

1.

# Im Arm der Liebe schlummre ein.



Arno Kleffel, Op. 2.

Einfach, nicht schnell.

Singstimme.

Im stil-lenStübchen dämmert die

Pianoforte.

Nacht,

am Bett-lein si-tzet ein Weib und wacht, ein Weib und wacht;

ein blon-der Kna-be lächelt ihr zu; am Mut-ter-bu-sen, wie fromm, wie fromm die



*zögernd* *Etwas langsamer.*  
 Ruh! Sie wie - get und sin - get beim Lam - pen - schein: Im A - nderLie - be,

*abnehmend* *Bewegt.*  
 so schlummre ein, im Arm der Liebe, so schlummre ein! *Erstes Zeitmaass.* Im

kühlen Grunde, am Waldeshang die Wi - pfel rauschten, die Quelle klang, wir sassen einsam, nur

ich und du. *mf* Ach, Herz am Herzen, wie süß, — wie süß die Ruh! Du sangst in die See - le mir



*zögernd* *Etwas langsamer.* *pp* *verhallend*

tief — hin-ein: Im Arm der Lie-be, so schlummre ein, im Arm der Liebe, so schlummre ein!

*schwer und ernst* *mf* *zurückhaltend*

Vom Friedhof tö-net ein Glöcklein bang dem Pilger zu sei-nem

*pp*

letztenGanghinter legt er nieder so Stab als Schuh. ImSchooss derErde,wie tief die Ruh! Sie senken hin-ab den

*zögernd* *Ganz langsam.* *mf* *p* *abnehmend*

schwarzenSchrein: Im Arm der Lie-be, so schlummre ein, im Arm der Liebe, so schlummre ein. — Scheur lin.



2.

# Ich klag's euch, ihr Blumen.

Zart und etwas bewegt.

Singstimme. *mf* Ich klag's euch, ihr

Pianoforte. *p* *mf*

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Blu - men, ihr plau - dert's nicht aus, be-wahrt mein Ge - heim - niss im duf - ti - gen

The second system continues the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, maintaining a steady accompaniment for the vocal line.

Strauss, be-wahrt mein Ge-heimniss im duf-ti-gen Strauss. Nur euch sei mein Lei - den, mein

*f* *cresc.* *f*

The third system continues the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The system ends with a forte (*f*) dynamic.

Lie - ben ver - traut, mein Lei - - den, mein Lie - ben ver - traut; *a tempo* ver -

*p* *mf* *rit.* *pp*

The fourth system continues the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a ritardando (*rit.*), and a pianissimo (*pp*) dynamic. The system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic.



schweigt es, ihr Blu - men, und re - det's nicht laut, — ihr

Blu - men, re - - det's nicht laut.

*bewegter*  
*mf* Und wenn ihr am Bu - sen der Theu - ren er - glüht, dann öffnet die Kel - che,

*cresc.* *ff* dann duftet und blüht, — dann duf - - tet — und blüht, dann flüstert



lei - se, lei - se, mit lieb - li - chem

Wehn: Er liebt dich, er liebt dich und darfs nicht ge - stehn

und darfs nicht ge - stehn.

*Etwas langsam und mit schmerzlichem Ausdruck.*  
Und wenn ihr ver - wel - ket die Köpf - chen ge -



senkt, wenn sie auch nicht trau - ert, mein nicht mehr ge - denkt, dann

*ausdrucksroll*  
fin - det im Bäch - lein das küh - len-de Grab und nehmt mein Ge - heim-niss mit

*ausdrucksroll*

euch, mit euch hin - ab, mit euch, mit euch hin -

*pp*

*pp*

*ped.*

ab. C. v. Holtey.  
*zögernd*

*p*

*absterbend*

*ped.*



### 3. Im Grünen.

Lebhaft und munter.

Singstimme.

Pianoforte.

*mf*

Im Wald, im hel-len Sön-nenschein, wenn al-le Knospen sprin-gen, da

*cresc.* *f*

mag ich ger-ne mit-tendrein Eins sin-gen, Eins sin-gen.

*mf* *p* *f*

Wie mir zu Muth in Leid und Lust, im Wa-chen und im Träumen, im Träu-men, das



stimm' ich an aus vol - ler Brust, aus vol - ler Brust den Bäu - men, das stimm' ich an aus

vol - ler Brust den Bäu - - - men

ab - neh - mend

Und sie ver - ste - hen mich gar fein, die Blätter al - le lau - schen,

und fall'n am rech - ten Or - te ein mit Rau - schen, mit



Rau - - - - - schen.

Und wei - ter wan - delt Schall und Hall in

Wi - pfehn, Fels und Bü - schen, hell schmet - tert auch Frau Nach - ti - gall da -

zwi - - - schen, da - zwi - - - schen.



*mf*  
Da fühlt die Brust am eig - nen Klang, sie darf sich was er - kü - hen, o

fri - sche Lust: Ge - sang, Ge - sang im Grü - - nen, Ge - sang, Ge -

sang im — Grü - - - - - nen! Geibel.

*zunehmend*





# 4.

## Frühlingslied.



Zart und leicht bewegt.

Singstimme.

*mf*

Ich lieb' ei - ne

Pianoforte.

*p*

*pp*

Blu - me, doch weiss ich nicht wel - che, das - macht mir Schmerz; - ich schau' in

*cresc.*

al - le Blu - men - kel - che, und such' - ein Herz, - ich schau' in al - le Blumen-

*cresc.*

*cresc.*



kel - che, und such' ein Herz.

Es duf-ten die Blu - men im A - bend - schei - ne, die —

Nach - ti-gall schlägt. Ich such' ein Herz, so schön, wie das mei - ne, so schön — be-

wegt, — ich such' ein Herz, — so schön, wie das mei - ne, so schön — be - wegt. Die



Nach - - ti - gall - schlägt, und ich ver - ste - he den

*rit.* sü - ssen Ge - sang. *a tempo* zurückhaltend *p* Uns bei - den

ist - so bang, so we - he, so weh' - und bang, uns bei - den ist - so bang, so

*zögernd*

*mit grossem Ausdruck.* *pp* we - he, so weh' - und bang. Heine. *pp* *verhüllend*



## 5.

## Die Rose blühet noch im Garten.



Mässig bewegt.

Singstimme.

Pianoforte.

*mf*

*mf*

Die Ro - se

*fp*

blü - het noch im Gar - ten, und blü - het je - des Jahr.



Wo a - ber soll ich sie er - war - ten, die schön, wie ei - ne Ro - se,

war, wie ei - ne Ro - se war? *Im Tempo.*

Du Ro - se bist zu - rück - ge - blie - ben,



*f* *etwas erregter*

ein treu-es — Bild — von ihr, und all mein Seh - nen,

*cre*

*scen - do -*

all — mein Lie - ben, wie's einst ge - lebt, so

*f* *sf* *ff*

*dim.* *ritard.* *p*

lebt's — in dir, in — dir. Hoffmann von Fallersleben.

*ritard.* *p*

*dim.*

*abnehmend* *Langsam.*



6.

# Abendsied.

Arno Kleffel, Op. 2. Nr. 6.

**Etwas langsam, in andächtiger Stimmung.**

Singstimme. *p*

Nun ist es stil - ler A - bend wie - der, den Tag singt

Pianoforte. *p*

Glo - eken - klang — zu Grab, die Son - ne sinkt im We - sten

nie - der, und lin - de Däm - nung steigt her - ab. Mir ist, ich hört, —



*mf* wie Schlaf und Träu-me die Schöpfung küssen *pp* ne - ben mir; es weht ein

Hauch durch Flur und Hai - ne und lis - pelt, und lis -

*rit.*

*Langsamer.* - pelt: *pp* Frie - - de sei mit dir,

*pp* *Mit Verschiebung.*

Frie - - de. Frie - - de *ppp* sei mit dir!

*ppp*

C. Siebel.



# LIEDER UND GESÄNGE

für eine Singstimme für mehrere Singstimmen

mit Begleitung oder Mitwirkung des

## HARMONIUM

	M.
Grüel, Eug. Kleine Lieder, Op. 32, 33, 37 für eine St. . . . .	60-80
Hassenstein, P. Op. 58. Drei Lieder, für eine Stimme je . . .	80
Hermann, Hans. Op. 43. A. Psalm 126 für Alt-Solo . . . . .	1,80
Kreutzer, C. Das ist der Tag des Herrn f. eine St. (Reinhard). 60	
Adam, Ad. Weihnachtslied „O hehre Nacht“ mit Harmon. . . . .	60
Altniederländisches Volkslied. Dankgebet. . . . .	60.
Beschmitt, J., Op. 39. Ist dir ein Aug' gebrochen, für Sopran oder Tenor . . . . .	60.
Conradi, J. G., Sonnenuntergang, für eine Sing- stimme (2 <sup>te</sup> ad libitum). Ausgabe. C und H je . . . . .	1. -
Hasse, Gustav, Weihnachtslieder für eine Sing- stimme mit Harmonium oder für Harmonium allein	
N <sup>o</sup> 1 u. 2. O du fröhliche. — Stille Nacht, heilige Nacht . . . . .	60.
N <sup>o</sup> 5. Engellied „Ihr Hirten erwacht“ . . . . .	60.
N <sup>o</sup> 7 u. 8. Es ist ein' Ros' entsprungen. — Vom Himmel hoch . . . . .	60.
N <sup>o</sup> 9. Choral „Wie schön leucht' t uns der Morgenstern“ . . . . .	60.
Kleffel, Arno, Op. 2. N <sup>o</sup> 1. Im Arm der Liebe schlummere ein, für Mittelstimme . . . . .	1. -
Op. 2. N <sup>o</sup> 6. Abendlied, für eine Mittelstimme . . . . .	60.
Kleffel, Arno, Op. 18. N <sup>o</sup> 5. Viel Träume, f. eine tiefe St. . . . .	60.
dasselbe Lied für eine höhere Stimme . . . . .	60.
Kunze, Carl, Op. 3. N <sup>o</sup> 1. Bleibe fromm, für Mittelstimme . . . . .	1. -
Lancelevée, A., O salutaris, pour Mezzo-Soprano . . . . .	1,50.
Bone pastor, pour Baryton avec Accomp. d'Orgue . . . . .	1,30.
Pfeiffer, Wilh., Op. 24 <sup>a</sup> . Gebet für den Kaiser, für 1 St. . . . .	80
Mohr, H. Ich bin der kleine Weihnachtsmann mit Harmon. . . . .	60.
Reinhard, Aug. Weihnachtsalbum 40 Weihnachtslieder net. 1,80.	
Scharf, Moritz, Op. 5. Im Dom zu Köln (Text von Jos. Weyl) für Deklamation mit Harmonium . . . . .	1,80.
Röder, E. Op. 25. Sei getreu bis in den Tod. Befehl dem Herrn . . . . .	1,20.
Beethoven, L. V., Bitten „Gott deine Güte“ f. Mittelst. Op. 48 L. . . . .	60.
Beethoven, L. V., Opferlied „Die Flamme lodert“ f. Mittelst. . . . .	60.
Mendelssohn, Volkslied „Es ist bestimmt“ f. Mittelst. . . . .	60.
Mendelssohn, Arie aus Elias „Sei stille dem Herrn“ f. Alt . . . . .	80.
Bach, J. S., Arie „Mein gläubiges Herze frohlocke“ f. Sopr. . . . .	1. -
Hecht, G. Op. 36. Immer stiller für eine mittlere Stimme . . . . .	60.
Doebber, Joh., Op. 7. N <sup>o</sup> 1. Morgengebet . . . . .	60.
Op. 7. N <sup>o</sup> 2. Herbstlied . . . . .	80.
Op. 7. N <sup>o</sup> 3. Scheiden . . . . .	60.
Op. 7. N <sup>o</sup> 4. Hoffnung . . . . .	60.
Händel. Largo (Recit. und Arie aus Xerxes) für eine Stim. . . . .	80.
Kewitsch, Th. Op. 64. N <sup>o</sup> 3. Abendlied, Die Sonne sinket“ do. . . . .	60.
Drei Weihnachts-Lieder: Hosianna, Davids Sohn. — Freut euch, ihr lieben Christen. — Nun singet u. seid froh (Reinhard, . . . . .	80.
Op. 70 Nr. 7. 16. 17.)	
Berger, W. Op. 49. Geistl. Lieder, f. eine St. Nr. 1. Wenn unser Herz . . . . .	1. -
Op. 49 C Nr. 1. Dass. für 3 stim. Frauenchor. Part. und Stimmen . . . . .	1,60
Op. 49 Nr. 2. Selig sind des Himmels Erben. für eine Stimme . . . . .	80
Op. 49 C Nr. 2. Dass. für 4 stim. Frauenchor. Part. und Stimmen . . . . .	1,40
Cantor, A., Op. 10. Weihnachtsglocken, für dreistimmigen weiblichen Chor mit Harmonium Partitur u. Stimmen . . . . .	80.
Dumack, Louis, Op. 12. N <sup>o</sup> 1. Bitte „Weil auf mir, du dunkles Auge“ Duett für Sopran und Alt mit Harmonium . . . . .	60.
Mendelssohn - Bartholdy, Felix, Recitativ und Arie aus dem 42 Psalm, für Sop. mit Klav. u. Harmon. . . . .	2. -
Herrmann, J. A. Gebet für 4 st. Frauench. mit Harmon. . . . .	2,40
Mohr, Herm., Op. 40. Zwei dreistimmige Lieder f. Frauen- chor „Nun lasst es ruhn“, „Zum Tanz“ m. Harmonium. Part. u. Stim. . . . .	2. -
Pfeiffer, Wilh., Op. 24 <sup>b</sup> . Gebet für den Kaiser, für Zwei Singstimmen mit Harmonium . . . . .	80.
dasselbe Op. 24 <sup>b</sup> für dreistimmigen Chor mit Harmonium . . . . .	1. -
Scharf, Moritz, Op. 12. Der Brief aus der Fremde, für eine Singstimme, Violine, Klavier und Harmonium . . . . .	2,50.
Nürnberg, Herm., Op. 295. Zwei Motetten für gemischten Chor mit Harmonium (Orgel oder Klavier)	
N <sup>o</sup> 1. Beim Eintritt in das Gotteshaus, Partitur u. Stimmen . . . . .	1,60.
N <sup>o</sup> 2. Das Vaterunser, Partitur und Stimmen . . . . .	1,60.
Poenitz, Fr. Op. 34 A. Lied der Pilger f. Sop. u. 4 st. Mchor. . . . .	2,40.
Op. 34 B. für Sop. od. Tenor und 4 st. Frauenchor . . . . .	2,40.
Grell, Ed. Terzett „Danket dem Herrn“ f. Sop., Alt u. Ten. Part. u. Stim. . . . .	1,20.
Schultz, Edw., Op. 170 N <sup>o</sup> 1. Morgenlied „Die Sterne sind verblichen“ für 3 Frauenstimmen mit Harmon. oder Klavier. Part. . . . .	1,80.
Lachner, Franz, Gebet „Herr, den ich tief“ f. Sop. u. Alt m. Harm. . . . .	1,50.
Mohr, Herm., Op. 41. Am Altare der Wahrheit, Wehge- sang für Männerchor mit Harmon. (Orgel od. Klavier) oder mit 8 Blas-Instrumenten (Stimmen M. 1,60). Klav. Ausz. u. Singst. . . . .	3. -
Poenitz, Franz, Op. 22. Friede in Jesu für mittlere Stimme mit Orgel und Harfe (oder mit Harmonium und Klavier) . . . . .	1,50.
Beer, Max Jos. Op. 44. A. Die Wallfahrt nach Kevlaar für Deklamation, Männerchor, Harmonium und Klavier (sowie oblig. Tamb.) Partitur und Stimmen . . . . .	4. -
Op. 44 B. dasselbe mit gemischtem Chor, Part. u. Stim. . . . .	4. -
Schultz-Heynatz, R. Op. 10. Weihnachts-Cantate für Kin- derstimmen, Deklamation, Klavier u. Harmonium. Partitur u. Stim. . . . .	4. -
Lichtenstein Gustav, Heiss mich nicht reden. Mig- non's Lied für eine tiefe Stimme mit Harmonium (oder Klavier) . . . . .	70.
Adam, A., Weihnachtslied (Cantique de Noël) für 1 Stimme und Klavier (Harmon. und Cello ad lib. auch 3 stimm. Chor . . . . .	1,50.
Zwei Weihnachts-Choräle: Wie soll ich dich empfangen. Macht hoch die Thür, die Thor' macht weit (Reinhard, Op. 70 Nr. 5. 6.) . . . . .	60.

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN.

Vertretung und Lager von Mustel- und Schiedmayer-Harmoniums.

Wien, Anton Goll.

S. W. Markgrafenstr. 101.

Leipzig, F. Volckmar.



# Compositionalen

von

## Arno Kieffel.



**Op. 1. Albumblätter für Pianoforte (Neue Ausgabe.) 1 Mk. 80 Pf.**

<b>Op. 2. Sechs Lieder für eine Mittelstimme.</b>	compl. 3 Mk. Pf.
Nº 1. „Im Arm der Liebe schlummre ein“	— „ 80 „
Nº 2. „Jeh klag's euch, ihr Blumen“	— „ 80 „
Nº 3. „Im Grünen: Im Wald, im hellen Sonnenschein“	— „ 80 „
Nº 4. „Frühlingslied: „Jeh lieb' eine Blume“	— „ 80 „
Nº 5. „Die Rose blühet noch im Garten“	— „ 80 „
Nº 6. „Abendlied: „Nun ist es stiller Abend wieder.“	— „ 60 „

<b>Op. 3. Vier Phantasiestücke für Violine und Piano.</b>	
Heft I. Idylle. - Scherzo.	2 „ 50 „
Heft II. Romanze. - Humoreske.	3 „ — „

<b>Op. 4. Sechs Lieder für Sopran oder Tenor.</b>	compl. 3 „ — „
Nº 1. „Gott grüsse dich“	— „ 60 „
Nº 2. „Sänger der Liebe: „Bunter Vogel, den ich neide“	— „ 60 „
Nº 3. „Herbstlied: „Rauschend zieht durchs röthliche Laub.“	80 „
Nº 4. „Primula veris: „Liebliche Blume, bist du so früh“	1 „ — „
Nº 4 <sup>a</sup> dasselbe für tiefere Stimme in F, Nº 4 <sup>b</sup> in Es à 1.	— „ — „
Nº 5. „Volksliedchen: „Wem die Reb' im Saft schwilt.“	„ 60 „
Nº 6. „Wo still ein Herz in Liebe glüht.“	„ 80 „

<b>Op. 5. Acht Genrebilder für Pianoforte zu vier Händen.</b>	
(„Ein Kinderfest“) Heft I. Heft II	à 2 „ 50 „

<b>Op. 5. dieselben in 4 Doppel-Nummern</b> $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ à 1 Mk 40 Pf. Nº $\frac{5}{6}$ à 1.	20 „
---	------

<b>Op. 6. Musik zu dem Weihnachtsmärchen „Die Wichtelmänner“</b> daraus:	
Nº 10. „Marsch der Wichtelmänner für Piano“	1 „ 30 „
Nº 10 <sup>a</sup> derselbe für Piano zu 4 Händen	1 „ 30 „
Nº 10 <sup>b</sup> mittelschwere Ausgabe zu 2 Händen.	1 „ 20 „
Nº 10 <sup>c</sup> leichte Ausgabe von Edwin Schultz.	1 „ — „

<b>Op. 25. Quartett für 2 Violinen, Alto und Violoncell.</b>	G-moll.	9 „ — „
--	---------	---------

<b>Op. 25a. do.</b>	zu 4 Händen vom Componisten gesetzt.	9 „ — „
---------------------	--------------------------------------	---------

<b>Op. 26. „Ritornelle“, Zwölf Clavierstücke nach Rückert'schen</b>	I. 2 „ — „
Dichtungen für Pianoforte zu 2 Händen Heft I u. II.	II. 2 „ 50 „

<b>Op. 27. Impromptu, C-moll für Piano zu 2 Händen.</b>	2 „ — „
---	---------

<b>Op. 8. Zehn zweistimmige Lieder für eine hohe und eine tiefe Stimme.</b>	(Fräulein Jenny Meyer gewidmet.)	Mk. Pf.
---	----------------------------------	---------

Heft I, Heft II	complet à 3 „ — „
Nº 1. „Der Schwestern Wiegenlied: „Schlaf' ein.“	1 „ — „
Nº 2. „Bei Sonnenuntergang: „Fahr' wohl, du goldne Sonne.“	1 „ — „
Nº 3. „Juchhe! „Wie ist doch die Erde so schön.“	1 „ — „
Nº 4. „Alte Heimath: „In einem dunkeln Thal.“	1 „ — „
Nº 5. „Wallfahrtslied: „Wir wandern über Berg und Thal.“	1 „ — „
Nº 6. „Haidenröstein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn.“	1 „ — „
Nº 7. „Frühling ist da! „Bächlein zum Bache schwoll.“	1 „ — „
Nº 8. „Ueber Nacht: „Ueber Nacht kommt still das Leid.“	1 „ — „
Nº 9. „In der Mühle: „Rauschet, Mühlensteine“ (lettisch).	1 „ — „
Nº 10. „Am Grabe der Mutter: „Wir armen Mädchen“ (lettisch).	1 „ — „

<b>Op. 18. Fünf Gesänge für eine tiefe Stimme.</b>	complet 3 „ — „
(Theodor Souchay gewidmet.)	

Nº 1. „Im Schwarzwald: „Jeh reite langsam“	— „ 80 „
Nº 2. „Der Gärtner: „Auf ihrem Leibröslein“	— „ 80 „
Nº 2 <sup>a</sup> dasselbe für höhere Stimme in Fdur. (deutsch u. englisch)	— „ 80 „
Nº 3. „Dein gedenk ich, Margaretha“	1 „ — „
Nº 3 <sup>a</sup> dasselbe für höhere Stimme in F dur (deutsch u. englisch)	1 „ — „
Nº 4. „Es ist ein Schnee gefallen“	1 „ — „
Nº 5. „Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen.“	— „ 60 „
Nº 5 <sup>a</sup> dasselbe für höhere Stimme in F dur.	— „ 60 „

<b>Op. 16. Märchen und Blumenerzählungen, Heft I, II</b>	à 1 „ 80 „
Nº 12. „Das arme Kind und die Weihnachtsglocken“	— „ 60 „

<b>Op. 19. Drei Walzer für Piano zu 2 Händen in As, F-moll, C.</b>	3 „ 60 „
--	----------

<b>Op. 21. Walzer und Ländler für Pianof. zu 4 Händen.</b>	Heft I 3 „ — „
(Prof. F.W. Jähns gewidmet) Heft 1. Heft 2. } Heft II 3 „ — „	

<b>Op. 22. Sechs Gesänge für 4 stimmigen Männerchor</b>	Heft I 3 „ — „
(Heinrich Pfeil gewidmet) Heft II 3 „ 50 „	

<b>Op. 31. Sieben Liebeslieder aus Dichtungen v. Julius Wolff.</b>	3 „ 60 „
--	----------

**Arrangements:**

<b>Op. 2. Nº 1. Im Arm der Liebe für eine Singstimme mit Harmonium-Begleitung</b>	1 „ — „
<b>Op. 2. Nº 6. Abendlied für eine Singstimme mit Harmonium</b>	— „ 60 „
<b>Op. 5 A. Genrebilder für Klavier zu 2 Händen arr. von F. Brissler</b>	2 „ — „
<b>Op. 16. Nº 2. Klagende Blumen, Klavier-Studie, C dur</b>	— „ 60 „
<b>Op. 26. Nº 8 Klavier-Studie, B moll aus Ritornelle</b>	— „ 60 „
<b>Marsch der Wichtelmänner für Orchester</b>	Partitur 2 „ 50 „
— Harmonium ad libit. 50 Pf. — Orchesterstimmen	5 „ — „
— Derselbe für Infanterie-Musik (H. Saro)	5 „ — „

<b>Op. 6. Nº 10. Marsch der Wichtelmänner f. 2 Klav. zu 8 Händ.</b>	2 „ 50 „
Derselbe für Salon Orchester (Otto Wellmann) netto	2 „ — „
<b>Op. 18. Nº 5. Viel Träume für eine tiefe Stimme mit Harmonium</b>	— „ 60 „
Phantasie über Viel Träume und Volkslied (G. Lange)	1 „ 30 „
<b>Marsch der Wichtelmänner für Klavier und Violine (Wellmann)</b>	1 „ 30 „
Derselbe für Klavier und Flöte (Otto Wellmann)	1 „ 30 „
Derselbe für Klavier und Harmonium (Otto Wellmann)	1 „ 50 „
Derselbe für Klavier, Violine (oder Flöte) und Harmonium	1 „ 80 „
Derselbe für Klavier zu 4 Händen, Violine und Cello	1 „ 80 „

**CARL SIMON, MUSIKVERLAG, BERLIN SW. 12.**

Koll. Tit. (Lith.) Nr. 7.

Markgrafenstrasse 101.

Leipzig, F. Volckmar.