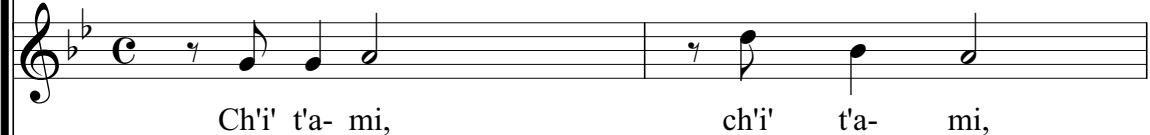


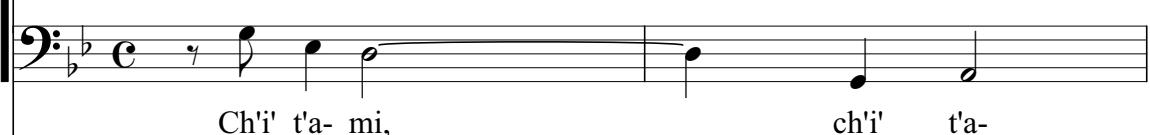
**Ch'i t'ami, e t'ami più della mia vita**  
 (prima parte)

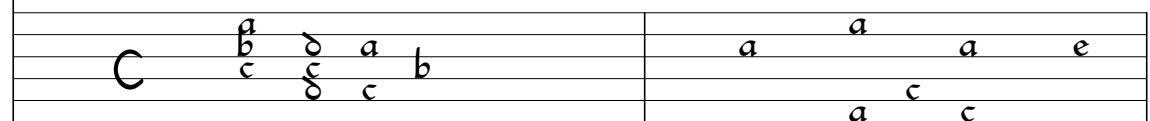
**Marsilio Casentini**

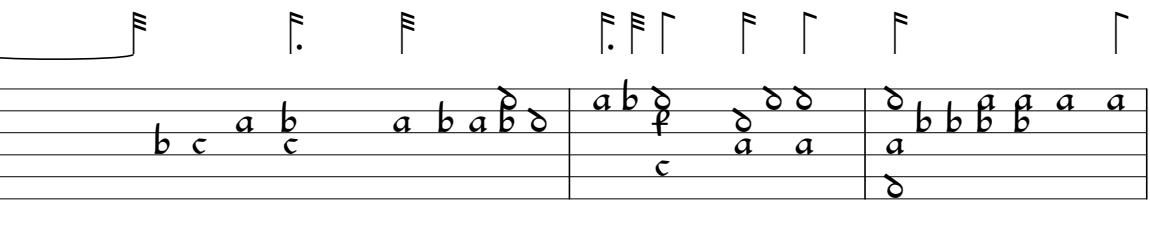
Intavolierung - Anton Höger

Sopran 1 |  Ch'i t'a- mi, e t'a- mi più del- la mia vi-

Sopran 2 |  Ch'i' t'a- mi, ch'i' t'a- mi,

Bass |  Ch'i' t'a- mi, ch'i' t'a-

Laute | 

3 | 
 ta, e t'a- mi più del- la mia vi- ta, Se tu nol sai,  
 e t'a- mi più del- la mia vi- ta,  
 mi, e t'a- mi più del- la mia vi- ta,  


6

cru- de-  
le, Chie- di- lo a que- ste sel- ve,  
Chie- di- lo a que-  
ste sel- ve, se tu nol  
Se

b a a d a | b  
g g a b d | a

9

chie- di- lo a que-  
ste sel-  
sai, chie- di- lo a que-  
ste sel-  
tu nol sai, cru- de- le, Chie- di- lo a que-  
ste sel-

a d d d d a | b a b  
g g a b | b d a  
c d a | g a b  
a c a b

14

ran con es- se, e te di- ran  
con es- se, e tel di- ran, e tel di- ran con es- se Le  
con es- se, e tel di- ran con es- se Le

*[Basso continuo notes: g, g, c; e, e, e, e, e; f; f, b, c; d, d]*

17

e i du- ri ster- pi e i sas- si Di que- sti al- pe- stri  
Di que- sti al- pe- stri- mon-  
fè- re lor, e i du- ri ster- pi e i sas- si Di

$\text{f} \quad \text{m}$        $\text{f} \text{f} \quad \text{f} \text{f}$        $\text{f}$        $\text{f}.$        $\text{f}$

$c \text{ } \text{d}$	$b \text{ } \text{a}$	$b \text{ } \text{a}$	$a \text{ } \text{b}$	$b \text{ } \text{d}$	$d \text{ } \text{e}$	$c \text{ } \text{f}$	$c \text{ } \text{b}$	$b \text{ } \text{b}$	$\text{f} \text{ } \text{d}$	$a \text{ } \text{a}$	$\text{d} \text{ } \text{e}$	$a \text{ } \text{a}$
$c \text{ } \text{c}$	$a$											$a$

$a$

20

mon- ti, e i du- ri ster- pi e i sas- si  
ti, al- pe- stri mon- ti, e i du- ri  
que- sti al- pe- stri- mon- ti, e i du- ri ster- pi e i sas-

$\text{f}$        $\text{f}$        $\text{f}$        $\text{f}$

$b \text{ } \text{b}$	$\text{d} \text{ } \text{d}$	$e \text{ } \text{d}$	$\text{d} \text{ } \text{d}$	$\text{b} \text{ } \text{d}$	$\text{d} \text{ } \text{d}$	$\text{f} \text{ } \text{d}$	$a \text{ } \text{d}$	$\text{a} \text{ } \text{d}$	$\text{a} \text{ } \text{d}$	$a \text{ } \text{c}$	$b \text{ } \text{c}$	$\text{d} \text{ } \text{d}$
$c \text{ } \text{d}$							$\text{f} \text{ } \text{d}$	$a \text{ } \text{c}$	$e$	$c \text{ } \text{c}$	$b \text{ } \text{c}$	$a \text{ } \text{a}$

$a$

23

di que sti al pe stri mon ti,  
Ch'i' ho sì spes se  
ster pi e i sas si di que sti al pe stri mon ti,  
si di que sti al pe stri mon ti,

Γ                      Γ                      Γ

c			δ	δ	c	δ	
a	e	c	a	a	a	a	δ
			c		c		

a                      a                      a

25

vol- te, ch'i' ho sì spes- se vol- te  
Ch'i' ho sì spes- se vol- te In- te- ne- ri- ti al suon de'  
Ch'i' ho sì spe- se vol- te In- te- ne- ri- ti al suon

F F G G A A B B C C D D E E

27

In- te- ne- ri- ti al suon de' miei la- men- ti,  
miei la- men- ti, in- te- ne- ri- ti al suon, in- te- ne- ri- ti al  
de' miei la men- ti, in- te- ne- ri- ti al

Γ      Γ ≈      Γ      Γ      Γ ≈      Γ      Γ      Γ ≈      Γ

δ δ a  
δ c b b b c | a δ a a a a  
c e ♯ c | c a δ b b b b

30

de' miei la- men- ti.

suon de' miei la- men- ti.

suon de' miei la- men- ti.

Γ      Γ  
a a a  
b c δ c a | a b c a δ | a