

P A R T E P E R C A N T A R E

IL SECONDO LIBRO DE MOTETTI A VOCE SOLA DIGNATIO DONATI

MAESTRO DI CAPPELLA DEL DOMO DI MILANO
PER EDVCATIONE DE FIGLIOLI ET FIGLIOLE

DEDICATI

AL MOLTILLVSTRE, ET MOLTO REVERENDO SIGNOR

D. BALDISERA SERENA

DA SANTANGELO IN VADO

OPERA DECIMA QVARTA.

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA,

Appresso Alessandro Vincenti. M D C X X X V I.

A



MOLTO ILLVSTRE
ET MOLTO REVERENDO SIG^R
MIO OSSERVANDISSIMO



Erche mi sono accorto, che questi miei armonici parti, sentono in se stessi
si vna segreta, & gagliarda Simpatia verso della Virtù, & valore di Vo-
stra Signoria molto affectionata alla Musica, & alla Persona mia, qual
gli viue non men diuota che desiderosa di seruirlo: perciò non ho vo-
luto, che fossero contro sua natura impediti; mà che si come il ferro alla
sua amata Calamita s'affretta; così questi venissero dedicati alla genti-
lezza, & benignità di Vostra Signoria Molto Illustre, la quale, quando
gli vedrà inuiati alla volta del suo chiaro nome, supplico mostri col
sereno del occhio anco il candido del suo core, & io con non dissimile
candidezza d'affetto gli desidero da N.S. ogni bene.

Di Venetia Adi 15. Ottobre M D C XXXVI,

Di V.S. Molto Illustre, & Molto Reuerenda

Affectionatissimo Sequitore

Ignatio Donati Maestro di Cappella del Domo di Milano,



AVERTIMENTI PER POTERE INSEGNARE.



Questi pochi concerti accommodati con passaggi gli hò fatti, per Educatione de' figliuoli, & figliole, ouer Monache, & per quelli che non hanno disposizione Naturale.

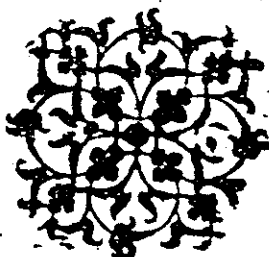
Prima. Si hà da cercare di far solfeggiare bene il figliolo con Voce gagliarda, e piena finche si applica bene nella Memoria le sudette Voci, & Mutationi. Per le prime volte non si faranno Cantare con molta prestezza, mà reitendo le sudette noti sempre vn poco più, con più prestezza per far l'abito di Cantarle tutte in vn fiato; fin tanto che sia entrato bene in possesso nella Memoria l'aria.

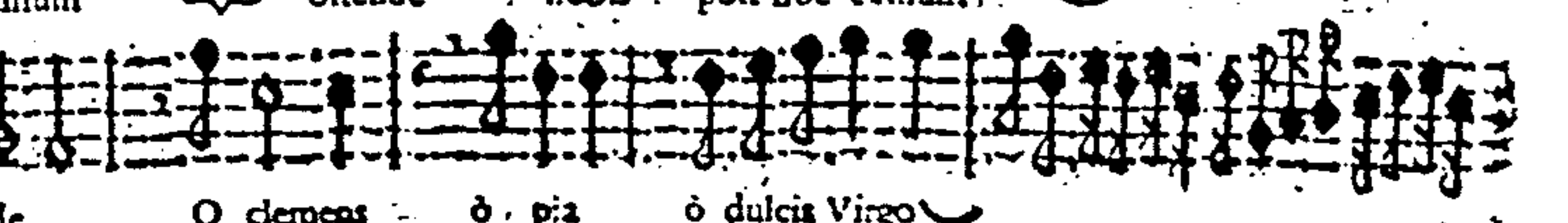
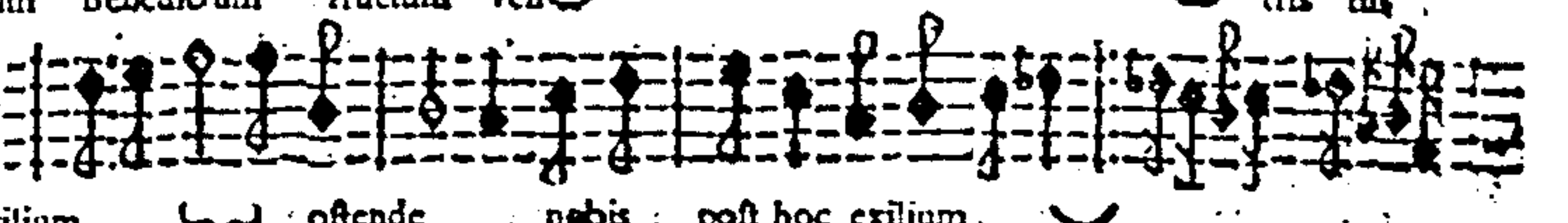
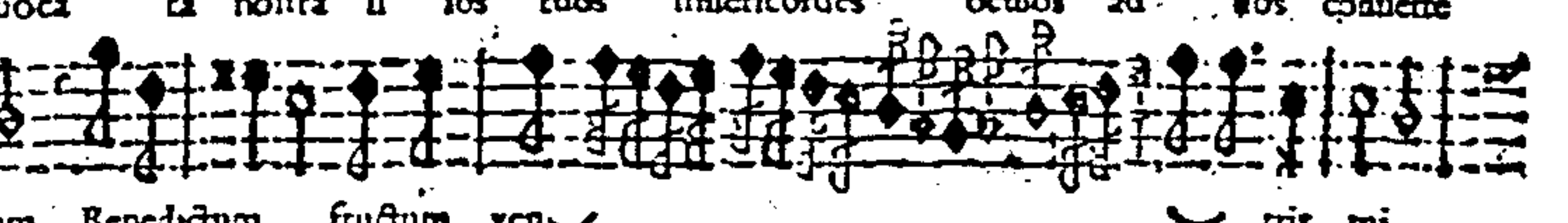
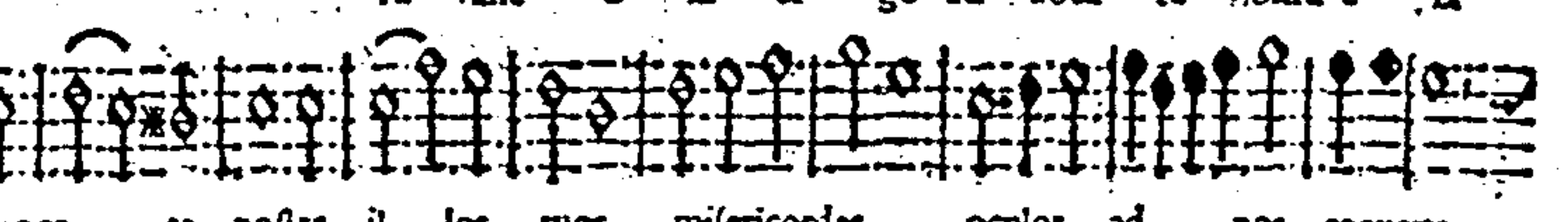
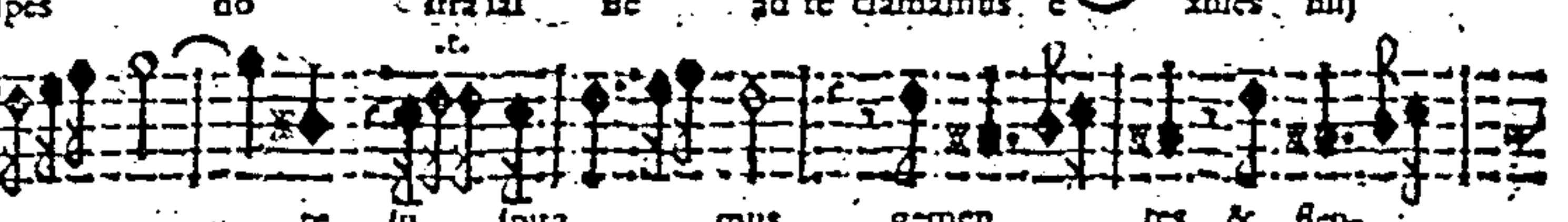
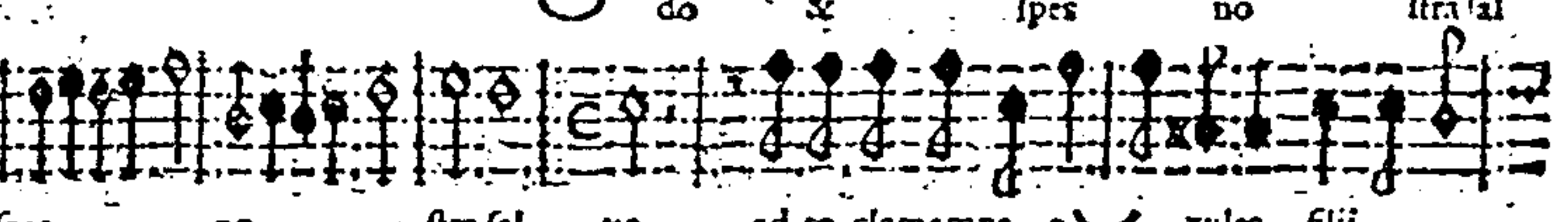
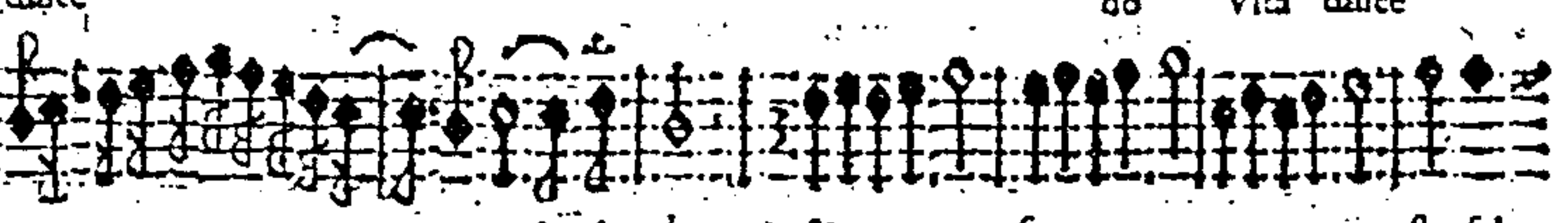
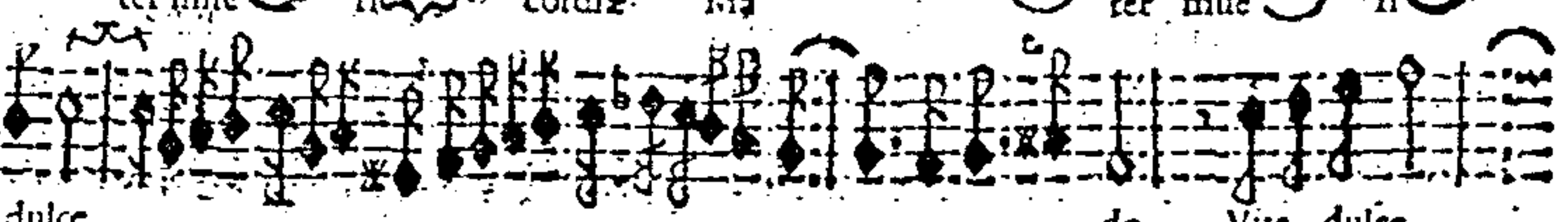
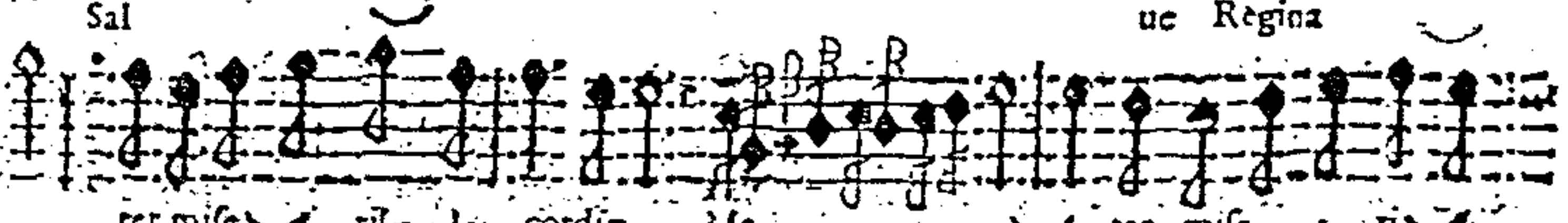
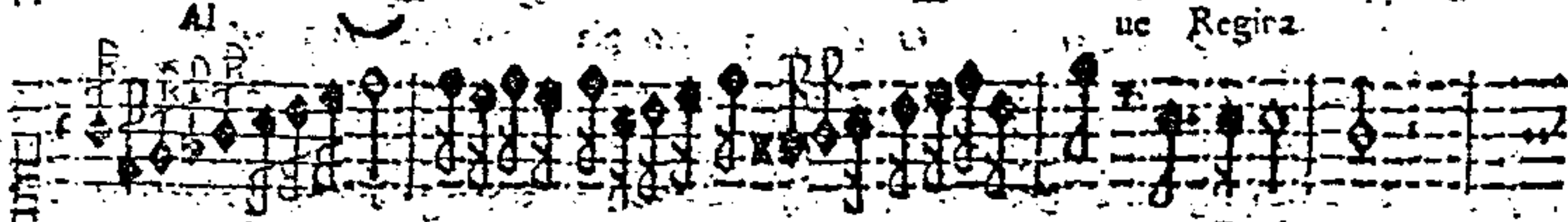
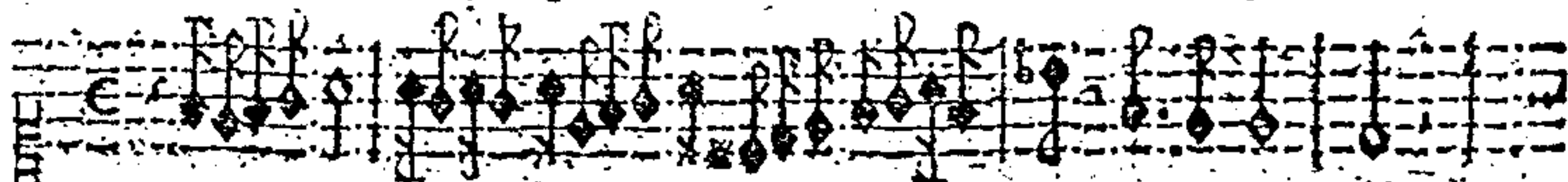
2. Quando sarà in possessato bene il figliolo di Cantare le sudette noti, lo applicarà poi sotto la lettera, ouer sillaba A, E, O, còme si uia di far la Gorga, & far si che il sudetto figliolo spiechi bene, & batti quelle noti, con profertire tanti A, tanti E, & tanti O, con Voce, & fiato eguale dalla prima in fin al Vltima nota. Se bene, sul principio pare che si disdice uole à proferire tanti A, tanti E, & tanti O. Con tutto ciò à poco à poco si verrà ad agiustare il tutto, per non batter la Gorga con la Barba; mà la sudetta Gorga vol esser fatta Veloce, & anco adagio.

3. Tenga la Testa Alta, con il guardo ad in sù, la bocca mezz' Apperta per non perder tanto fiato, si sforzi di non arcar le Ciglia, non mouer le labra, & di non far atto di disdiceuole nel Volto; mà veda se sia possibile batter la Gorga con il Nodo del Gargozzo, che questa è la vera.

4. Ho partito, il Soprano à Battuta per Battuta, acciò se alcuno hauesse gusto di Cantare à Misura, possa vedere il segno del Tempo impositione, & in eleuatione.

5. In questa sorte di Cantilene di Voce sola non si due mai Batter battuta, mà solo attendere à Cantare, con misura Larghissima possatamente, con far quelli affetti esclamationi, di crescere, e mancar la Voce à tutto suo potere, con rinforzare la Voce à suo luogo è tempo; è non cantar con ansietà è Timore. Perche il Signor Organista, vede nel suo libro tutto quello, che dice il Cantante, & se anco aggiungessero altri passaggi sempre aspettarà, & darà tempo con il suo sonare, di ben fare. Però ci vole pacienza. Vi uete felice,





Maria Q clemens o pia o dulcis Virgo

E Vocesola. Mari

Xaudi si do mine orationem ser

ui tui orationem ser ui tu i vt xifica

re templū no mini tuo Bene

dicti & s̄cifica Domū istam in sempi ter nū de us I fra

el Do mine do mine qui custodis p̄ctum cum

ser uis tuis Qui ambulant coram te in toto corde su

o qui ambulant coram te in toto corde suo in toto

cor de suo Benedic Benedic & san

cifica Domum istam in sempi ter num de

us Israel

P Aratum cor meum de-

us Paratum cor me-

um Can ta bo Can ta bo & psal-

lam in glo ria me a & psallā in gloria me-

a exur ge exur ge ii

gloria ii me a ex urge psalte-

nium & ci tha ra ex urge psalte ri

am & ci tha ra & ci tha ra ex urgam dilectio ex-

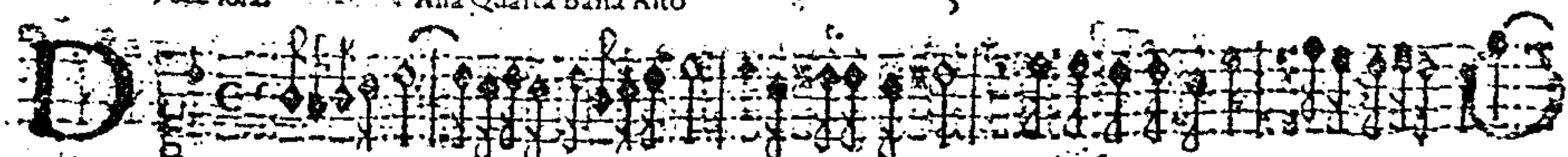
urgam di luctio Exaltare super celos

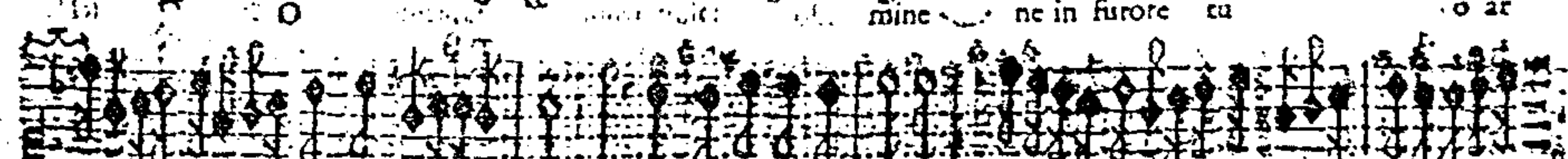
De us & super omne terram glo-

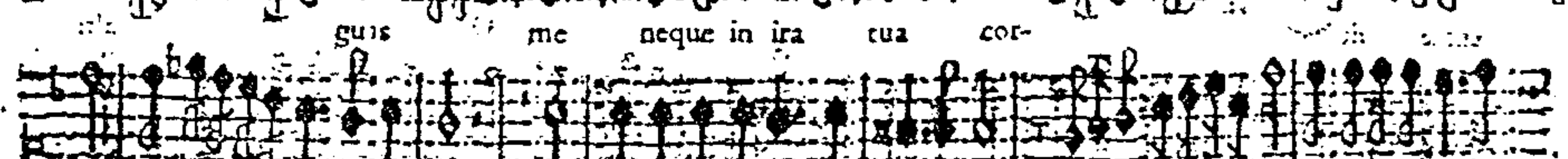
ria tua & super om nem ter ram glo-

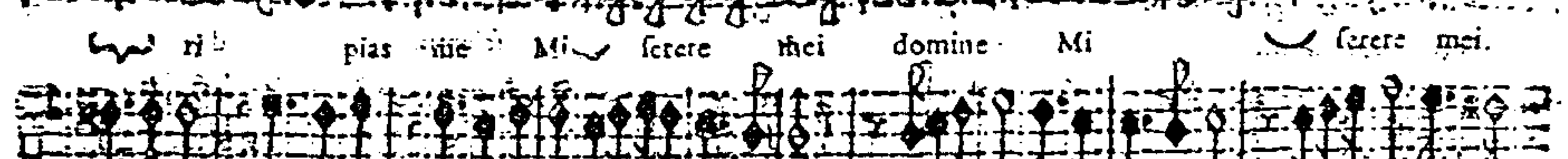
ria tua.

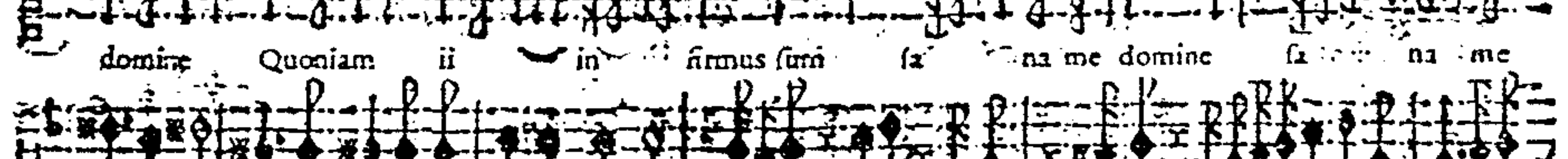
P Ecce ui Pecca ui super numerum arc
ma ris & multiplica ta sunt pecca ta me
a & non sum dignus vide re altitudinem ex li pr
multitudinem iniquita tis
me Quoniam irritavi iram tu
am & malum & malum coram te
Quoniam iniquitatem meam co go co
leo & delictum meum Contra me est semper Qui a tibi soli pec
ca ni Qui a tibi soli peccavi & malum &
malum coram te feci Peccavi Peccavi domine misere re
mei Domine

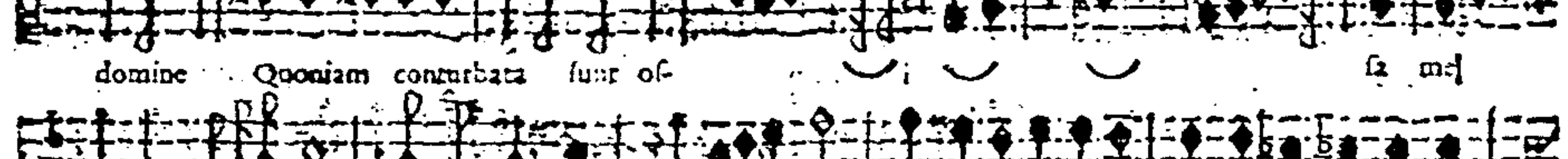
D  mine ne in furore tu o ar

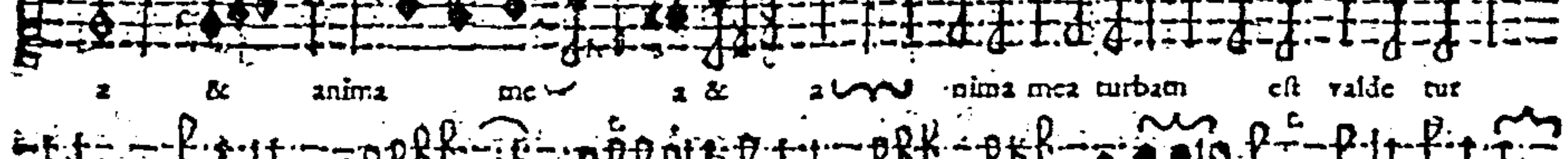
 gus me neque in ira tua cor-

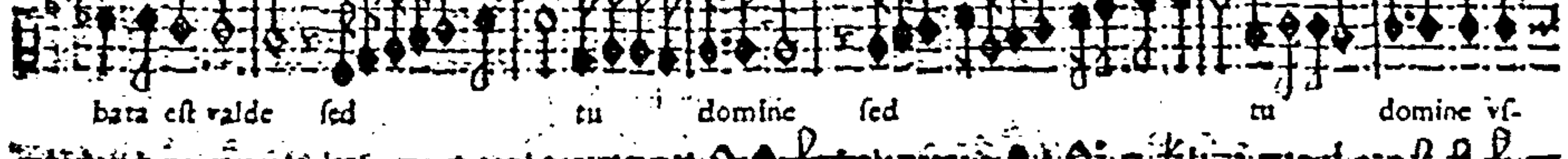
 ri plas tite Mi ferere mei domine Mi ferere mei.

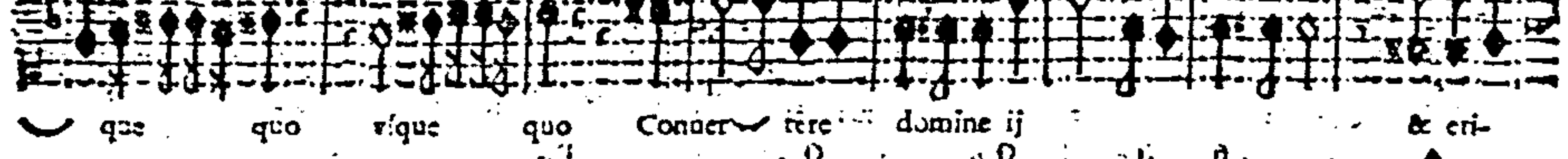
 domine Quoniam ii in firmus sum fa na me domine fa na me

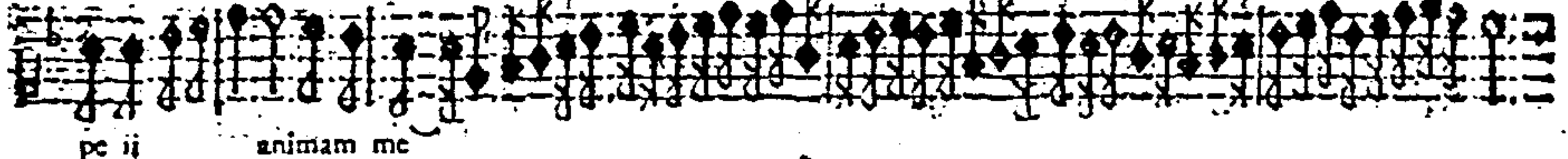
 domine Quoniam contrabata sunt of fa me

 z & anima me z & anima mea turbam est valde tur

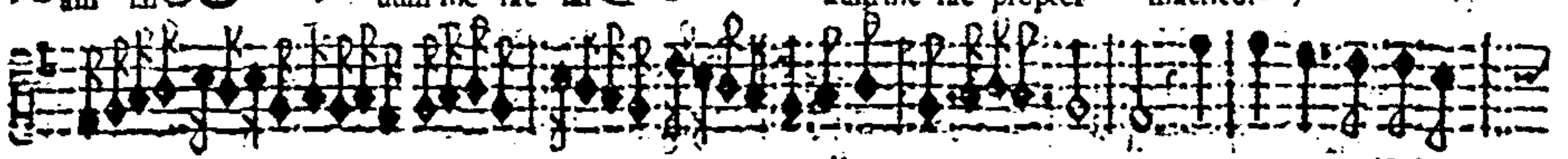
 bata est valde sed tu domine sed tu domine vi-

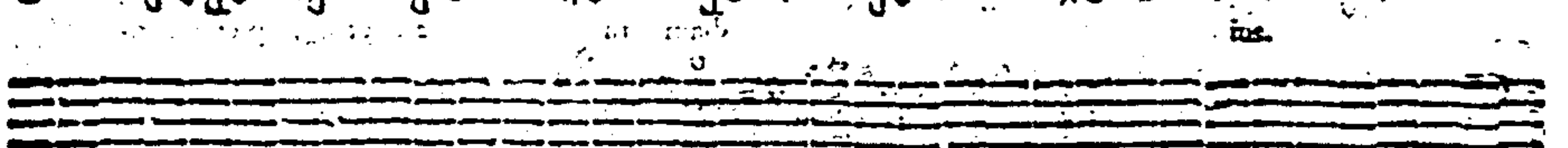
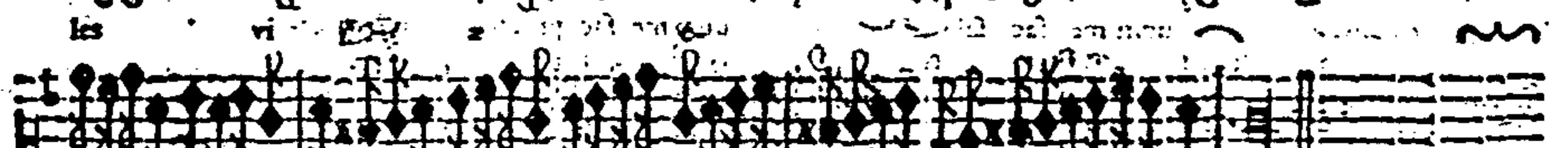
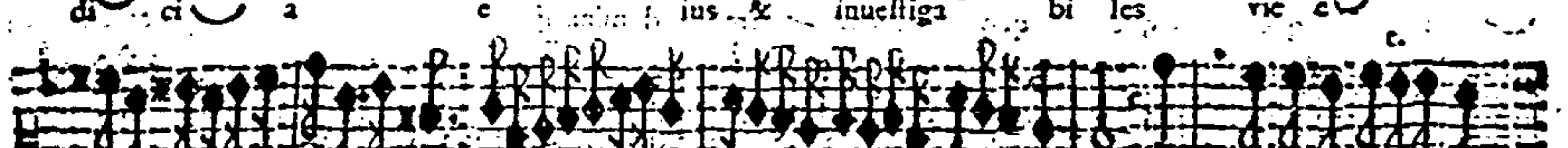
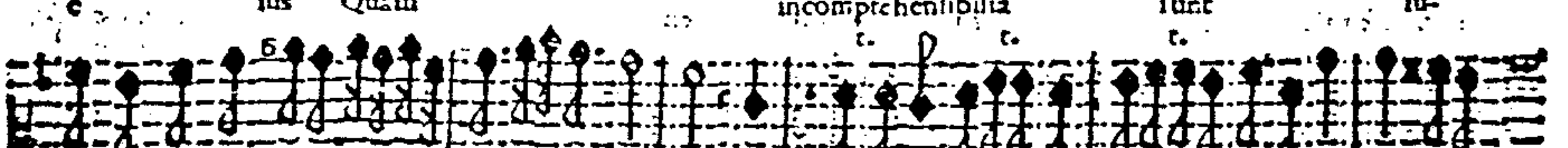
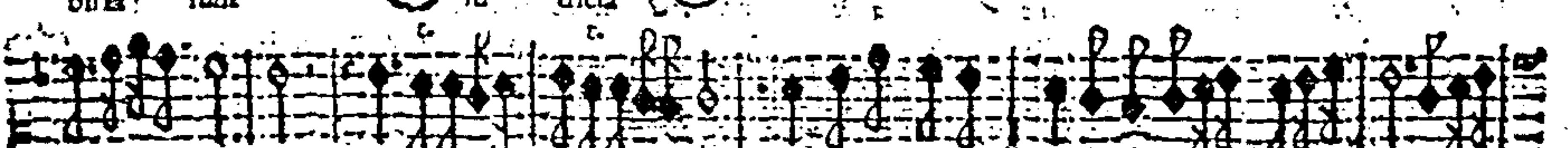
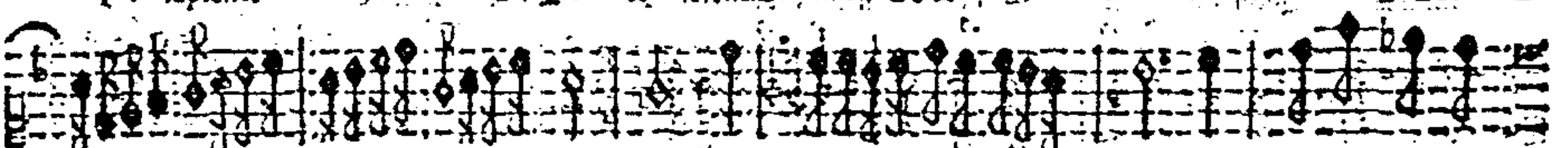
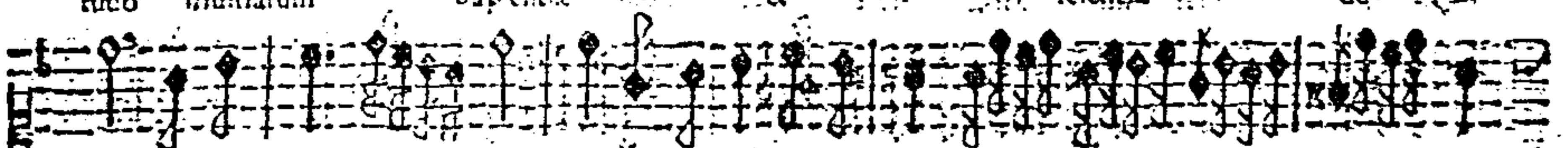
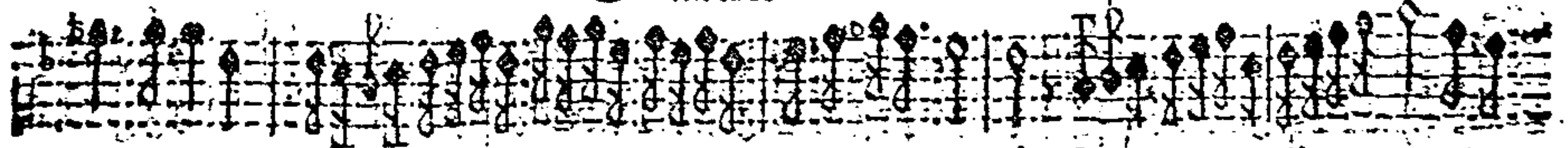
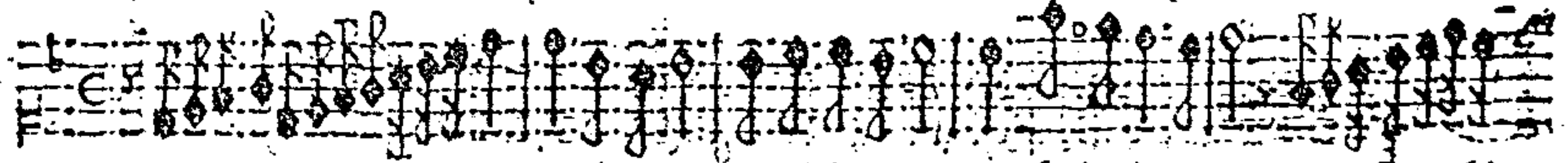
 que quo vique quo Conderere domine ii & cri-

 pe ii animam me

 am sal uum me fac sal uum me fac propter misericor-

 diam tu am pro pter miseri-

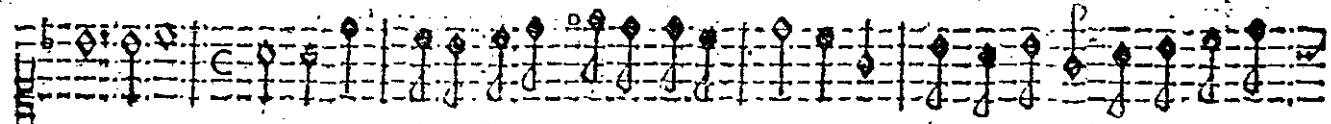
 cor diam tuam.



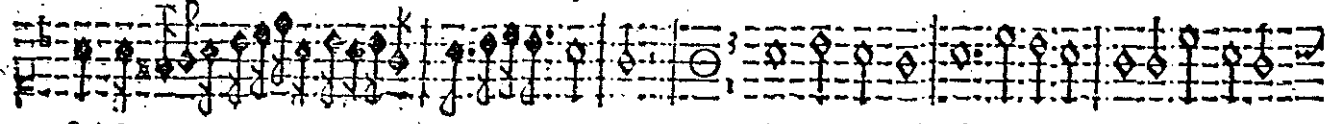
A De te domini leua ui a
nimiam meam: De us me-
us in te con fi-
do non e ru be-
scam non e rube-
neque irri deant ma inimici me-
i neque irri deant me inimici me i etenim Vniuer-
si qui sustinent te ij non confunden-
tur non confunden-
turnō confunden tur.



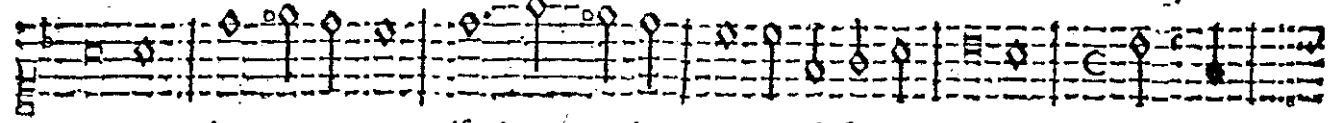
An- te do- mi- no cā- ti- cum nouum ij



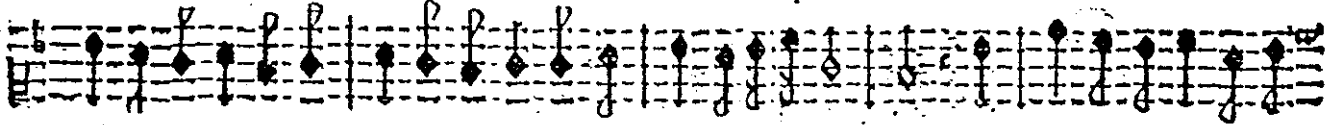
laus eius in ecclesia sanctorum laus eius in ecclesia san-



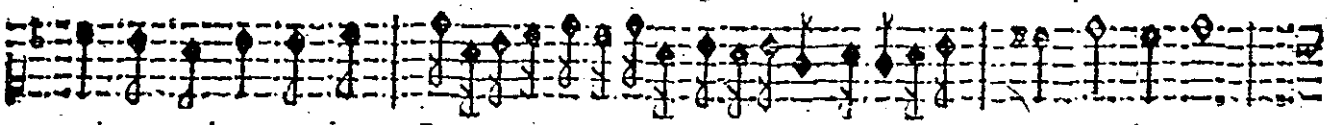
rum Lae- tur Israel in eo qui fecit



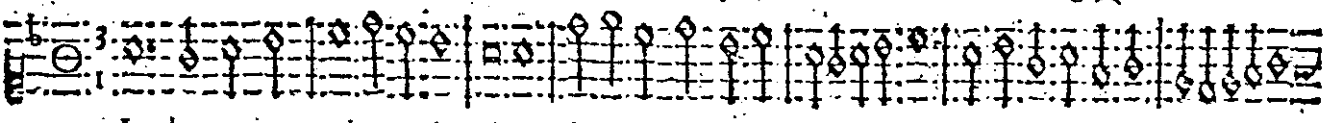
eum lae- tur Israel in eo qui fecit e- um &



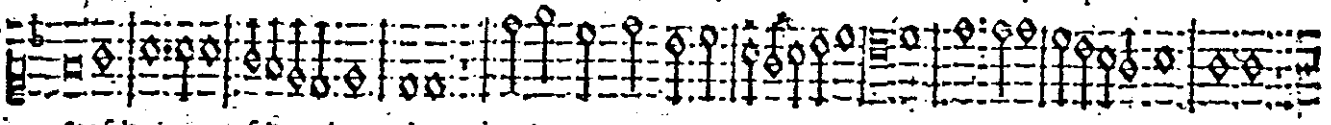
fili- j sion exultent exultent in Rege suo & fili- j sion e



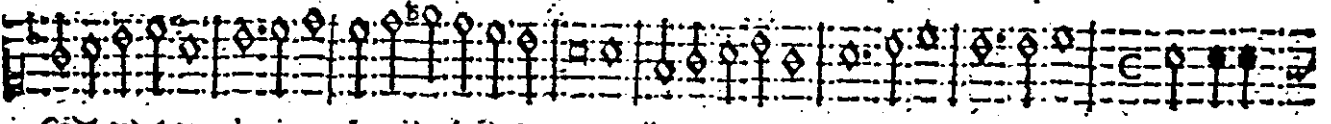
xultent exultent in Re- ge suo



Laudent nomen eius in choro in tym pa no in tym pa no



& psalterio psal- lant ei in tym pa no & psalterio psal- lant ei



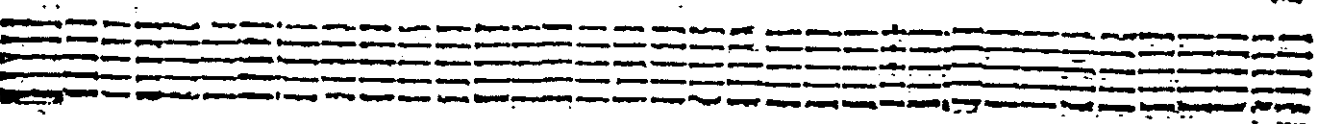
Cā- ti- te do- mi- no cā- ti- cū nouum ij qui-



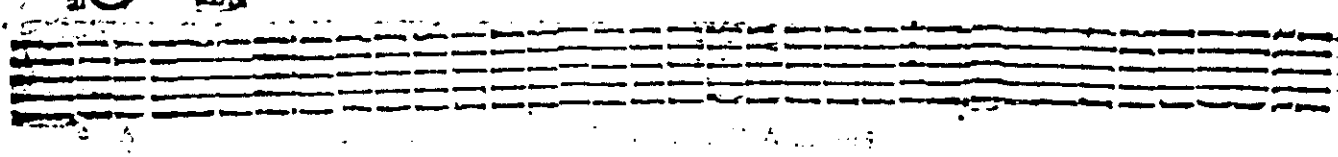
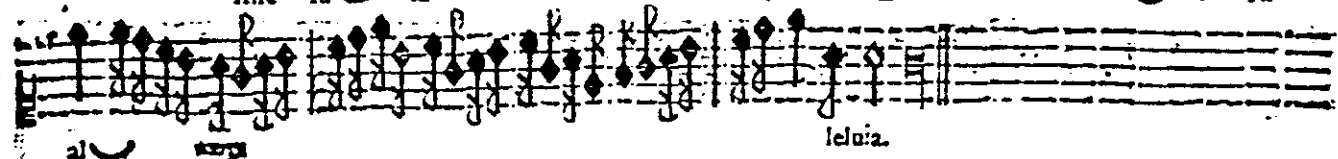
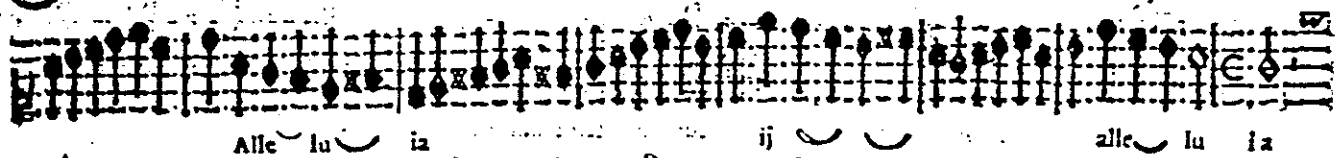
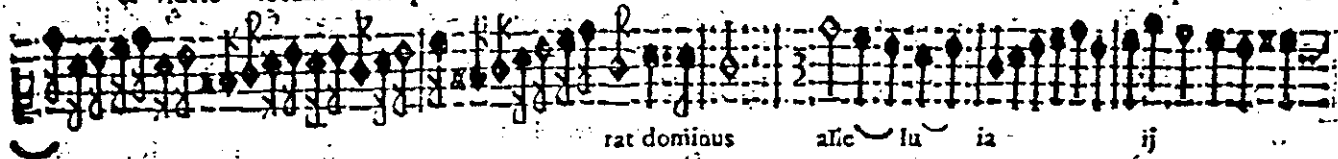
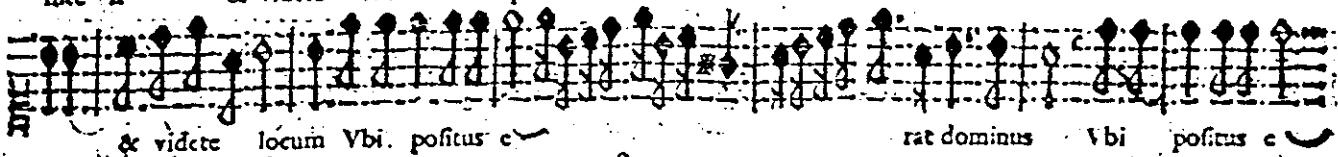
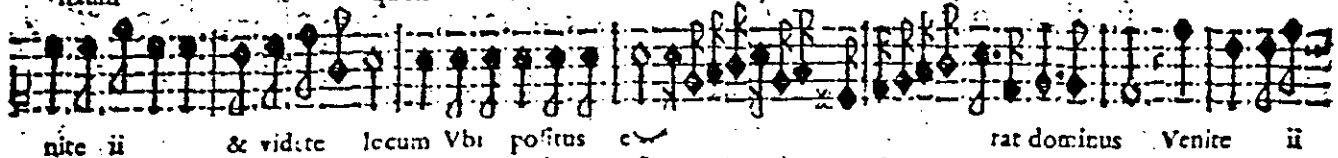
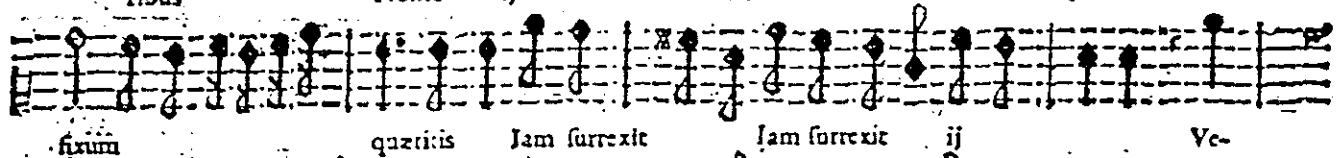
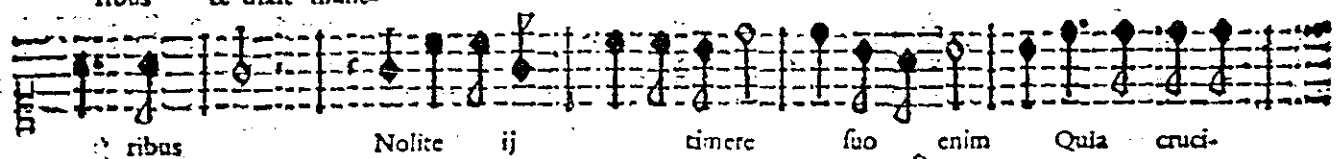
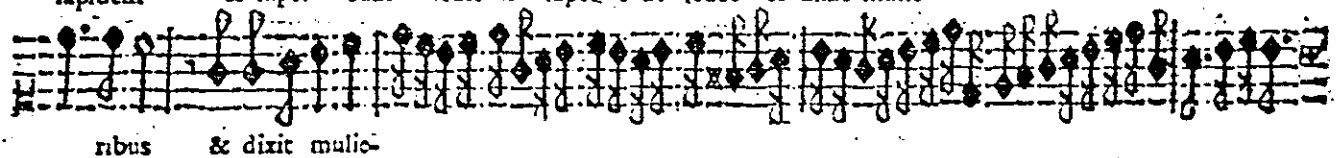
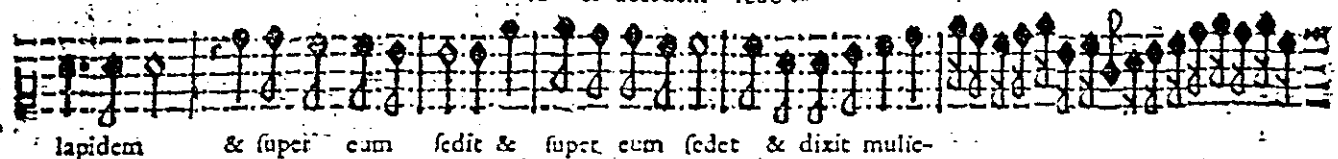
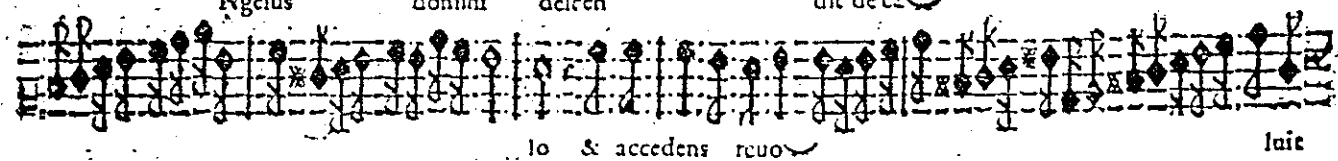
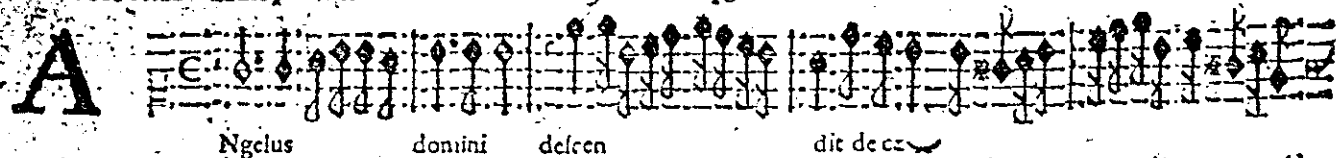
a mirabilia fe- cit qui



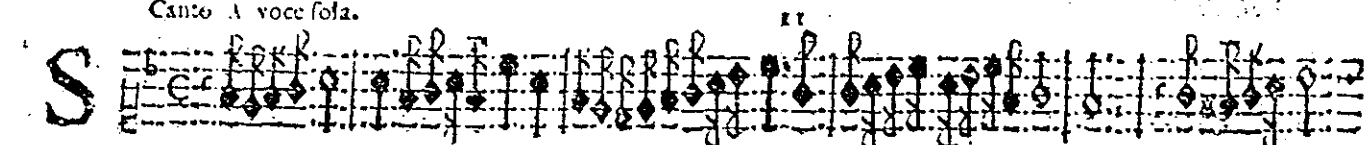
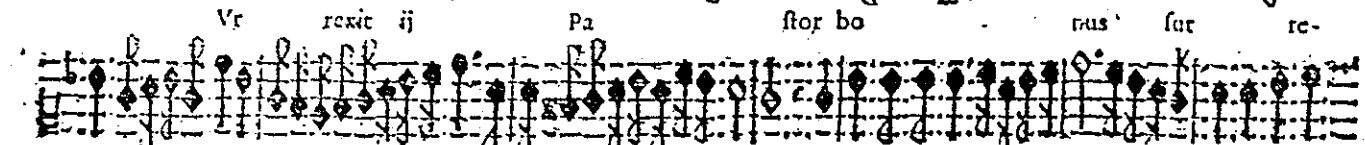
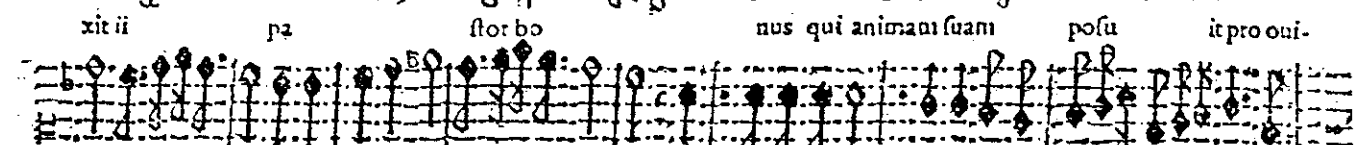
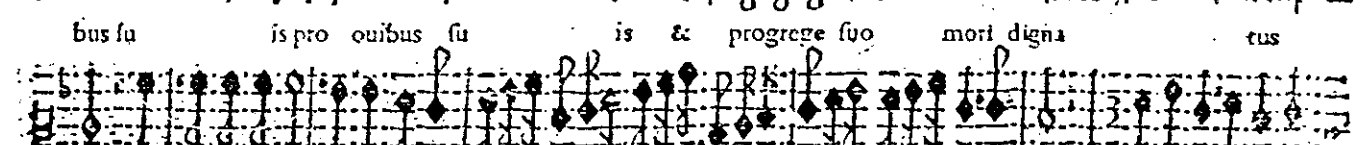
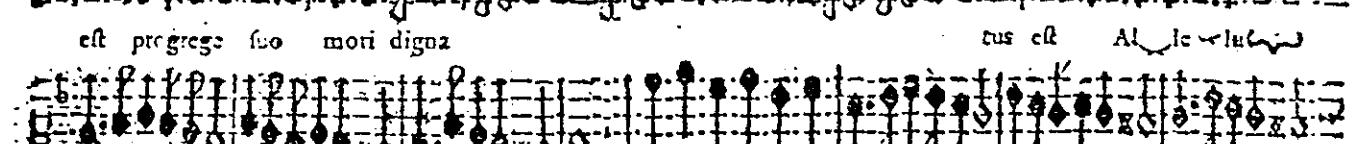
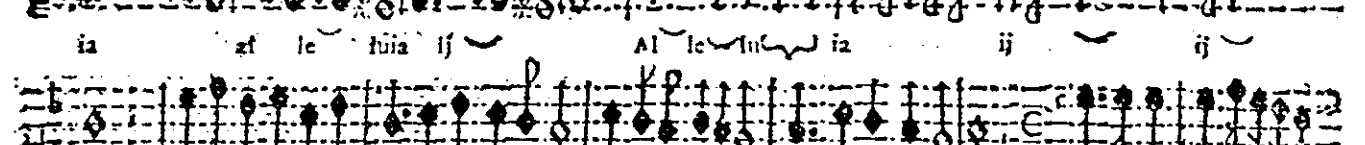
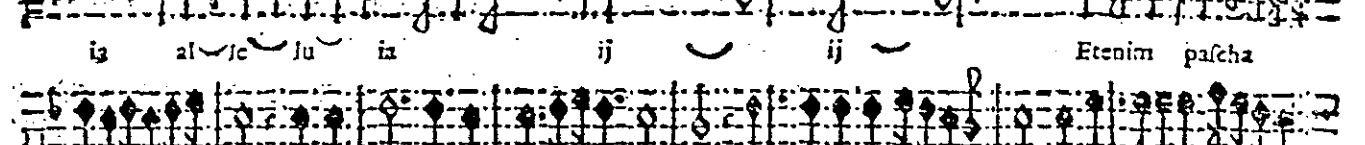
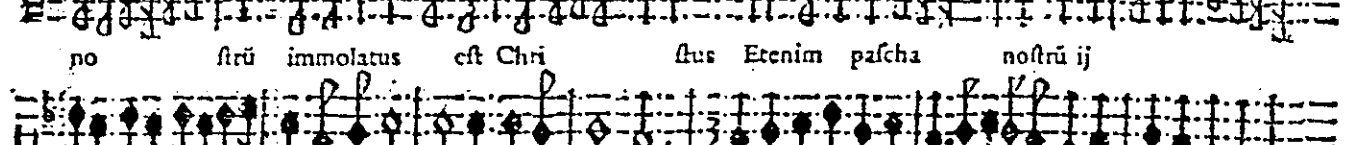
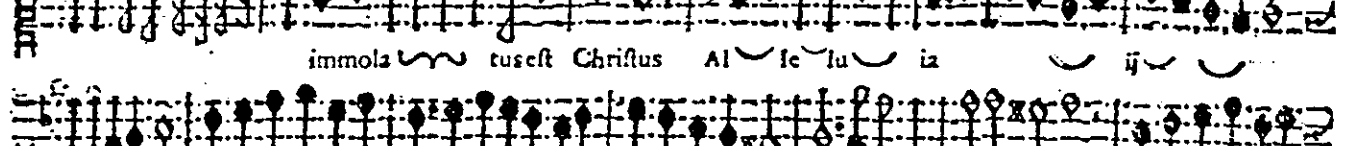
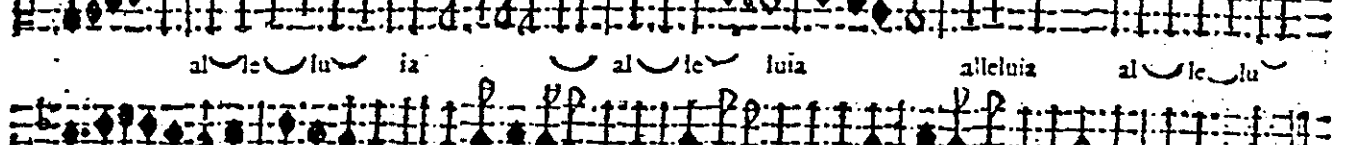
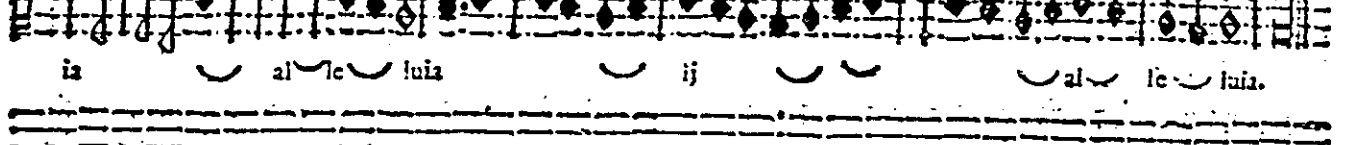
a mirabilia fe- cit



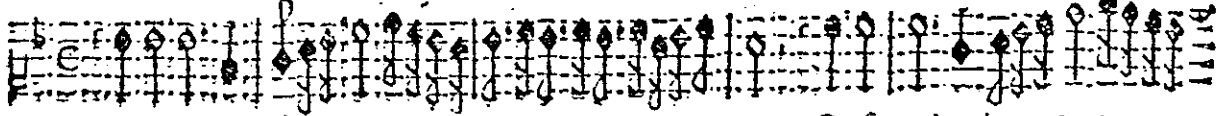
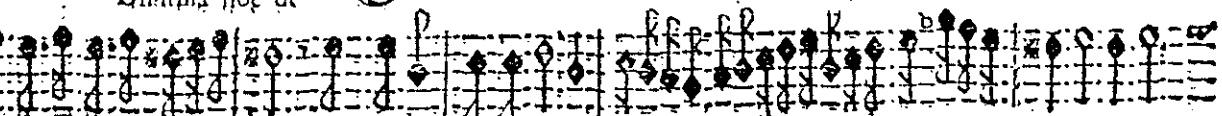
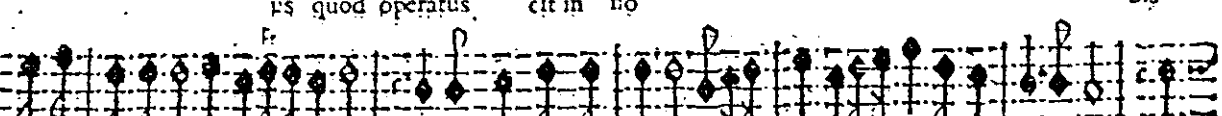
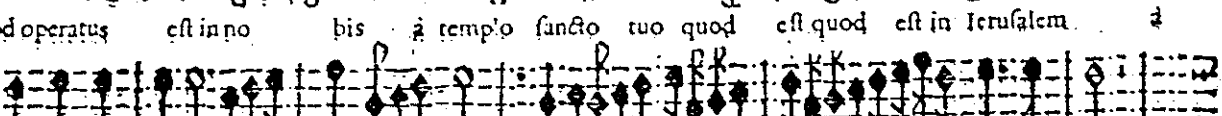
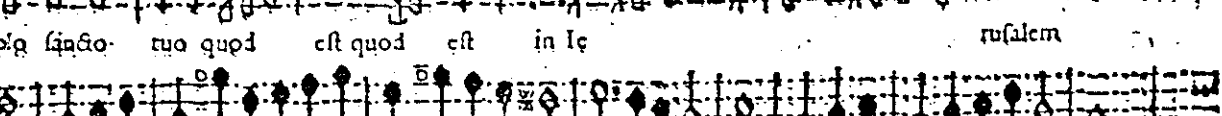
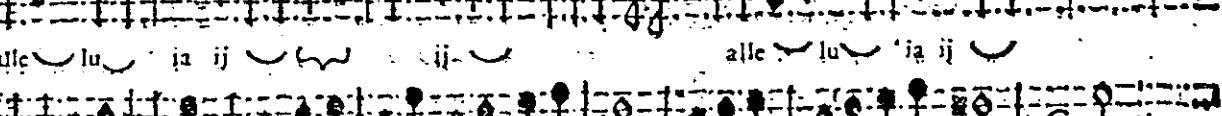
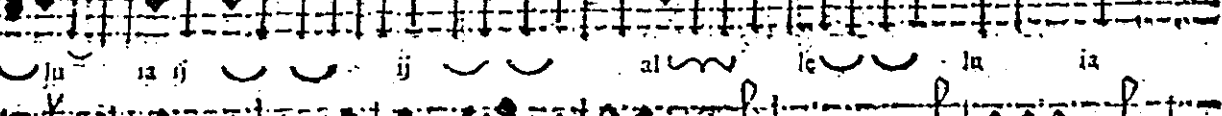
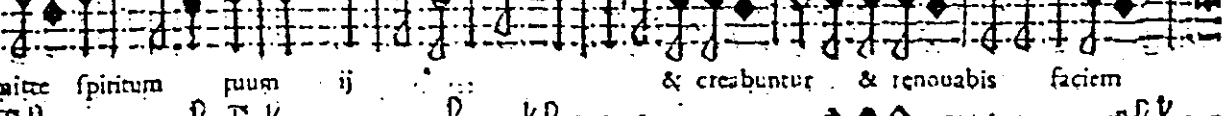
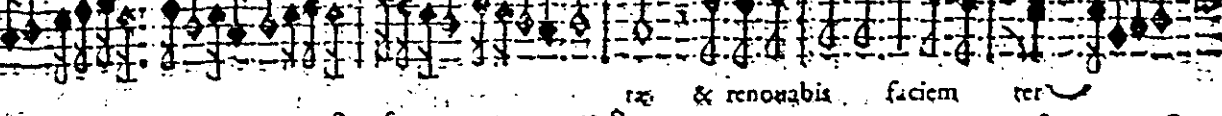
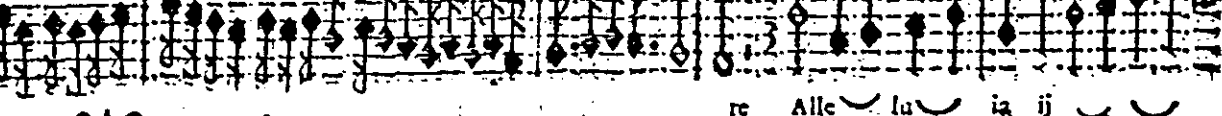
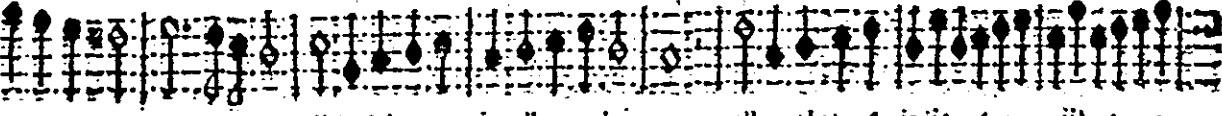
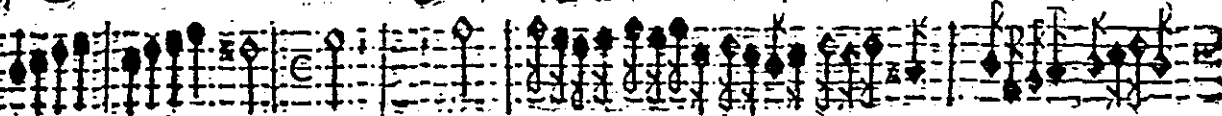
A V di Audi filia Au di Audi filia &
 vi de & inclino au remtu-
 am & obliuiscere populum tuum & domum pa-
 tris tui & concupiscet rex decorem tu-
 um Quoniam ipse est dominus deus tuus & ado-
 rabunt eum Addu-
 centur regi virgines post eam proxime eius afferen-
 tur tibi Afferentur in la-ri-ri-ri a & exul-za-ri-
 ne Adducen- tur in templum re-
 gi Adducen- tur in templum Re-
 gi.

A

Canto A voce sola.

S           

Vr rex it ij Pa stor bo rus fur re-
xit ii pa stor bo nus qui animam suam posu it pro om-
bus su is pro omibus su is & progrege suo mori digna tus
est progrege suo mori digna tus est Al le lu ia
ia al le lu ia ij Al le lu ia ia ij ij
ia al le lu ia ij ij Etenim pascha
no stru immolatus est Chri stus Etenim pascha nostru ij
immola tusest Christus Al le lu ia
al le lu ia al le lu ia alleluia al le lu
ia al le lu ia ij al le lu ia.

C              

Confirma hoc de us Confirma hoc de-
 us quod operatus est in no bis
 Quod operatus est in no bis a templo sancto tuo quod est quod est in Ierusalem a
 templo sancto tuo quod est quod est in Ie rusalem
 alle lu ia ij alle lu ia ij
 alle lu ia ij al le lu ia
 mitte spiritum tuum ij & creabuntur & renouabis faciem
 re & renouabis faciem ter
 re Alle lu ia ij
 ij alle lu ia alle lu ia alle lu ia ij
 ia al le lu ia al
 le lu ia

E su dulcis Ie su dulcis dul-
 cis dul- cis memoria dans ve ra cor
 dis gaudi a sed su per mel & om nia sed su per
 mel & om ni a Eius dul cis dul cis presen tia Nil can-
 rur suavis Nil auditur Iucundius Nil cogitatur dolci ns
 Quam le su de i filius Ie su spes penitentibus Qui
 pius es petentibus Qui bonus ij te querentibus sed quid inae-
 nienti bus Ne lingua valet dicere nec littera exprimere Expects
 potest credere Quid sit Iesum dili gere Sis Iesu no strum
 gau dium Qui es futu rus premium sit no stra
 in re glo ria Per cum sta se per se
 cula Per cum sta sem per se cula.

H

Oc si gnū Cry eise rit in ce-

lo cum Dominus ad iudicandum re

nerit Tūc manifesta erunt abscondita Cor-

dis po stris alleluia

ia alleluia alleluia ii

Ce derit filius ho minis in sedes maiesta tis

sue in sede maiesta tis sue & ceperit ii

Indicare culum per ignem & ceperit ii

Indicare culum per

gnem Alleluia ii alleluia ii

ii in

B

Ez

rus vir Bea-

rus vir qui intel

ligie qui in rel-

ligie quid sit ama

re Ie-

sū Quid sit ama

re

Ie

sū

& contempnare sci

pfum pro

pter Iesum

oportet delictum pro dilecto

re

linquere oportet de-

lictum pro dilecto

re

linquere Quia solus

Iesus vult

amarj

Quia solus Iesu vult ama

ri

Qui amplectitur Ie

sum firmabitur in x-

um qui amplectitur Ie

sū firmā bitur in x-

uum,

S

Al uū me fac de us ij

Quoniam Intrauerunt aqua ij

vsque ad a

nimā meā vsque ad a

nimam meam infusus sum in illo mo profundius & non

est & nō est substantia Veni veni in altitudinem Maris in altitudinem maris,

& tempestas, & tempestas demer

fit

me laborauis clamans ij

rauez facte sunt fauces meae ij defr-

scis oculi mei dū spero dū spero in de

um meū Multiplicati sunt super capillos capitis mei qui ode

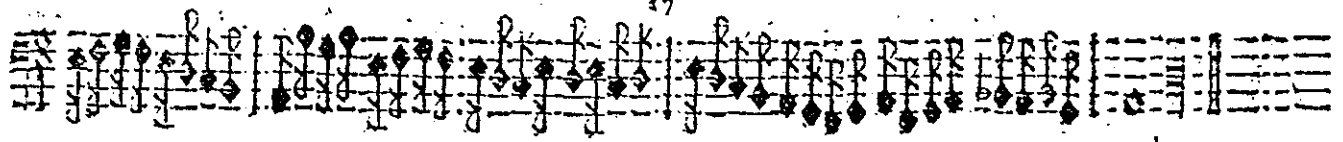
runt e gra tis Conforta ti sūt: que persecuti sunt

mei inimiçi me

i in iuste quanō rapui ij tūc exalte-

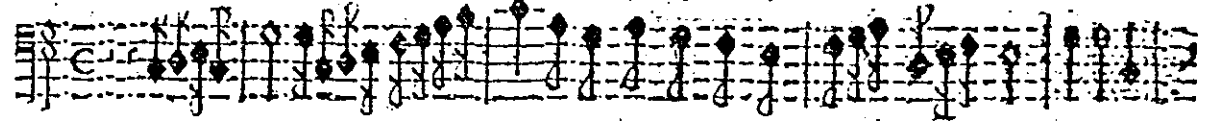
bam que nō rapui ij

tūc exaltes

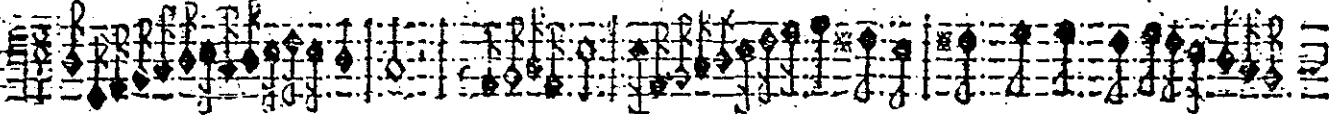


bim.

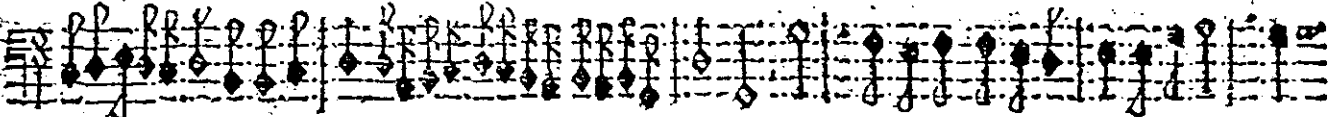
Raffo. Voce sola.

M

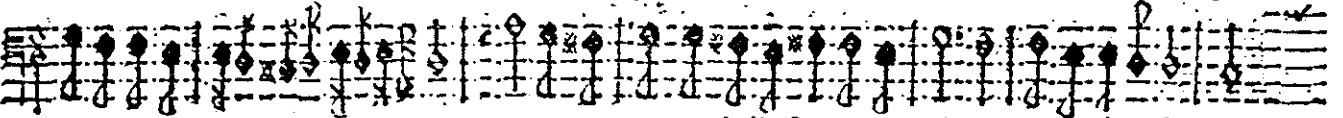
On tes & om nes col les hūdi-



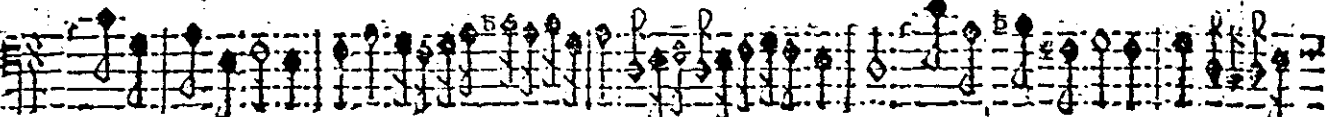
buntur Mon tes & om nes col-



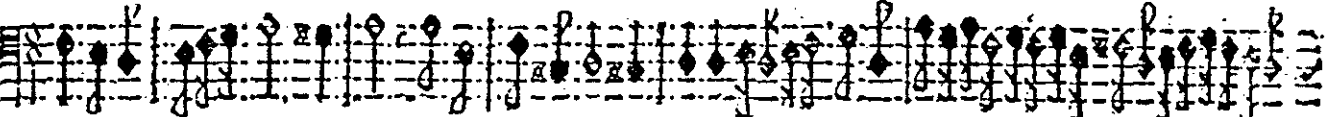
les humilia buntur & erunt praua indirecta & aspe-



ra in vias pla ras & erunt praua indirecta & aspera in vias planities



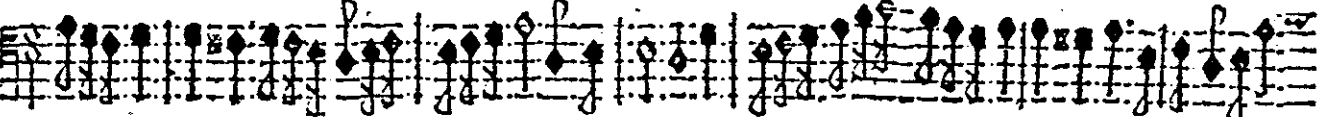
Veni veni domine & no li tar da re, Veni veni domine &



poli tarda re Veni veni domine & no li tarda-



re alle luia allelu. Alle



luia alleluia alle luia alleluia ij



alle

luia.

Vdi ii popule me us & loquar ad cor tuum Ie-
 rusalem Audi ii suave no me Ie sus
 Ado ro Iesum ij honora Christu & o
 ra de um si adoras suavis est si ho-
 noras bo nus est in o ras pi us est Gusta
 gusta ergo popule qua sua vis Iesu
 quam bonus Christus qua pi us
 de us Gusta ii & vide Gusta ii & discite ab eo quo niam suavis & mi-
 tis est corde & inuenies rz quem a-
 nimz ruz Ingumenim e ius suave est & oculus
 uq & cunctus le-

D

Omine ij incli na ex
 los tuos & descen de Tā
 ge montes & fu miga bunz ful
 gora Cor nu sca ti onem & discipa bis e
 os emitte emitte faggit tas tuas & conturbabis ij eos
 Emitte manum tuam de Alto eripe me & libera me de aquis multi de manu fili
 orum alieno rum Quorum os locutum est Vanitatem & dextera e
 orum dextera ini quitatis deus canticum nouū Cantabo Cantabo ti
 bi dñs canticum nouum Cantabo Cantabo ti bi in psalterio in psalterio
 decachordo psal lam tibi in psalterio ij decachordo psal lam tibi
 bi In psalterio decachordo psal lam tibi

S

I to na sulce pi mus de ma nu De-

i si bo na sulce pi mus de

ma nu De i Mala autem qua-

re non su li ne z-

mus Dominus dedit i dominus ab-

sulit si cuc da non mi po pla cuit

ta fa cum est ta fa cu est sit nomen domini be-

ne cum dicunt sit nomen domini be-

dictum sit nomen domini be-

nedi cu.

Empty musical staves at the bottom of the page.

V

Idi Vi di turbam magnam quā dinumerare nemo poterat

quā dinumerare nemo po terat Ex om nibus gentibus

Ex omnibus gentibus stā res ante Thro num dei Scates ante

Thro num de i & omnes Angeli stabant in Circuitu Thro

ni Et ceciderunt In conspectu Throni In facies suas & adoraue runt De-

um & clamabant voce magna ij & una voce di

centes ij

Beata Trinitas V nus de-

us O Beata Trinitas V nus

De us,

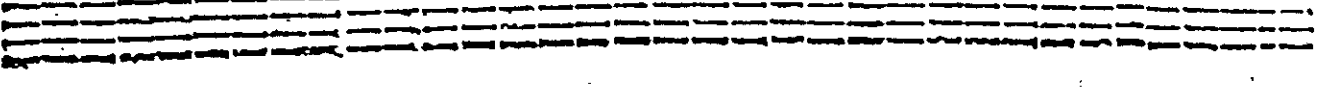
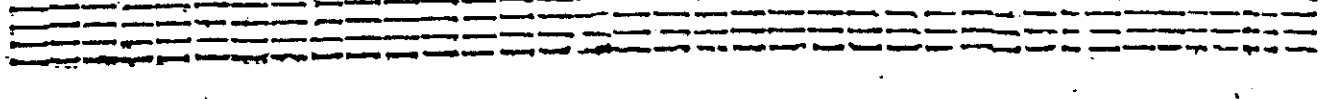
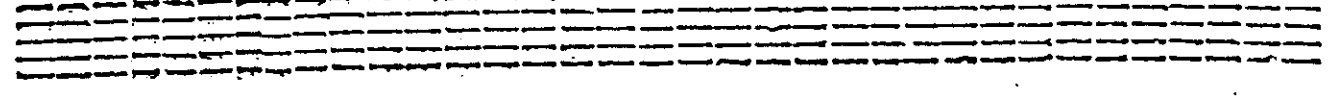
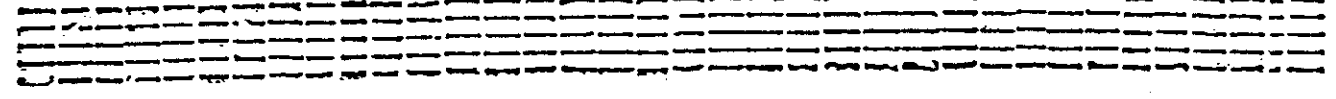
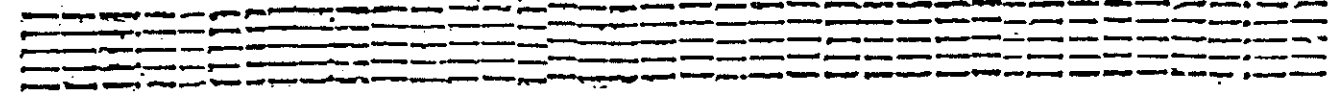
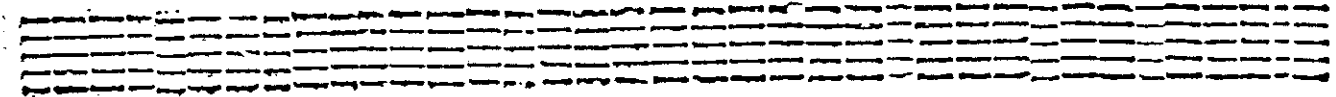
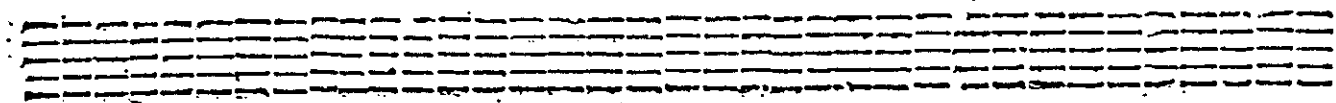
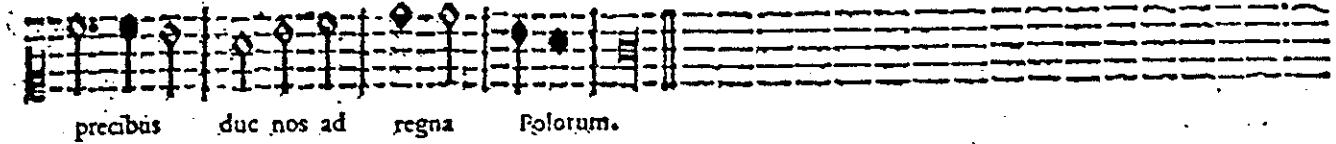
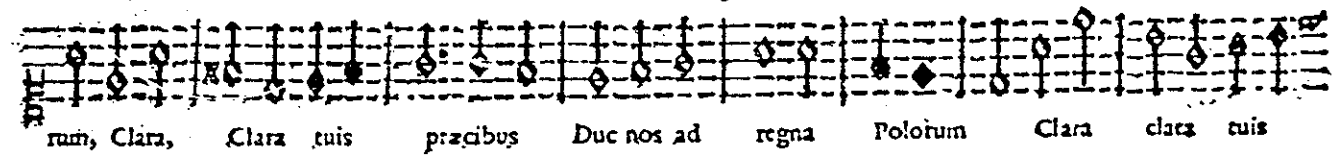
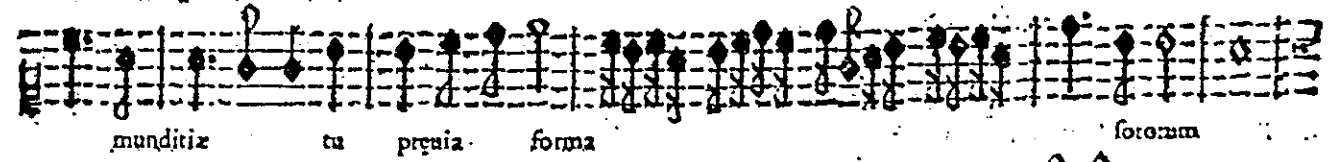
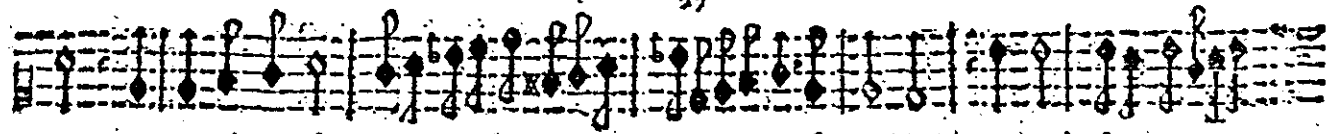
H O die Na ta est Na ta est be-
 Concepta est Concepta est
 a ta Virgo Maria ex proge- ni da uid ex pro
 genie Da uid Per quem
 fa'us mun di Credentibus ap pa-
 ruit Credentibus ij appa-
 ruit Cuius vi ta glori o fa Cuius
 vi ta glori o fa lucem dedit ex-
 culo lucem dedit se-
 culo...

Q Vid agit ille domine qui ad te re cur rit cur rit si car
 pia no
 ro pi us tu mihi pro
 nide bis vide bis Ah vi deam acceptos
 piano
 moest clamo
 res Amo res Amores dicis si qui pe
 pia no
 nre fue runt e runt
 pia no
 O dulces penz si pas se pro De
 pia no
 Quo radis si Iesu si te pre
 pia no
 aeni ve ni Voci si & vi
 pia no
 debis Qui ad me li re cur rit vt lz
 tus cur rit Qui ad me li re cur rit vt lz
 tus cur rit

P Et pater & agamus dic & dic & quia qui vult sibi complacere
am o bo
vult tibi complacere am o bo
ne Iesus Tu vero exaudi meos clamores, Amores, mores, ores, res, Tu vero
exaudi meos clamores, Amores, mores, ores, res es en en I
guo Amores, & modo
res Eustiplex
res En res deplora Ut tantum audiam post
meos clamores Nā A
mores Nā A
mor, es, dile Aus, es

○ Anima mea li narra li mihi obsecro dulcedi-
nem Contemplatio nis tuz narra li
mihi obsecro dulcedinem Contemplatio
nis tuz Quibus affluent de li tis
non audis non loqueris Raptus es ne a
dilecto tu o non audis non loqueris Raptus es ne
dilecto tu o O felix a ni-
ma Quo abiisti Quo abiisti Nuntia Nuntia Nuntia
mihi.





C An te mus Virgini ij pfallite
 ij Virgines, Tu tri ci pfallite pfallite Clien
 tes pfall ij te clien tes O Beata Dei
 Genitrix me tibi dono Tu me di liges ex me sinu
 tu o refoue Pan de brachia & me fufci
 pe & me fufcipe E go fuplex peto Virgo Virgum Ro
 go fidens, Tu dolentem & affictum ferua precor, ferua
 Urbem Alma genitrix da me t is fola ti
 a, Ipla quoque tui numinis, Virgo celebris, tu i nomi
 nis Tux laudis do deuotes, do Amantes hic te quefo fu fci
 pe, Tu que noftra Mater es, Tu que noftra Mater es, E ia ergo
 fer ua Urbem pa tens or bis

Tu que cum. Sta protegis ii

Pfallite Virgini Pfallite Virgines Pfallite

lite Pfallite Alleluia Virgines Pfallite Alleluia

lite psal le lite luia

AVERTIMENTI PER POTERE INSEGNARE.



Questi pochi concerti, accomodati con passaggi gli hò fatti, per Educatione de figlioli, & figliole, ouer Monache, & per quelli che non hanno disposizione Naturale.

Prima. Si hà da cercare di far solfeggiare bene il figliolo con Voce gagliarda, e piena finche si applica bene nella Memoria le sudette Voci, & Mutationi. Per le prime volte non si faranno Cantare con molta prestezza, mà reiterando le sudette noti sempre vn poco più, con più prestezza per far l'abito di Cantarle tutte in vn fiato, fin tanto che sia entrato bene in possesso nella Memoria l'aria.

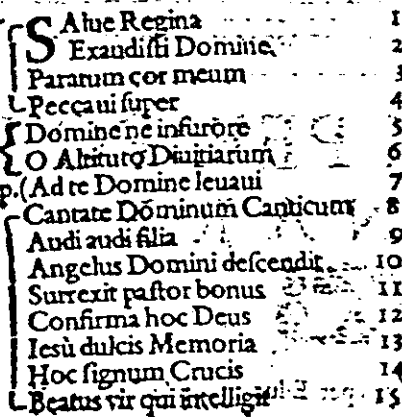
2. Quando sarà in possessato bene il figliolo di Cantarle sudette noti, lo applicarà poi sotto la lettera, ouer sillaba, A, E, O, come si vfa di far la Gorga, & far sì che il sudetto figliolo spicchi bene, & batti quelle noti, con proferire tanti A, tanti E, & tanti O, con Voce, & fiato eguale dalla prima in fin al l'ultima nota. Se bene, sul principio pare che sia difficile a proferire tanti A, tanti E, & tanti O, Con tutto ciò a poco a poco si verrà ad agiustare il tutto, per non batter la Gorga con la Barba; mà la sudetta Gorga vol esser fatta Veloce, & anco adagio.

3. Tenga la Testa Alta, con il guardo ad in su, la bocca mezz' Apperta per non perder tanto fiato, si sforzi di non arcar le Ciglia, non mouer le labra, & di non far atto di disdiceuole nel Volto; mà veda se sia possibile batter la Gorga con il Nodò del Gargozzo, che questa è la vera.

4. Ho partito, il Soprano à Battuta per Battuta, acciò se alcuno hauesse gusto di Cantare à Misura, possa vedere il segno del Tempo impositione, & in ellevatione.

5. In questa sorte di Cantilene di Voce sola non si deue mai Batter battuta, mà solo attendere à Cantare, con misura Larghissima postatamente, con far quelli affetti, esclamationi di crescere, e mancar la Voce à tutto suo potere, con rinforzare la Voce à suo luogo è tempo; è non cantar con ansietà è Timore. Perche il Signor Organista, veda nel suo libro tutto quello, che dice il Cantante, & se anco aggiungessero altri passaggi sempre aspettarà, & darà tempo con il suo sonare, di ben fare, Però ci vole pacientia. Viuete felice.





Alta e bassa mezo Soprano

Saluam me fac Deus	16
Montes, & omnes colles	17
Audi popule Meus,	18
Domine inclina cœlos tuos	19
Sibona fufcepimus	20
Vidi vidi turbam magnam	21
Hodie nata est	22
Quid agit domine in ecco	23
Pete pete- & agam	24
O Anima mea	25
Nouum fidus emicuit	26
Canremus Virginis	28

I L F I N E.

