

H. Reber

No 1

Ein Opus

(von Götz)



Ms. 11.204



Die Zwieta

H. Reber

(vom Götze)

Allegretto mosso

An dem reinsten Säis- lings- wasser Gung die Pfeif- fass- rin und Jung,

Wol- ke wa- gen, daß die Jung die ful- den  
Jung und Spün und die der was, daß die die ful- den

flung, daß die Jung die ful- den flung, De la la! la wel- la!

hor!

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 7/8. The music includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has some scribbled-out sections. The number '1' is written in the final measure.

bot isa sun nin Woulesun Zuni, anni Djesifun ylnif sun Ont,

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano part is numbered 2 through 6.

Djalksoft blistata sin nin Woulesun Dof sin song und lof=ta

Handwritten musical score for the third system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano part is numbered 7 through 10.

soft, Dof sin song und lof=ta soft, ha! lo lo lo! lo wol=la! ha!

Handwritten musical score for the fourth system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano part is numbered 11 through 16.

Handwritten musical score for the fifth system, continuing the piano accompaniment. The piano part is numbered 17 through 24.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Musical notation system 1. The top staff contains the melody with the lyrics: "Und wie Christus bot ihr Wein, Und wie Christus bot sein Blut;" The bottom staff contains the numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Musical notation system 2. The top staff contains the melody with the lyrics: "Ist ein Kind mit Blut und Wein, Und wie Christus bot sein Blut, Und wie" The bottom staff contains the numbers 7, 8, 9, 10, 11.

Musical notation system 3. The top staff contains the melody with the lyrics: "mit dem Wein, Und wie Christus bot sein Blut, Und wie Christus bot sein Blut, Und wie" The bottom staff contains the numbers 12, 13, 14, 15, 16, 17.

Musical notation system 4. The top staff contains the melody with the lyrics: "Und wie Christus bot sein Blut, Und wie Christus bot sein Blut, Und wie" The bottom staff contains the numbers 18, 19, 20, 21. The system ends with a double bar line and a wavy line.



H. Reber

N<sup>o</sup> 2

Präparat Klavier.

(von Götz)



Ms. 11.206



2

# Präsenz Königin (von Götz)

Andante

Tenor

Piano

Du dro=ben auf ju=stimm Le=ser=ge Du Auf'ist sun=st

Wohl, An=ni=am Ha=be zu=bo=gen, Und spü=er sie=ob in d=er

Spil, Und spü=er sie=ob in d=er Spil. Dann folg' ist d=er m=izid=ian

hann=dr, Wain hünd=son br=er=ant mir sin. Jesu=us h=er zu=

The musical score is written on ten systems. Each system contains a vocal line (Tenor) and a piano accompaniment line. The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 6/8. The lyrics are written in German and are placed below the vocal line. The piano part includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. There are blue numbers 1 through 15 written above the piano part, likely indicating measure numbers or specific musical phrases. The handwriting is in cursive and appears to be from the 18th or 19th century.

Handwritten musical notation with lyrics: = Lou = man Blut weiß der sal = base nicht min, Blut

Musical notation with measure numbers 16, 17, and 18 written in blue ink above the staff.

Handwritten musical notation with lyrics: weiß der sal = base nicht min.

Musical notation with measure numbers 19, 20, 21, and 22 written in blue ink above the staff.

Handwritten musical notation with lyrics: Aufsat von firs = man Blü = man die yon zu Wink so voll. Fef

Musical notation with measure numbers 1, 2, 3, and 4 written in blue ink above the staff.

Handwritten musical notation with lyrics: bar = fe sin, of = na zu weiß = son Baum inf sin ya = bau

Musical notation with measure numbers 5, 6, and 7 written in blue ink above the staff.

Handwritten musical notation with lyrics: soll Baum inf sin ya = bau soll. Blut Kn = yan, Hunn und Gn =

Musical notation with measure numbers 8, 9, 10, and 11 written in blue ink above the staff.

K

= mit = ten Bann = zuff' in un = ter dem Lichte. Ein Fi = ren Licht bleibt gas =

Musical notation for measures 12-15. Treble clef, key signature of three flats. Measure numbers 12, 13, 14, 15 are written in blue ink below the staff.

= siflos = -- sein, Das sel = led ist lei = den ein  
Licht, Das sel = led ist lei = den ein

Musical notation for measures 16-19. Treble clef, key signature of three flats. Measure numbers 16, 17, 18, 19 are written in blue ink below the staff.

Licht.  
Es schen = ket ein Re = gen = bo = -- gen Hoff

Musical notation for measures 20-22 and 1-2. Treble clef, key signature of three flats. Measure numbers 20, 21, 22, 1, 2 are written in blue ink below the staff.

in = den Ju = ren = den Hand! Ein re = den ist un = ge = zo = -- gen, und

Musical notation for measures 3-6. Treble clef, key signature of three flats. Measure numbers 3, 4, 5, 6 are written in blue ink below the staff.

geht in das Licht ein = re = den, und geht in das Licht ein = re = den. Ein =

Musical notation for measures 7-10. Treble clef, key signature of three flats. Measure numbers 7, 8, 9, 10 are written in blue ink below the staff.



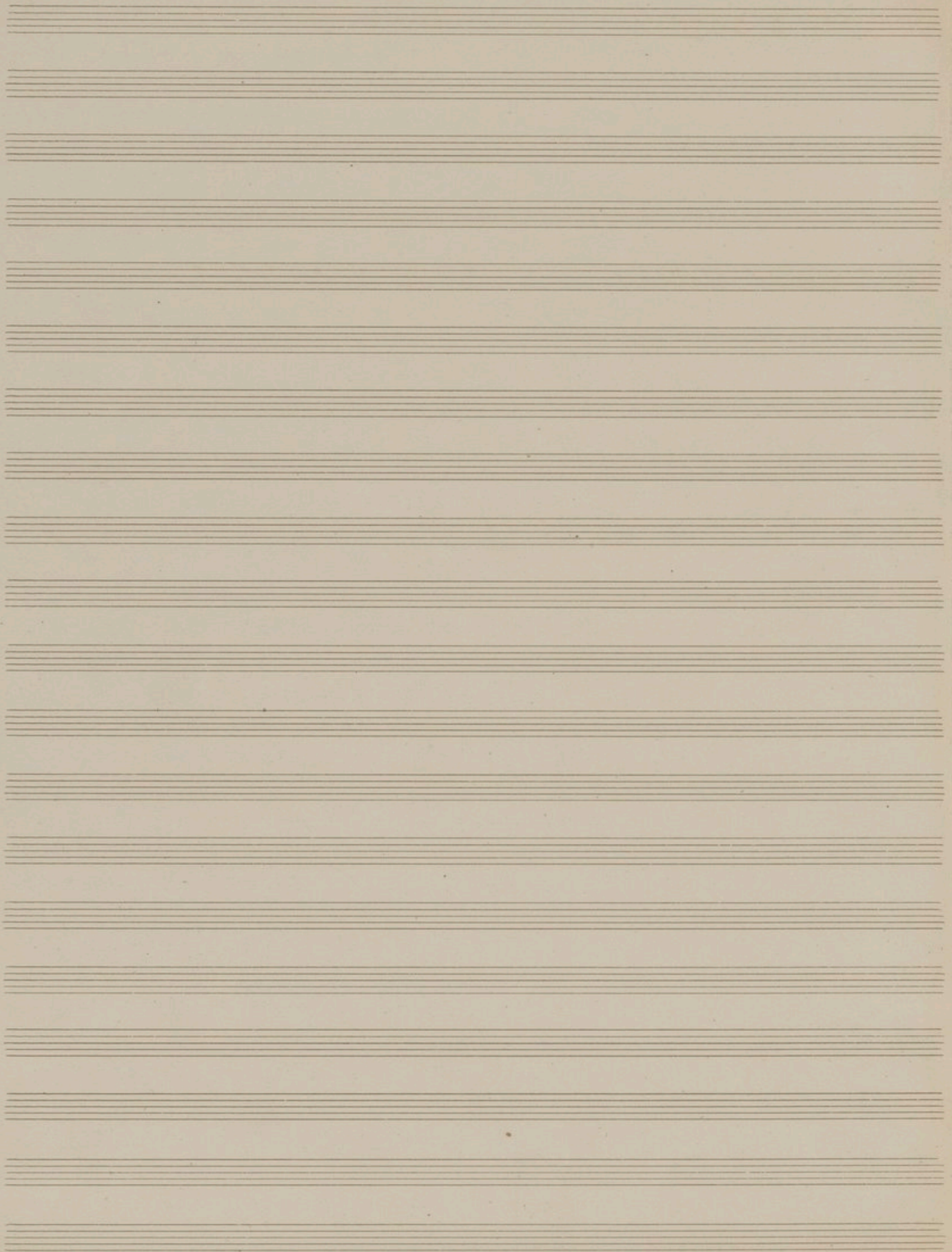
Handwritten musical notation for measures 11-14. The lyrics are: "sind in das Land und wohnen, Viel heißt gar u = bar die von von =".

Handwritten musical notation for measures 15-17. The lyrics are: "u = bar, in die = bar, von = u = bar, Am die = bar ist gar so".

Handwritten musical notation for measures 18-19. The lyrics are: "auf, Am die = bar ist gar so auf.".

H. Reber





H. Reber

N<sup>o</sup> 3

Das ist

(von Göthe)

N. B. pour le traducteur

On peut supprimer la dernière strophe "Auf einmal so fein ist L. d."



Ms. 11.207



# Infernet

(von Göttern)

H. Reber

All:

Tenor

Was giebt mir das

Piano

*p* *cres*

hast du? Was giebt mir sin-ner? Und nicht und sprecht mir das Zimmer und

2 3 4 5 6 7

hast du?

Was steht dir Wolken um Hals und zerschne! Du

8 9 10 11 12 13 14

müß' ich sin-ner, Du müß' ich wuß' sin! Du müß' ich sin-ner, Du

15 16 17 18 19 20

müßt' ich wohl sein!

Man bringt sich den Kerben Opa

21 22 23 24

*res* *f* 1 2

sol-li-gue Flügel, fief mi-ße mich Dänter und fol-gue dem Zügel.

3 4 5 6 7 8

Und lang und Gr-müde der Um-sit-ti-gung wie, Fin

9 10 11 12 13 14

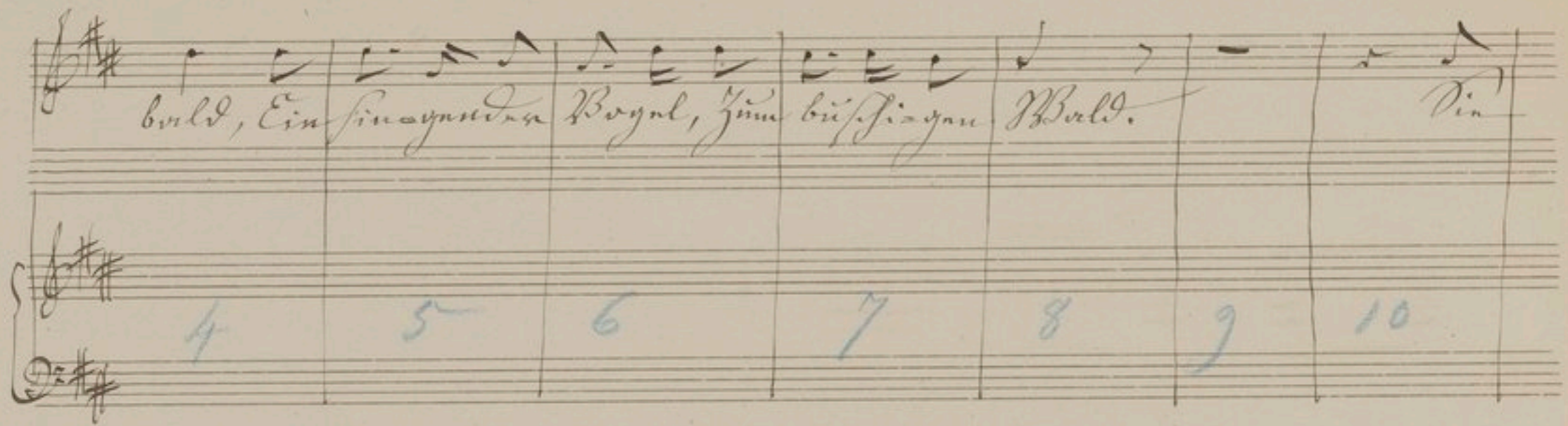
mi-let Da Dänter; fief Güte für mich ist. Die mi-let Da Dänter; fief

15 16 17 18 19 20

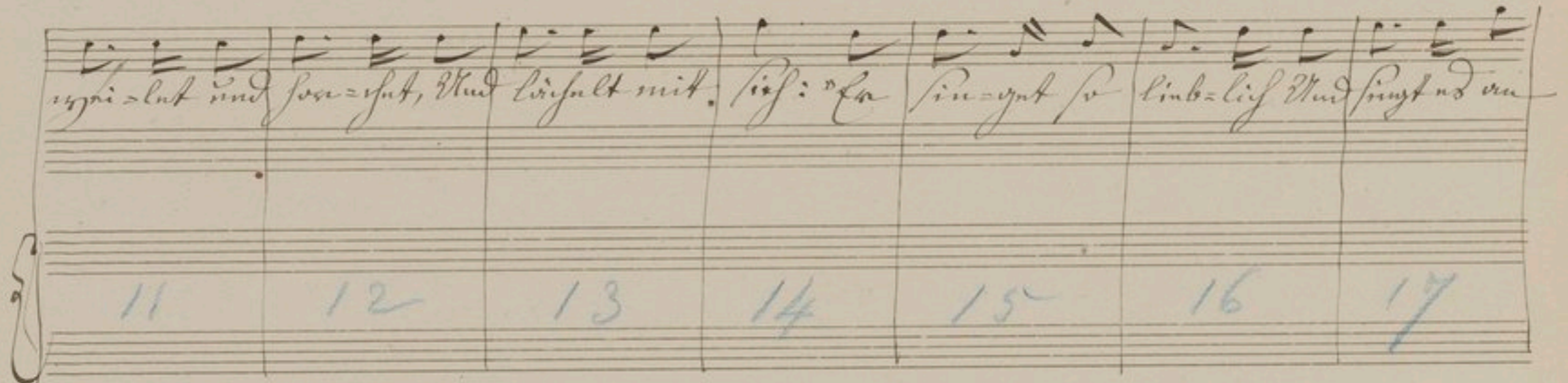
Güte für mich ist.

Die kommt für mich und Dänter; fief mi-let so

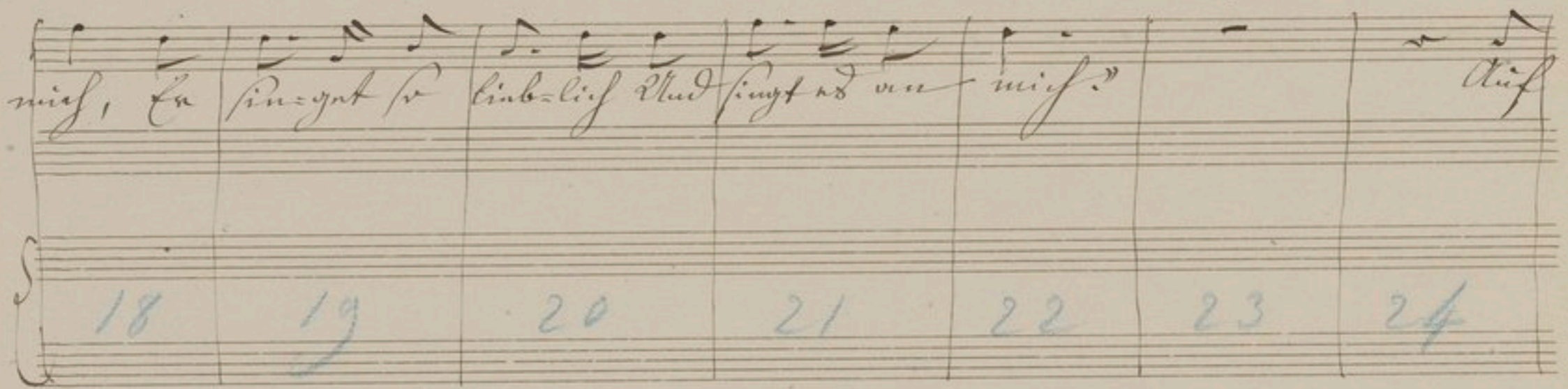
21 22 23 24 1 2 3


 bild, Ein singender Vogel, zum küßlichen Wald. Du

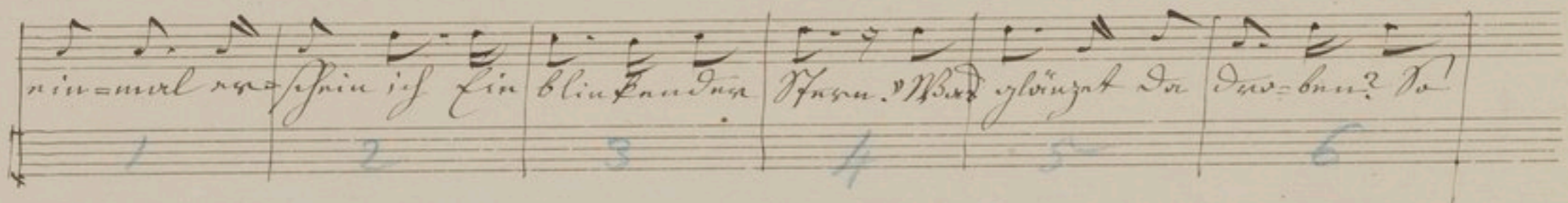
4 5 6 7 8 9 10


 singst und frohst, und lachst mit. Ich: "Du singst so lieblich und singst es mir

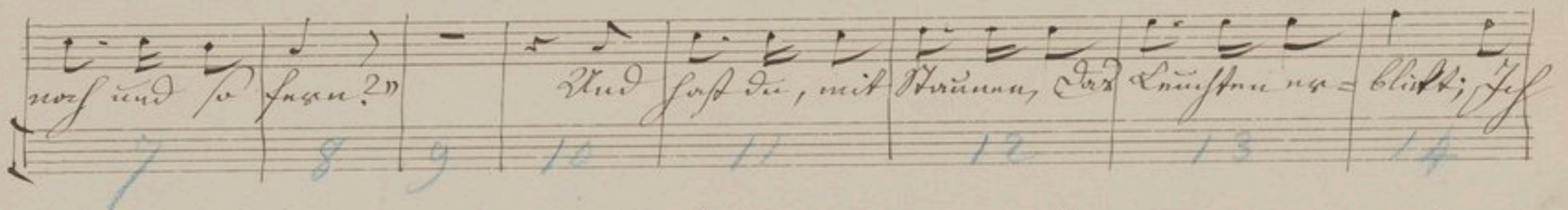
11 12 13 14 15 16 17


 mich, Du singst so lieblich und singst es mir." Auf

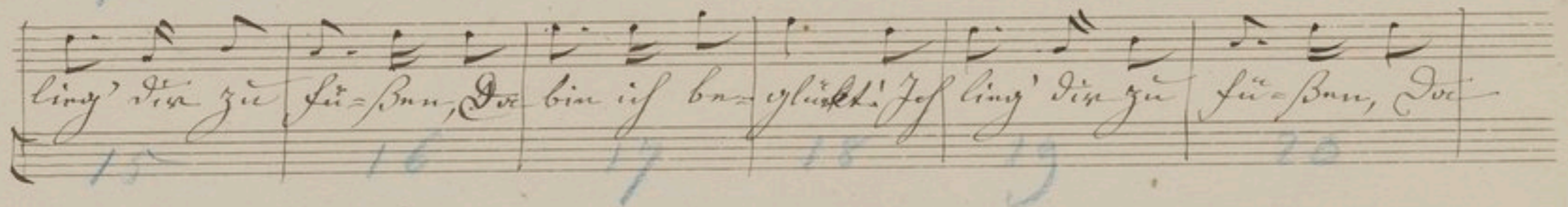
18 19 20 21 22 23 24


 ein-mal was spiel ich ein blaues Liedchen. Was glänzt da das-ben? So

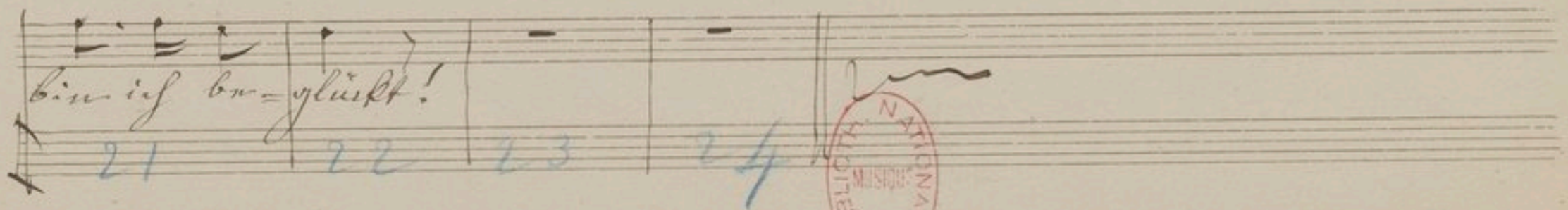
1 2 3 4 5 6


 was und so schön?" Und sagt du, mit Würde, das Lächeln er-blickt; Ich

7 8 9 10 11 12 13 14


 sing' dir zu süßem, Du bist ich be-glückt! Ich sing' dir zu süßem, Du

15 16 17 18 19 20


 bist ich be-glückt!

21 22 23 24



H. Reber

N<sup>o</sup> 4.

Capriccio Bravura.

(per Violino)



Ms. 11.209

H. Reber

# Castor Bockst

(von Götter)

Allegretto moderato

Handwritten musical notation for the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one flat (F major) and a common time signature, and a bass clef staff. The music begins with a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *p* and *res*.

Alf! myn bringt die Jo=nan Ja=gn, Ja=un Ja=gn die na=stun

Handwritten musical notation for the first line of the song. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features chords and a melodic line in the right hand, with dynamics like *p* and *res*.

Lie=bn, Alf! myn bringt mir ni=un Klun=dn Ja=un sol=dn Gut zu=

Handwritten musical notation for the second line of the song. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features chords and a melodic line in the right hand, with dynamics like *p* and *res*.

=rück! Ein=seu wisa' ich mi=un W=den, und mit

Handwritten musical notation for the third line of the song. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features chords and a melodic line in the right hand, with dynamics like *p* and *res*.



Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Stuh = na = un = ten Kler = yn Saun'ig un' d' yn = wa = un*

Handwritten musical notation on two staves (treble and bass clef). Dynamics include *cres*, *mf*, *dimin*, and *p*.

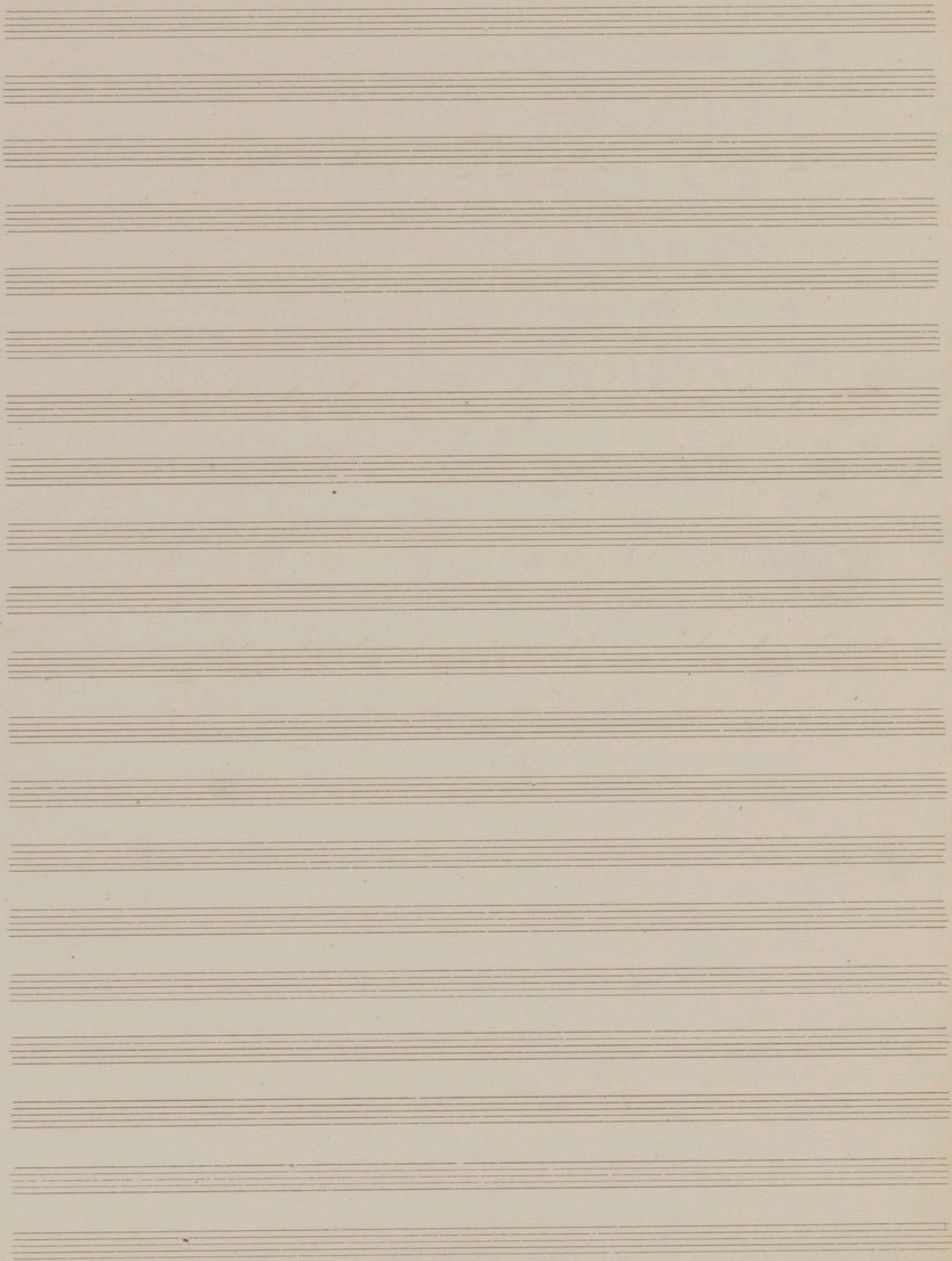
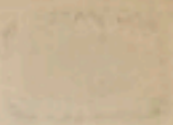
Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Glück. Auf! ynne bringt Dir Spö = unne Sa = yn, Ja = un*

Handwritten musical notation on two staves. Dynamics include *ff*, *mf*, and *cres.*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *sol = du Zeit zu = rück! Ja = un sol = du Zeit zu = rück!*

Handwritten musical notation on two staves. Dynamics include *mf* and *p*. A large flourish is present on the right side of the staff.



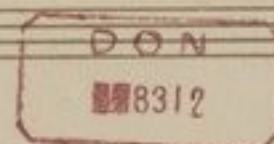


2.

Joseph Klagelied



Ms. 11.205



Spizars Keryalind  
(von Gütfa)

Andante

Die Das-bru auf ja-nam Luu-ye Die Auf ist Luu-und

Maß, An mei-warm Ha-ben ya-bt-yeu, Und Spü-n sin-erb in d'ad

Hyal, Und Spü-n sin-erb in d'ad Hyal. Dann folz ist Das igni-Du-chen

gnun=du, Mein Gündfan bu-wosant mir sin. Hyf

bin suu=un-tua ya-Lom-man Und igniß das sul-bua niest

sich, Und weiß doch selbner nicht sich

2.

H. Reber

Paris 1830

(reçu et transcrit le 16 Avril 1867)

Der Hofat von seinen Stimmern  
 Die ganze Wiese so hell.  
 Ich brauch sie, sie zu wissen  
 Wenn ich sie haben soll.

Und Krone, Krumm und Gajittna  
 Buegert sich unter dem Baum.  
 Die Frau dort bleibt ungeschloffen;  
 Doch alles ist wieder ein Traum.

3

Es hat ein Kronebogen  
 Wost über jenen Grund!  
 Ein abas ist ungeschloffen,  
 Und geht in das Land hinein.

Hinab in das Land und wieder,  
 Biehnist was über die Dorn.  
 Krone, ich Krone, Krone,  
 Denn Krone ist was so ungl.

pour finir



BIBLIOTH. NATIONALE

FRIBERIS

CANSON

1018



Deux Jambons de Goethe

miter en musique

par

H. Heber



*pour finir.*

Handwritten musical notation for the end of the piece. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various notes, rests, and a double bar line. A blue scribble is present above the notation.

Ms. 11.214

DON  
8301

An Mignon. (von Götze)

H. Reber

Mulhouse, Août 1826  
(reçu et transcrit à Paris  
le 2 Mai 1842)

Andantino

First system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a piano accompaniment. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 6/8. A piano (p) dynamic marking is present.

Wo = brauch' ich und fließ' ich = In = dem Zin = sel' rin = nen von = na

Second system of musical notation, including a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Wo = brauch' ich und fließ' ich = In = dem Zin = sel' rin = nen von = na".

W = rauchen. Ach! sie = angst, in is = ram = Lauf, so wie die = ren, wei = ne

Third system of musical notation, including a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "W = rauchen. Ach! sie = angst, in is = ram = Lauf, so wie die = ren, wei = ne".

Di = nen = zu, tief im = ha = ren, Im = mer = bleib = end' wie = der = auf.

Fourth system of musical notation, including a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Di = nen = zu, tief im = ha = ren, Im = mer = bleib = end' wie = der = auf." A blue scribble is visible at the end of the system.

2  
Komm' will mich die Christ' und komm' zu  
Denn die Fäden selber kommen. Le.

3  
Denn seit menschen können kommen  
Daf' ist unser Le.

Fifth system of musical notation, consisting of two lines of lyrics with measure numbers 2 and 3. The lyrics are: "Komm' will mich die Christ' und komm' zu / Denn die Fäden selber kommen. Le." and "Denn seit menschen können kommen / Daf' ist unser Le.".

4  
Denn in Klauen muß ich kommen Le.

5  
Zuletzt muß ich immer kommen  
Le.

Sixth system of musical notation, consisting of two lines of lyrics with measure numbers 4 and 5. The lyrics are: "Denn in Klauen muß ich kommen Le." and "Zuletzt muß ich immer kommen / Le.".



Infusurist. (von Güsser)

H. Heber

Mulhouse, Aout 1826

(œuvre et transcrit en latin  
2 Mai 1872)

3

Werd zinst mir das Sprach so? werd zinst mir fin =

und? Und mein = der und sprecht mir Aus Zimmern und Hand?

ved f

Wier dort sich der Wolken Umfalten ma-zin-fu! Die müßt ich fin =

u = bna, Die müßt ich woff fin. Die müßt ich fin = u = bna, Die müßt ich woff

fin.

2

Kün singt sich das Koben  
Gepulthegere Kling. Sed.

3

Die kommt fin und umdelt;  
Ist alle secht Le. Se

ved



