L'ART
de Toucher le Piano-Forte

PAR

B. VIGUERIE.

IIère Suite

Dans laquelle il est traité de la Position du Corps et des Doigts, de la connaissance du Clavier, du Doigter en général, des Trilles ou Cadence et des ports de Voix ; elle contient aussi l'abrégé des principes de Musique détaillés avec la plus grande clarté. Douze Exercices propres à délier les doigts, les Gammes simples dans tous les tons Majeurs et Mineurs, et vingt deux Leçons d'une difficulté graduelle en tête desquelles se trouve l'explication des préceptes ou instructions qu'elles renferment ; elle est terminée par un supplément de 24 Petits Airs connus qui pourront être joués à mesure qu'on parcourra la 1re et 2e suite de cet ouvrage.

Nouvelle Edition

Prix 9f.

A LYON, chez ROUSSET, Editeur Md. de Musique et d'Instrumens, Rue Lafond, N° 6.

A. Jacquinot Sc.

Lit. de H. Brunet et C. à Lyon.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

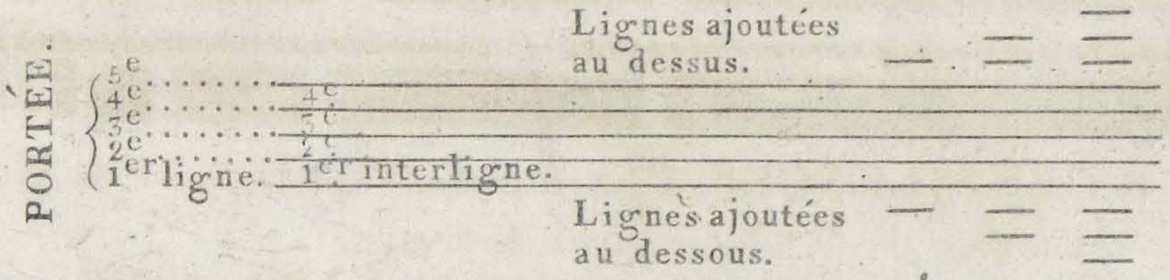
Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES DE LA MUSIQUE.

La Musique est la science qui traite du rapport et de l'accord des sons. Elle se divise en deux parties, savoir: LA MÉLODIE, qui est l'art de combiner les sons d'une manière agréable à l'oreille et L'HARMONIE, qui consiste à faire entendre plusieurs sons à la fois. Pour exprimer les sons on se sert de petits signes ronds ou ovales qu'on appelle NOTES.

La Musique s'écrit toujours sur cinq lignes horisontales et parallèles dont la réunion s'appelle Portée; comme ces cinq lignes ou Portée ne suffisent pas à l'étendue de la musique, on en ajoute des petites au dessus et au dessous que l'on nomme lignes suplementaires; c'est sur toutes ces lignes et dans leurs interlignes que se placent les Notes.

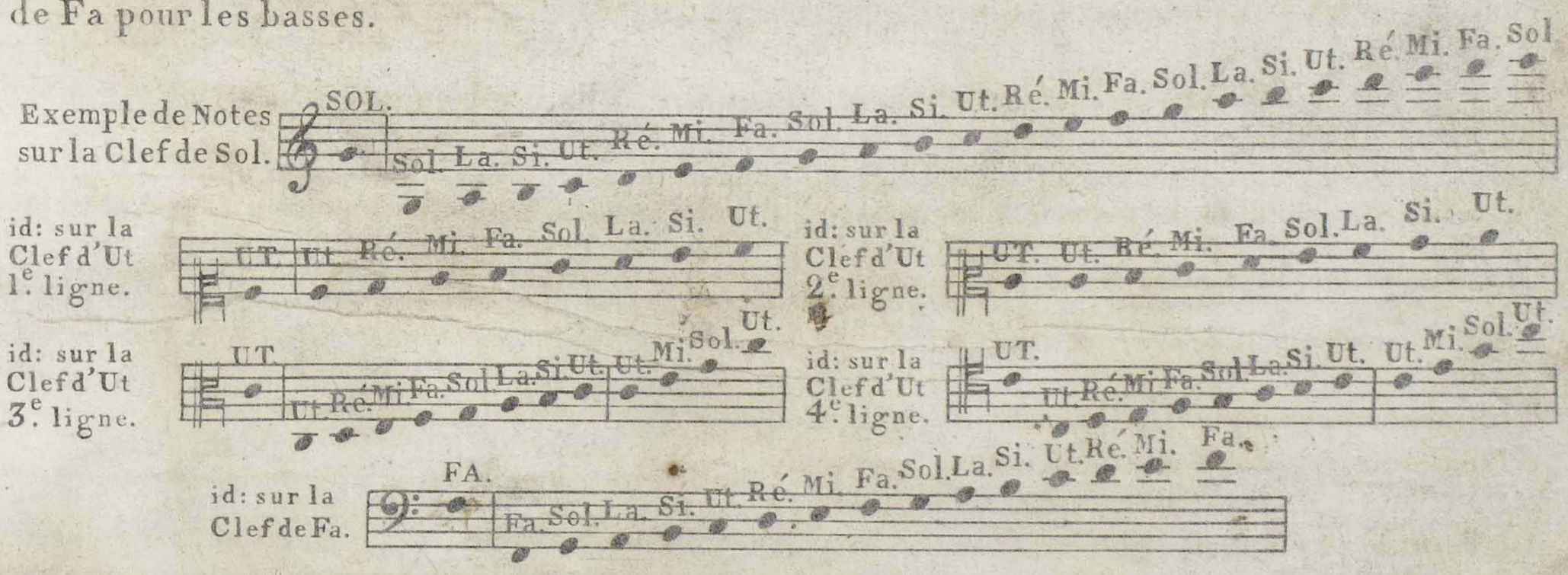
EXEMPLE.



Les lignes de la portée se comptent de la plus basse à la plus élevée.

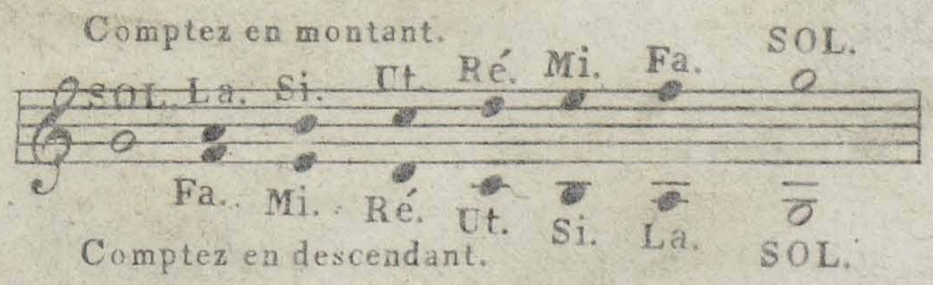
DES NOTES. Il y a sept Notes qui se nomment: UT, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI; mais elles ne prennent leur place sur la portée que d'après le signe qui se trouve au commencement de chacune et qu'on appelle CLEF; ces sept Notes se répètent à différentes places de la Portée selon l'étendue de la voix ou de l'instrument.

DES CLEFS. Il y a trois sortes de CLEF, qui sont; la CLEF DE SOL 𝄞, qui se pose sur la 2e. ligne, la CLEF D'UT, qui se pose sur les 1e. 2e. 3e. et 4e. lignes, et la CLEF DE FA 𝄢, qui se pose sur la 4e. ligne; ces Clefs s'emploient selon la nature des voix ou des instrumens. En général, on se sert de la Clef de Sol pour les parties supérieures, de la Clef d'UT pour les parties intermédiaires, et de la Clef de Fa pour les basses.



On voit par les exemples ci-dessus, que la ligne qui passe dans une Clef et la Note posée sur cette ligne prennent le nom de cette Clef; d'après ce principe, en comptant les Notes dans leur ordre: UT, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI, en montant, et UT, SI, LA, SOL, FA, MI, RÉ, en descendant, et observant qu'elles se suivent diatoniquement ou par dégrés conjoins, c'est-à-dire l'une sur la ligne la suivante dans l'interligne, l'on peut de suite trouver le nom de chaque Note sur les différentes Clefs.

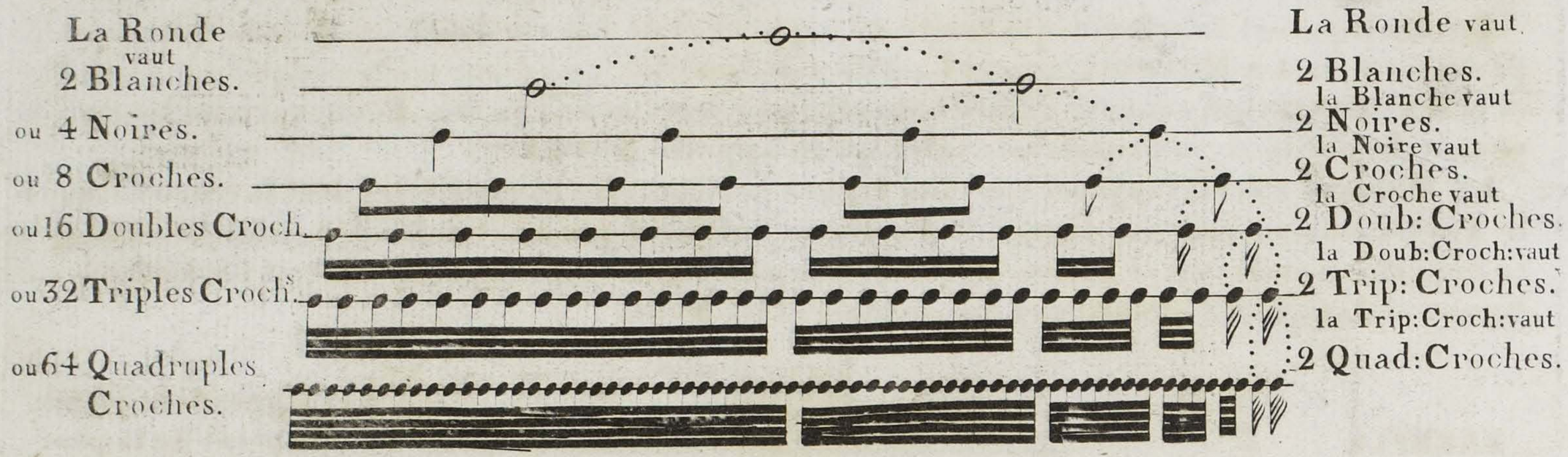
Exemple indicatif pour apprendre à trouver et connaître les Notes à la Clef de Sol.



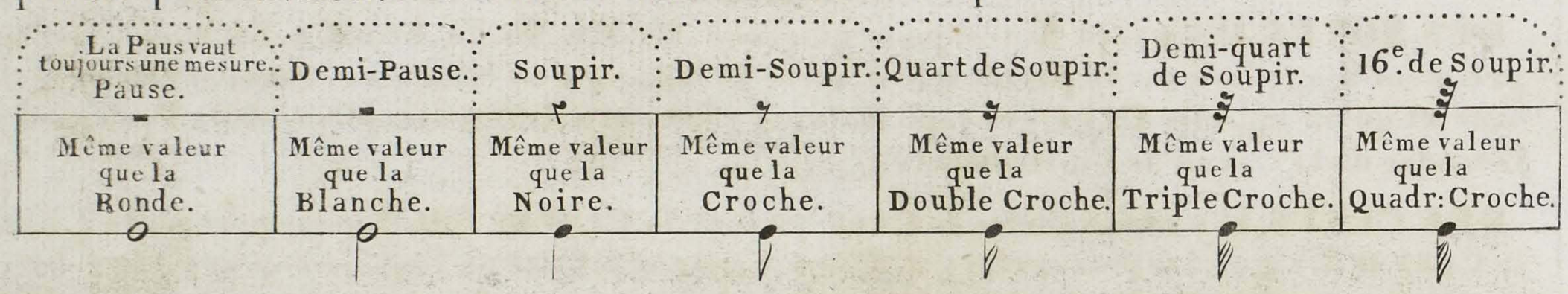
De même pour toutes les Notes à toutes les Clefs.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

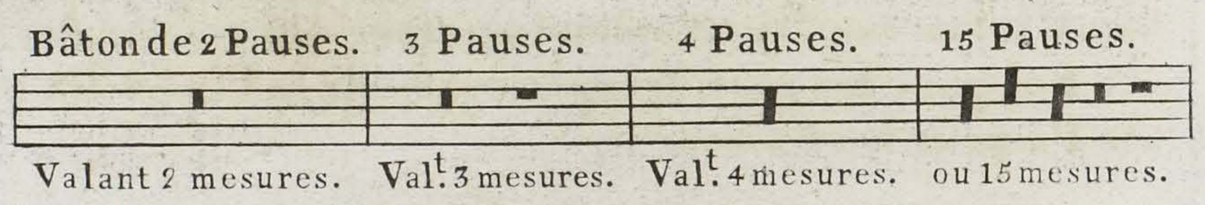
FIGURES ET VALEUR DES NOTES. Il y a sept figures différentes de Notes qui sont de sept valeur différentes. On entend par la valeur d'une Note la durée que doit avoir le son qu'elle produit; cette durée est déterminée par la figure de la Note même.



FIGURES ET VALEUR DES SILENCES. Chacune des sept figures de Notes a un Silence qui lui répond en valeur, c'est-a-dire de la même durée de temps.



Pour réunir les Pauses ou Silencés de plusieurs mesures, on emploie ces signes.

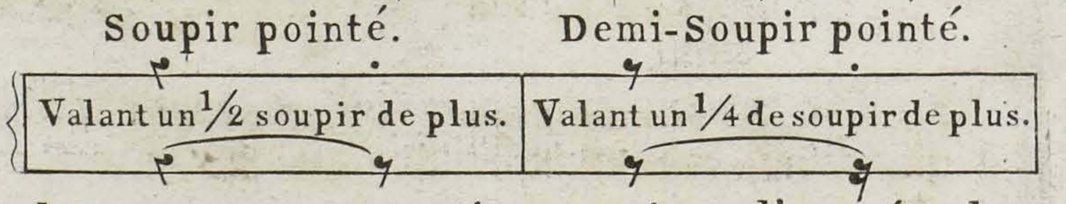


DU POINT. Le Point placé immédiatement après une Note quelconque, augmente de moitié la valeur de la Note.

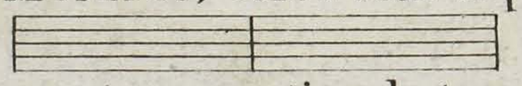
Si après le premier point il s'en trouve un second, ce dernier augmente de moitié la valeur du premier.

Le Point se place aussi après un Silence, et comme à l'exemple ci-dessus il augmente le signe qu'il suit de la moitié de sa valeur.

Ex.



DE LA MESURE. Tout morceau de musique quelconque est partagé en portions d'une égale durée dans l'éxécution et ce sont ces portions que l'on nomme Mesures; elles sont séparées par des barres verticales appellées BARRES DE MESURE Ex:



Pour faciliter la précision des mesures on les divise en temps et en parties de temps; ce sont ces temps que l'on marque par un mouvement de la main ou du pied, ce qui s'appelle battre la mesure.

Il n'y a que trois mesures principales; la Mesure à quatre temps, la Mesure à trois temps et la Mesure à deux temps; toutes les autres sont dérivées de ces trois premieres et se nomment Mesures composées.

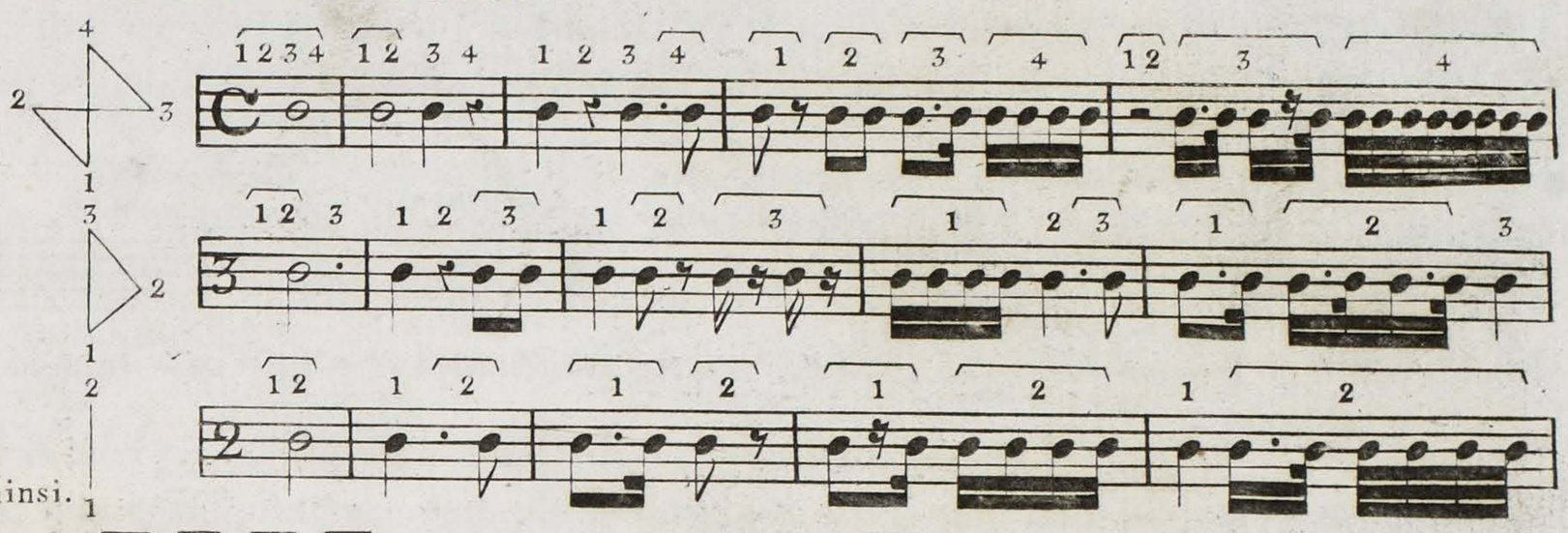
Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

Exemple des différentes mesures, comme elles sont indiquées au commencement de chaque morceau, et de la manière de les battre.

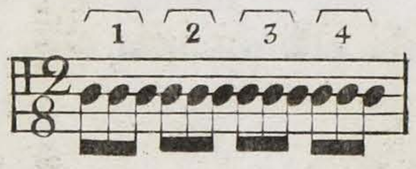
Mesure à 4 temps.
Elle se marque par un C et se bat ainsi.

Mesure à 3 temps.
Elle se marque par un 3 ou $\frac{3}{4}$ et se bat ainsi.

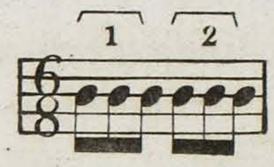
Mesure à 2 temps.
Elle se marque par un 2 ou $\frac{2}{4}$ ou ¢ et se bat ainsi.



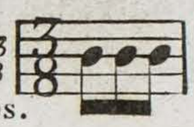
Mesure à douze huit.
Elle se marque par $\frac{12}{8}$ et se bat à quatre temps.



Mesure a six huit.
Elle se marque par $\frac{6}{8}$ et se bat a deux temps



Mesure a trois 8
Elle se marque par $\frac{3}{8}$ et se bat a trois temps.



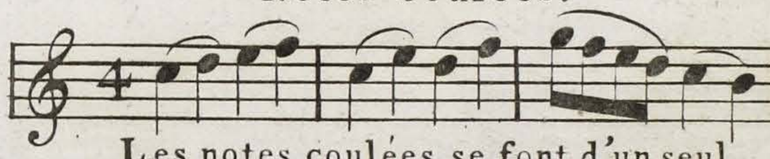
DU TRIOLET. Le Triolet est un grouppe de trois Notes indiqué par le chiffre 3 dont il est surmonté, ces trois Nontes doivent être faites pour la valeur de 2.

Triolet.

Lorsque six notes sont surmontees d'un ¢ elles n'ont la valeur que de 4.

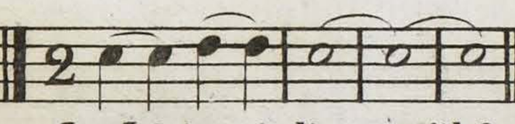
DU COULÉ, DE LA LIAISON ET DE LA SYNCOPE. Ces trois dénominations se marquent par un trait recourbé ⌒ qui lie plusieurs notes ensemble.

Notes coulées.



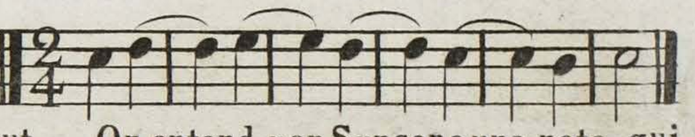
Les notes coulées se font d'un seul coup d'archet ou d'un seul souffle, et pour le chant d'un seul coup de gosier.

Notes liées.



La Liaison indique qu'il faut tenir les notes de toute leur valeur pendant la durée du signe.

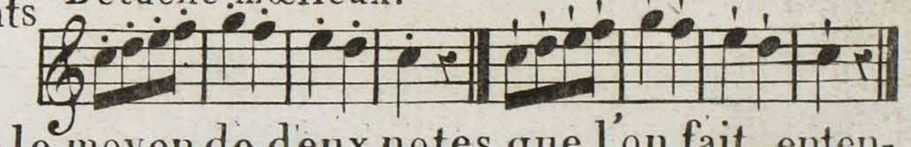
Notes syncopées.



On entend par Syncope une note qui se partage également entre la partie faible d'un temps et la partie forte du temps suivant.

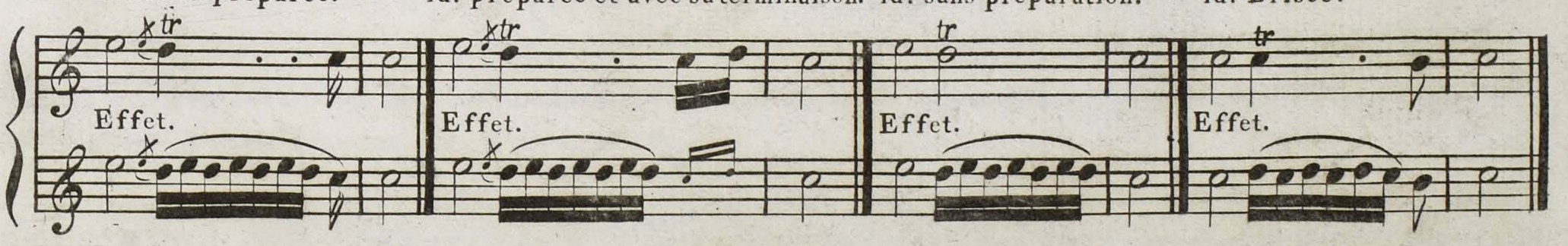
DU DÉTACHÉ. Le Détaché se marque par des points ou des petites barres que l'on met au dessus des notes.

Détaché mœlleux. Détaché sec.

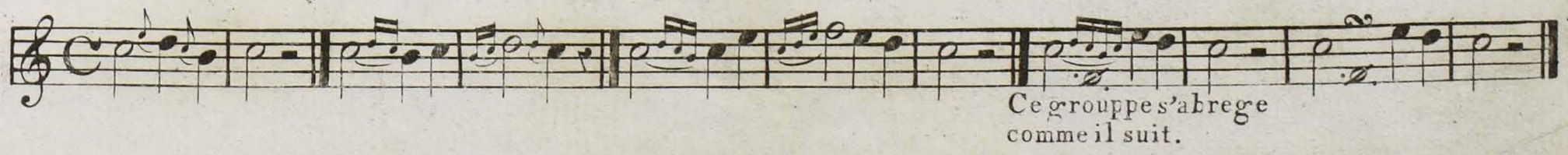


DU TRILLE ou **CADENCE.** La Cadence se fait par le moyen de deux notes que l'on fait entendre successivement; le battement de ces deux notes prend ordinairement son appui sur l'avant-derniere notes d'une phrâse musicale. Il y a deux sortes de Cadence; la Cadence pleine qui consiste à ne commencer le battement qu'apres en avoir appuyé la note supérieure, et la Cadence brisée ou l'on fait le battement sans préparation.

Cadence préparée. id: préparée et avec sa terminaison. id: sans préparation. id: Brisée.



DES PETITES NOTES ou **NOTES D'AGRÉMENT.** Les Petites Notes se distinguent des autres en ce qu'elles sont d'un caractere beaucoup plus petit, elles s'emploient seules ou par grouppe et n'ont pas de valleur dans la mesure. Les Petites Notes n'appartiennent pas à l'harmonie mais seulement à la mélodie, on ne les nomme pas en solfiant mais on les fait sentir en nommant la note à laquelle elles sont liées et sur laquelle elles prennent leur valeur. EX:

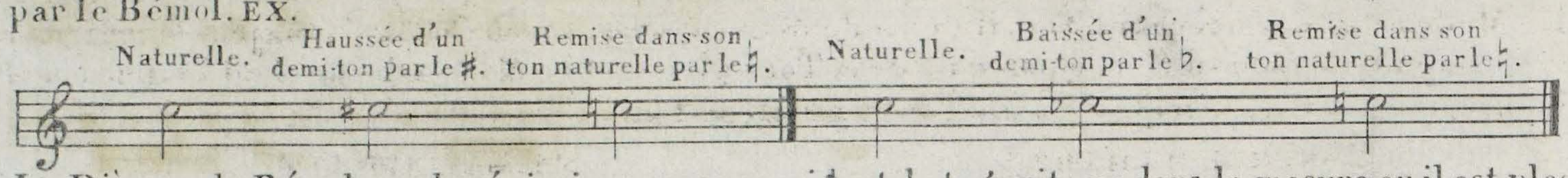


Ce grouppe s'abrege comme il suit.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

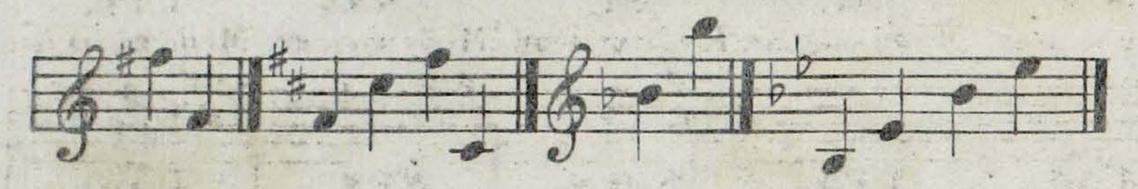
DU DIÈSE DU BÉMOL ET DU BÉCARRE. (Signes d'altération.)

Le Dièse (♯) est un signe qui hausse d'un demi-ton l'intonation de la note. Le Bémol (♭) la baisse d'un demi-ton et le Bécarre (♮) remet dans son ton naturel la note haussée par le Dièse ou baissée par le Bémol. EX.



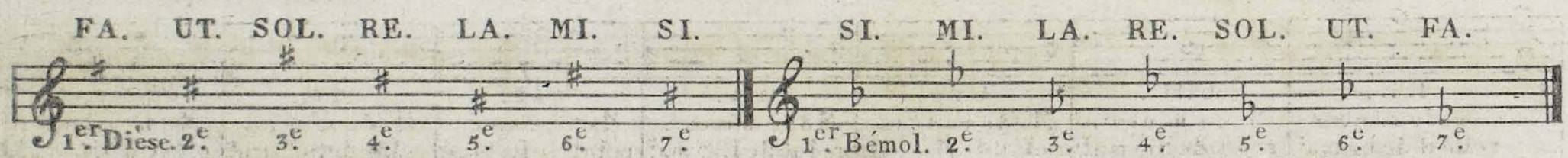
Le Dièse ou le Bémol employé ainsi se nomme accidentel et n'agit que dans la mesure ou il est placé.

On vient de démontrer l'usage du Dièse ou du Bémol employé accidentellement, mais il y a une autre manière de s'en servir; on les place au commencement des morceaux de musique pour en désigner le ton, alors toutes les notes qui portent le même nom que le dégré où sont posés ces signes en prennent le caractère.



Dans ce cas, le Bécarre qui se trouve devant une note n'agit que sur cette note ou celles qui pourraient suivre du même nom et dans la même mesure.

Il y a autant de Dièse et de Bémols que de notes; (sept) ils se posent comme elles sur les lignes et interlignes de la Portée et ont leurs positions d'apres le genre de la Clef. Les Dièses se posent (en commencant par le Fa) par quinte en montant ou par quarte en descendant. Les Bemols se posent (en commencant par le Si) par quarte en montant ou par quinte en descendant.



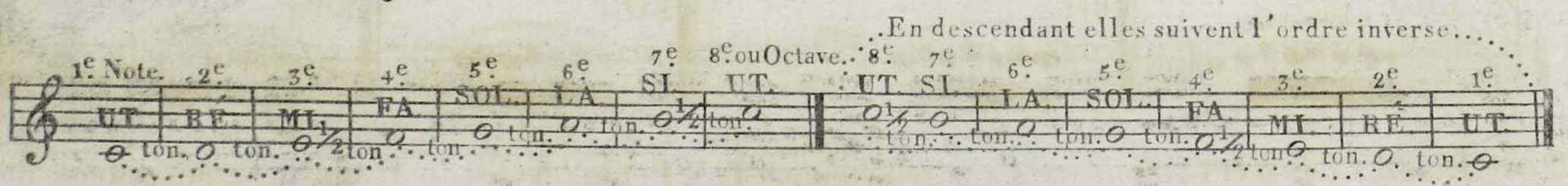
Il y a aussi le Double-Dièse (𝄪 ou ♯♯) qui hausse la note d'un ton, et le Double Bémol (𝄫) qui la baisse d'un ton.

DES GAMMES. DES TONS ET INTERVALLES DONT ELLES SONT COMPOSÉES.

On appelle Gamme une suite de sons qui procèdent par Tons et Demi-tons soit en montant soit en descendant. Il y a deux sorte de Gammes, la Gamme majeure et la Gamme mineure. C'est en ajoutant à la succession des sept notes UT, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI, la repetition de la première note UT, qui alors devient huitième ou octave, que se forme la Gamme nommée diatonique, ces huit notes sont séparées entr'elles par un intervalle nommé ton ou demi-ton. La Gamme soit majeure soit mineure se compose toujours de cinq tons et de deux demi-tons.

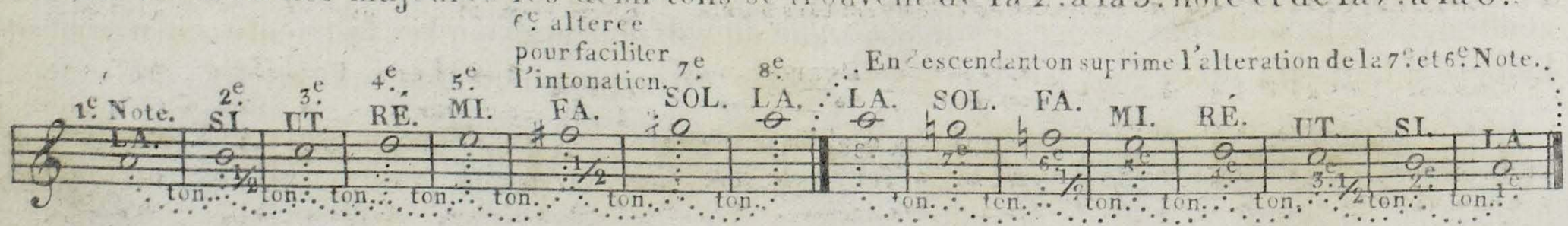
EX. DE LA GAMME MAJEURE MONTANTE ET DESCENDANTE DANS LE TON D'UT.

Dans les Gammes majeures les demi-tons se trouvent de la 3e. à la 4e. note et de la 7e. à la 8e.



EX: DE LA GAMME MINEURE MONTANTE ET DESCENDANTE DANS LE TON DE LA.

Dans les Gammes majeures les demi-tons se trouvent de la 2e. à la 3e. note et de la 7e. à la 8e.

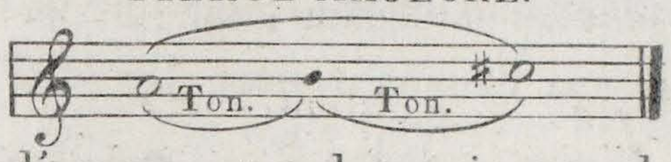


Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

DU TON ET DU MODE. Le mot Ton a plusieurs acceptions, il est la mesure de l'intervalle qui existe entre les notes; il signifie aussi le dégré d'élévation ou d'abaissement sur lequel est fixé l'accord des instrumens, et il se prend pour la note principale nommée tonique sur laquelle un morceau de musique est établi. Toutes les notes peuvent être toniques c'est-à-dire première note d'une Gamme.

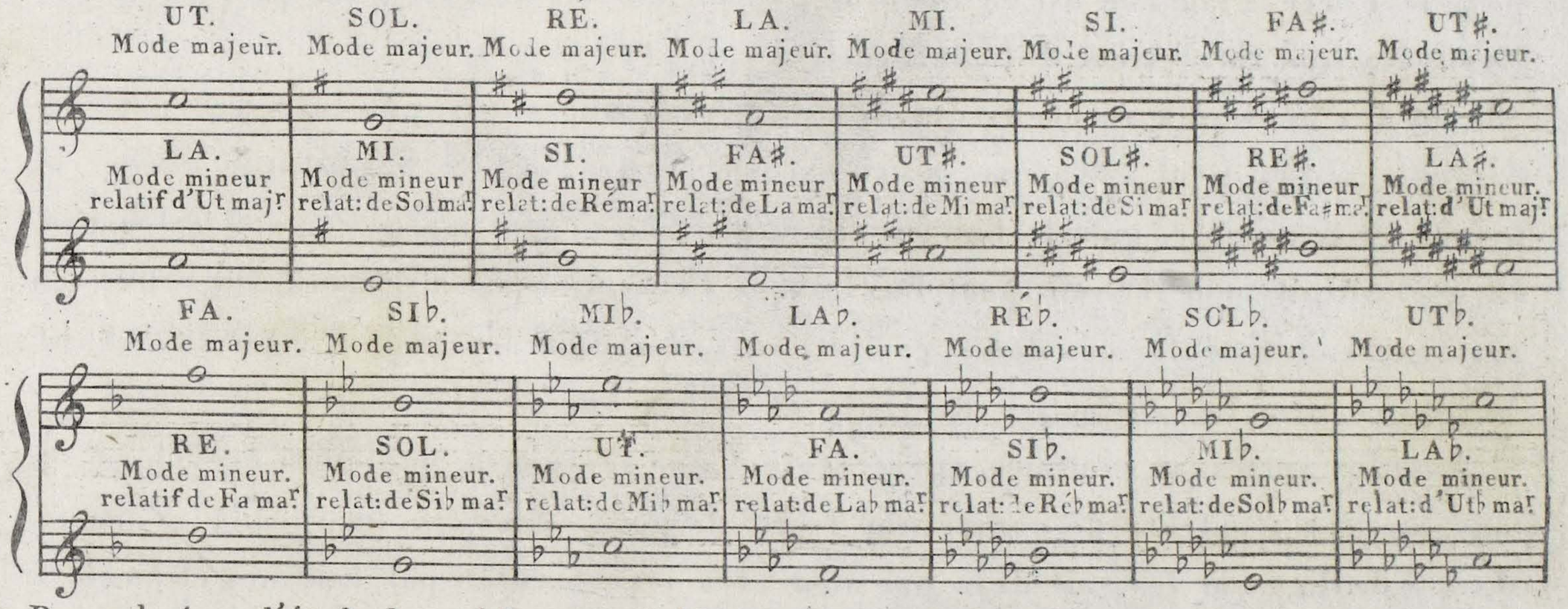
Le Mode est le caractère du Ton, il y en a de deux espèces, savoir: le Mode majeur dont la tierce est majeure, c'est-a-dire composée de deux Tons pleins, et le Mode mineur dont la tierce est mineure, c'est-à-dire composée d'un Ton et un Demi-ton.

TIERCE MAJEURE.



TIERCE MINEURE.

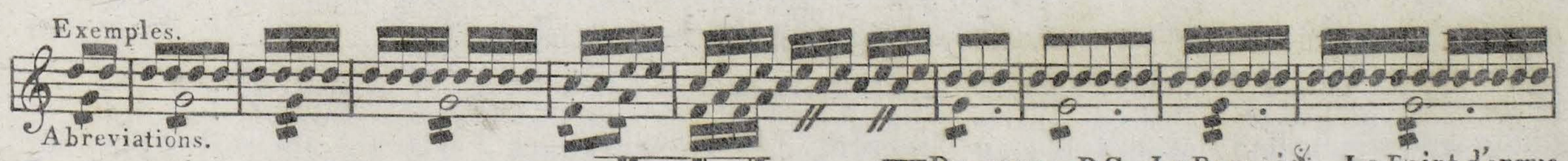
Le Ton d'un morceau de musique se designe par le nombre de Dieses ou de Bemols qui se trouvent a la clef excepte le ton d'Ut majeur et celui de La mineur ou il n'y a rien a la clef. Chaque ton majeur a son relatif en mineur, le tableau suivant les fera connaître.



Pour abréger l'étude des tableaux précédens et savoir dans quel ton est un morceau; on remarquera que lorsqu'il n'y a rien à la clef il est en Ut majeur ou en La mineur; avec les ♯ le ton majeur est un dégré au dessus du dernier ♯ posé et le ton mineur un dégré au dessous; avec les ♭ le ton majeur est quatre dégrés plus bas que le dernier ♭ posé et le ton mineur deux dégres plus haut.

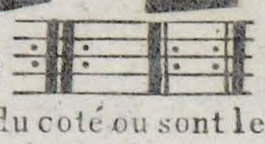
Pour connaître dans quel Ton et dans quel Mode un morceau est composé, il faut chercher dans les premières mesures soit au chant ou a la basse si la quinte du ton (la note du 5.e dégré) est altérée, si elle ne l'est pas le ton est majeur, mais si elle est altérée le ton est mineur. On peut aussi s'assurer du ton dans lequel est un morceau en regardant la dernière note qui le termine, elle est toujours la principale du ton.

DES ABRÉVIATIONS. Abrévier est la manière de représenter plusieurs notes par une seule ou par un seul signe.



DES DIFFÉRENS SIGNE ET TERMES USITÉS.

Les Reprises. Pour reprendre du coté ou sont les points.



Finale.

Da-capo ou D.C. pour reprendre du commencement.

Le Renvoi 𝄋 pour reprendre au signe.

Le Point d'orgue 𝄐 suspention à volonté.

Le Piano ou P doux. — Les 2 PP très doux. — l'F fort. — Les 2 FF très fort.

Crescendo ou < pr enfler le son. — Decrescendo ou > pr diminuer le son.

Largo lent. — Larghetto moins lent que largo. — Cantabile mouvement aisé et un peu lent. — Andante ni trop lent ni trop vîte

Andantino un peu moins lent que l'andante. — Allegro gai. — Allegretto moins vîte que l'allegro. — Grazioso Gracieusement. — Affettuoso Affectueusement. — Maestoso Majestueusement. — Moderato Moderement. — Vivace Vif. — Presto Vîte. — Prestissimo. Tres vîte.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

INTRODUCTION.

L'usage du FORTE-PIANO, dans les Concerts, est devenu d'un si grand intérêt, depuis quelques années, que presque toutes les jeunes personnes qui apprennent la Musique, s'essayent aussi à jouer de cet instrument, il est donc essentiel de chercher quels sont les moyens les plus propres à abréger et à applanir aux élèves toutes les difficultés qui peuvent entraver leur marche, et s'opposer à leurs progrès. Tout en rendant hommage aux talens des grands maîtres qui ont publié jusqu'à ce jour des Méthodes pour le Forte-Piano, on est en droit de pouvoir assurer positivement que toutes ces Méthodes sont totalement défectueuses.

Dans les unes, on a accumulé des détails préliminaires qui, par leur prolixité didactique, si l'on peut s'exprimer ainsi, exigent de la part de l'élève une étude si longue et si pénible, qu'elle finit par lui inspirer un dégoût marqué pour l'instrument. Et quel attrait peut il avoir pour lui, lorsque l'exécution des différens exercices ou passages isolés, renfermés dans ces Méthodes, demande des années entières, avant de lui procurer la satisfaction de jouer un Air ou une petite Sonate.

Dans les autres, au contraire, après avoir donné seulement quelques exercices à faire, on s'est contenté de copier une foule de petits Airs ou morceaux connus. Mais l'écolier qui les sait déjà par cœur, les joue bientôt par routine, et dèslors son avancement pour la lecture devient presque nul, d'ailleurs il n'éxiste pas dans ces petits Airs ou morceaux connus les divers traits nécessaires pour parvenir à jouer les différens passages qui se rencontrent dans la Musique de Piano.

D'après ces données, il reste donc à chercher le moyen le plus aisé pour familiariser sans peine l'écolier avec les divers traits nécessaires pour la lecture et l'exécution de la Musique de Piano: En même tems qu'il apprenne sans routine des Airs ou morceaux de Musique propres à être joués ensuite en public avec agrément.

C'est pour remplir ce but que, dans chaque Leçon, Air ou Morceau de Musique que j'ai composé exprès, j'ai renfermé en même tems l'espèce d'instruction qui lui est relative; de là il résulte que l'écolier, tout en apprenant l'Air, est forcé d'apprendre aussi le précepte ou l'espèce de trait particulier qui y est affecté, et enfin il a l'agrément de l'avoir appris sans dégoût.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

J'ai donc traité successivement.

1°. . . . De la position du Corps et des Doigts.

2°. . . . De la connaissance du Clavier.

3°. . . . Du doigter en général.

4°. . . . Des agrémens usités sur le Forte-Piano.

J'ai tracé à la suite quelques exercices propres à délier les doigts et j'ai terminé par donner des Leçons, Airs ou divers Morceaux de Musique, dans tous les genres, et d'une difficulté graduelle.

ARTICLE PREMIER.

De la Position du Corps et des Doigts.

On doit s'asseoir en face du milieu du Clavier; la distance doit être réglée de manière que les mains puissent y atteindre tout juste, mais avec cela très commodément; par ce moyen, les yeux se porteront, sans faire aucun mouvement de tête, et sur le livre de Musique et quelquefois sur le Clavier; je dis quelquefois parce qu'il est essentiel de ne les y porter et de ne les y laisser que le moins possible, pour éviter d'apprendre par routine.

Il faut que les coudes soient un peu plus élevés que le niveau du Clavier, de manière que le poignet suive la même direction, sans former un creux, et que les mains tombent comme d'elles-mêmes et sans aucune gêne, sur les touches; il est aisé de prendre cette position, car elle dépend principalement de la hauteur du siège.

Les doigts doivent être écartés de la largeur des touches, il faut que l'index, le doigt du milieu, l'annulaire et le petit doigt, soient un peu recourbes, de manière que les touches soient frappées du bout de ces doigts, en observant, que ce ne soit ni avec le plat de l'ongle, ni avec le plat du doigt: quant au pouce, il se trouve naturellement allongé; il faut qu'il soit sans roideur, qu'il ne s'écarte pas du niveau du Clavier, et qu'il soit toujours comme les autres doigts prêt à tomber sur les touches, suivant que le cas l'exige.

Il faut encore que les pieds touchent à terre, ou bien qu'ils soient posés sur un tabouret, afin qu'on soit bien assis, et qu'on ne soit gêné en aucune manière;

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

car on doit tacher, non seulement de bien jouer, mais encore de jouer avec la plus grande aisance.

On évitera aussi, sous le prétexte de mettre de la grace et de l'expression dans son jeu, de faire perpétuellement des grands mouvemens à droite, à gauche, et dans tous les sens; je ne pretends pas cependant qu'il faille rester comme une statue; sans doute que dans un morceau de Musique qui doit être exprimé avec énergie, et lorsqu'on en est vivement pénétré, on se trouve comme forcé de faire quelques mouvemens; mais il est inutile et désagréable en même temps de faire des espéces de contorsions; et j'ai toujours eu lieu de remarquer que les personnes qui prennent à tache de se convulsionner ainsi, espérant, par ce moyen d'embellir leur jeu et de se donner de la grace, manquent entierement leur but et loin de plaire et de charmer,, finissent par inspirer l'ennui et refroidir leurs auditeurs; leridicule alors tient lieu des applaudissemens qu'elles cherchaient à obtenir.

ARTICLE II.e

De la connaissance du Clavier.

Le Forte-Piano est arrangé par intervalles de Demi-Ton il est composé de grandes touches qui sont principalement affectées aux sons naturels ou bien diatoniques, et de petites touches qui sont expressément affectées aux Sons Dièsés et Bémolisés, ou bien Chromatiques.

Le son du Forte-Piano monte en allant de gauche à droite, descend en allant de droite à gauche.

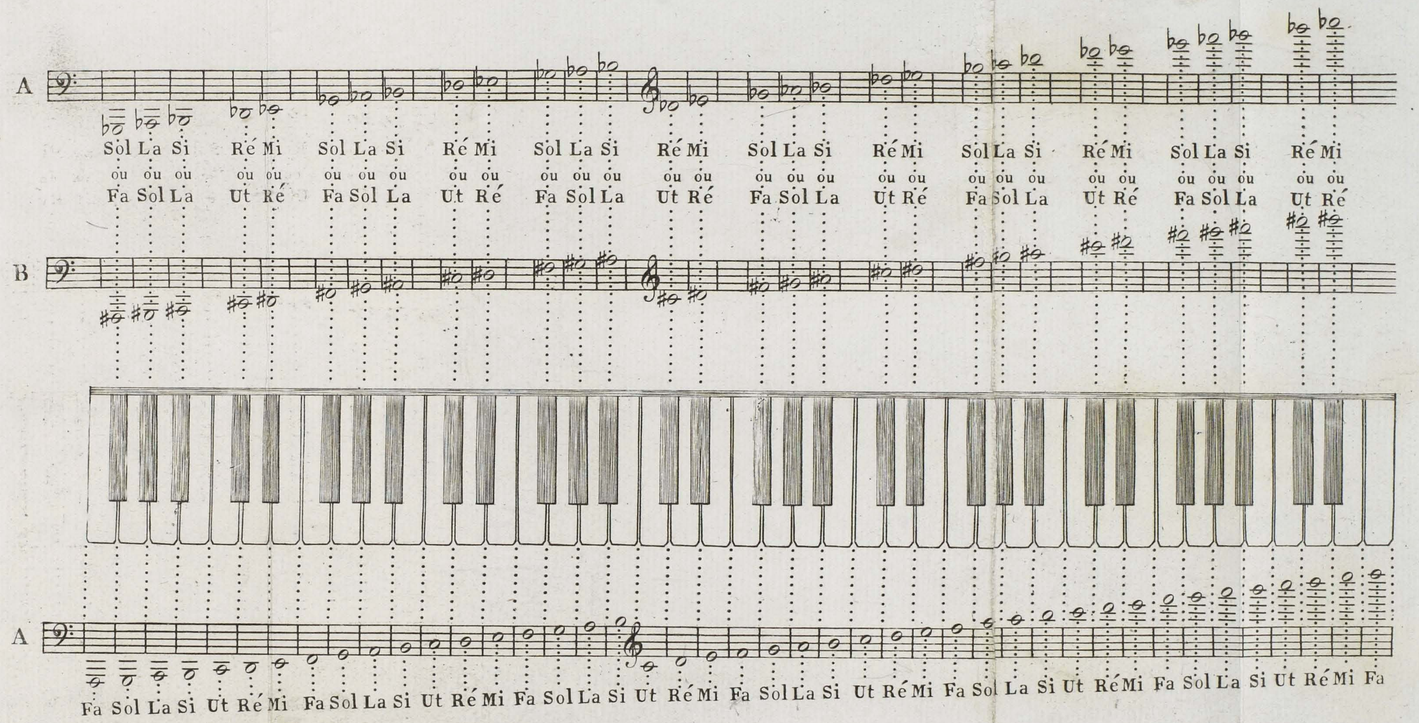
La Planche qui renferme le TABLEAU du CLAVIER est divisée en trois parties sur trois Portées différentes.

La Portée A. comprend le nom des grandes touches, suivant la Gamme naturelle ou Diatonique du Ton d'Ut.

La Portée B. comprend le nom des petites touches Chromatiques par Dièses; enfin la Portée C. comprend le nom des petites touches Chromatiques par Bémols.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

TABLEAU DU CLAVIER.



Gravé par Mme Carpentier.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

car c
plus
On
son
dans
statu
énerg
quel
des
nes
belli
loin
audit
à ob

Le
gran
diato
Diès
Le
allar
La
part
La
ture
La
enfi
Bém

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

Du moment que l'on connaît le nom des touches Diatoniques, il est très aisé de connaître celui des touches Chromatiques, car on n'a qu'à monter d'un demi-Ton pour trouver le Dièse du même nom, ou bien descendre d'un demi-Ton pour trouver le Bémol du même nom.

S'il arrive qu'on soit obligé de toucher un Double Dièse, alors on montera de deux demi-Tons, comme l'on descendra de deux demi-Tons pour trouver un Double Bémol, cela est encore tres facile, puisque le Clavier est arrangé par intervalles de demi-Ton.

Pour rendre cependant la chose plus sensible, je vais élever quelques questions et enseigner la manière d'y répondre.

Si l'on demande que l'on touche un UT ♯, on n'a qu'à remarquer ou est placé l'UT naturel, et monter d'un demi-Ton sur la petite touche Chromatique qui est immediatement au dessus. Si l'on demande que l'on touche un SI ♭, on n'a qu'à remarquer ou est le SI naturel, et descendre d'un demi-Ton sur la petite touche Chromatique qui est immédiatement au dessous.

Si l'on demande que l'on touche un MI ♯, on n'a qu'à remarquer ou est le MI naturel, et monter d'un demi-Ton sur la touche qui est immédiatement au dessus et qui se trouve être une grande touche par l'effet de la disposition de la Gamme. Si l'on demande que l'on touche un UT ♭, on n'a qu'à remarquer ou est l'UT naturel, et descendre d'un demi-Ton sur la touche qui est immédiatement au dessous, et qui se trouve être une grande touche par l'effet de la disposition de la Gamme.

Si l'on demande que l'on touche un UT Double Dièse, on n'a qu'à partir de l'UT naturel, et monter de deux demi-Tons, on arrivera, par ce moyen, sur la grande touche de RÉ naturel, qui prendra alors le nom d'UT ♯♯.

Si l'on demande que l'on touche un SI Double Bémol, on n'a qu'à partir du Si naturel, et descendre de deux demi-Tons, on arrivera, par ce moyen, sur la grande touche de LA naturel qui prendra alors le nom de SI ♭♭.

D'après ces explication, il est aisé de connaître dans tres peu de temps le nom de toutes les touches renfermées dans le Clavier.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

ARTICLE IIIe.

Du Doigter en général.

On se sert de tous les doigts pour jouer du Piano, on appelle le pouce premier doigt, l'index le deuxième, le doigt du milieu le troisième, l'Annulaire le quatrième, et le petit doigt le cinquième.

Comme il y a souvent plusieurs manières de doigter le même passage, et que chaque maître a sa règle, je vais, pour abréger des détails inutiles, donner les préceptes généraux que l'on doit suivre.

Il faut employer tous les doigts de chaque main, à fur et mesure des notes qu'on n'a à faire, et ne point porter successivement le même doigt sur deux touches consécutives, à moins qu'on n'y soit forcé comme, par exemple, lorsqu'on a plusieurs Accords ou Octaves à faire de suite avec la même main.

On doit frapper les touches avec les doigts qui en sont le plus près, et surtout avec ceux qui s'y trouvent déjà placés, à moins qu'il n'y ait des raisons pour agir autrement.

Lorsque pour exécuter un roulement ou bien tout autre passage, on à plus de notes à faire qu'on n'a de doigts à sa disposition, il faut s'accoutumer à passer le pouce par dessous tel doigt que ce soit, et passer tel doigt que ce soit par dessus le pouce. Si dans un roulement, on est obligé de frapper des petites touches Chromatiques, il faut faire en sorte que le pouce se trouve sur la grande touche qui précède la petite, ou bien on le place immédiatement après, par ce moyen, on se procure autant de doigts de suite que l'on a de notes à faire.

Il est bon que je fasse observer ici qu'il est très rare qu'on soit obligé de passer le pouce par dessous le petit doigt, et le petit doigt par dessus le pouce, et qu'il faut même l'éviter autant qu'il sera possible.

Le pouce étant plus court que les autres doigts, on s'abstiendra, autant qu'il se pourra, de l'employer sur les petites touches, parceque l'on serait forcé de trop avancer la main en dedans du Clavier, ou bien de la faire pencher du côté du pouce, et alors elle sortirait par la du niveau du Clavier, ce qui

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

lui donnerait mauvaise grace et nuirait à l'éxécution. Il est pourtant des cas où l'on ne peut faire autrement, comme dans certaines Octaves, Tenues ou Batteries; ce sont alors des exceptions à la régle générale.

Le petit doigt étant plus faible que les autres, on évitera aussi de s'en servir sur les petites touches Chromatiques, tant qu'on pourra faire le passage plus commodement avec les autres doigts.

Il arrive quelquefois que l'on exécute un roulement ou un passage, en faisant succéder consécutivement les deux mains, et en les faisant passer l'une sur lautre; alors il faut avoir soin que le son de la première touche sur laquelle passe une des mains, soit aussi lié au son précédent que s'il étaient touchés de la même main.

Il est essentiel de s'accoutumer aussi à substituer un doigt à la place d'un autre, sans relever la touche, cela facilite surtout l'exécution de la Musique qui est dans le genre harmonieux et lié.

D'après ces préceptes généraux, je me dispenserai d'entrer dans de plus grands détails, attendu que j'ai eu le soin de marquer le doigter dans les différens Airs ou morceaux de Musique renfermés dans la présente Methode, et que j'ai tâché d'y faire trouver les divers genres de passages praticables sur le Forte-Piano.

ARTICLE IV.e

Des Agrémens usités sur le Piano-Forte.

Les Agrémens praticables sur le Clavecin ou Forte-Piano ont été succesivement multipliés à l'infini, il y en a maintenant un grand nombre qui ne sont plus en usage, et d'autres qui changent de nom, suivant la façon de s'exprimer de tel ou tel maître, de manière que, quoique le résultat soit le même, souvent on ne s'entend pas du côté de la définition.

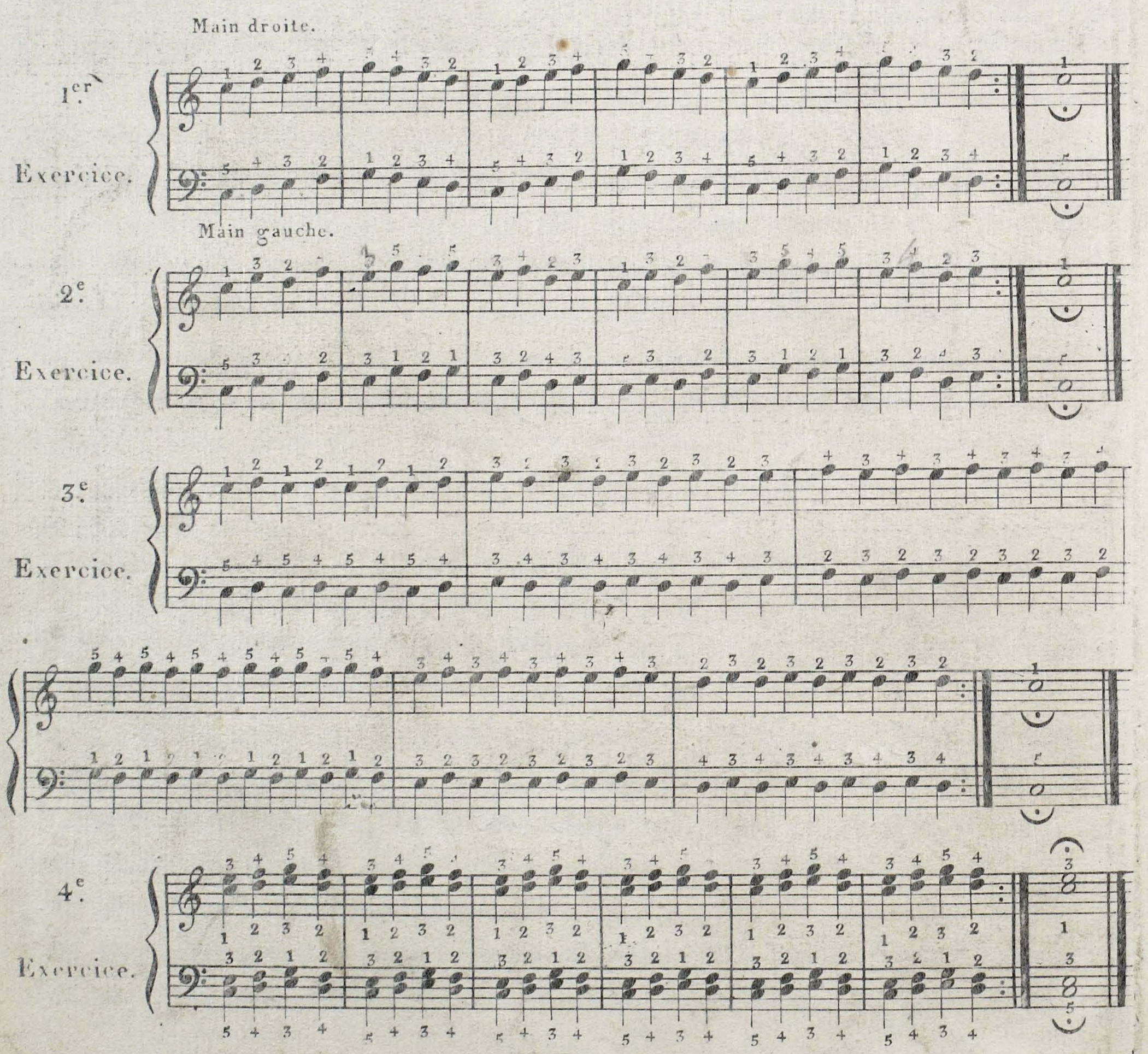
Je tâcherai de me servir des définitions les plus généralement reçues et même de les simplifier autant qu'il me sera possible. Comme j'ai fait un morceau de Musique pour chaque Agrément usité, j'ai mis l'explication du même agrément à l'endroit ou se trouve le morceau; par ce moyen, on pourra plus facilement y avoir recours.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

EXERCICES

Propres à délier les doigts

On jouera les Exercices suivans, d'abord avec la main droite seule, et puis avec la main gauche seule; ensuite on les exercera avec les deux mains ensemble; on aura le soin de ne pas jouer trop vite, mais de faire sonner en même temps les deux Notes correspondantes; on recommencera plusieurs fois le même exercice, et pour finir, on fera entendre l'UT qui est après le signe de reprise.



168. R.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

5e.

Exercice.

6e.

Exercice.

7e.

Exercice.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

8e.

Exercice.

9e.

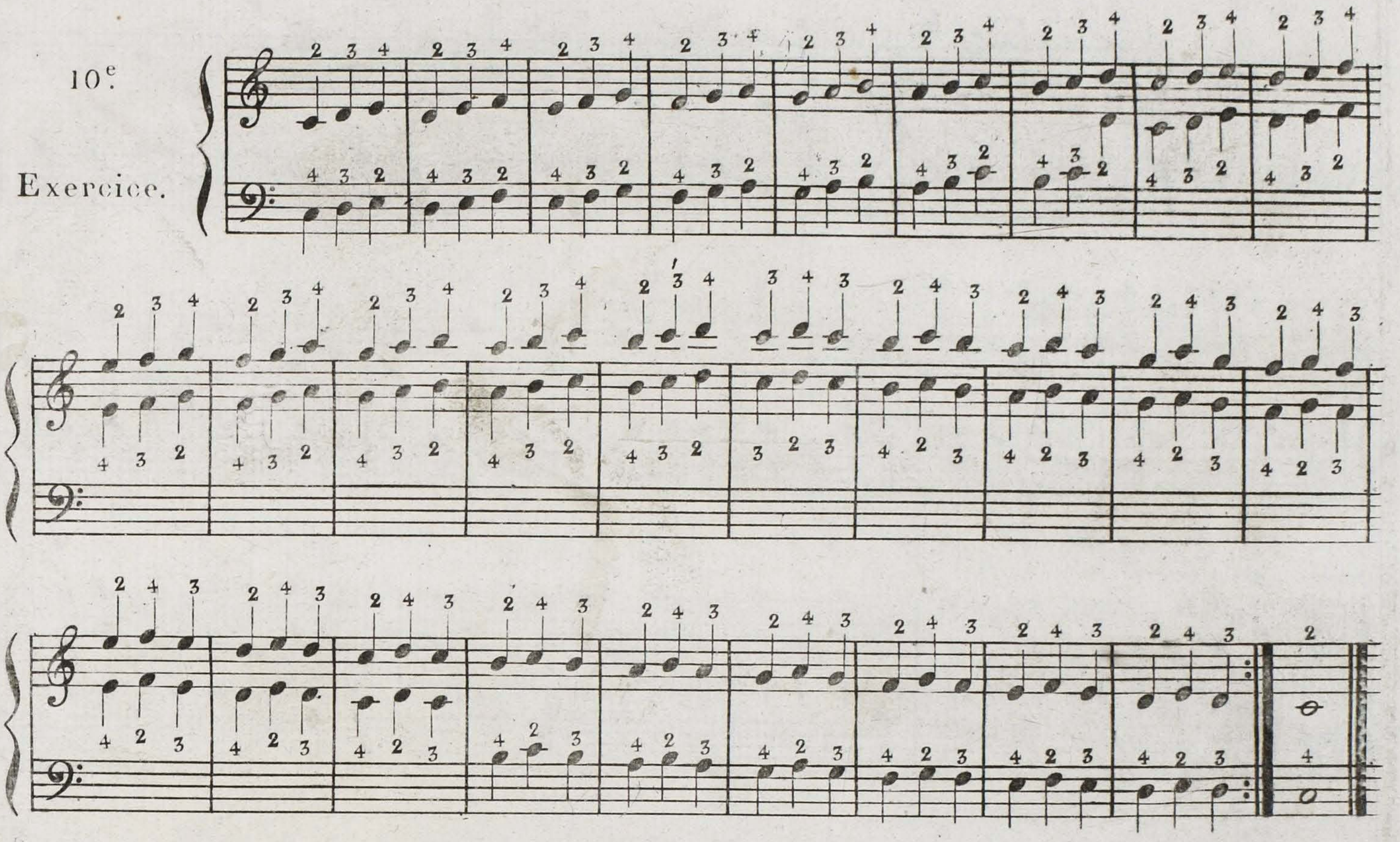
Exercice.

168. R.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

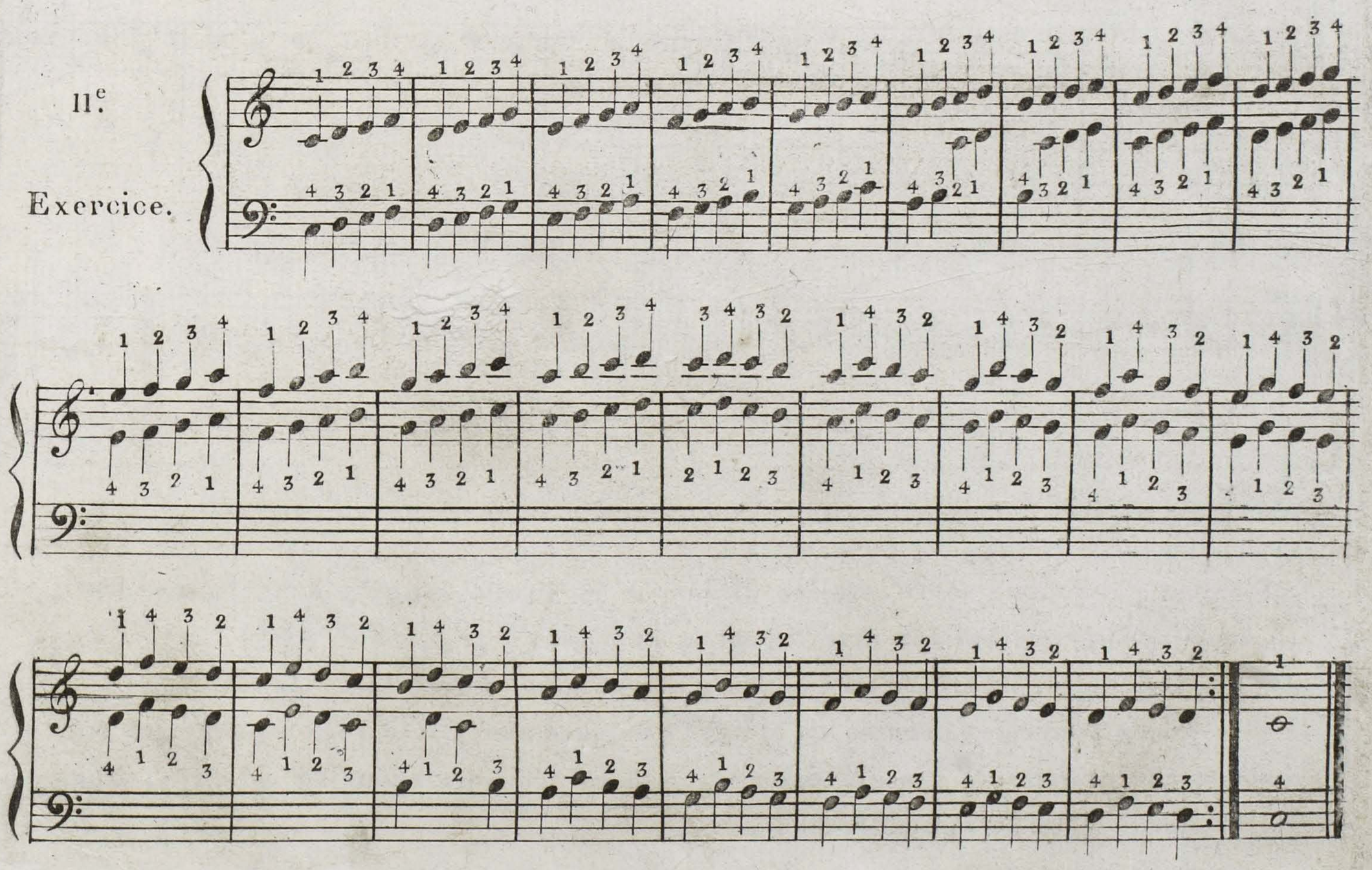
10e.

Exercice.



11e.

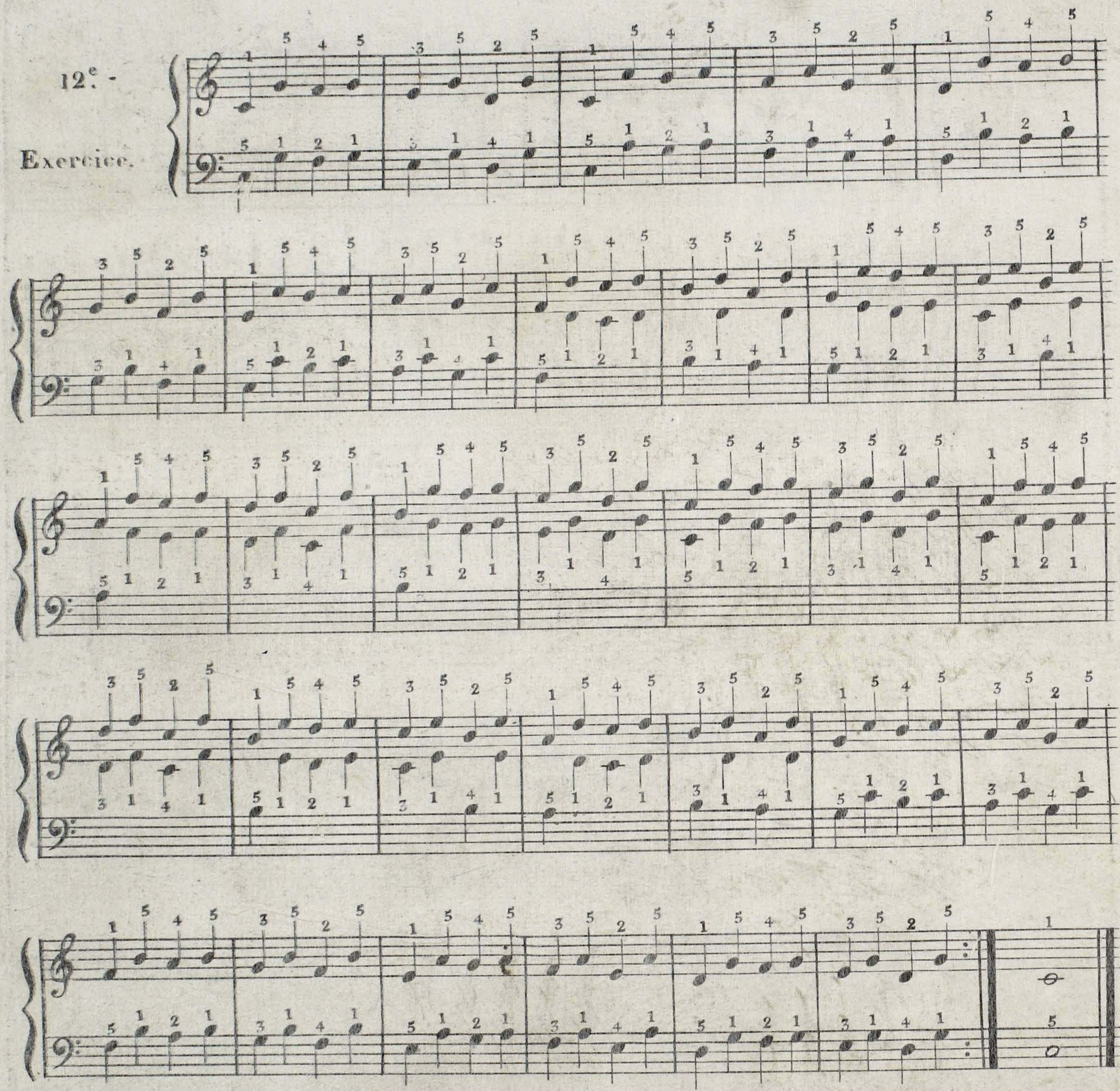
Exercice.



Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

12.e -

Exercice.



Comme j'ai fait en sorte que les différens morceaux compris dans la présente Méthode, renfermassent les divers genres de passage praticables sur le Forté-Piano. Je me dispenserai de tracer ici un plus grand nombre d'exercices; le Maître de Forté-Piano pourra néanmoins en ajouter quelques uns, s'il le juge à propos et convenable aux progrès de son élève, du reste on en trouvera beaucoup d'autres, dans la troisième suite de cette Méthode.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

13e.

14e.

15e.

16e.

17e.

18e.

19e.

20e.

21e.

22e.

23e.

24e.

25e.

26e.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

27e.

28e.

29e.

30e.

31e.

32e.

33e.

34e.

35e.

36e.

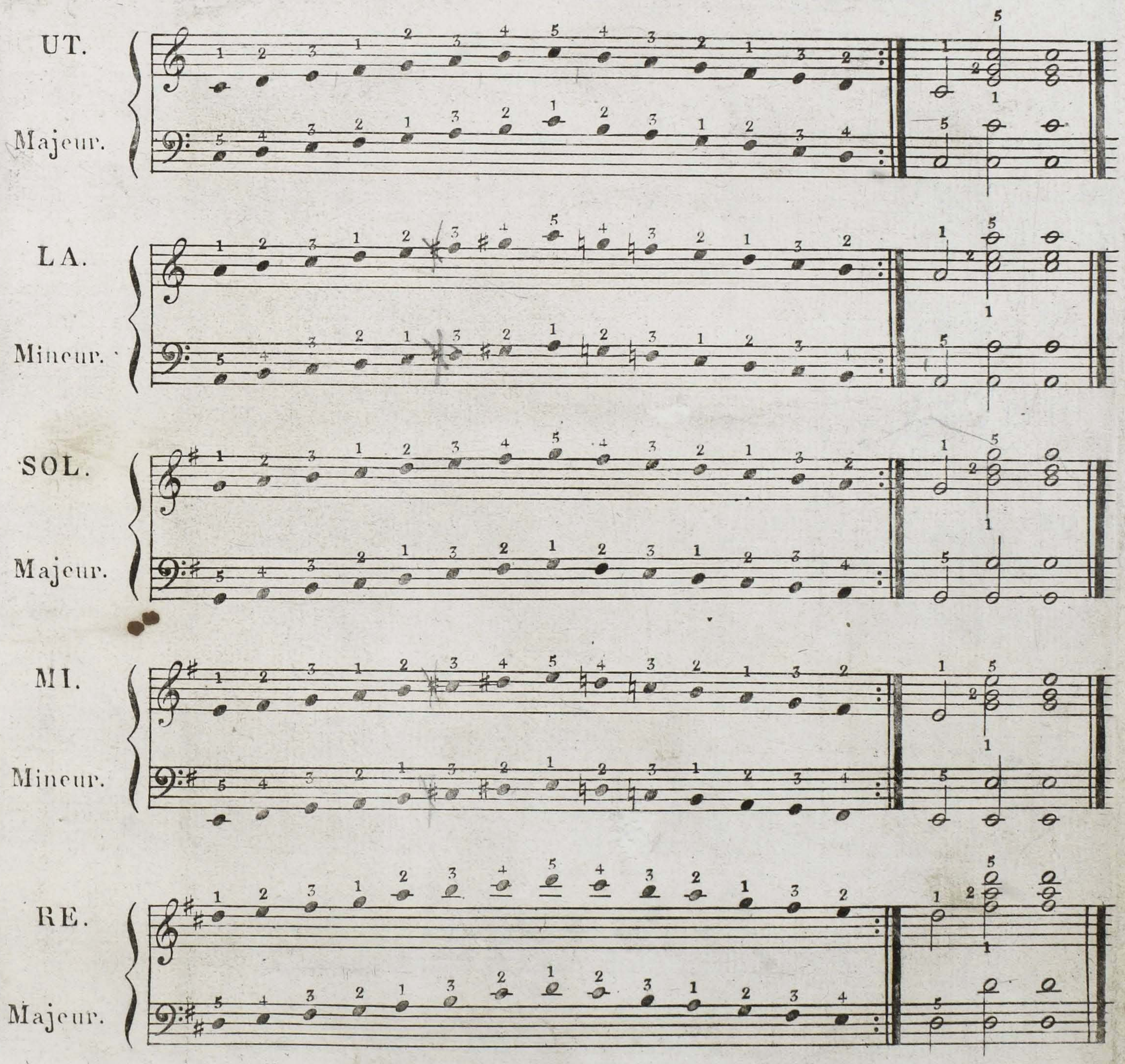
37e.

38e.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

DES GAMMES MAJEURES ET MINEURES.

Je ne saurais trop recommander aux élèves de pratiquer souvent les Gammes suivantes, elles exercent les doigts et habituent à toucher plus juste; on pourra recommencer plusieurs fois la même Gamme, et pour finir, on fera entendre les notes ou accords qui se trouvent après le signe de reprise.



Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

SI

Mineur.

LA

Majeur.

FA♯

Mineur.

MI

Majeur.

UT♯

Mineur.

SI

Majeur.

SOL♯

Mineur.

168.R.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

FA♯ Majeur.

RE♯ Mineur.

FA Majeur.

RE Mineur.

SI♭ Majeur.

SOL Mineur.

MI♭ Majeur.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

UT Mineur.

LA♭ Majeur.

LA Mineur.

RE♭ Majeur.

SI♭ Mineur.

SOL♭ Majeur.

MI♭ Mineur.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

Pour s'exercer à faire sonner ensemble avec les deux mains les notes d'égale valeur.

N°. 1. ⊕

Pour s'exercer à faire une note avec une main et deux avec l'autre.

N°. 2.

⊕ Les Douze premièrs N^os sont arrangés pour des petites mains qui ne peuvent pas faire l'Octave.

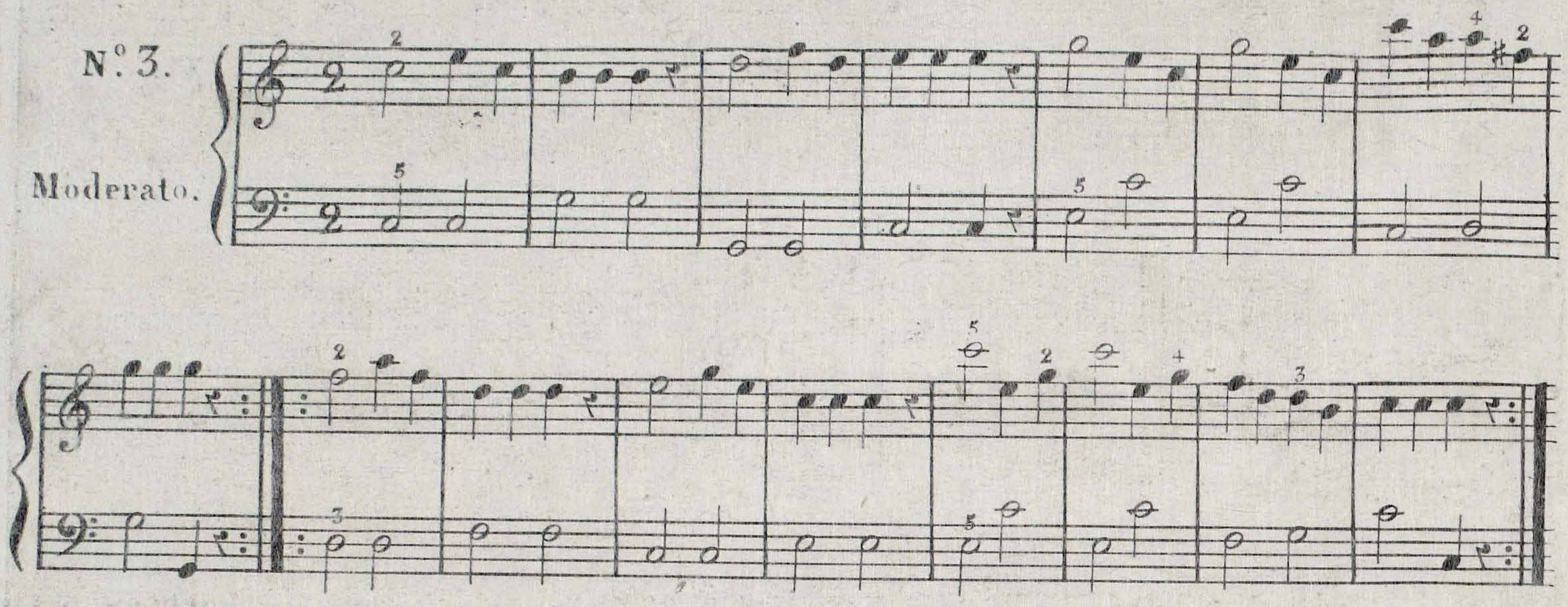
168.R.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

Résumé des deux Leçons précédentes.

N°. 3.

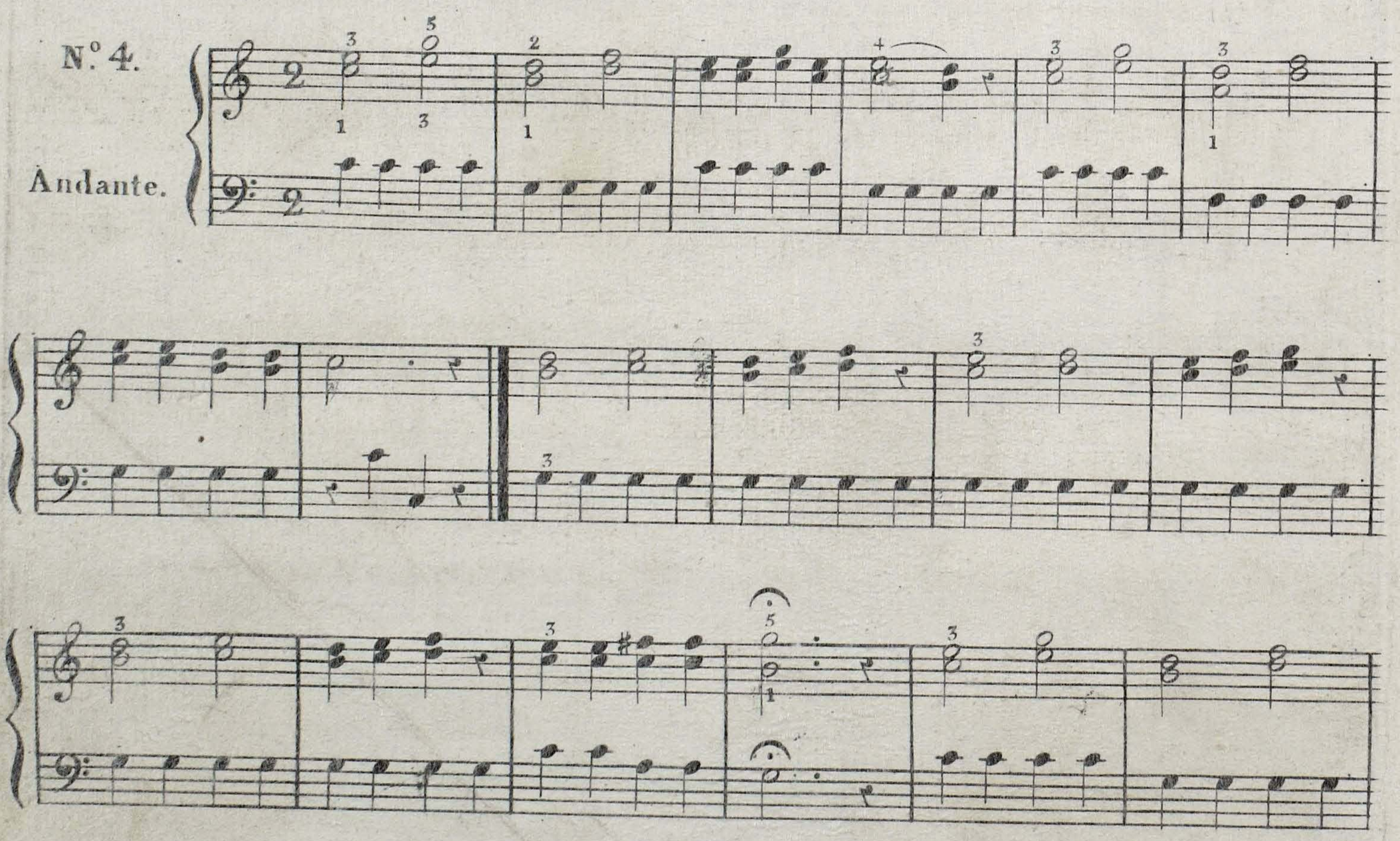
Moderato.



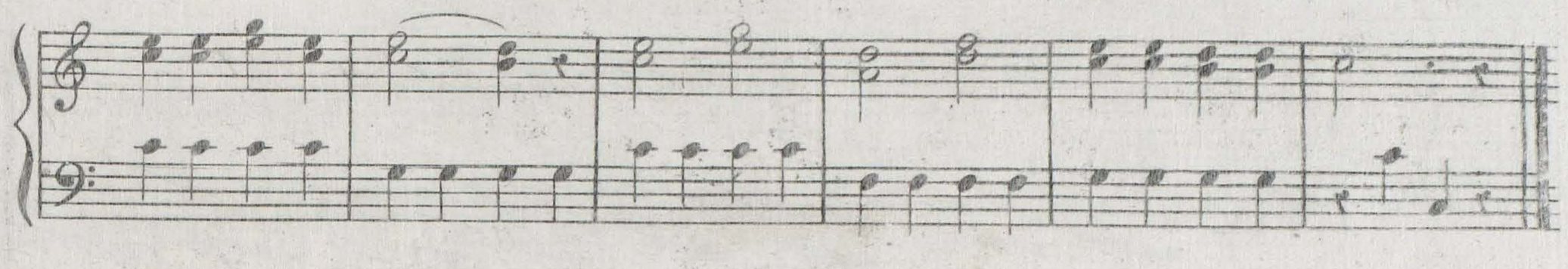
Pour s'exercer, ainsi que dans le morceau suivant a faire les Tierces, ou bien deux notes ensemble avec la main droite.

N°. 4.

Andante.

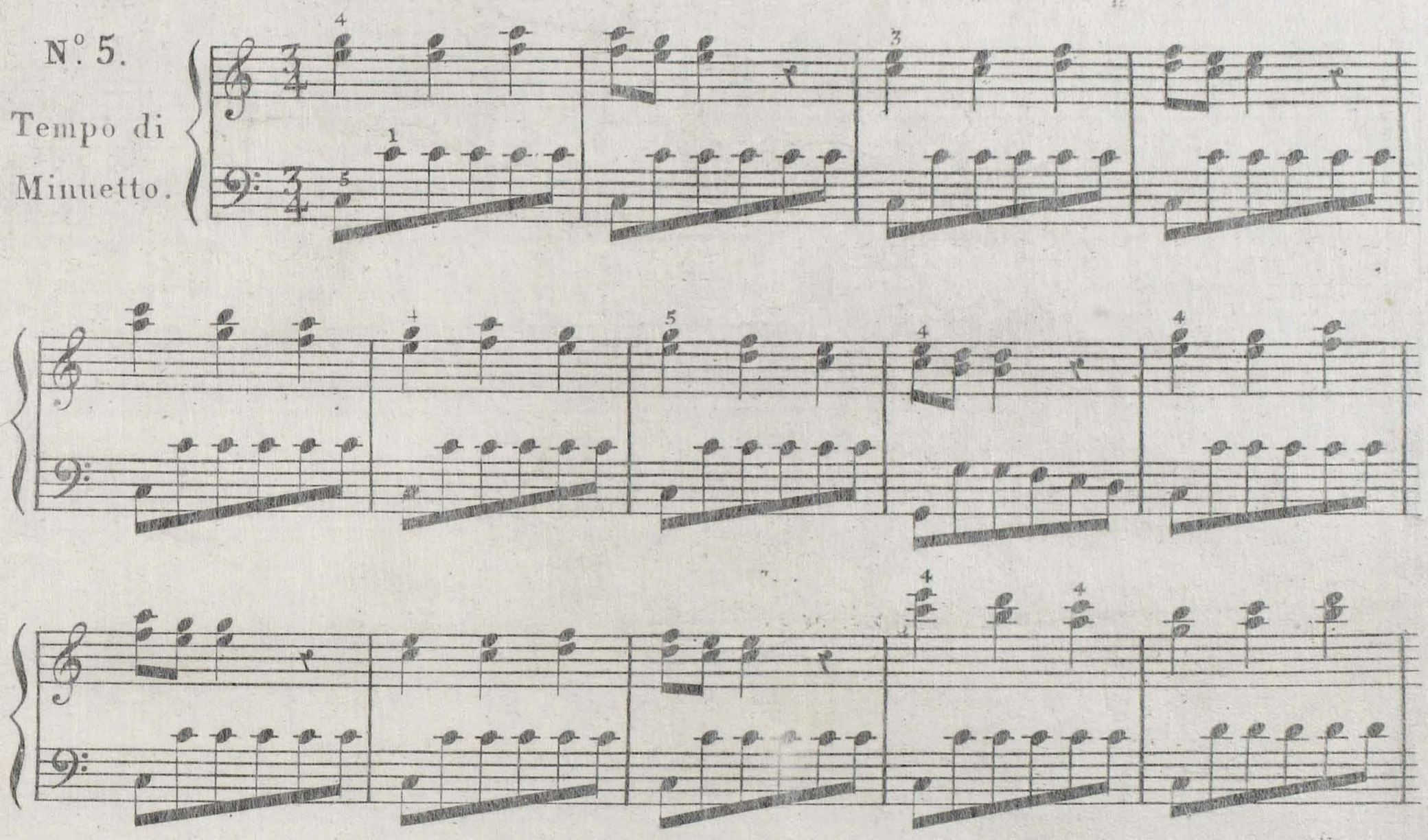


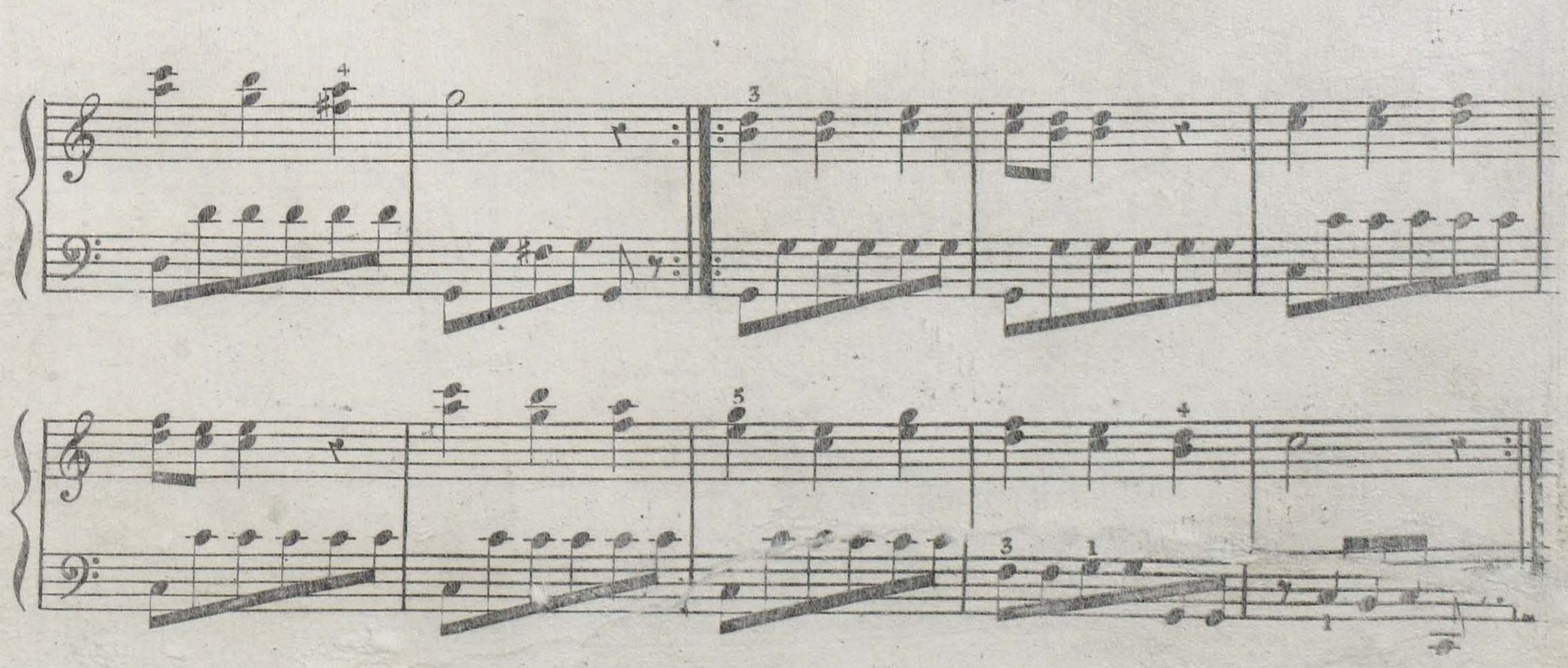
Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger



N°. 5.

Tempo di Minuetto.





Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

Pour s'exercer, ainsi que dans les deux morceaux suivans à exécuter avec la main gauche, trois genres de batterie très-usités.

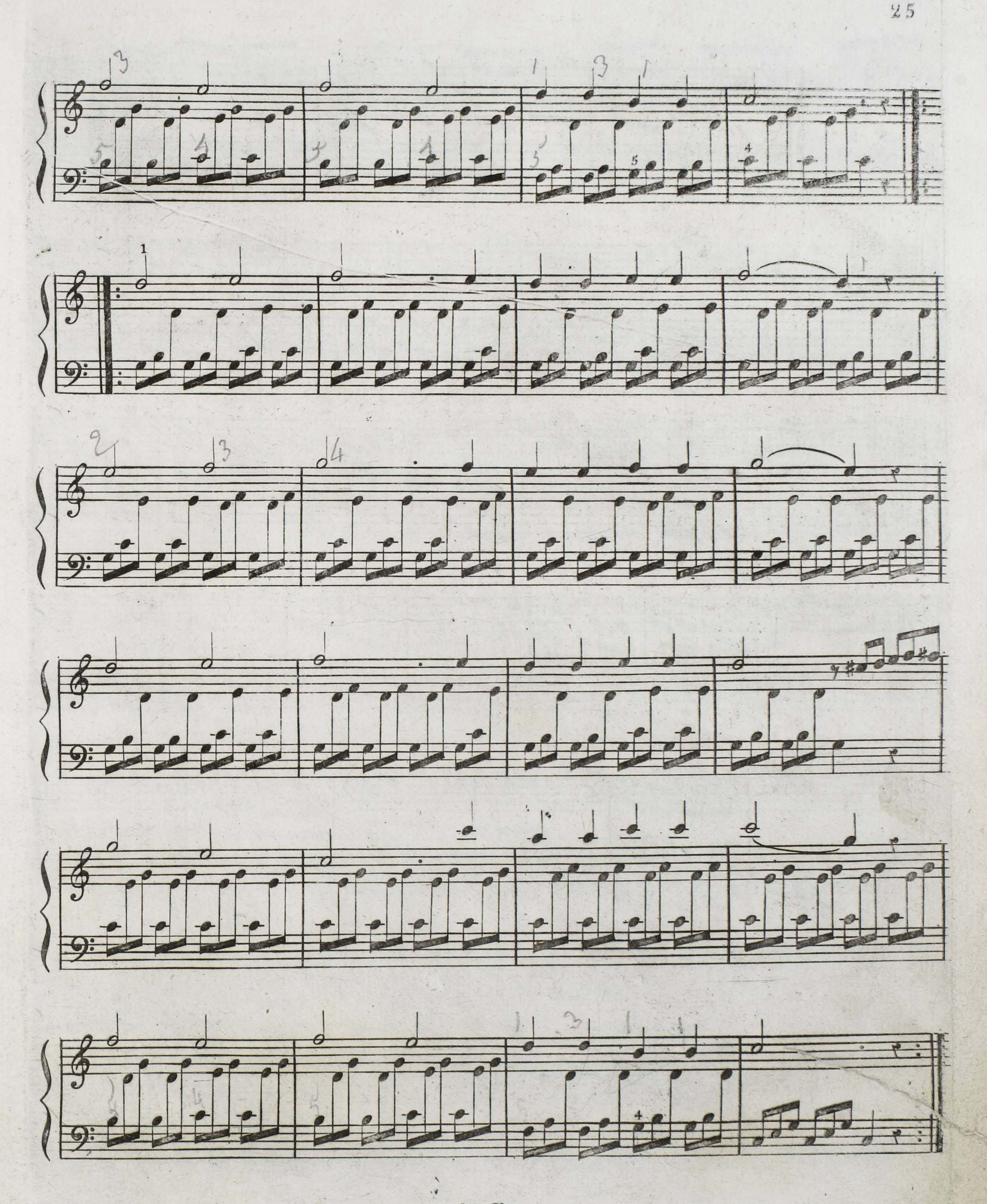
N°. 6.

Andante.

N°. 7.

Allegro.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger



Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

N°. 8.

Allegretto.

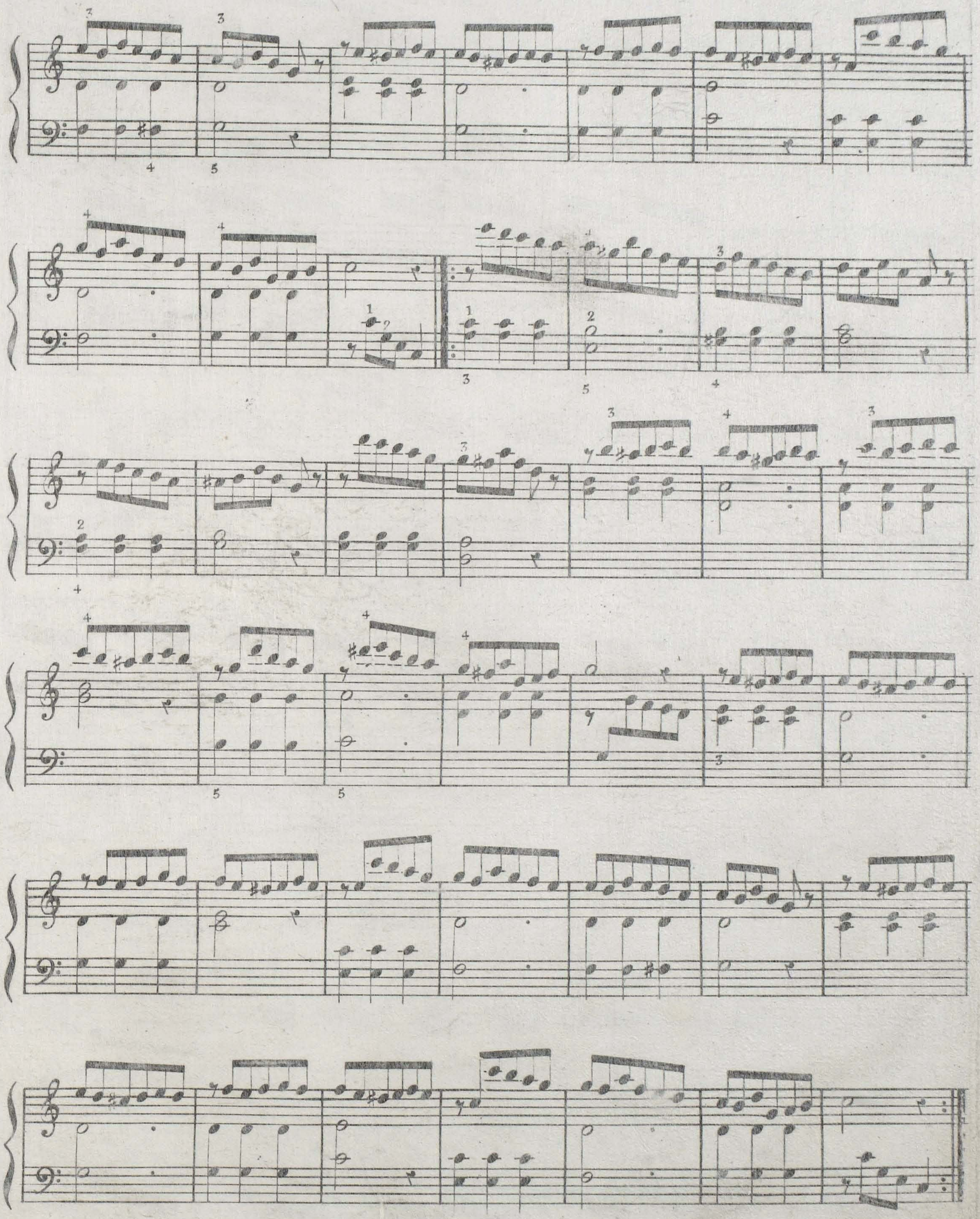
Pour s'exercer à faire les Tierces, ou bien deux notes ensemble avec la main gauche.

N°. 9.

Moderato.

158. R.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

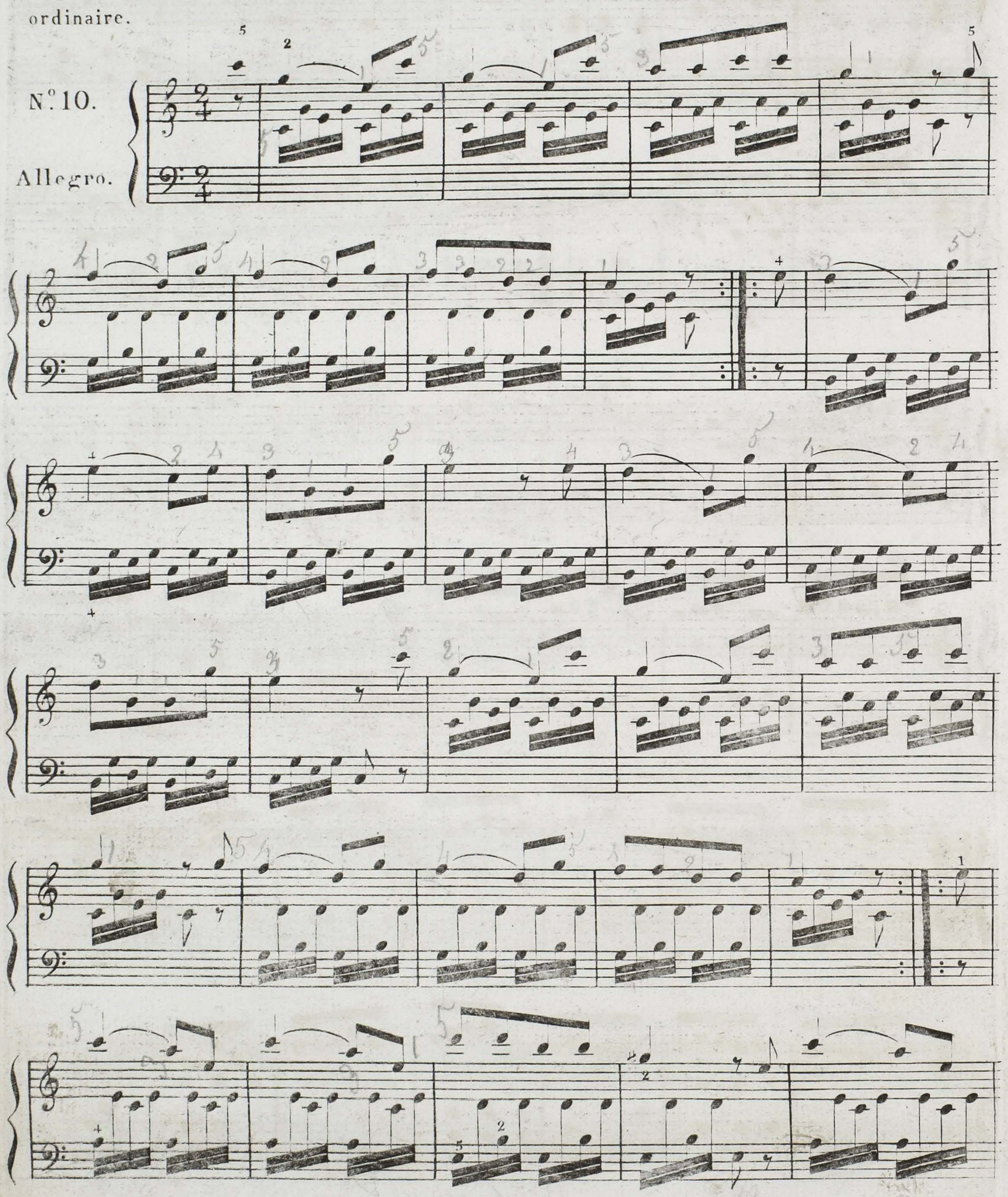


Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

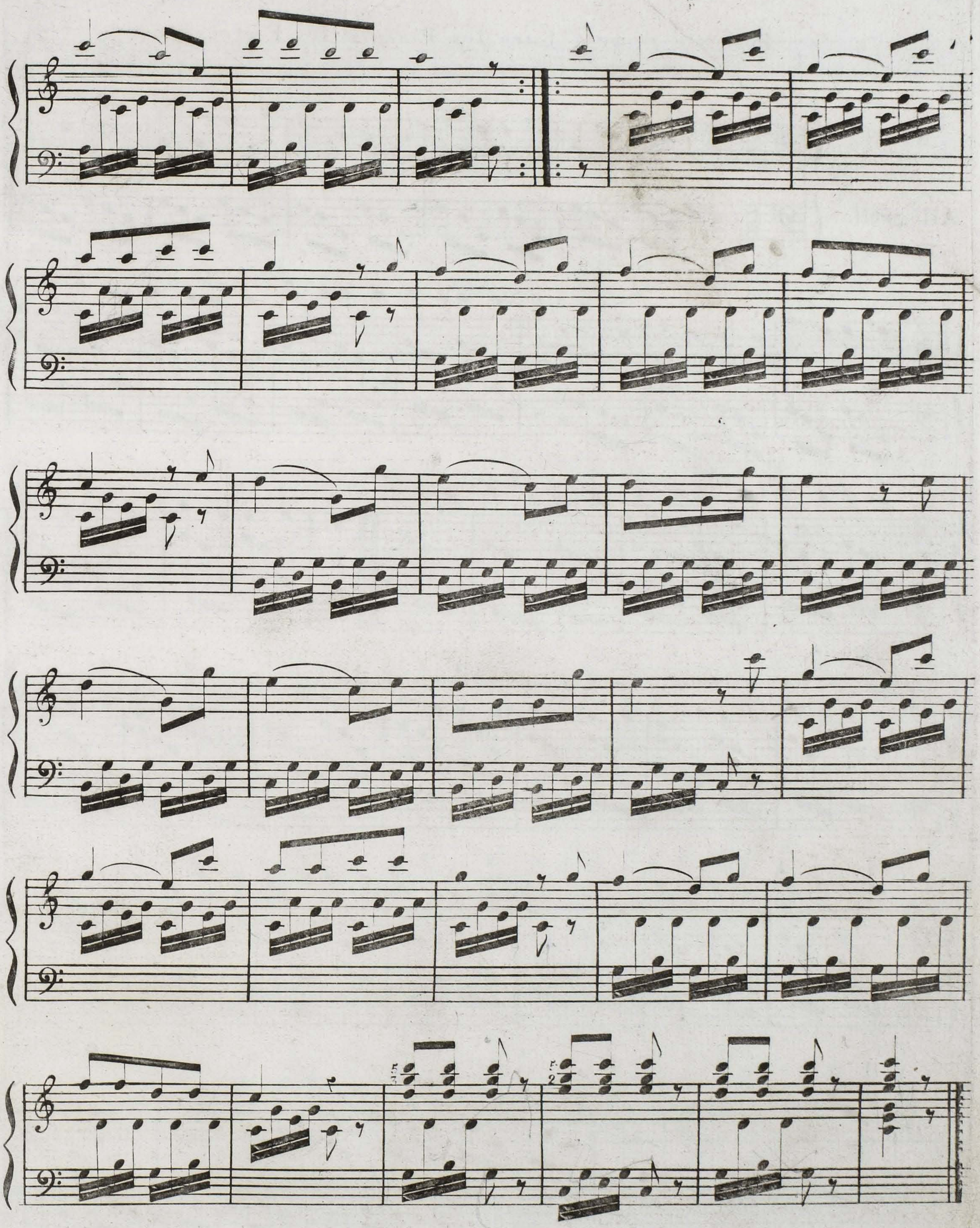
Ce Morceau et les trois suivans, sont dans les mesures composées les plus usitées; celui-ci est fait pour s'exercer à exécuter avec vivacité la batterie la plus ordinaire.

N°. 10.

Allegro.



Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

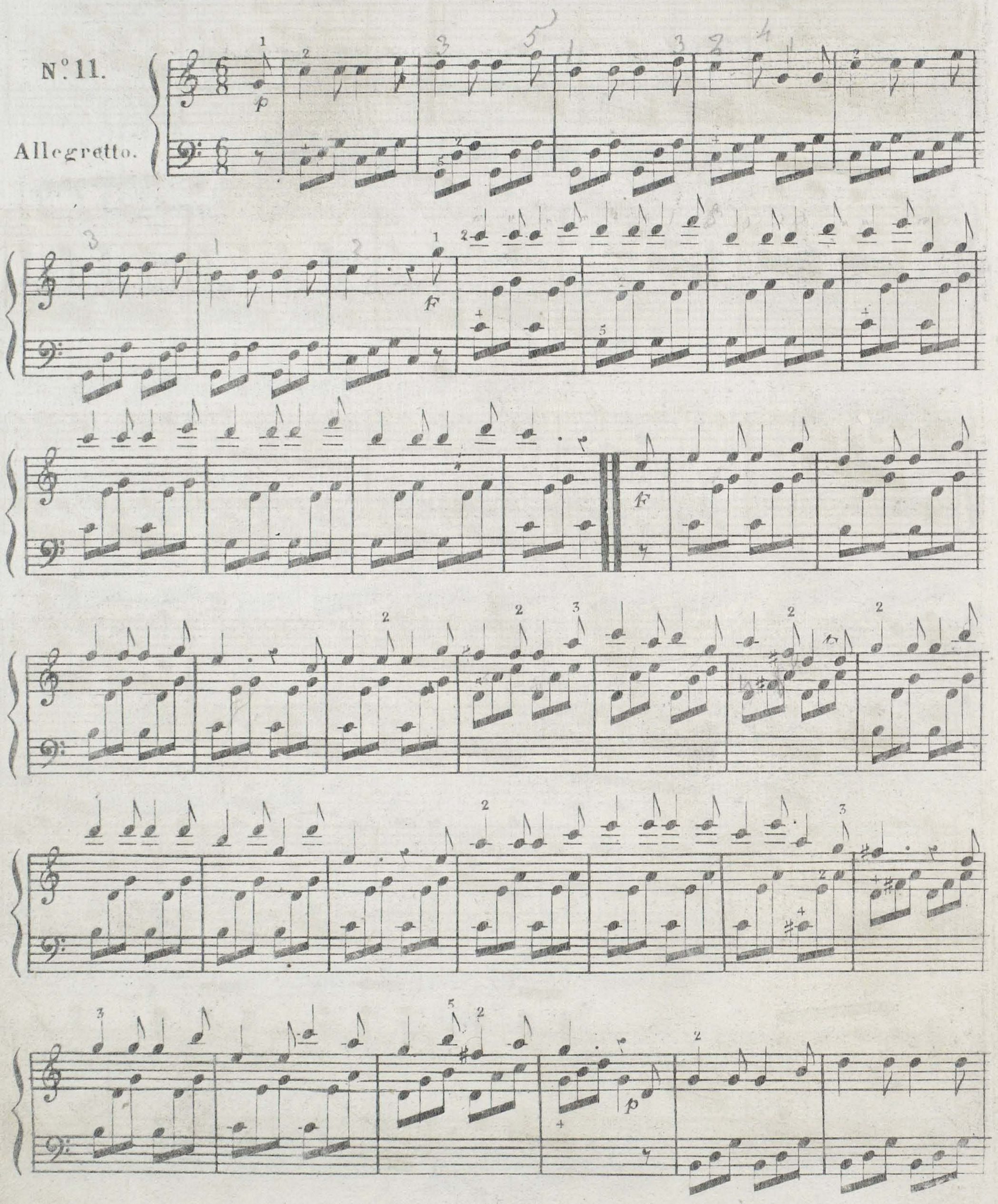


Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

Pour s'éxercer à faire les Piano et les Forte.

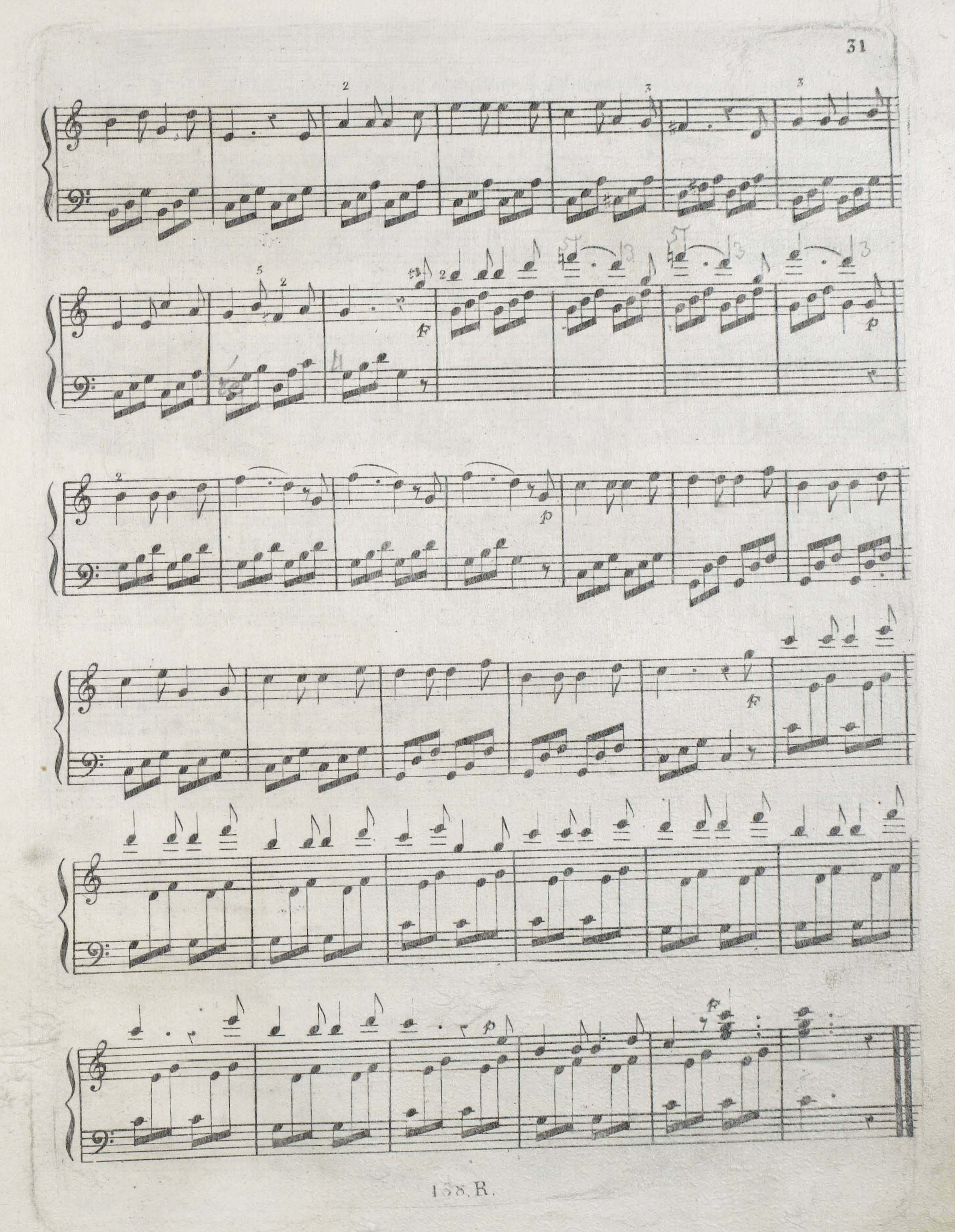
N°. 11.

Allegretto.



168. R.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

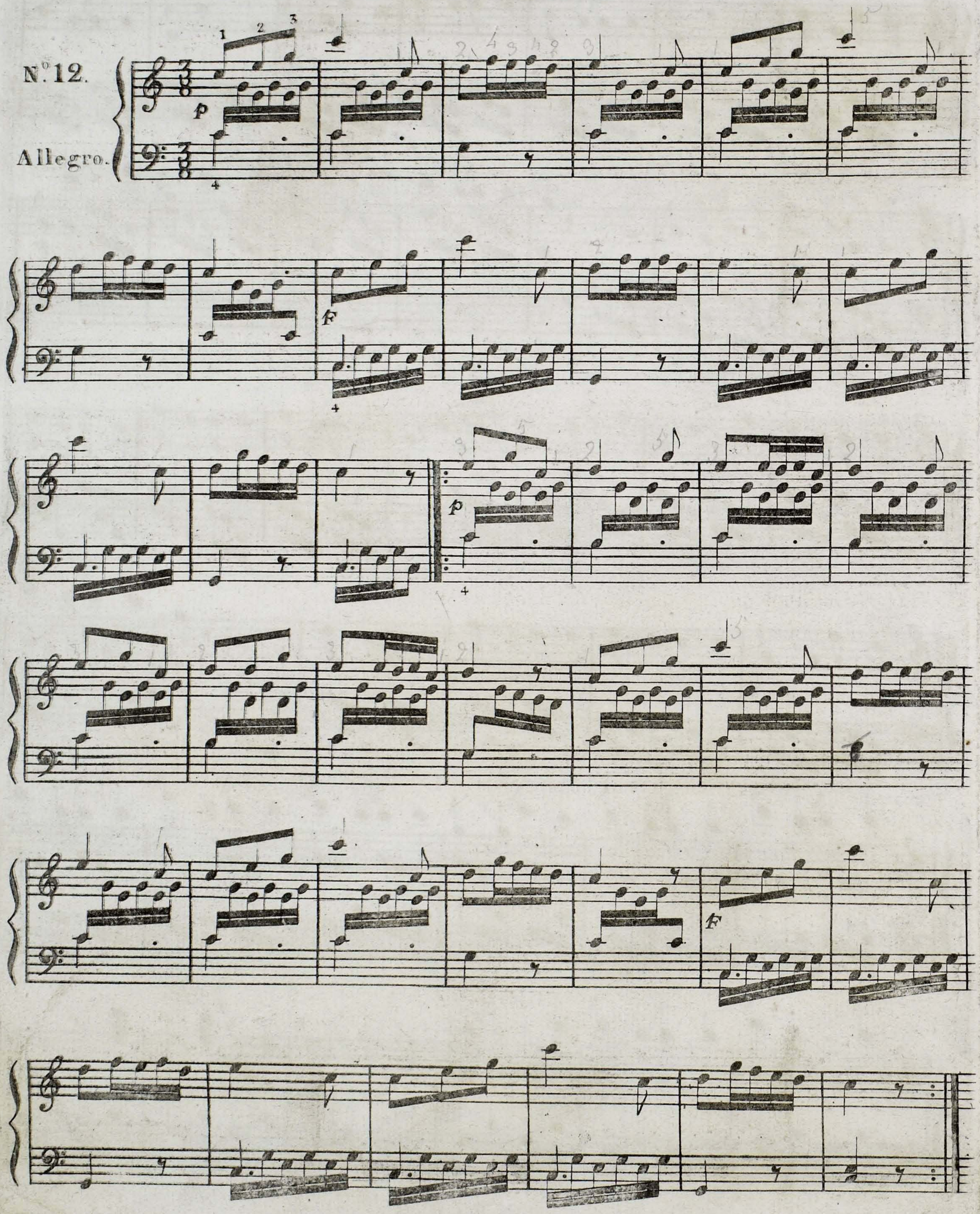


Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

Pour s'exercer à tenir la principale note dans les batteries.

N°. 12.

Allegro.



168. R.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

Pour s'exercer à faire les Rinforzando.

N°13

Allegro.

M.F. Rf. Rf. Rf.

Rf. Rf. Rf.

F

M.F. Rf.

Rf. Rf.

Rf. Rf.

Rf. Rf. F

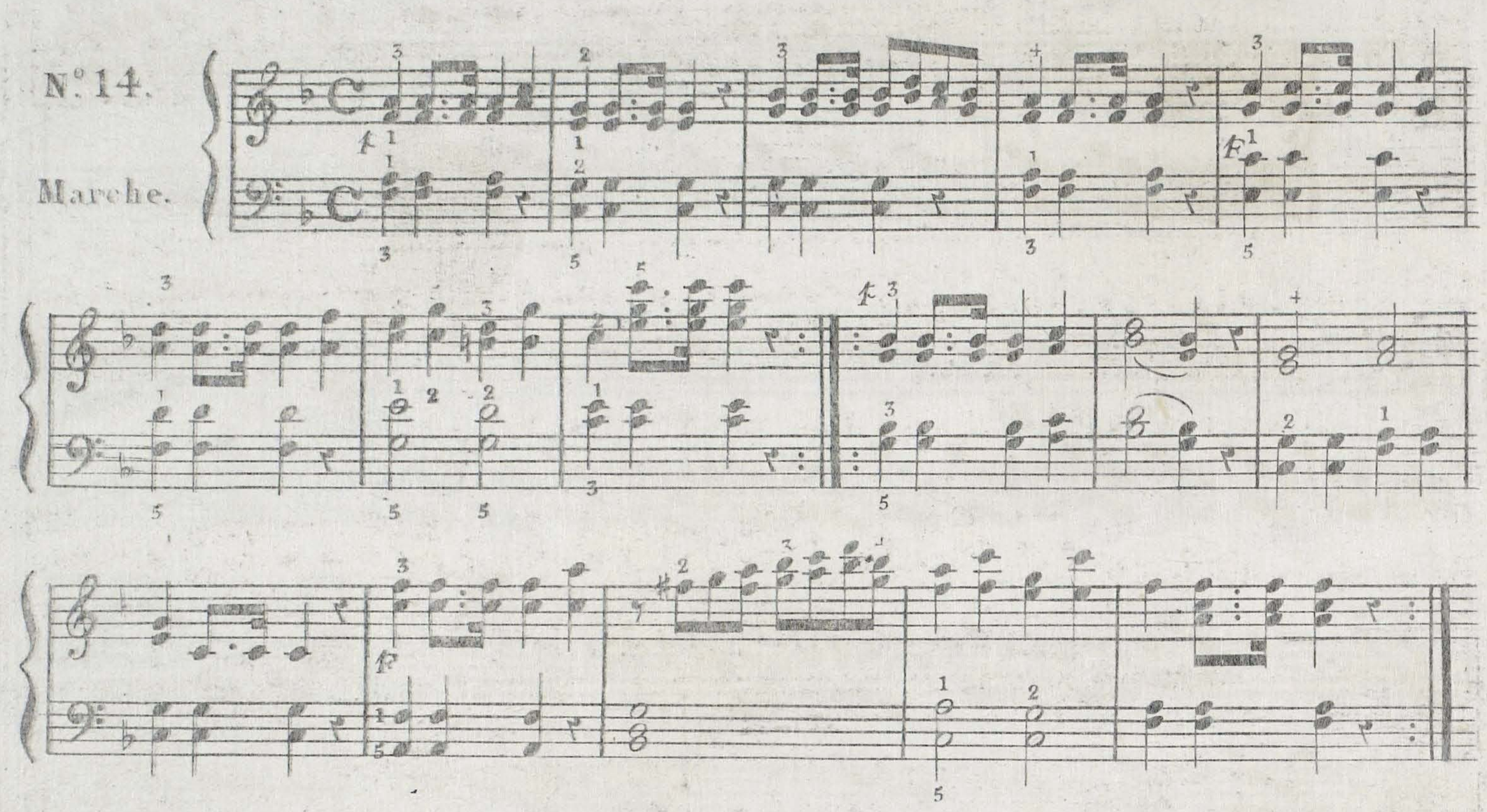
168. R.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

Pour s'exercer à faire les Tierces, ou bien deux notes avec les deux mains ensemble.

N°. 14.

Marche.



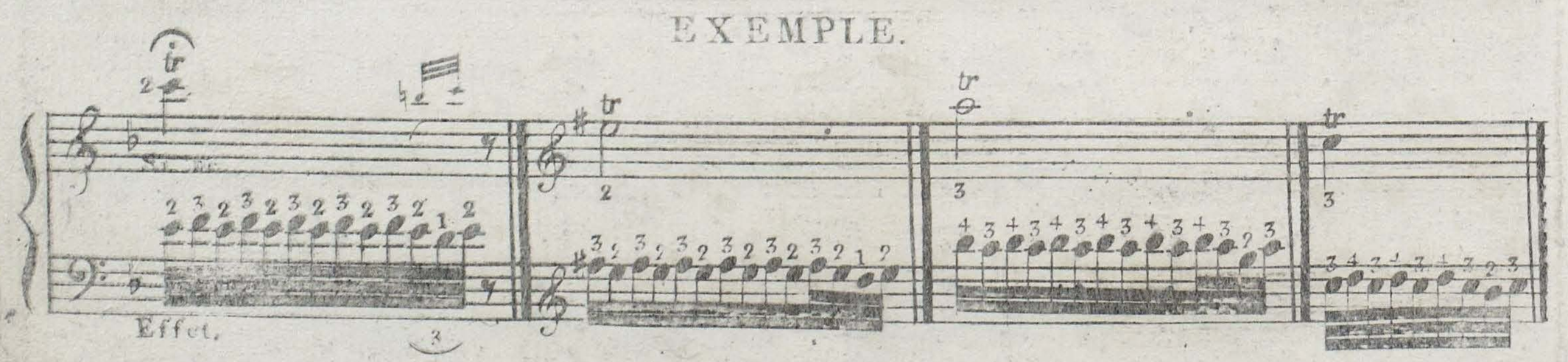
Le TRILLE ou la CADENCE, est un agrément qui se fait en battant alternativement le son de la note qui porte le signe avec celui de la note supérieure.

Le principe anciennement établi était de commencer le tremblement par la note supérieure à celle qui portait le signe; maintenant l'usage est de le commencer, soit par la note supérieure, soit par la note même, soit enfin par la note inférieure; cela dépend du goût de l'exécutant, à moins que l'auteur, par le moyen d'une ou deux petites notes, n'ait expliqué la manière dont il entend qu'on le commence.

On doit toujours terminer le tremblement par deux notes consécutives qui sont la penultième et la note même qui porte le signe; quelques auteurs les écrivent en plein, d'autres les supposent comme essentiellement nécessaires, et les sous-entendent; quelquefois on en ajoute plus de deux, comme on le voit dans le numero 17.

On trouvera dans l'exemple suivant la manière d'exprimer les tremblemens qui sont dans les N°s 15, 16, 17.

EXEMPLE.



Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

Pour s'exercer ainsi que dans les N.os 16 et 17, à faire avec la main droite les divers genres des Trilles ou Cadences.

N.o 15.
Rondo
Amoroso.

Dol.

F

Dol.

M.F.

Dol.

1.e Fois.

2.e Fois.

Dol.

F

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

N°. 16.

Allegro.

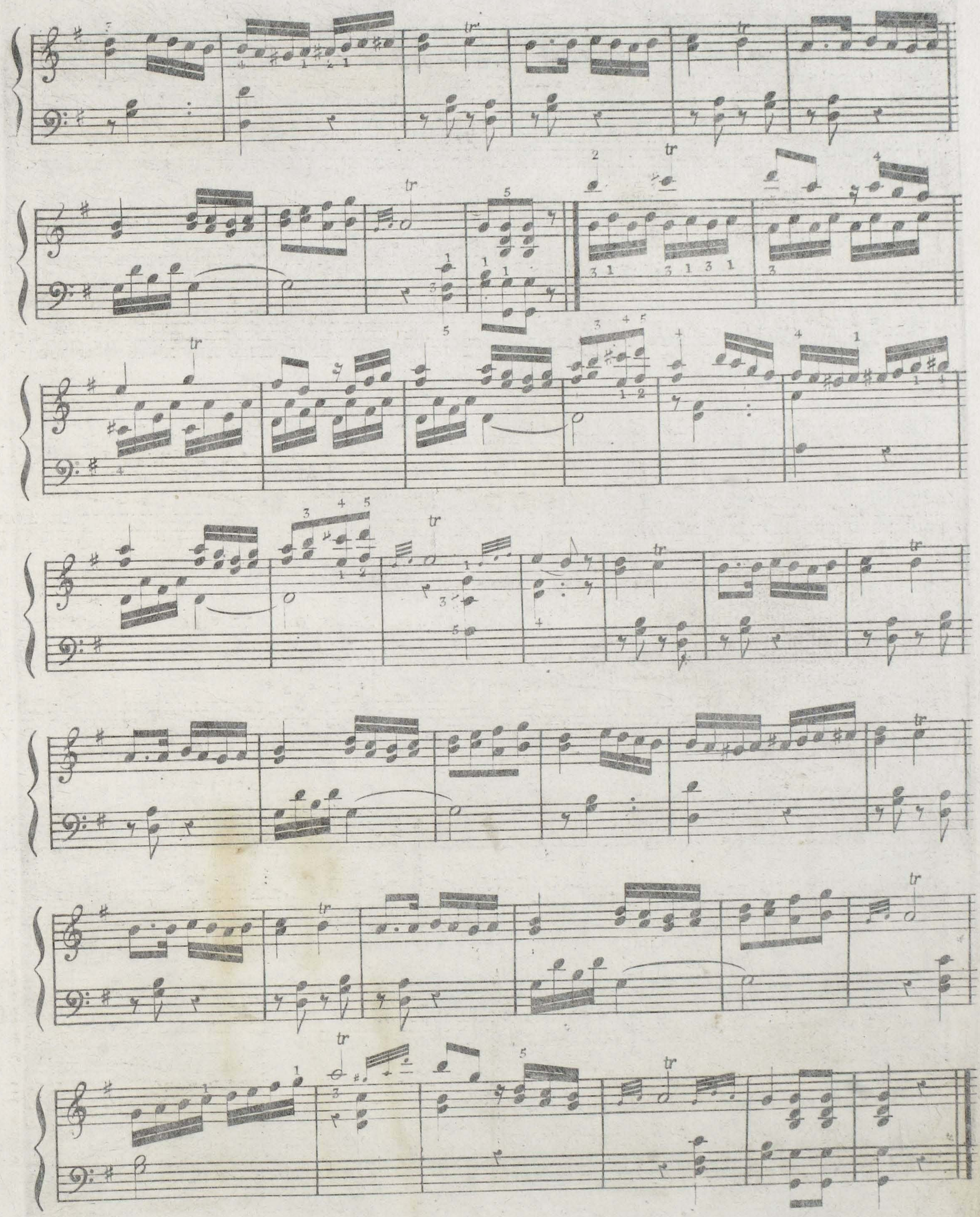
N°. 17.

Andante.

* Ce morceau est rempli de Trilles; il contient toutes les tournures de terminaison de Trille usitées.

168. R.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger



Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

LE PORT de VOIX est un agrément composé d'une ou deux petites notes; lorsqu'il n'y en à qu'une, on l'appelle Port de Voix simple, et quand il y en à deux, on l'appelle Port de Voix double.

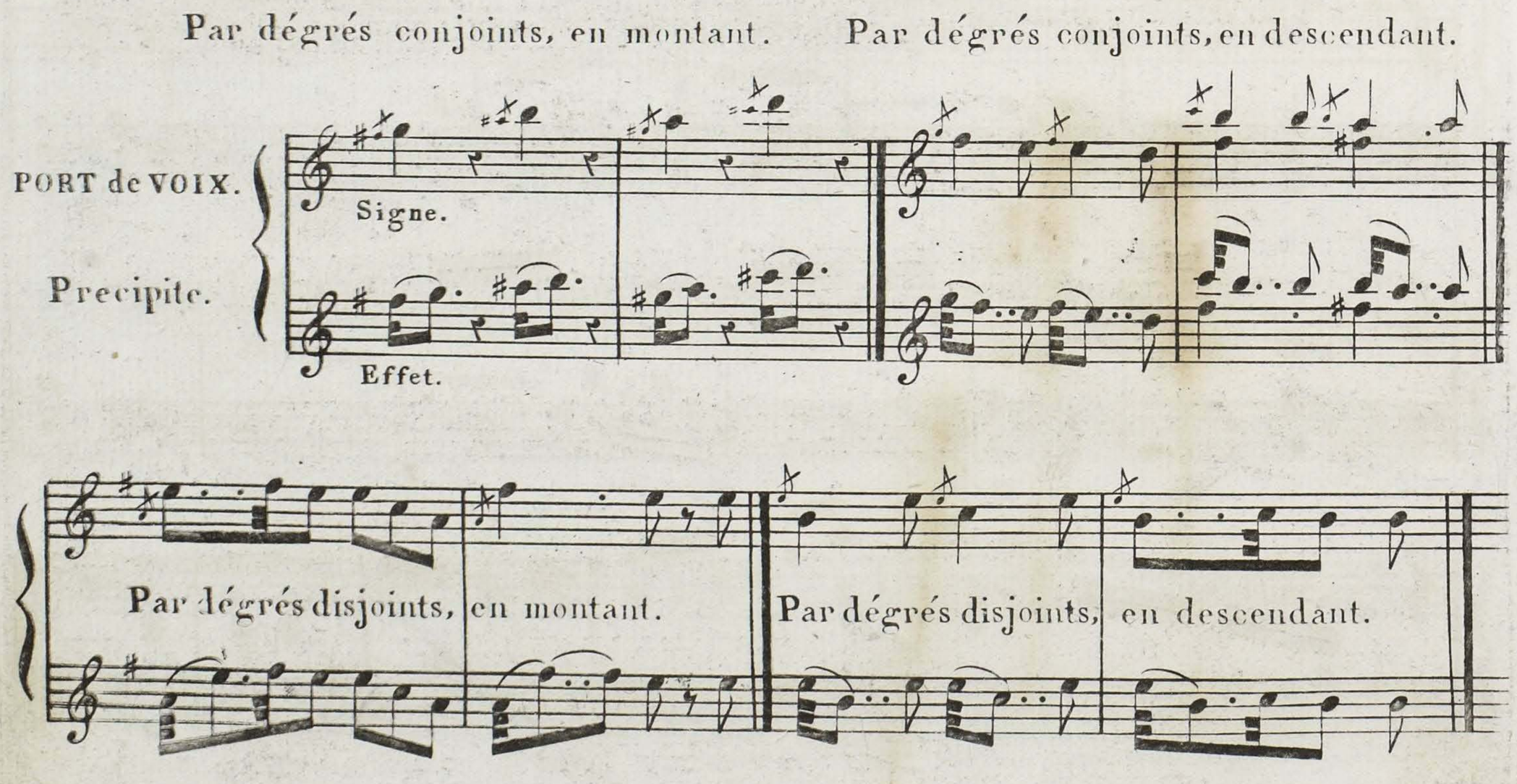
Lorsque le Port de Voix simple est avant la note d'où dépend sa valeur, on le nomme Port de Voix ordinaire, et lorsqu'il est après on le nomme Port de Voix par anticipation.

Le Port de Voix ordinaire se divise en Port de Voix précipité, et en Port de Voix lent; le premier porte avec lui son explication; le dernier vaut la moitié ou les deux tiers de la note qu'il précéde et d'où dépend sa valeur, c'est-à-dire que s'il appartient à une Blanche, il vaut une Noire, et alors la note principale ne vaut plus qu'une autre noire; s'il appartient à une Blanche pointée, il vaut une Blanche et la note principale une Noire.

Certains auteurs prennent la peine d'écrire en valeur, c'est-à-dire en notes ordinaires, la plupart des Ports de Voix; on ne saurait que les applaudir d'en agir ainsi, attendu que la manière de les écrire est devenue si arbitraire et si négligée, qu'à moins d'une très grande expérience, il est très facile de se méprendre sur les deux durées.

On trouvera dans les Exemples suivans, la manière d'exprimer tous les Ports de Voix qui sont dans les N.os 18, 19, 20, 21 et 22.

EXEMPLES.



Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

Par dégrés conjoints. Par dégrés disjoints.

PORT de VOIX. Double.

Signe. Effet.

En descendant. En montant.

PORT de VOIX Lent.

Signe. Effet.

En descendant. En montant.

PORT de VOIX Par Anticipation.

Signe. Effet.

Pour s'exercer à exprimer le Port de Voix précipité.

N°. 18. Allegro.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

N.° 19.

SICILIANA

Andantino expressivo.

Dol.

Rf.

Rf.

Rf.

F

Pour s'exercer à exprimer le Port de Voix double.

N.° 20.

Allegro.

M.F.

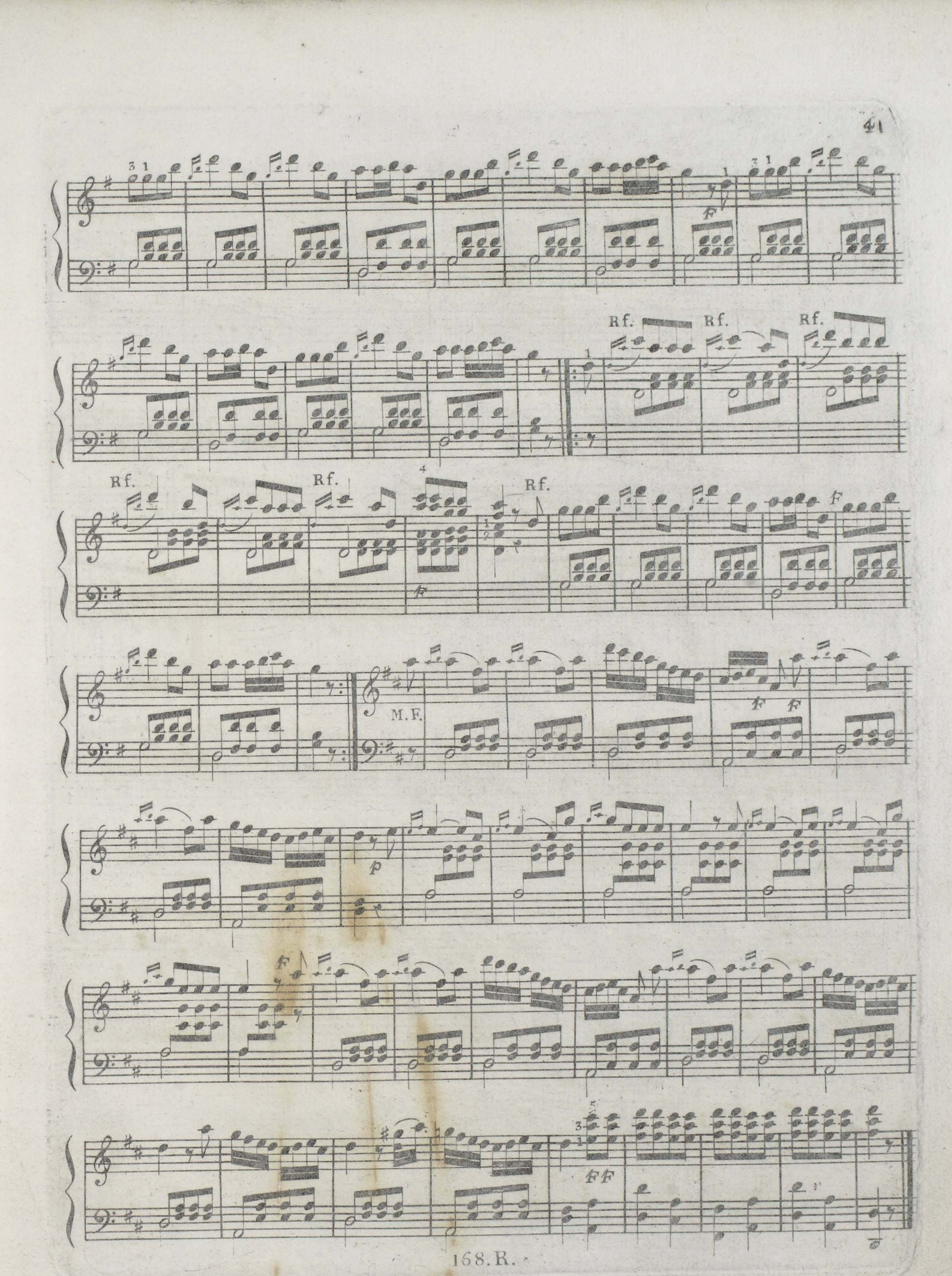
p

p

F

M.F.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger



Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

Pour s'exercer à exprimer le Port de Voix lent.

N.° 21.

Andante poco Larghetto.

Sotto voce.

168. R.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

Pour s'exercer à exprimer le Port de Voix par anticipation.

N°22.

Andantino.

Dol. Rf. F Rf. Dol. F Dol. Rf. Dol. Dol. F Rf. Dol.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

Andante.

N.° 1.

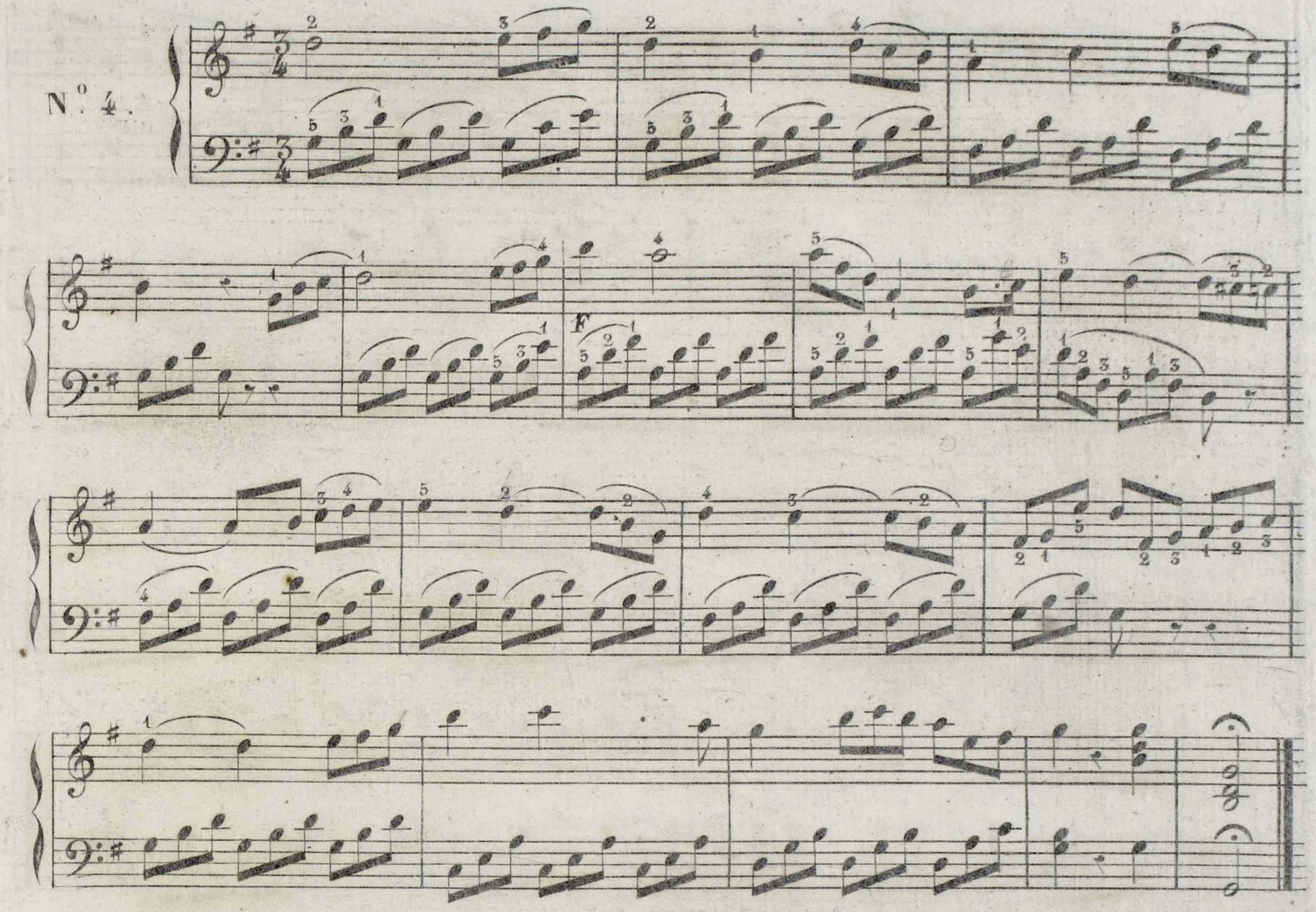
N.° 2.

Andante.

N.° 3.

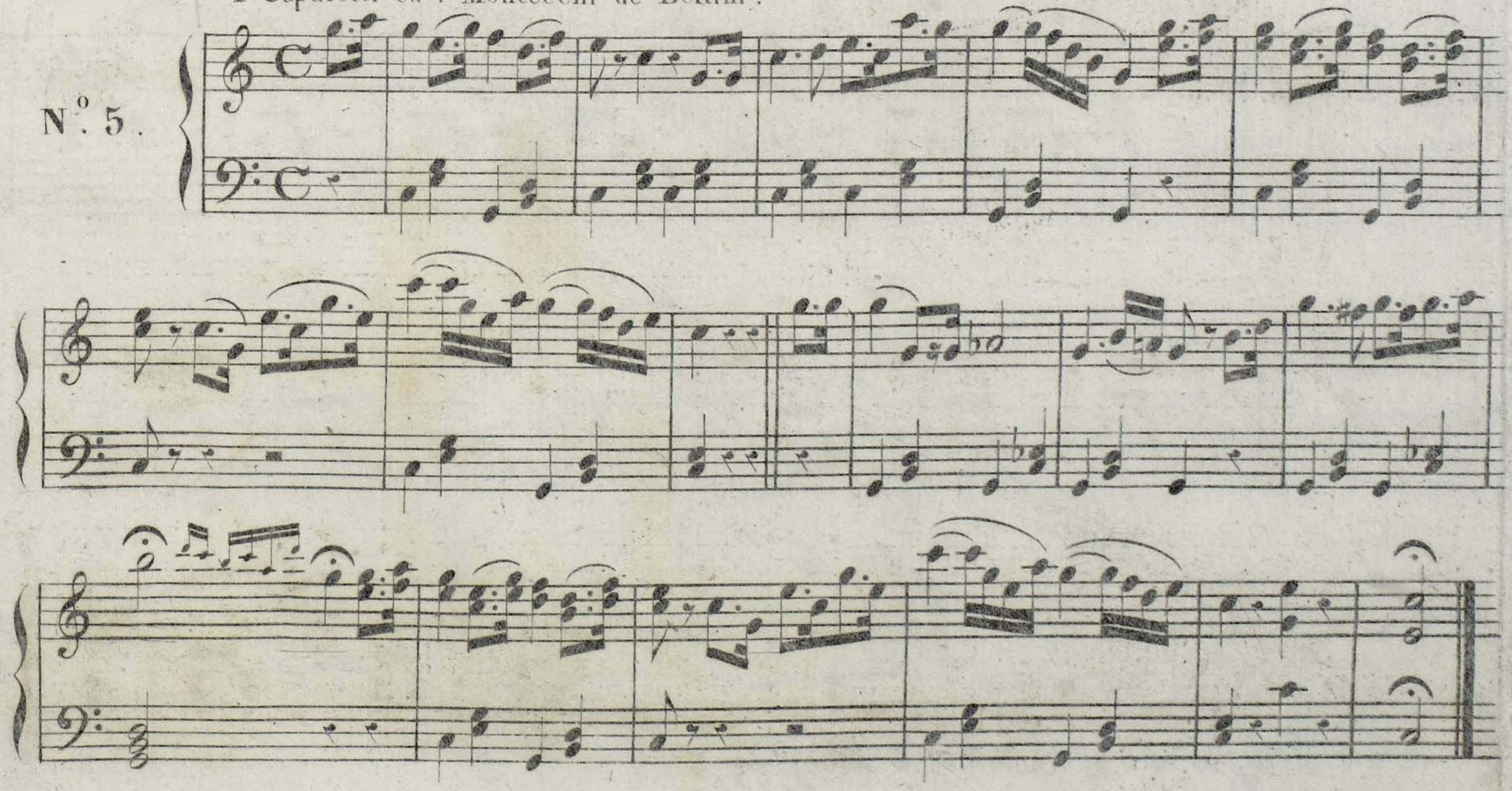
Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

N.° 4.



I Capuletti ed i Montecchi de Bellini.

N.° 5.



Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

Allegretto.

N.° 6.

Dol. p

Cres.

pp

Cres.

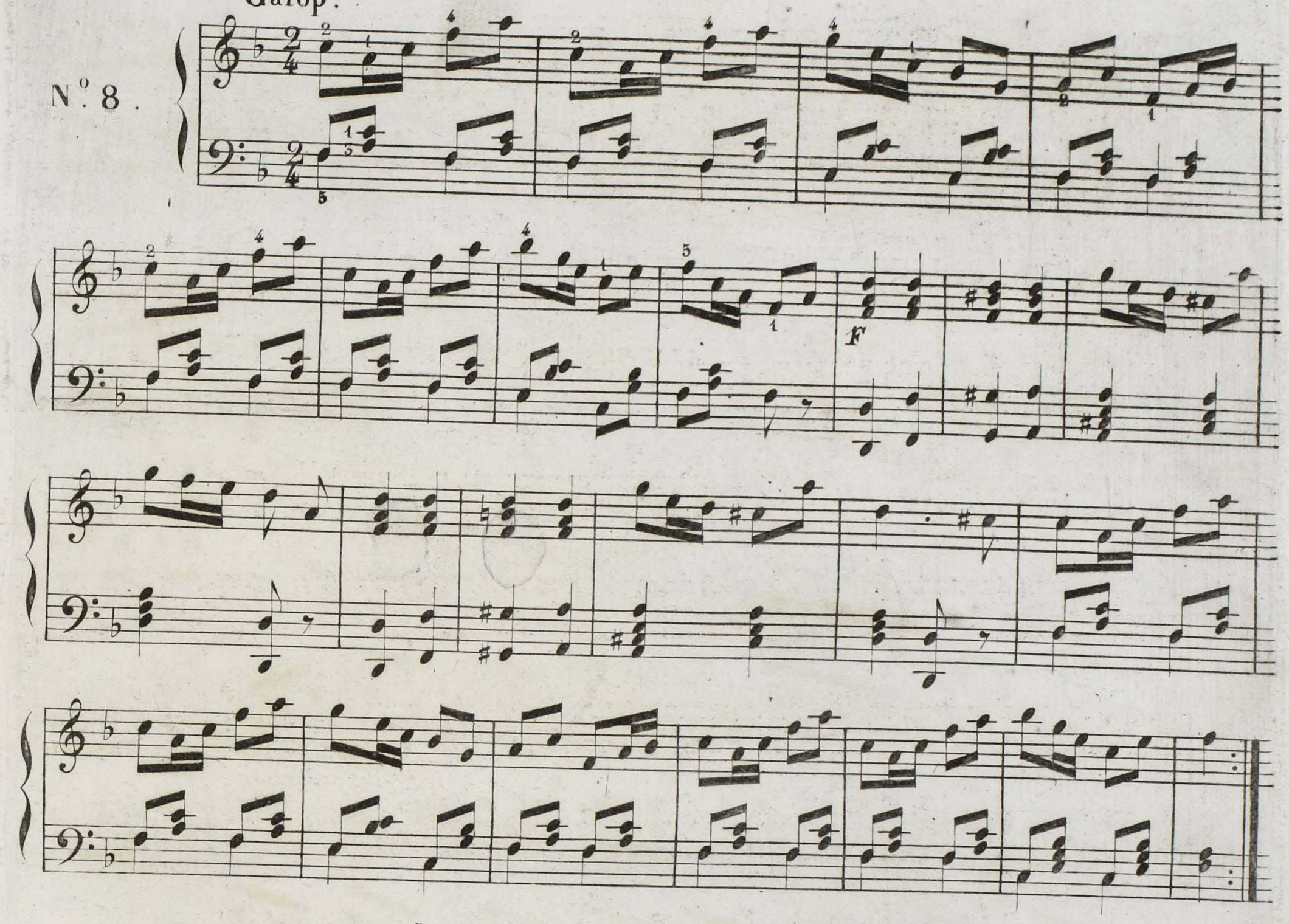
Valz.

N.° 7.

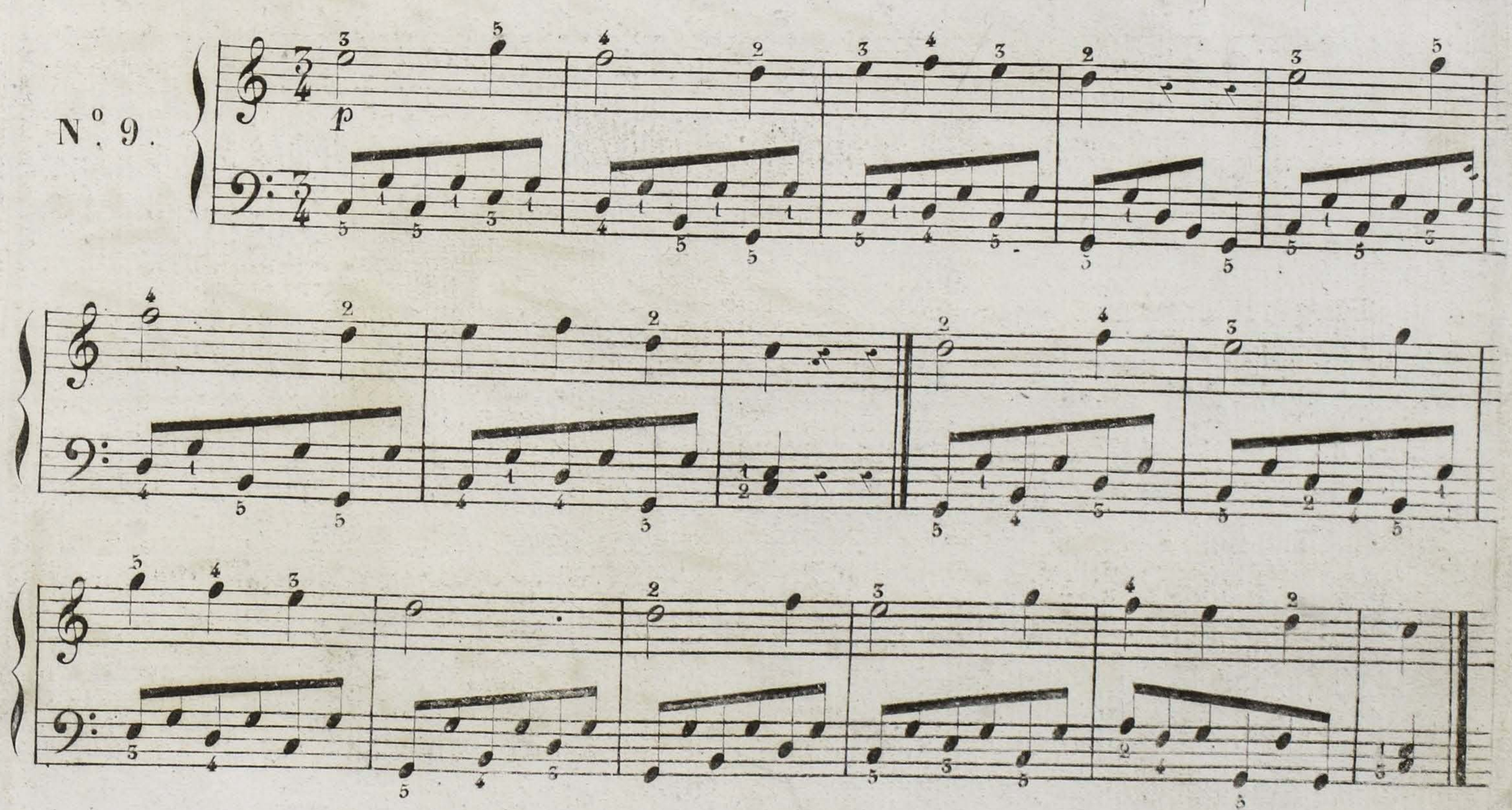
Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

Galop.

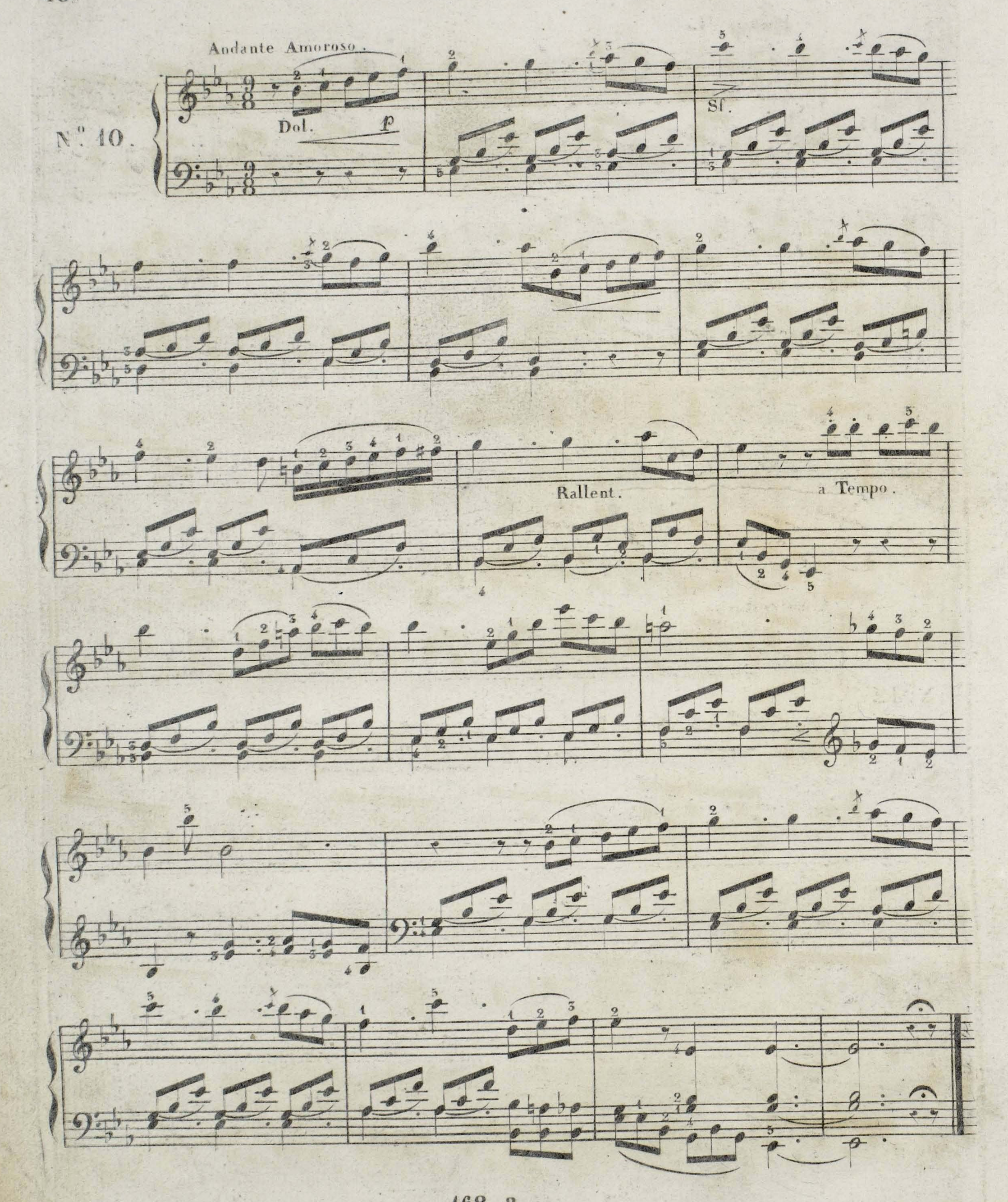
N°. 8.



N°. 9.



Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger



Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

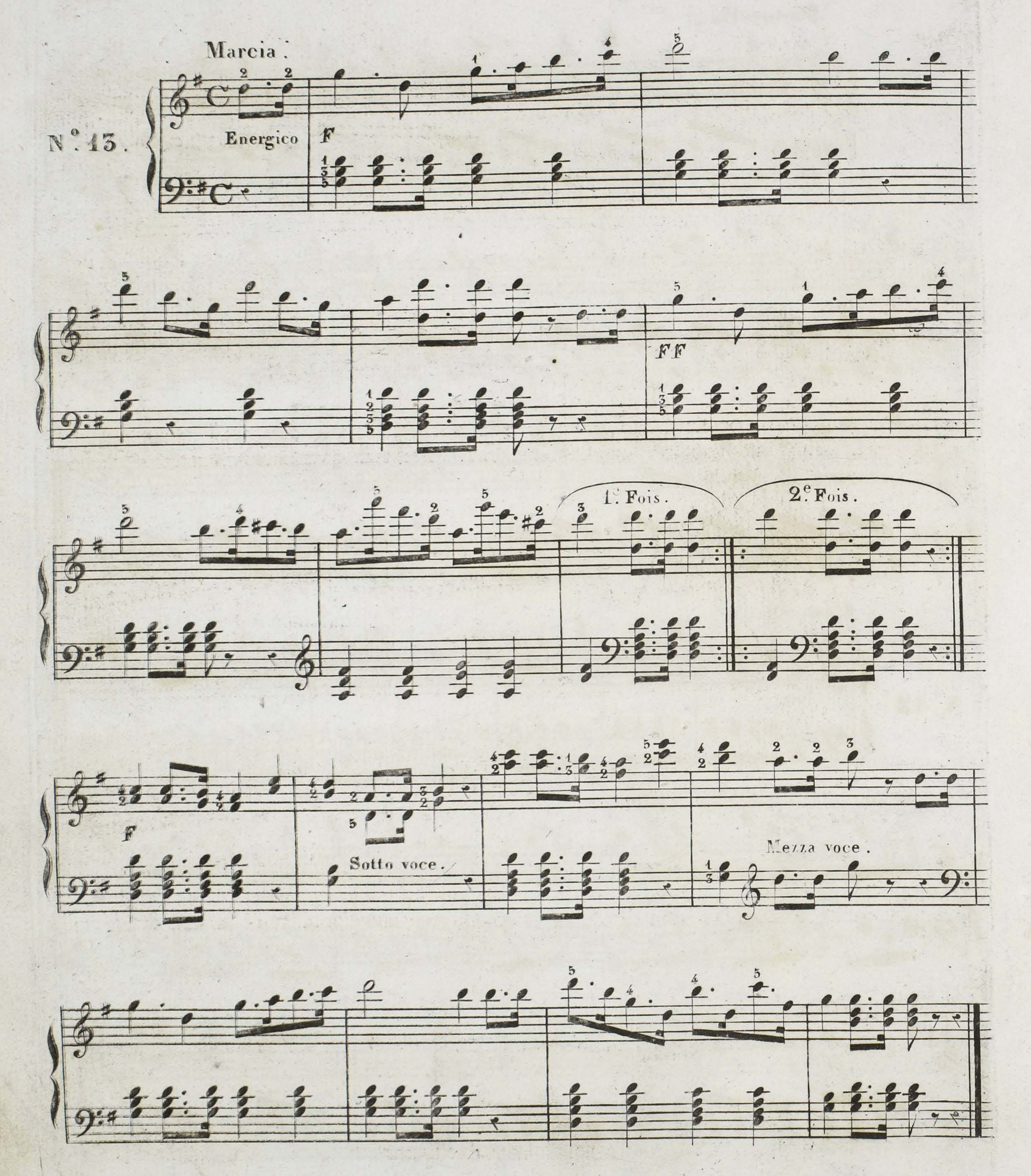
Pastorella.

N°. 11.

Contredanse.

N°. 12.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger



Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

Valz.

N°. 14.

p

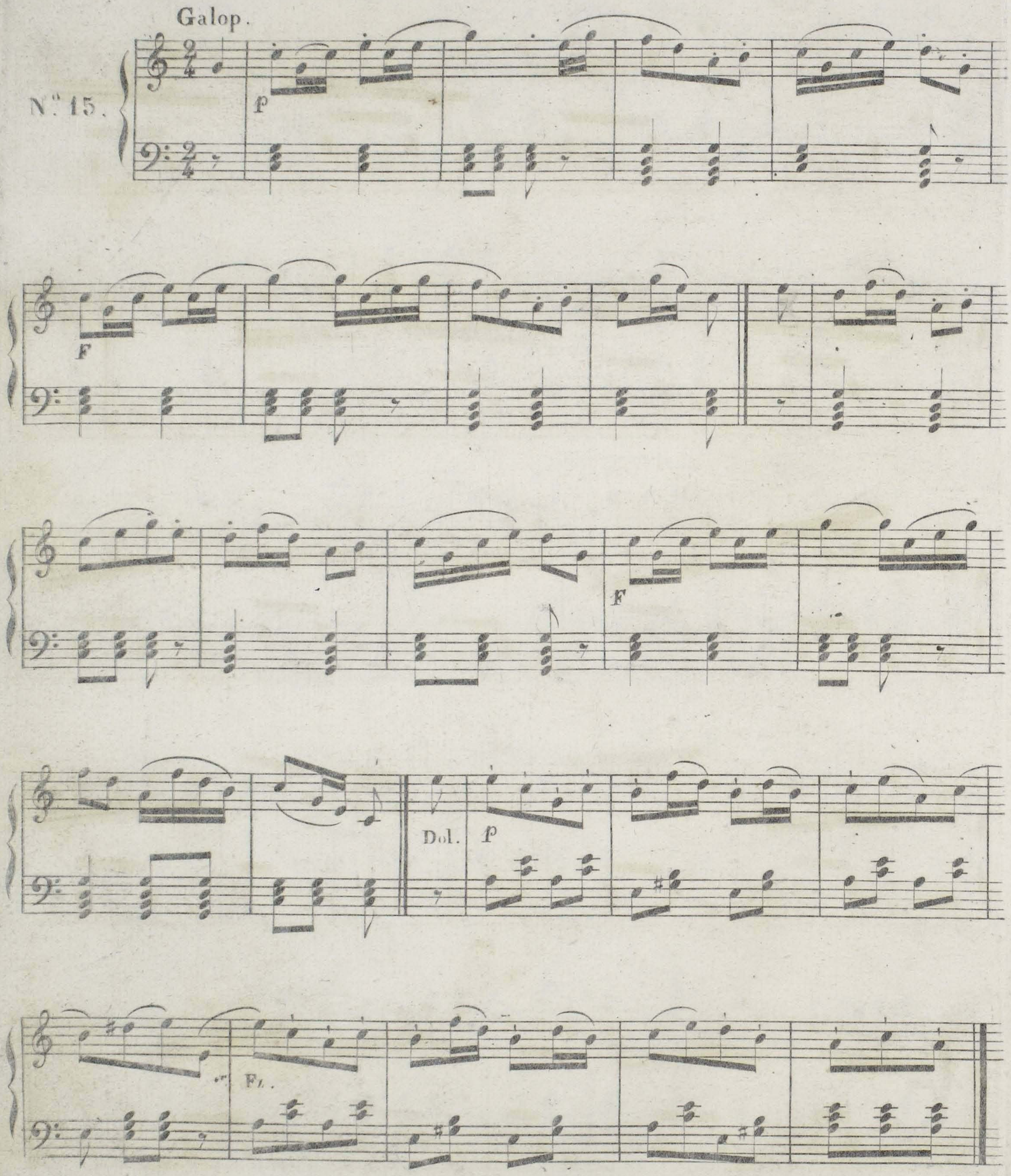
Fz.

Fz.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

Galop.

N.° 15.



Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger