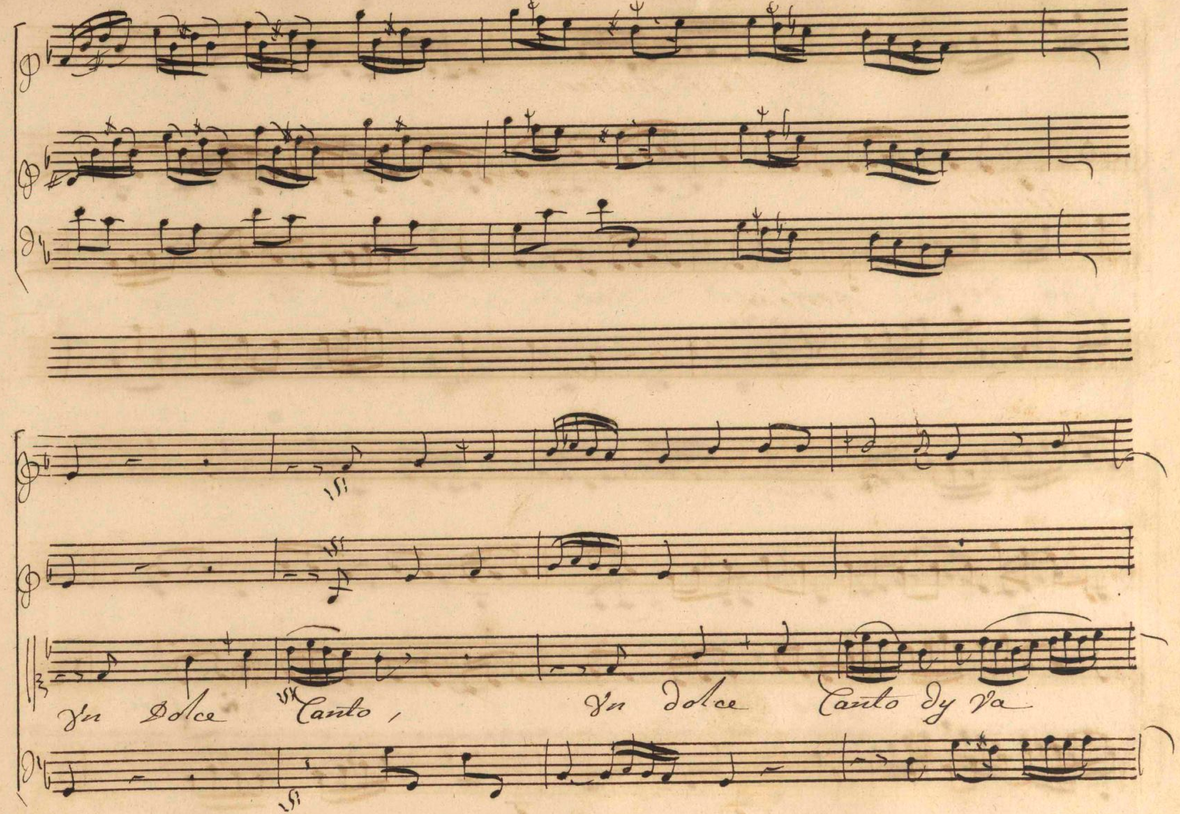
Du matelot.

En barquez vous Jeunette trop timide Profitez D'un beau

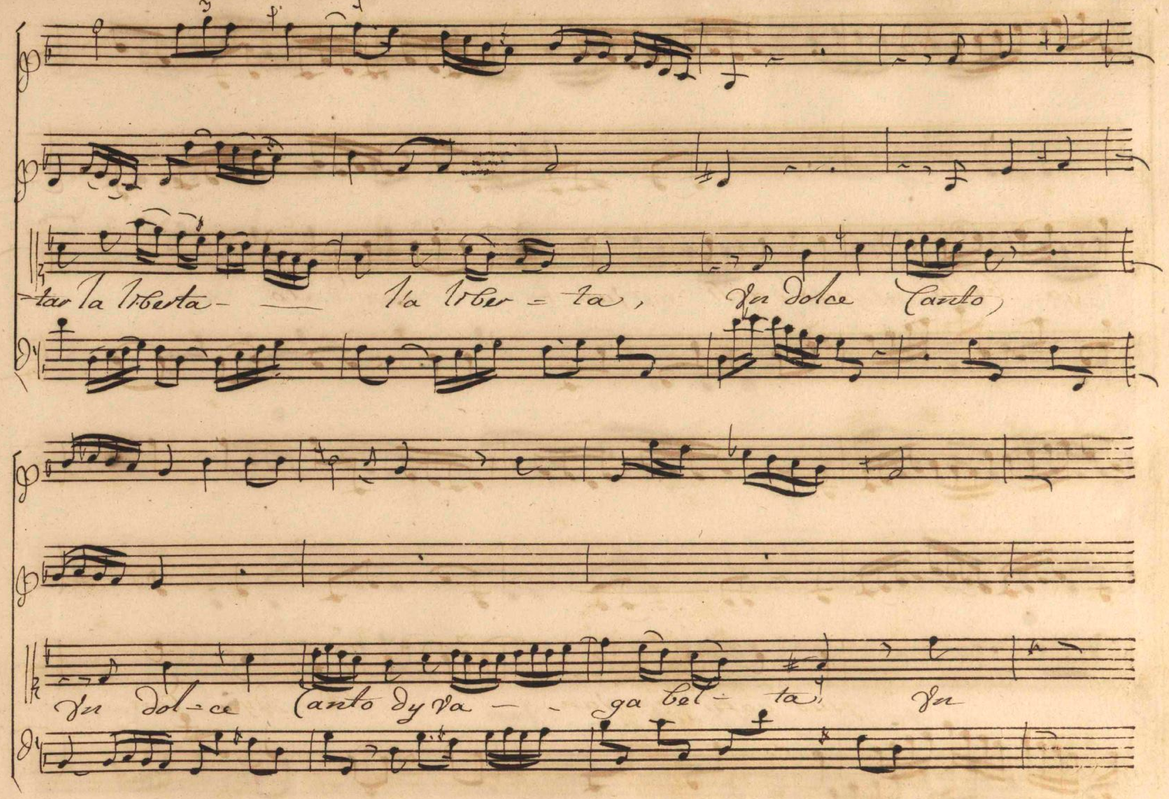

reuse loisirs, Sirs, aimez Sj L'amour Est le seul guide qui
mene le Cour au plaisirs Sirs
Rigaudon

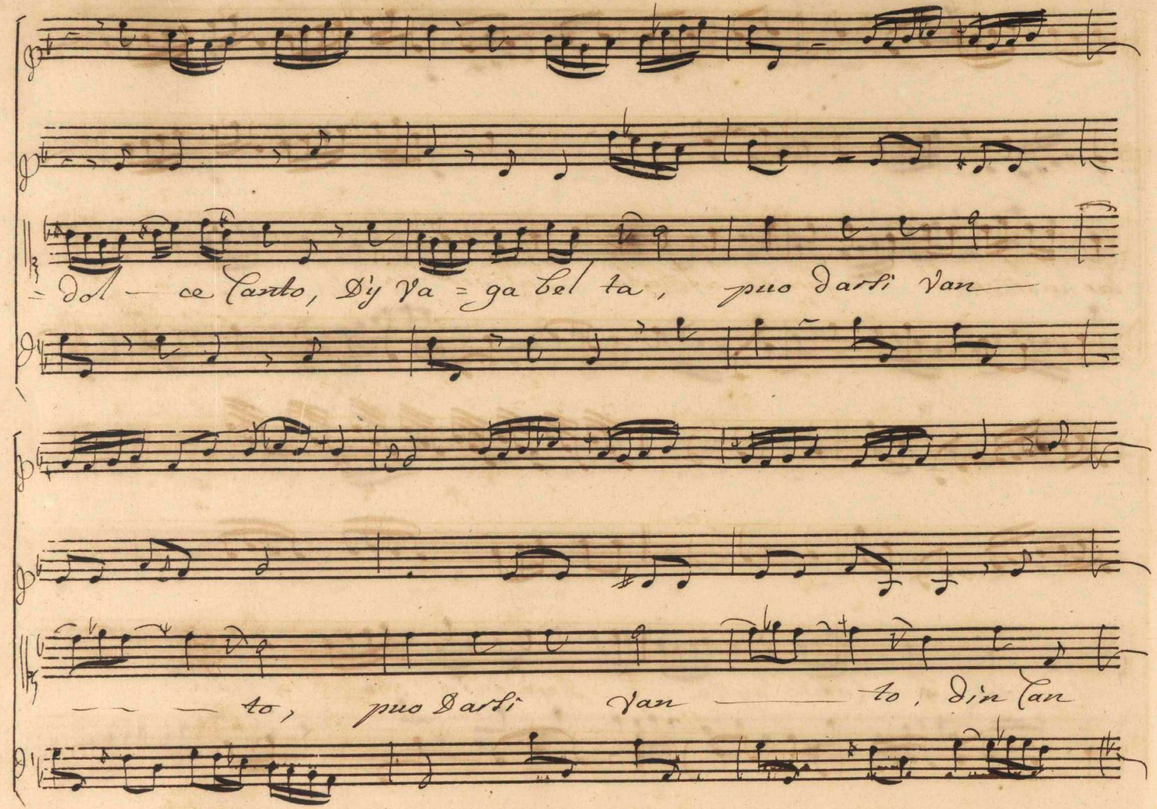


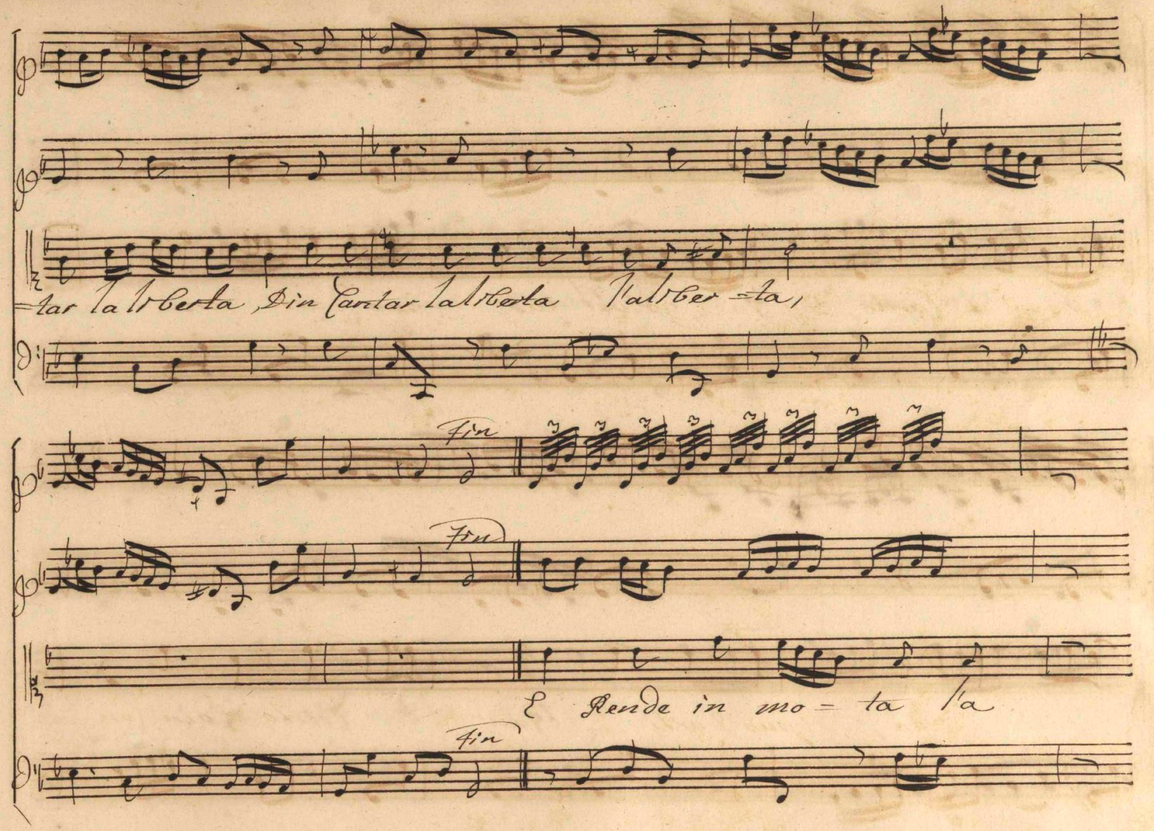

Air Italien,
Violons,
Violons


Vn Dolce Canto,
Vn Dolce Canto dy Va

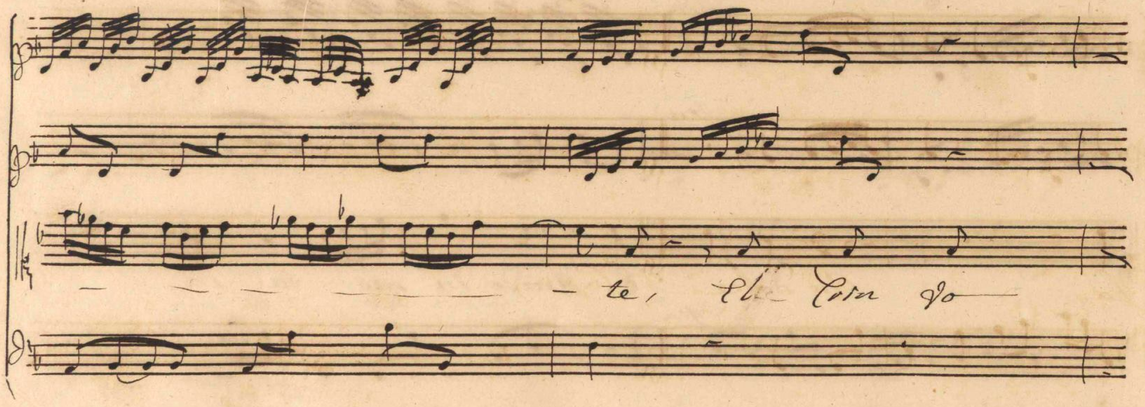

ga bella, puo darsi van — — — to,
puo darsi van — — to dyn can


tar la Iberta — — la Iber = ta, Ja dolce canto,
Ja dol = ce canto dy va — — ga bel = ta! Ja


Dì ce canto, Dìj va = ga bel ta, puo darsi van
to, puo Darsi van to, din can


lar la lirberta, din cantar la libera lalliber = ta,
Fin
Fin
Fin
E Rende in mo = ta la


De a da gan - te, El Con do lan - - -


- - - - - - - - - - te, El Con do


lan - - - - - - - - - - - - - - - - - - te porger Le -


Un dolce Da Capo

Air.

haut-b. alternativement avec les Violons

B. Continue,

Vne Bergere,

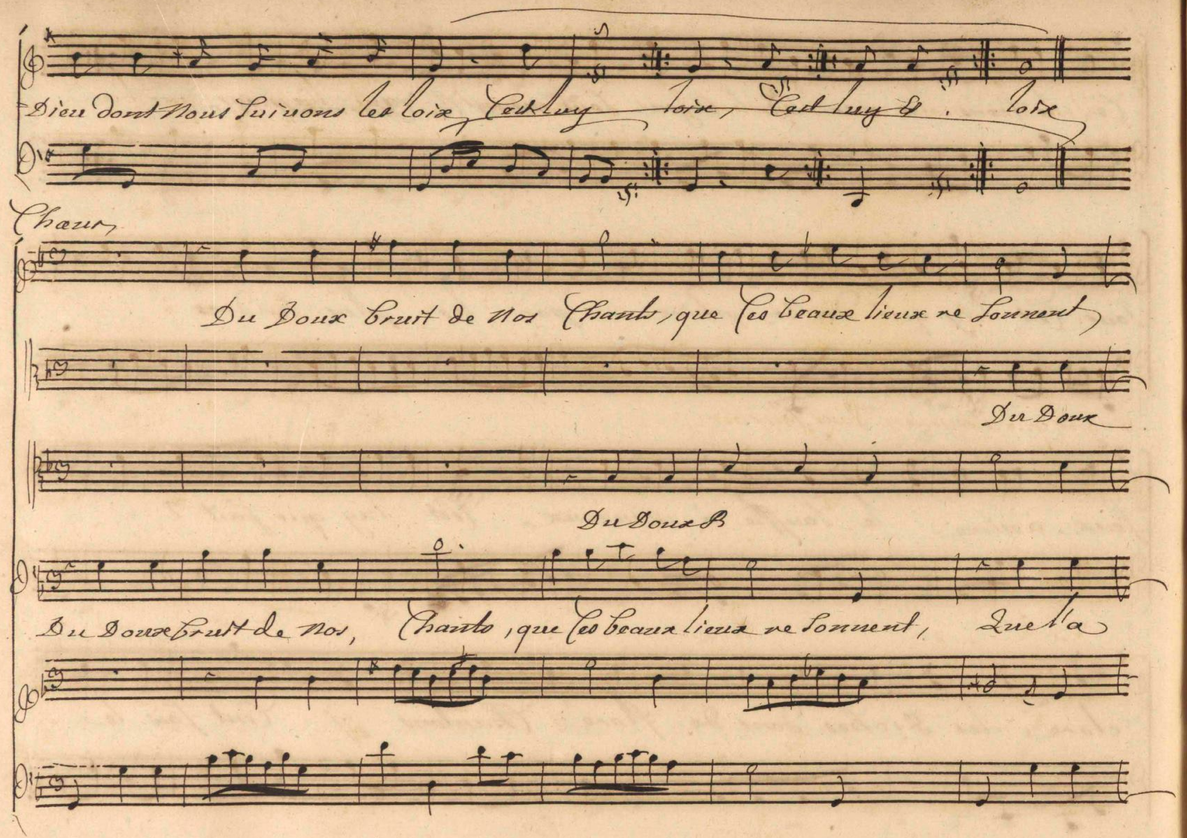
Joignons tous nos Voix, Bardons Cent fois le Dieu qui nous Inspi=re

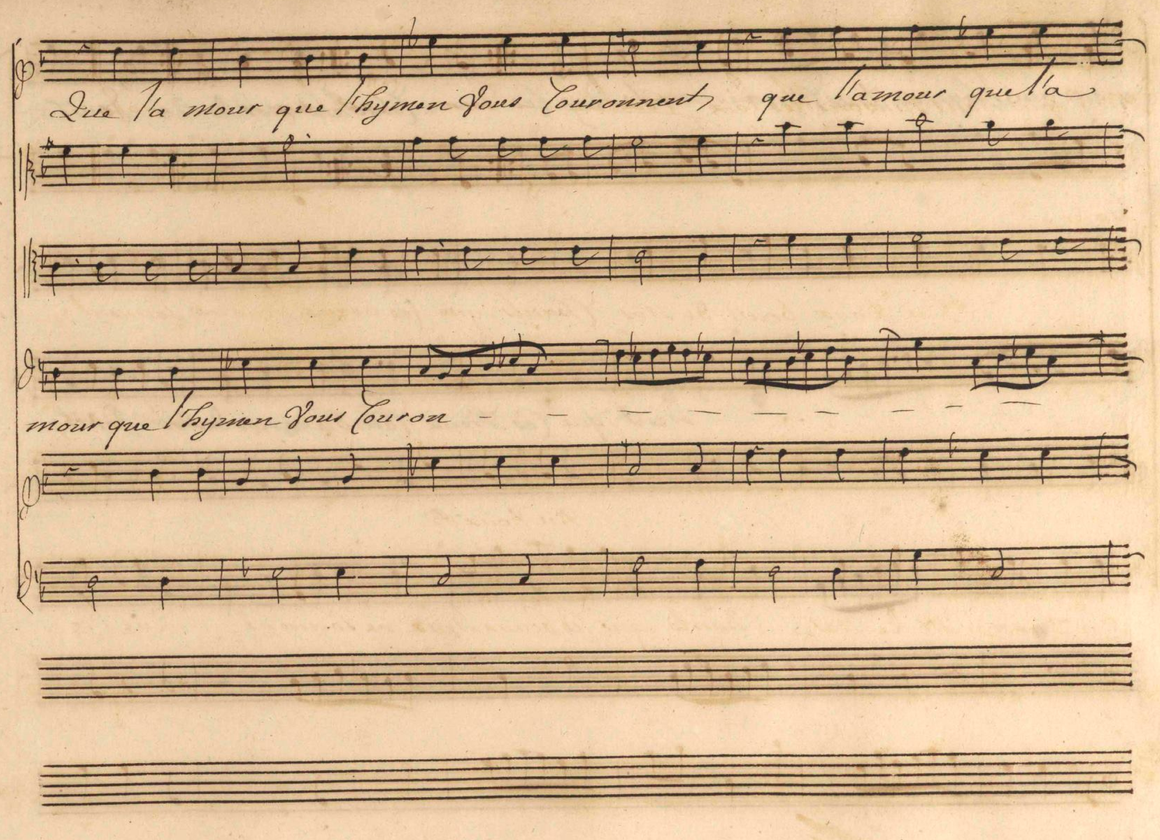
Ce le bronz la mour qui l'Regne Seul Dans Ce Charmant Sejour;

Sour; Cest luy qui du Zephire par les plus tendres

Leux anime le Souffle a moureuse Cest luy qui fait E-

=clore les Riches Dons de Flore Chantons ij Cent fois le


Dieu dont Nous Suivons les loix, Celuy loix, Celuy loix
Chœurs
Du Doux bruit de Nos Chants, que Ces beaux lieux se Sonnent
Du Doux
Du Doux B
Du Doux bruit de Nos, Chants, que Ces beaux lieux se Sonnent, Que la


Que la mour que l'hymen Nous Couronnent, que l'amour que la
mour que l'hymen Nous Couron

mour que l'hymen nous couron-ne Que ces dieux comblent nos desirs, Jouïs-

-sez de tous les plaisirs — — — — — que ces

— — — — — —

Dieux Comblant nos desirs, Joüissez, Joüissez de tous les plaisirs

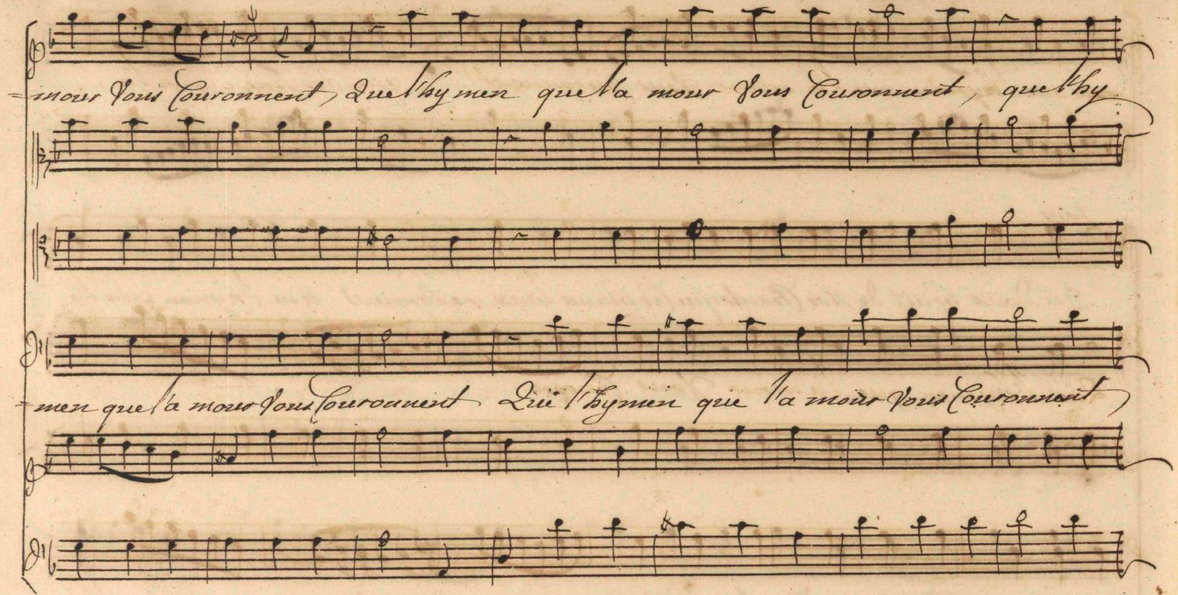
Que Ces dieux Comblant nos desirs, Joüissez de tous les plaisirs,

Vist

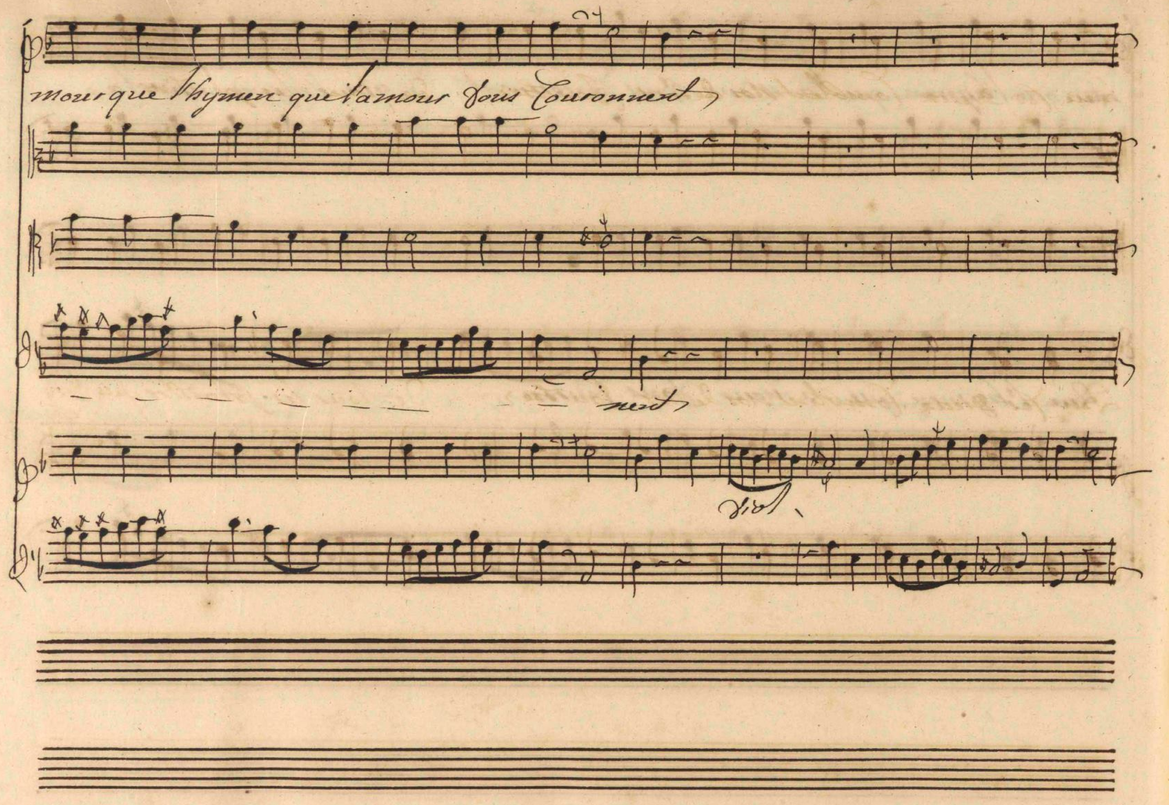
Tous

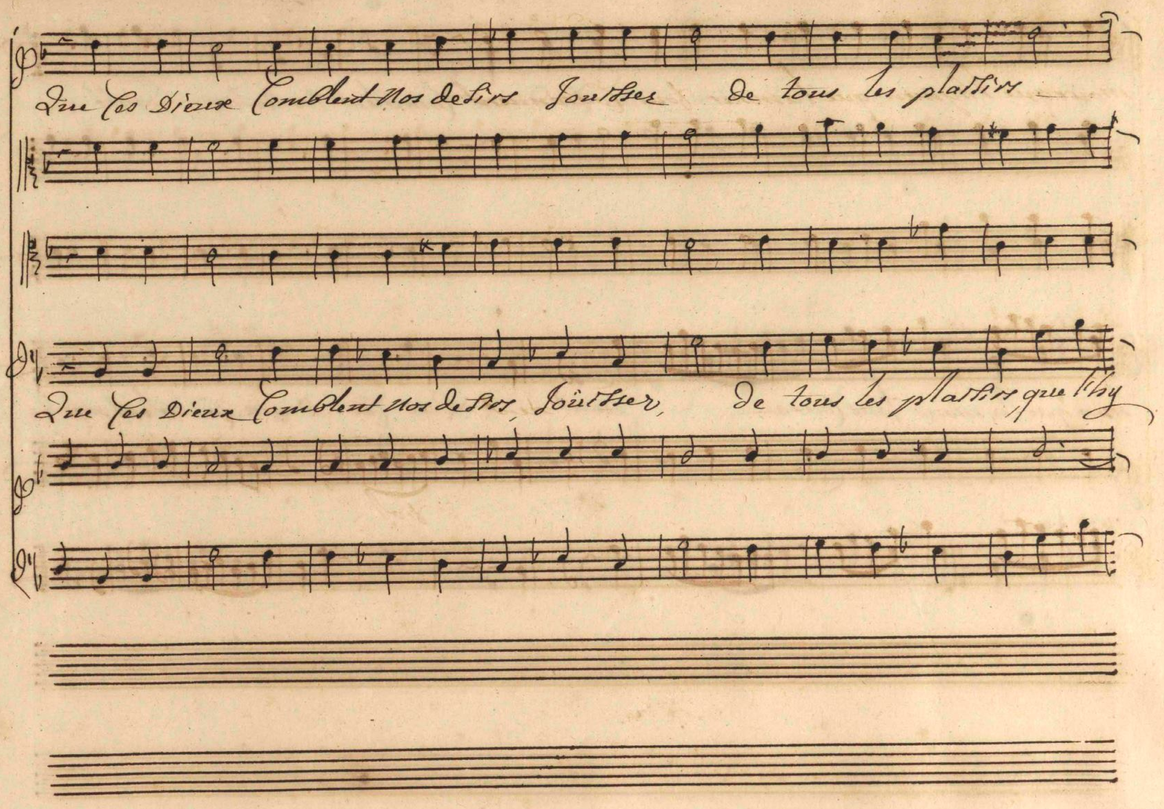
Du Doux bruit de nos Chants que Ces beaux lieux resonnent, Du Hymen que la

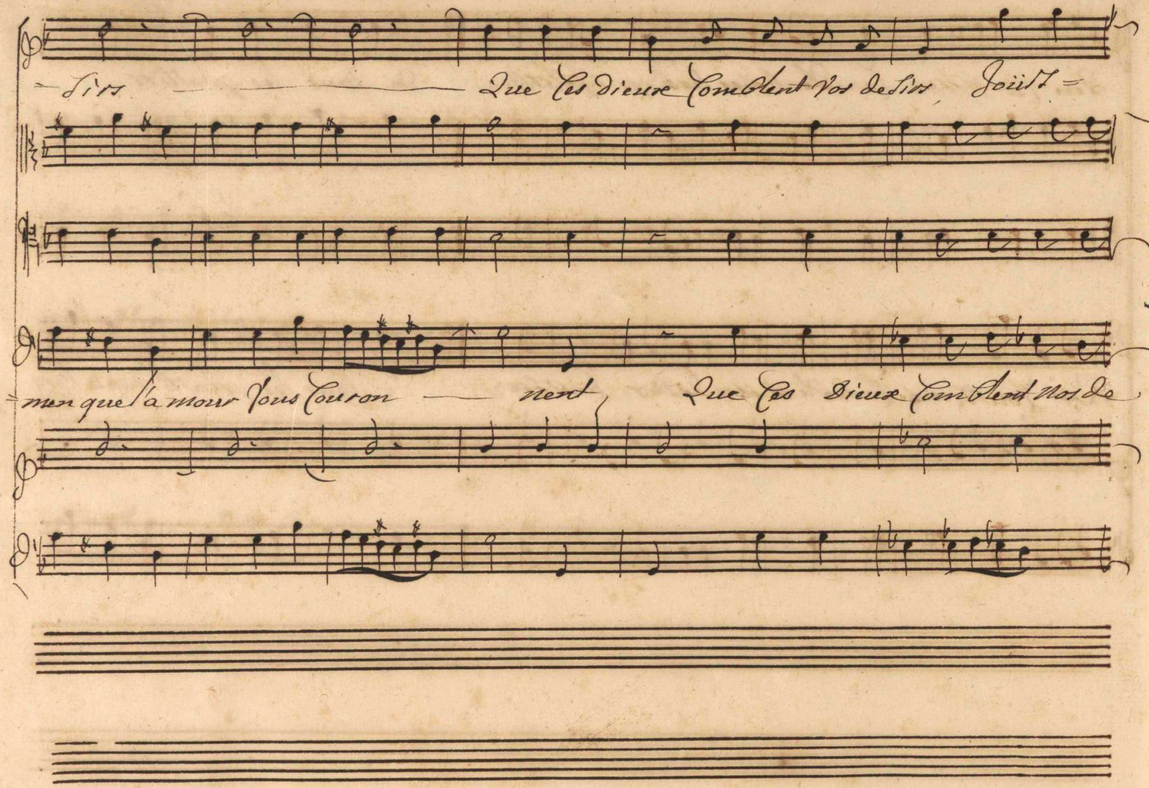
Du Doux bruit de nos Chants que Ces beaux lieux resonnent, que l'Hy

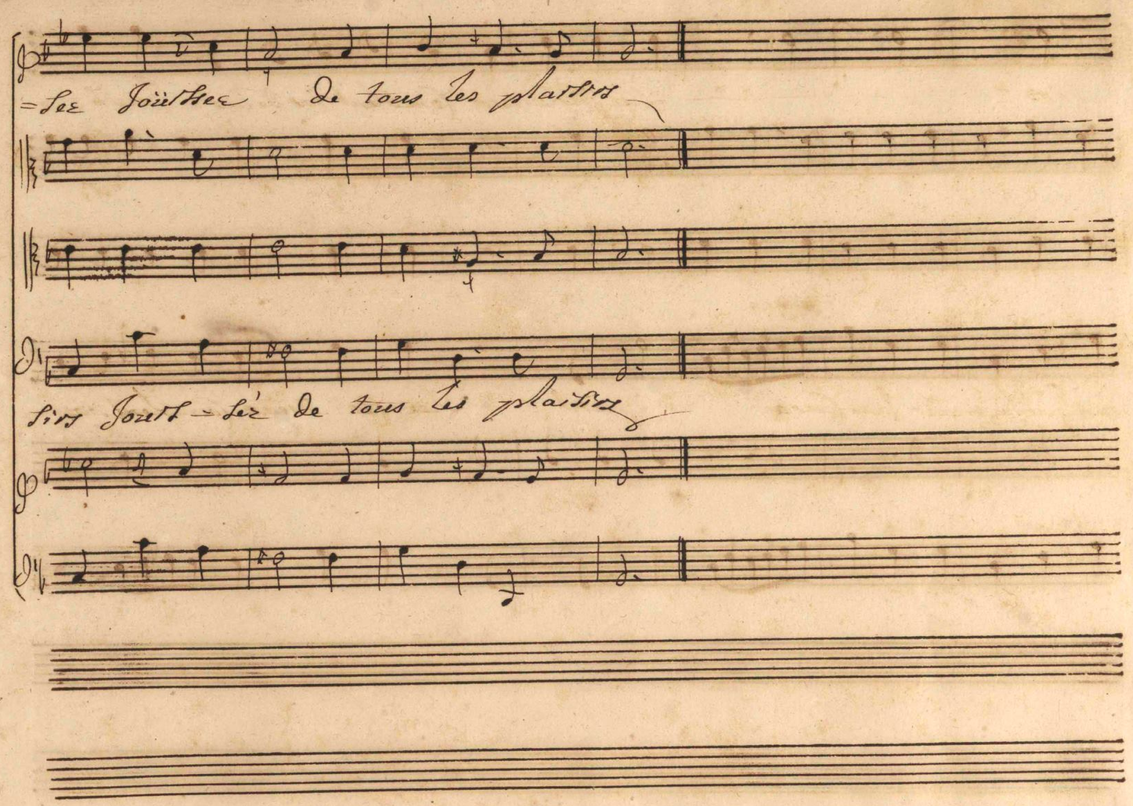

mour Vous Couronnent, Que Vhymen que Va mour Vous Couronnit, que Vhy
men que Va mour Vous Couronnent Que Vhymen que Va mour Vous Couronnit


men que Vhymen que Va mour Vous Couronnent que Vhymen que Va
Que Vhymen que Va mour Vous Couron


mour que Hymen que l'amour vous Couronnent
ment
Vol.


Dieux Ces Dieux Comblent Nos desirs Joüissez de tous les plaisirs
Dieux Ces Dieux Comblent Nos desirs Joüissez de tous les plaisirs que Hy


Sirs — Que Ces dieux Combleut Vos desirs Joüis
mon que la mour Vous Couron — nent Que Ces Dieux Combleut Vos de


Ses Joüissez De tous les plaisirs
Sirs Joüis — sez de tous les plaisirs



