Terz-Etuden

für

Pianoforte

von

L. Birkedal-Barfod.

Op. 5.

FORLÆGGERENS EJENDOM FOR ALLE LANDE
København & Leipzig
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG
Kristiania & Bergen
Norsk Musik-Forlag
Göteborg - Stockholm - Malmö
A. B. Nordiska Musikförlaget

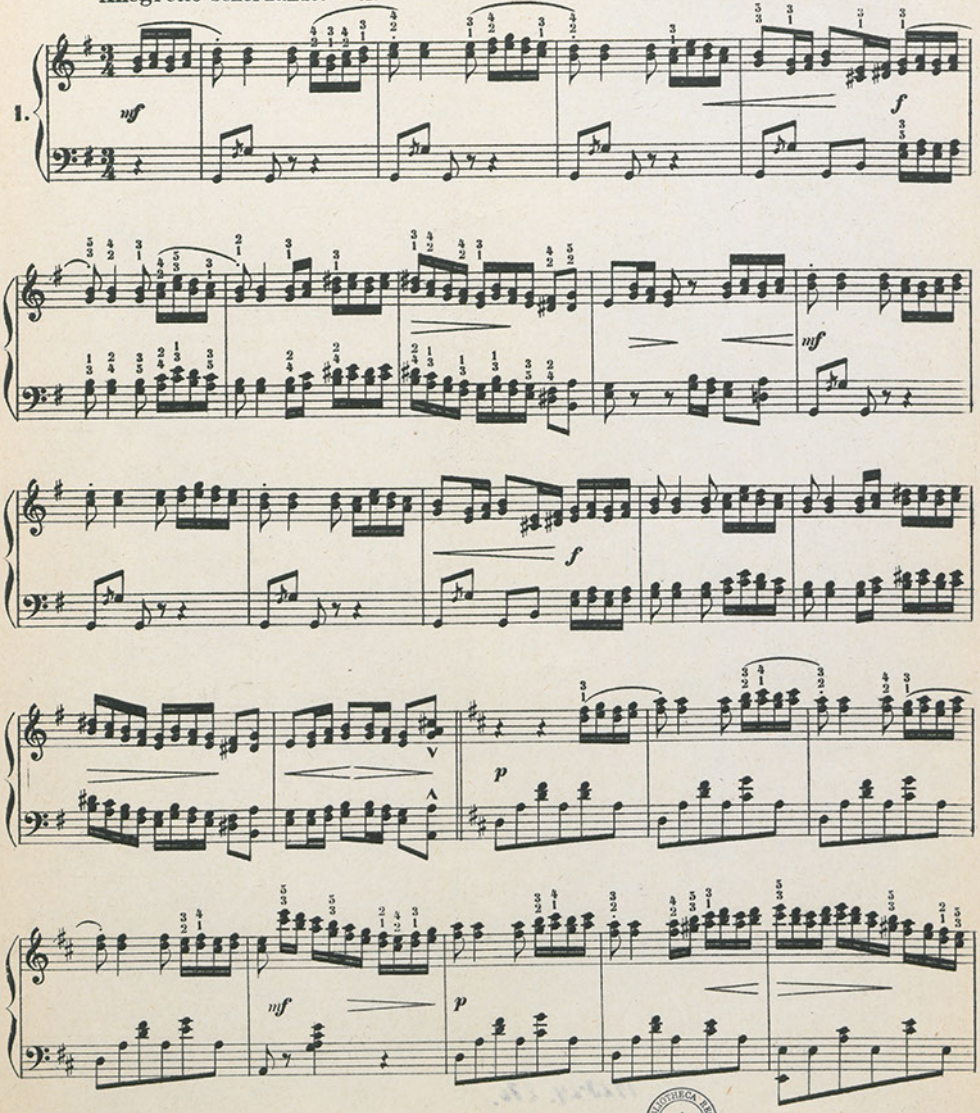
1923-24. 276.

KGL. BIBLIOTEKET 22 SEP 1923 KØBENHAVN

Terts-Etuder.

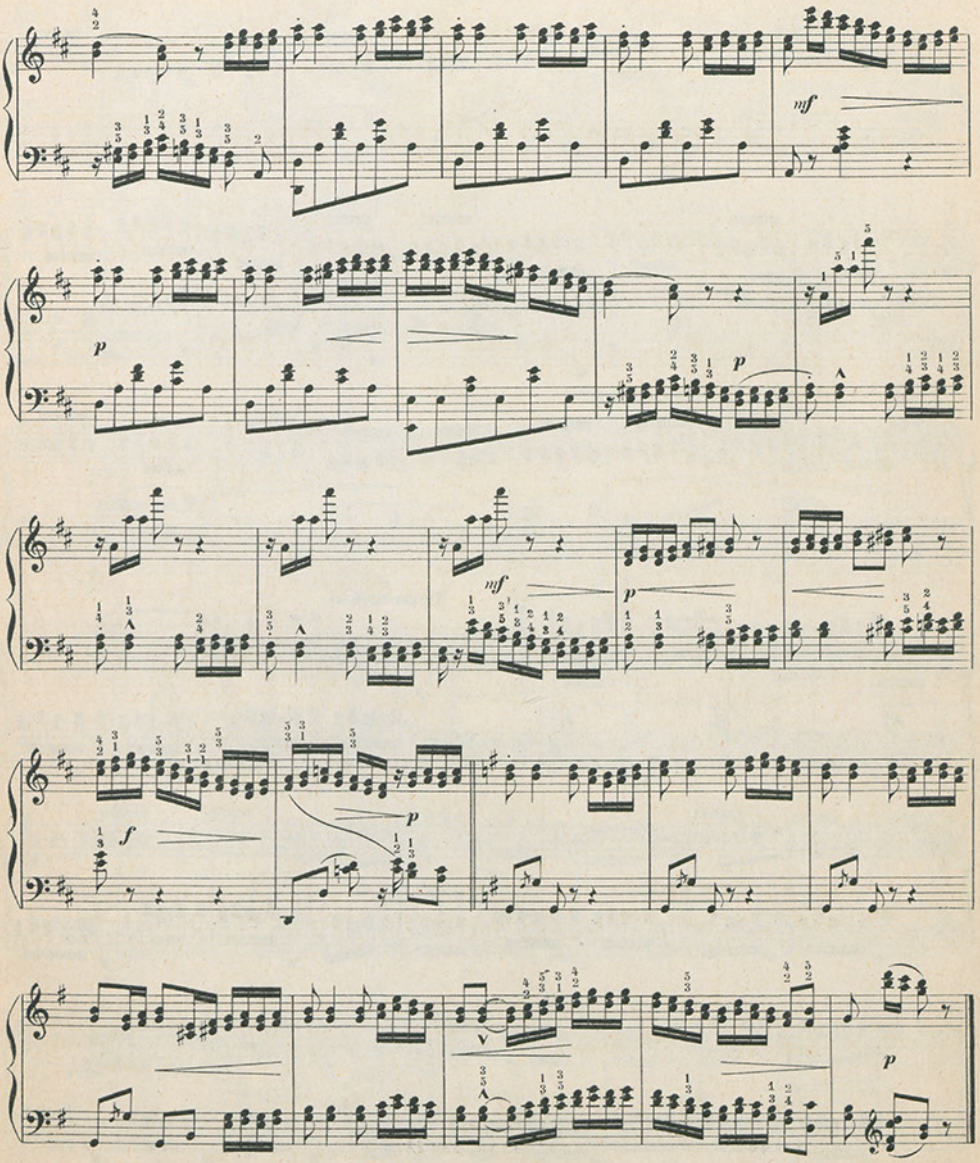
Allegretto scherzando. ♩= 92.

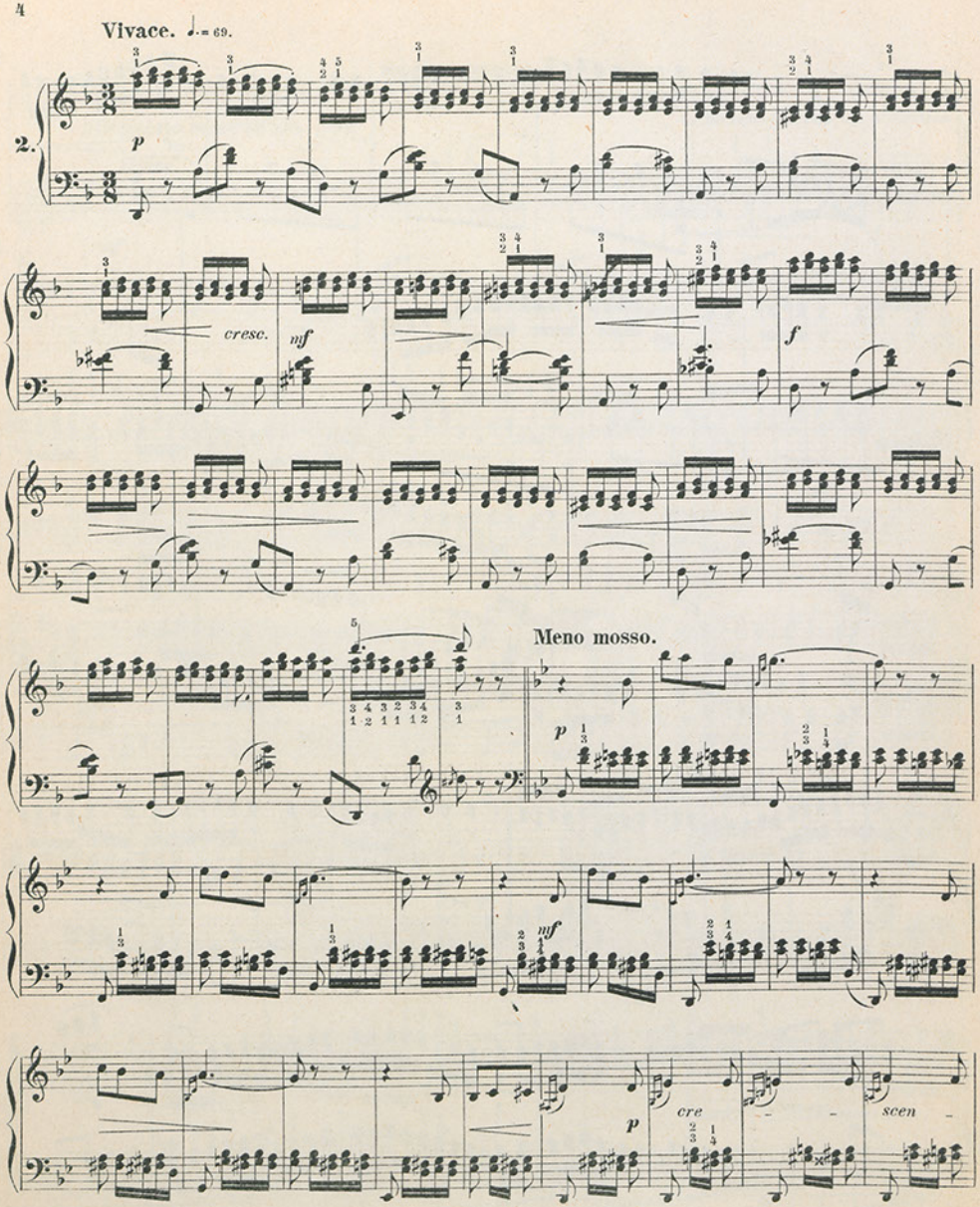
L. Birkedal-Barfod, Op. 5. Hefte I.

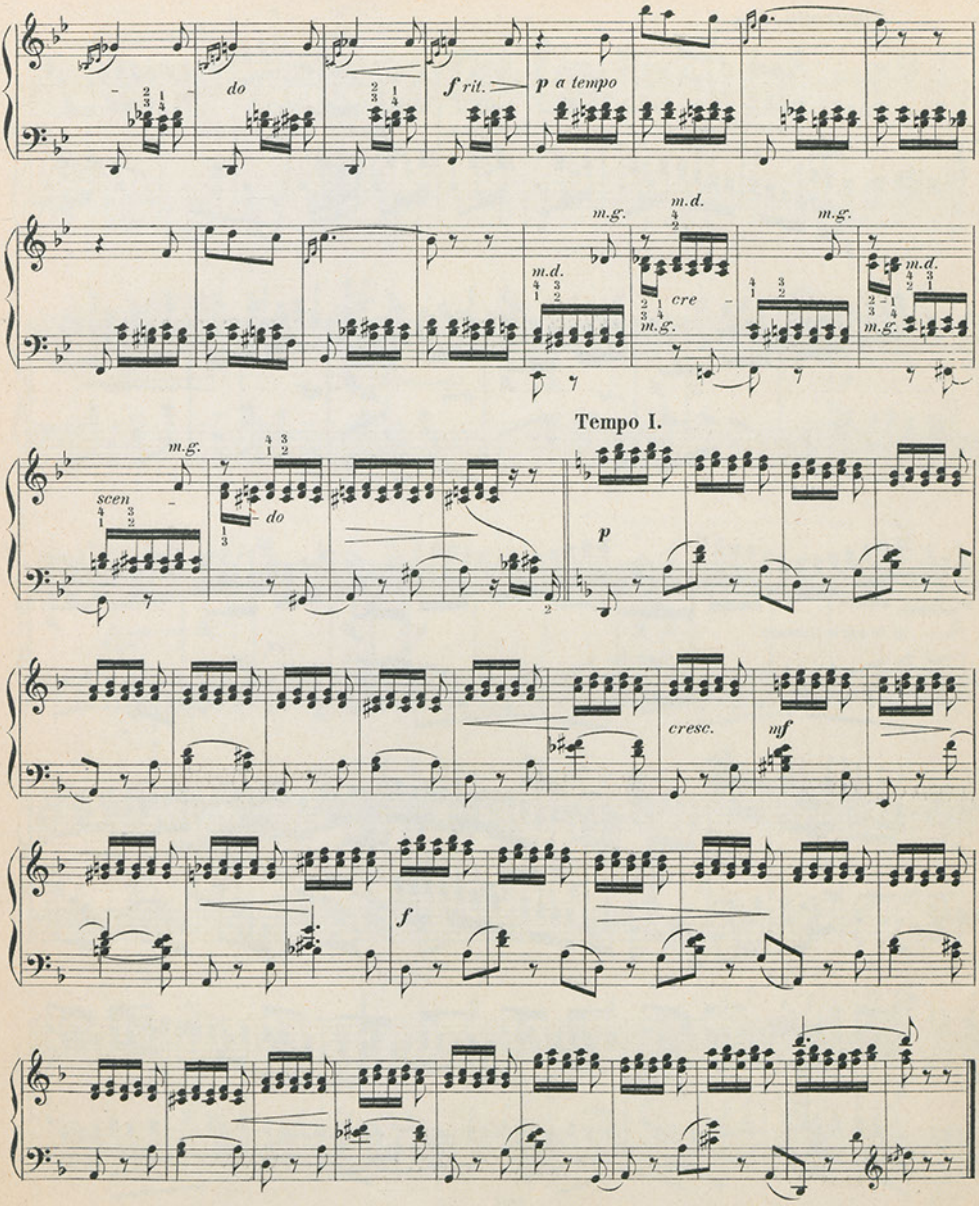


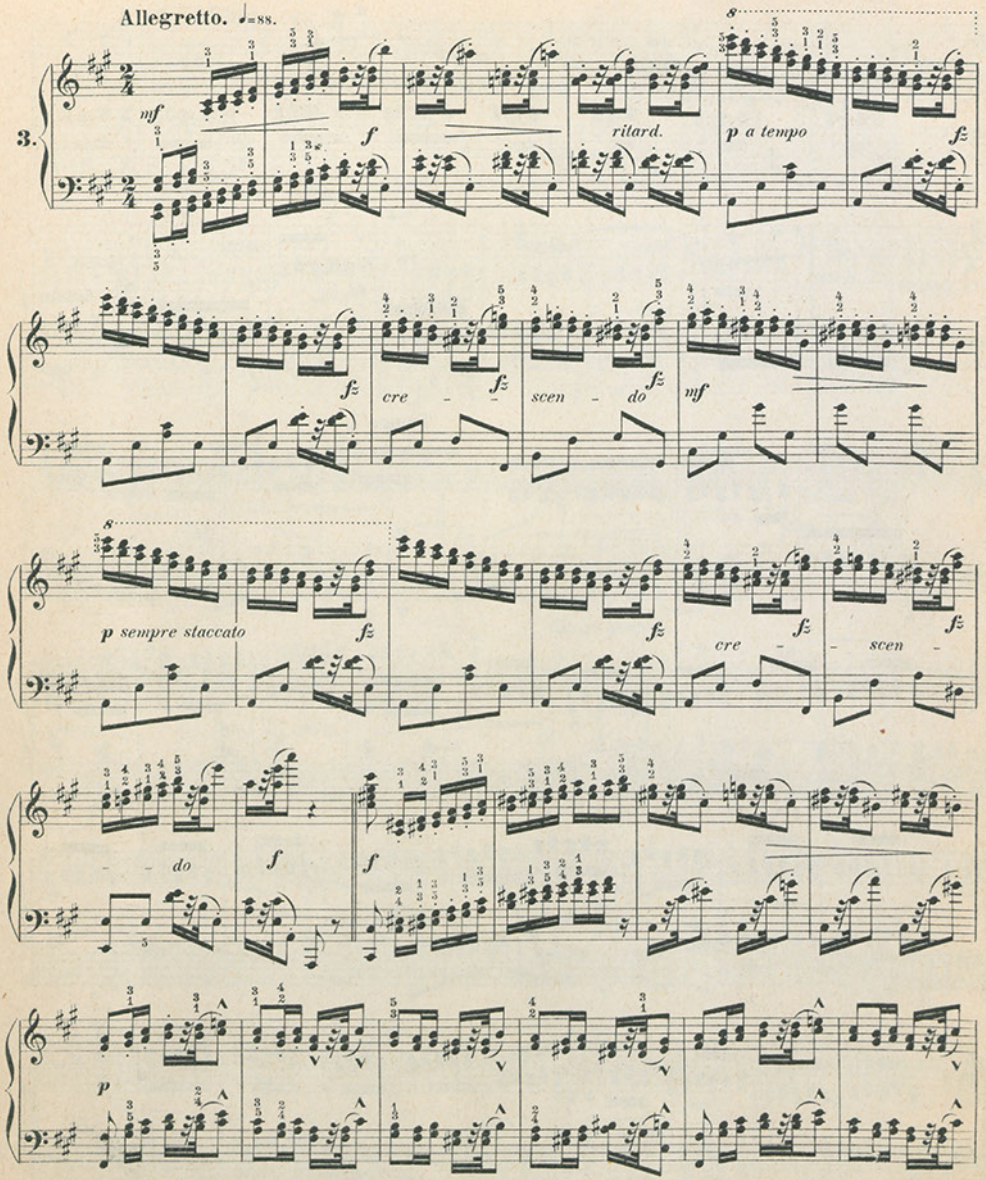
Wilhelm Hansens Nodetryk-og Tryk, Kjøbenhavn.

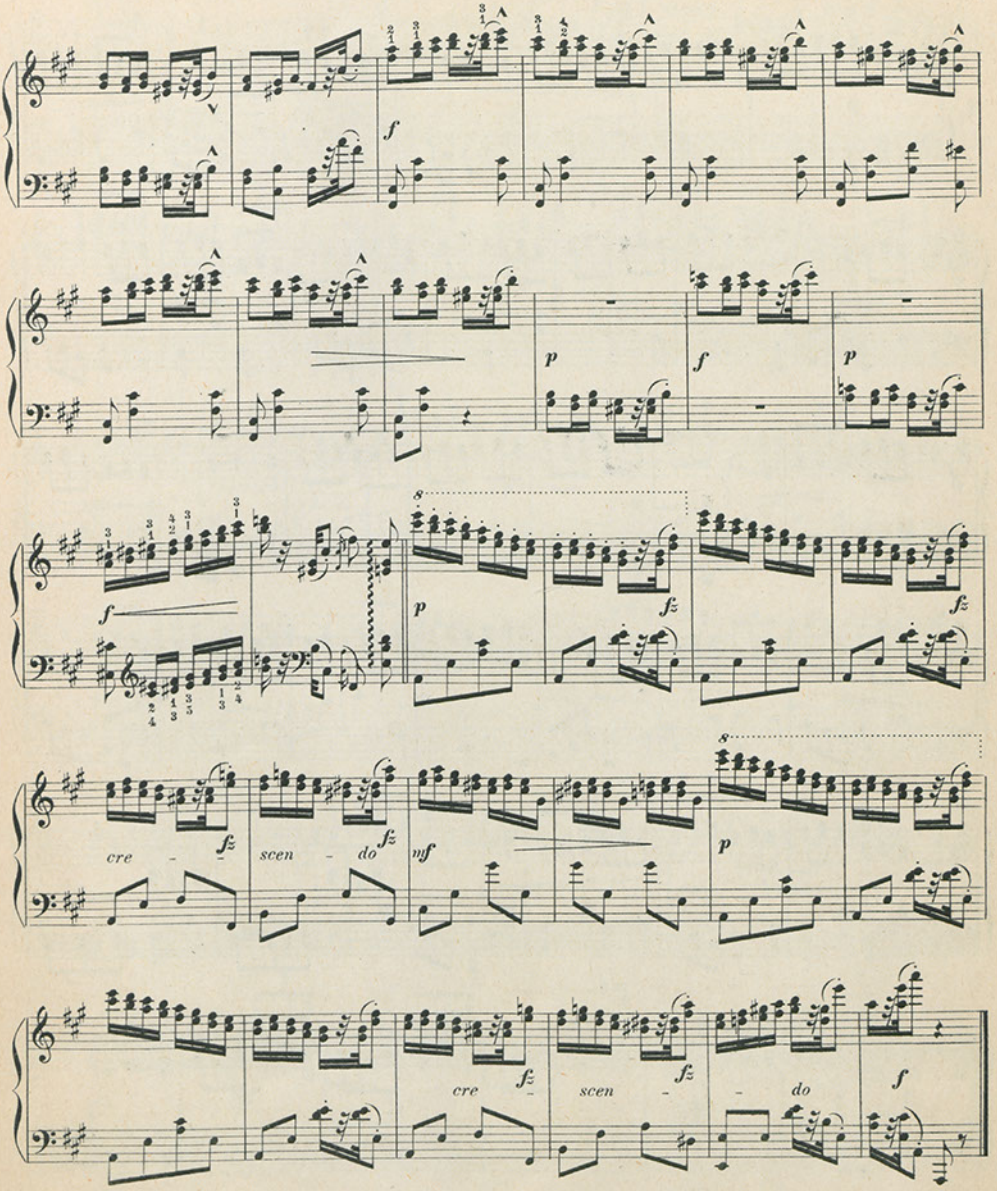
BIBLIOTHECA REGIA HAVNIENSIS

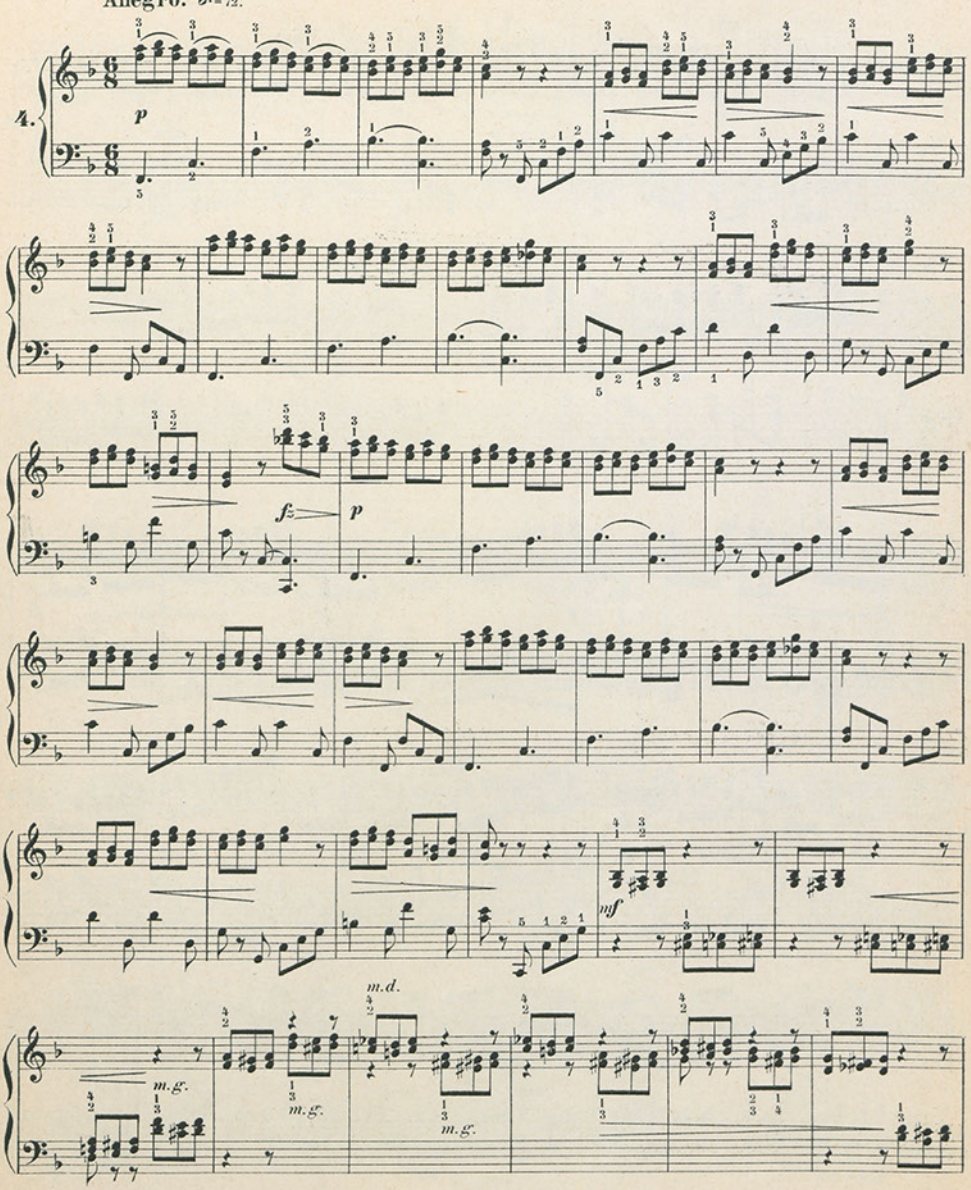

mf
p
p
mf
p
f
p
p

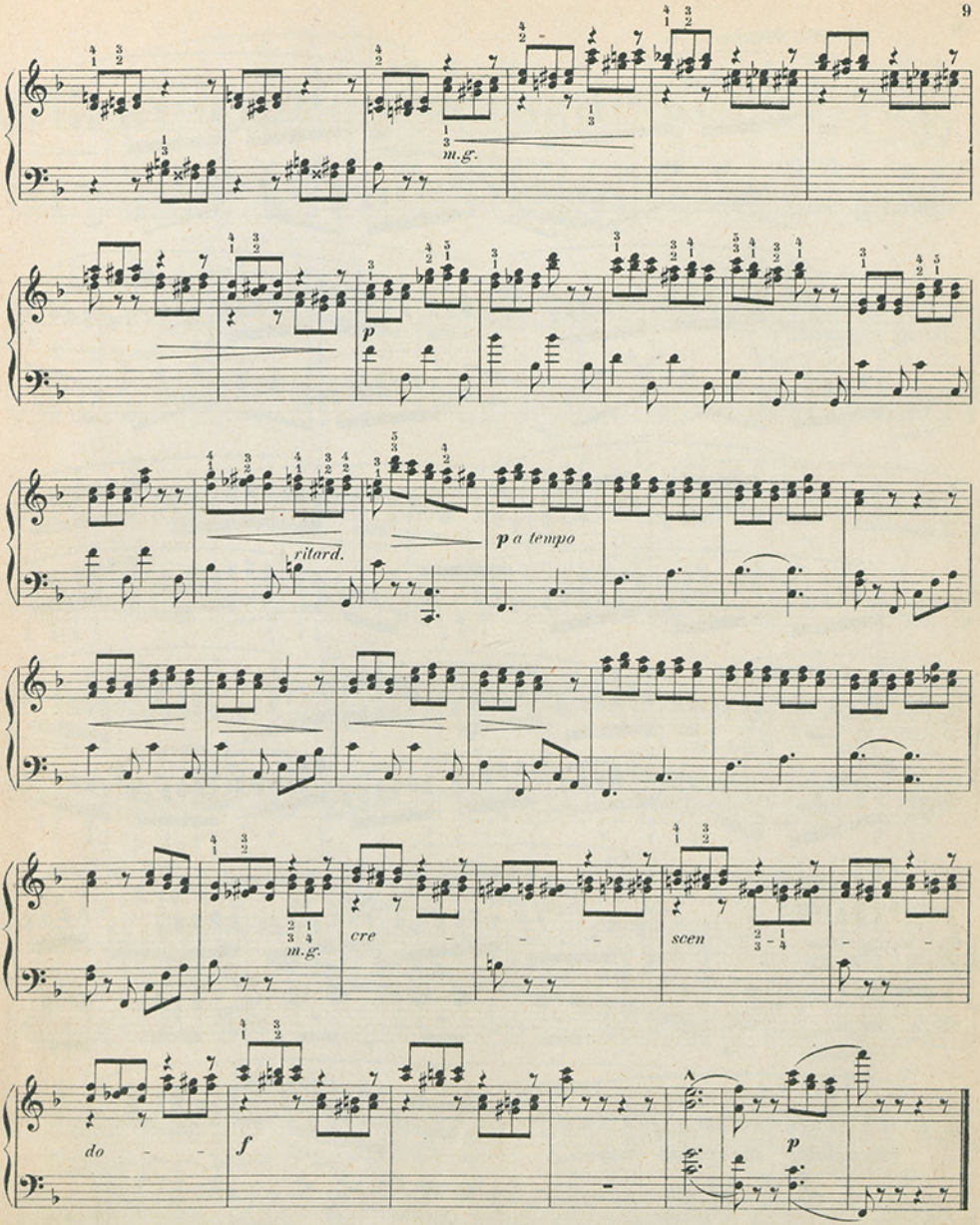

Vivace. ♩.= 69.
2.
p
cresc.
mf
f
Meno mosso.
p
mf
cre
scen


do
f rit.
p a tempo
m.g.
m.d.
cre
m.g.
m.d.
m.g.
m.d.
m.g.
Tempo I.
m.g.
scen
do
p
cresc.
mf
f

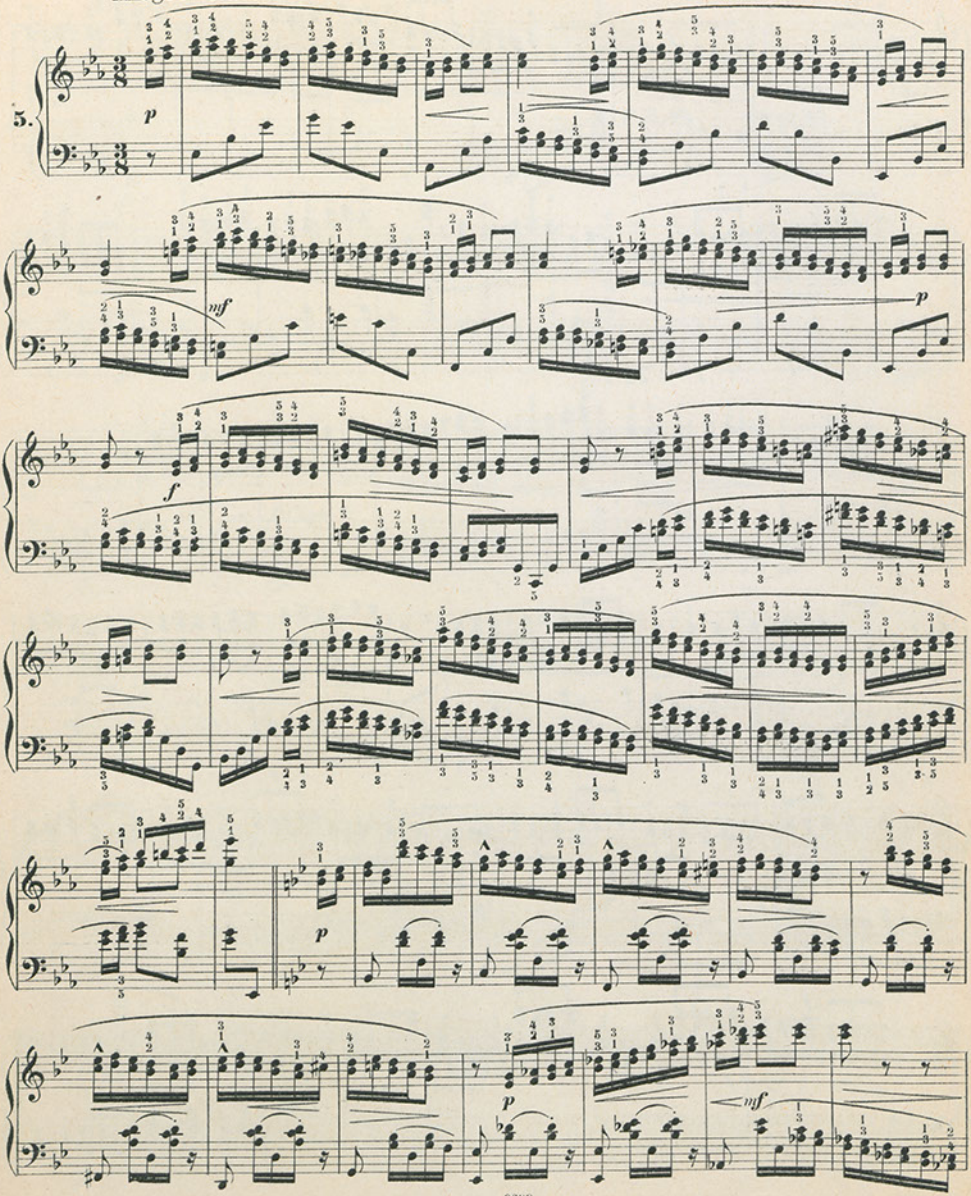

Allegretto. ♩=88.
3.
mf
f
ritard.
p a tempo
fz
cre - scen - do
mf
p sempre staccato
do
p

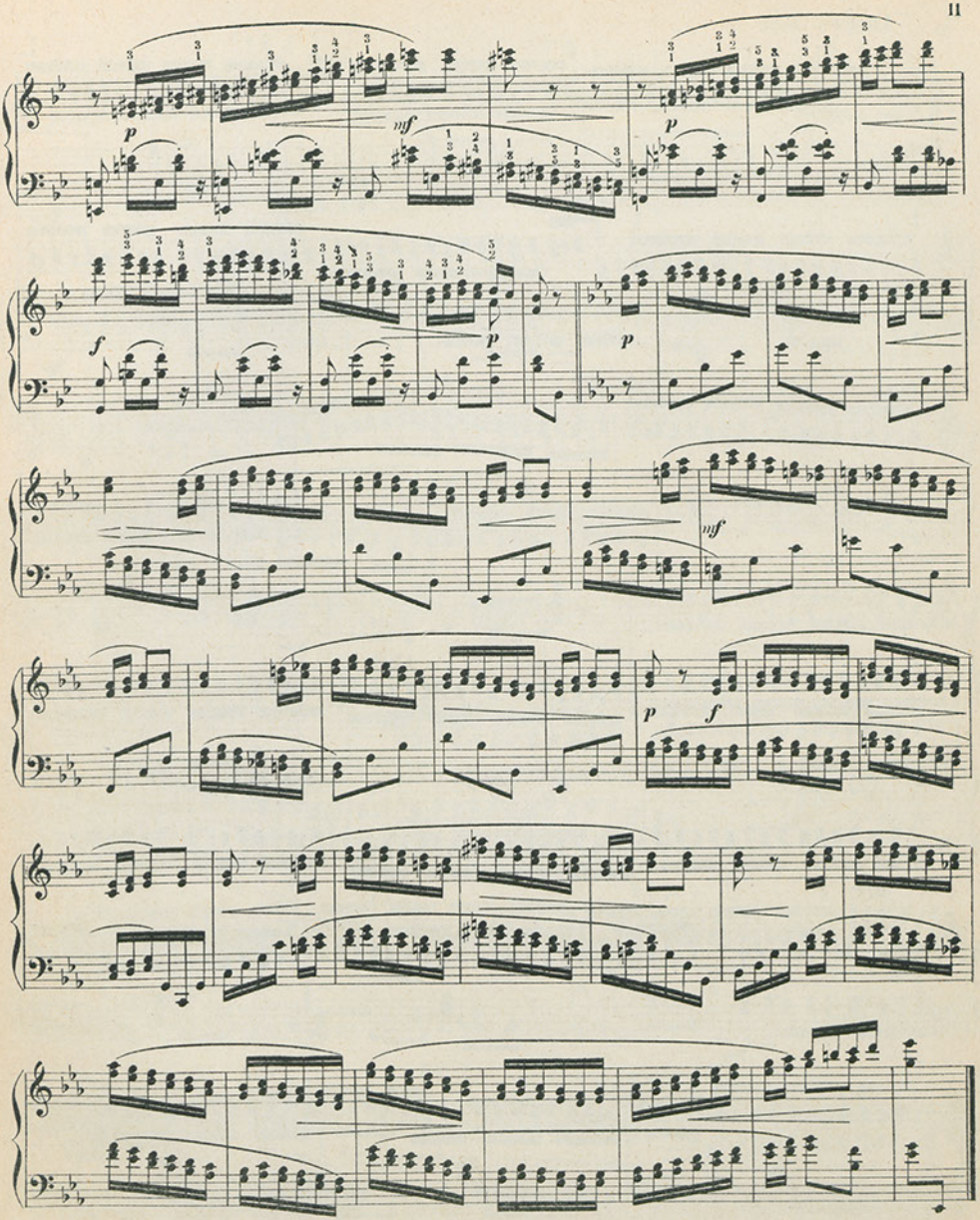

f
p
f
p
f
p
fz
fz
cre - fz
scen - do fz
mf
p
cre fz -
scen - fz
- do
f

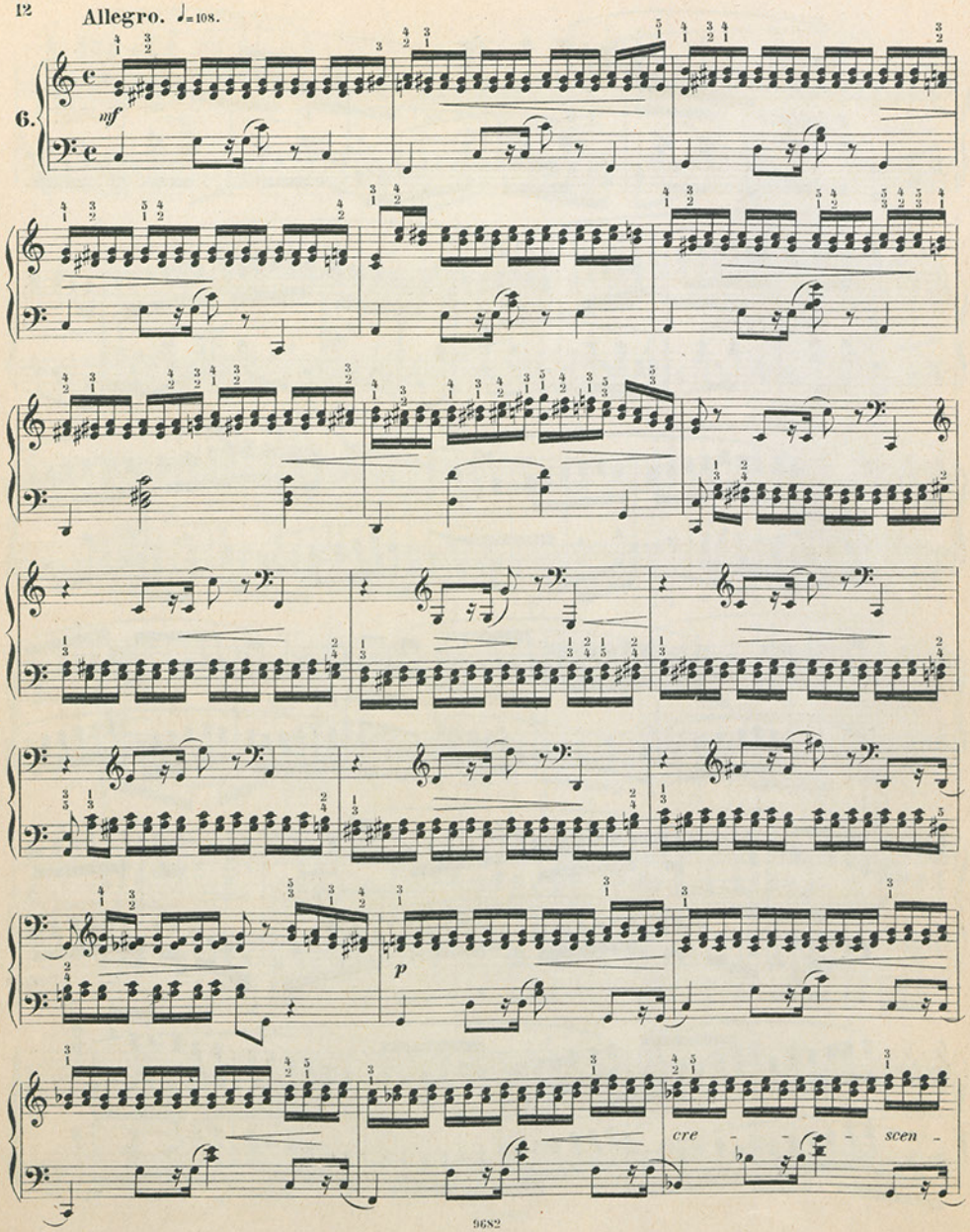

Allegro. ♩.=72.
4.
p
fz
p
mf
m.d.
m.g.
m.g.
m.g.

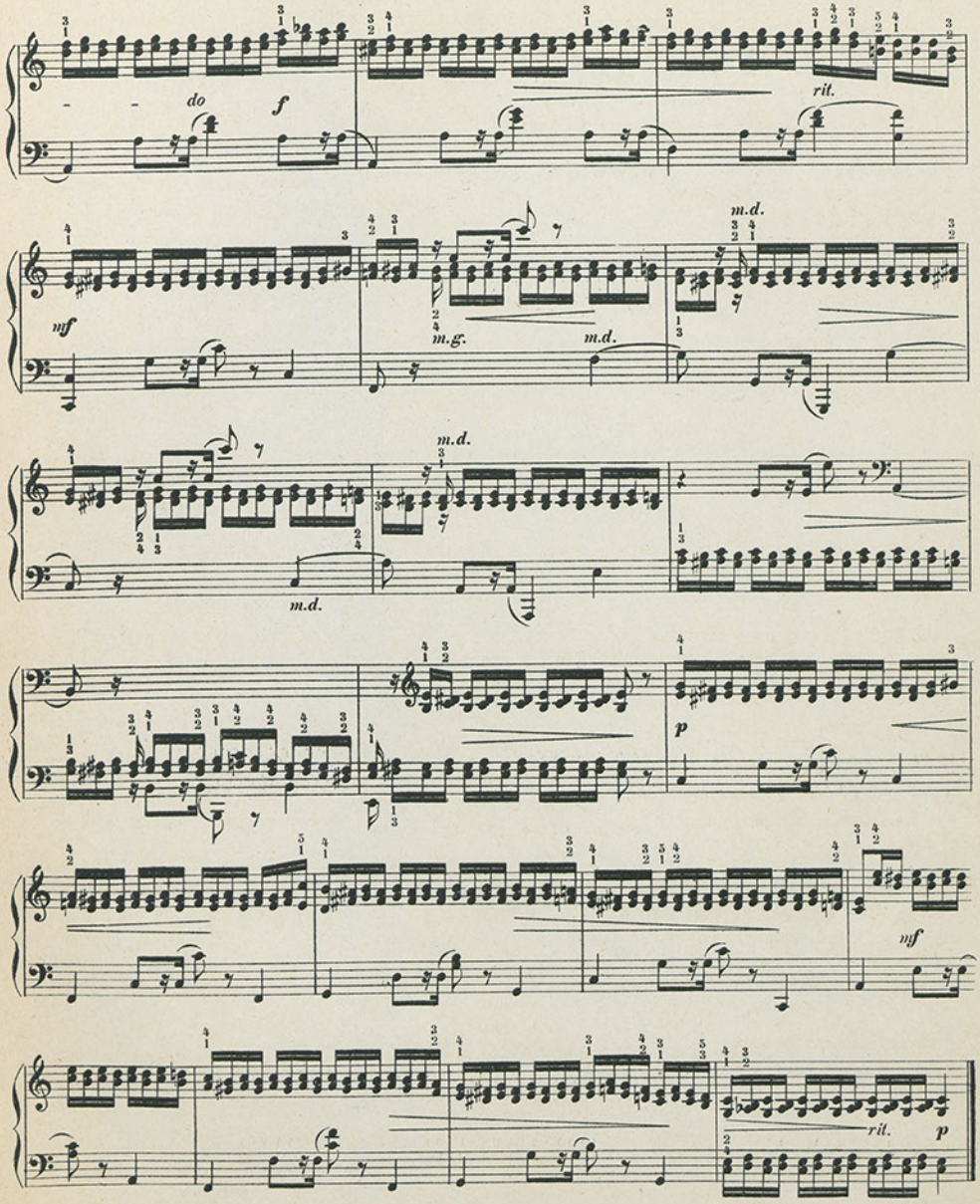

m.g.
p
ritard.
p a tempo
m.g.
cre
scen
do
f
p

Allegro vivace. ♩.=63.




p
mf
p
f
p
p
mf
p
f


Allegro. ♩=108.
6.
mf
p
cre - - - scen -


do
f
rit.
mf
m.g.
m.d.
m.d.
m.d.
m.d.
p
mf
rit.
p

Ludvig Schytte

For 2 Hænder.

Op. 3. Fem Karakterstykker.
— Nr. 2. Impromptu.
— 5. Seks Fantasistykker.
— 6. Danse espagnole (Sarasate).
— 8. Ti musikalske Miniaturbilleder. H. 1—2
— 10. Douze Pièces lyriques.
— 11. Polonaise brillante.
— 12. Fire Karakterstykker.
1. Menuet.
2. La nuit.
3. Le soir.
4. Le jeu des enfants.
— 13. Valse Caprice, Des-dur.
— 15. 16 melodiske Studier.
— 16. Koncertparafrase over Polonaisen af »Mignon«.
— 17. Polka Caprice, Des-dur.
— 18. Trois Impromptus.
— 19. Koncertparafrase over Zigeunerdansen og Valsen af »Mignon«.
— 20. Caprice.
— 21. Tre Karakterdanse,
— 22. Naturstemninger.
— Nr. 7. Henover Steppen.
— 23. Gavotte, Menuet et Polonaise (Suite de concert).
— 24. Otte Silhouetter (Variationer over et orig. Tema).
— 26 Promenades musicales. H. I—II
— Nr. 7. Berceuse.
— 27. Tarantelle napolitaine.
— 28. Klaverkoncert.
— 29. Mus. Billedbog. 9 Karakterstykker. H. 1. 2
— 32. »Nanna, Toinon, Suzanne«. Tre lette Karakterstykker.
— 33. Tolv Børnestykker.
— Folkeudgave.
— Nr. 2. Vuggevise.
— 35. Nordiske Folketoner. 20 Folkeviser og Danse, frit bearbeidede.
— 40. Poetiske Studier.
— 43. Mondscheinwanderungen.
— 44. Amoriner. 12 lyriske Klaverstykker.
— 45. Rococo. Six morceaux caracteristiques.
— 48. Trois Etudes de concert.
— 49. Reminiscences d'»Aïda«.
— 50. 24 progressive Studier i alle Dur- og Moll-Tonearter. H. 1. H. 2—3
— 53. Sonate, B-dur.
— 54. Albumblade.
— 55. Lyriske Smaastykker.
— 58. 16 fremadskridende mel. Etuder. H. 1—2
— 65. Petits Préludes. H. 1—2
— 74. Naturstudier. Femten smaa Øvelsesstykker H. 1—2
— 75. Melodiske Special-Etuder.
H. 1. Brudte Akkorder.
- 2. Trille og Tremolo.
- 3. Oktaver.
- 4. Med skiftende Hænder.
- 5. Rytmiske og polyrytmiske Etuder.
- 6. Legato og Stakkato.
- 7. Etuder for venstre Haand.
- 8. Tertser og Sekster.
- 9 Akkordgreb.
- 10. Pedal-Etuder.
— 92. Moderne Etuder.

For 2 Hænder.

Op. 94. Musikalske Billeder for Ungdommen. H. 1—2
— 95. Lette karakteristiske Etuder. H. 1—2
— 96. Fortællinger og Eventyr. H. 1—2
— 97. Ungdomsminder. H. 1—2
— 106. Die moderne Kunst des Vortrags. Ein Cyclus kleinerer Klavierstücke zur Ausbildung des kunstgerechten Vortrags von Werken der Meister neuerer Zeit in progressiver Reihenfolge.
I. Melodik. H. 1—2
II. Elegance. H. 1. H 2.
III. Energie. H. 1. H. 2.
IV. Lyrik. H. 1—2
V. Bravour. H. 1—2
— 107. Eventyr H. 1—2
— 108. 25 lette Etuder.
— 109. Fire Børne-Sonater.
1. C-dur.
2. G-dur.
3. F-dur.
4. D-dur.
— 110. »Piazza del popolo«, kleine italienische Suite.
1. Serenade.
2. Romance.
3. Barcarole.
4. Tarantella.
— 111. »Hero«, dramatisk Sangscene. Udtog.
— 159. Melodiske Foredragsstudier i alle Tonearter. H. 1—2
— 160. 25 leichte Etuden.
— 161. Studien in Ornamentik u. Dynamik. H. 1—2
— 162. Die Kunst auf dem Klavier zu singen. H. 1—2
— 174 Die Schule des modernen Klavierspiels Eine Sammlung von Studien und Etuden zur Einführung in die moderne Harmonik, Melodik, Rhythmik und Vortragsweise
A. Vorbereitungsstufe.
I
1. Die ersten Studien.
2. Bagatellen.
3. Semplice.
4. Staccato.
II.
5. Diatonisch.
6. Kleine Arpeggien.
7. Marcato.
8. Chromatisch.
B. Untere Mittelstufe.
9. Fingerfertigkeit.
10. Metamorphosen.
11. 4te und 5te Finger.
12. Amabile.
C. Mittelstufe.
13. Kleine Poesien.
14. Spiccato.
15. Espressivo.
16. Cantilene.
D. Obere Mittelstufe.
17. Fingerwechsel.
18. Tanzrhythmen.
19. Vivace
20. Brillant.
Canzonetta af Godards »Concerto romantique«.
Jubilæums-Marsch
Jubilæums-Gavotte.

B 26

Terz-Etuden

für

PIANOFORTE

von

L. Birkedal-Barfod.

Op. 5. II.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
Wilhelm Hansen, Musik-Verlag.

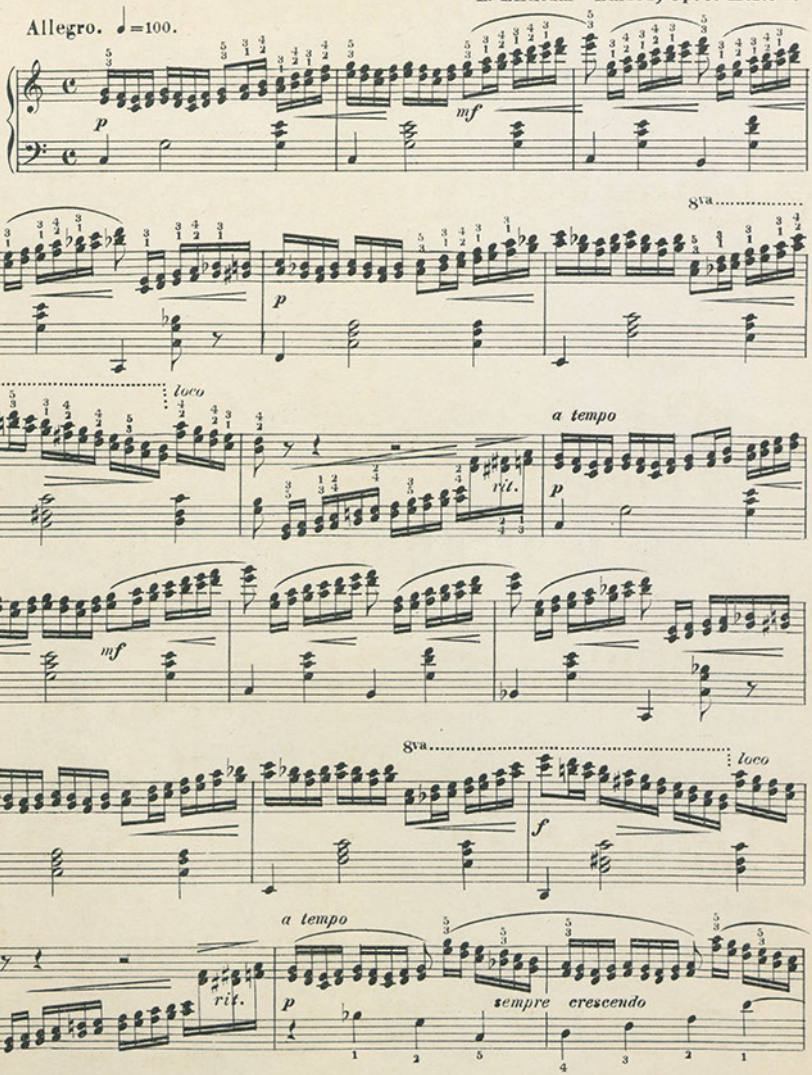
1/4 III. 1904

TERTS - ETUDER.

L. Birkedal - Barfod, Op. 5. Hefte 2.

Allegro. ♩=100.

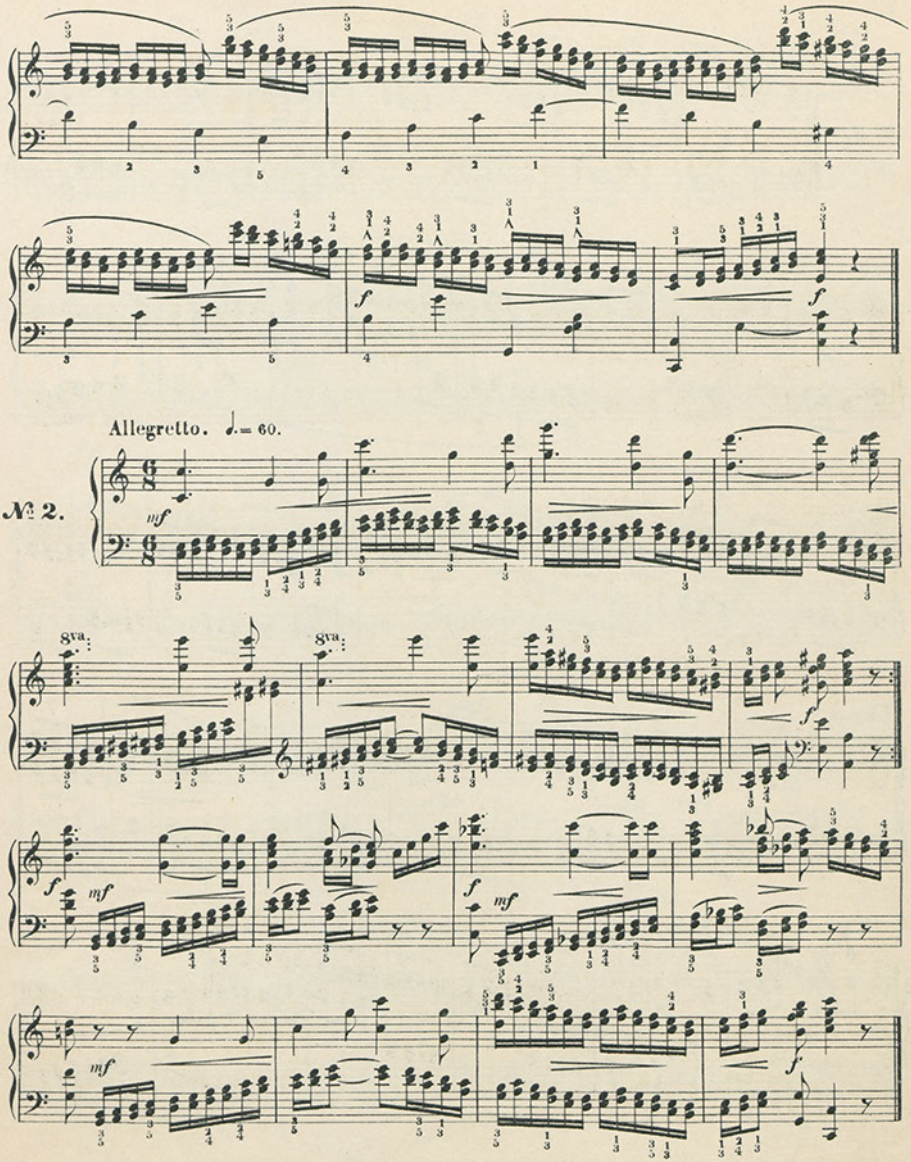
№ 1.



Wilhelm Hansens Nodestik- og Tryk. København.

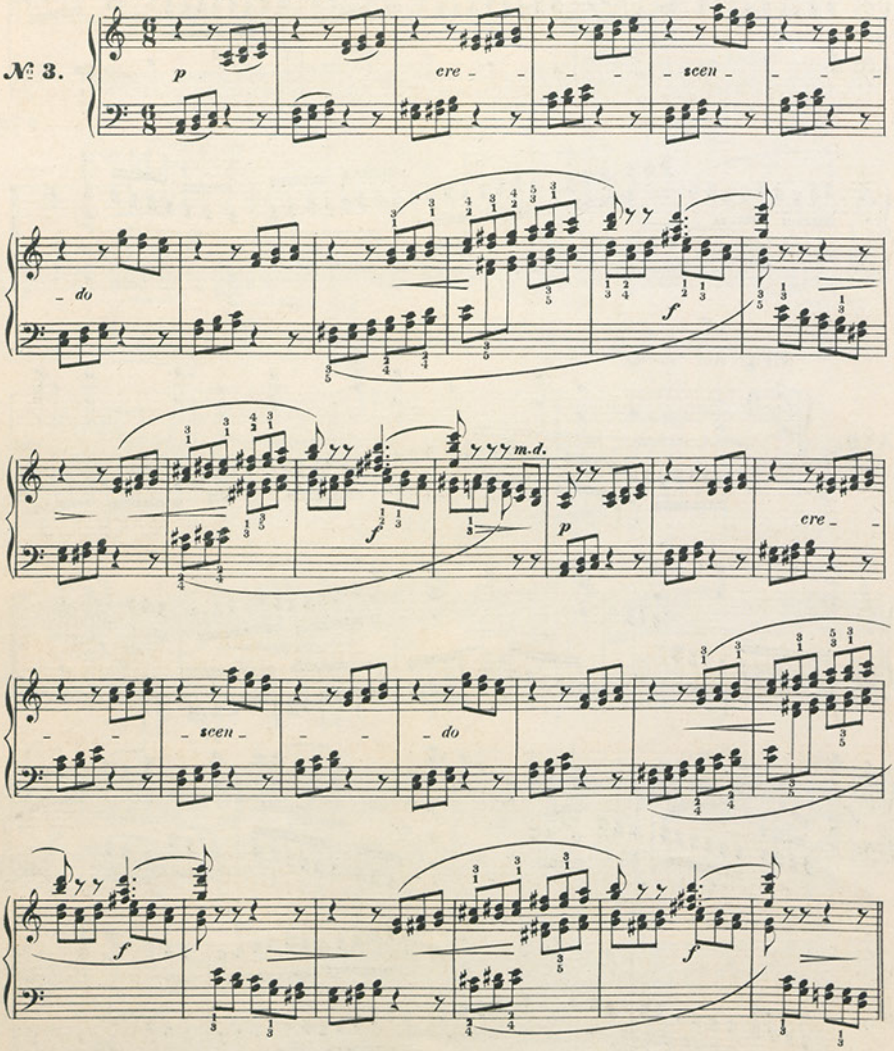
13145

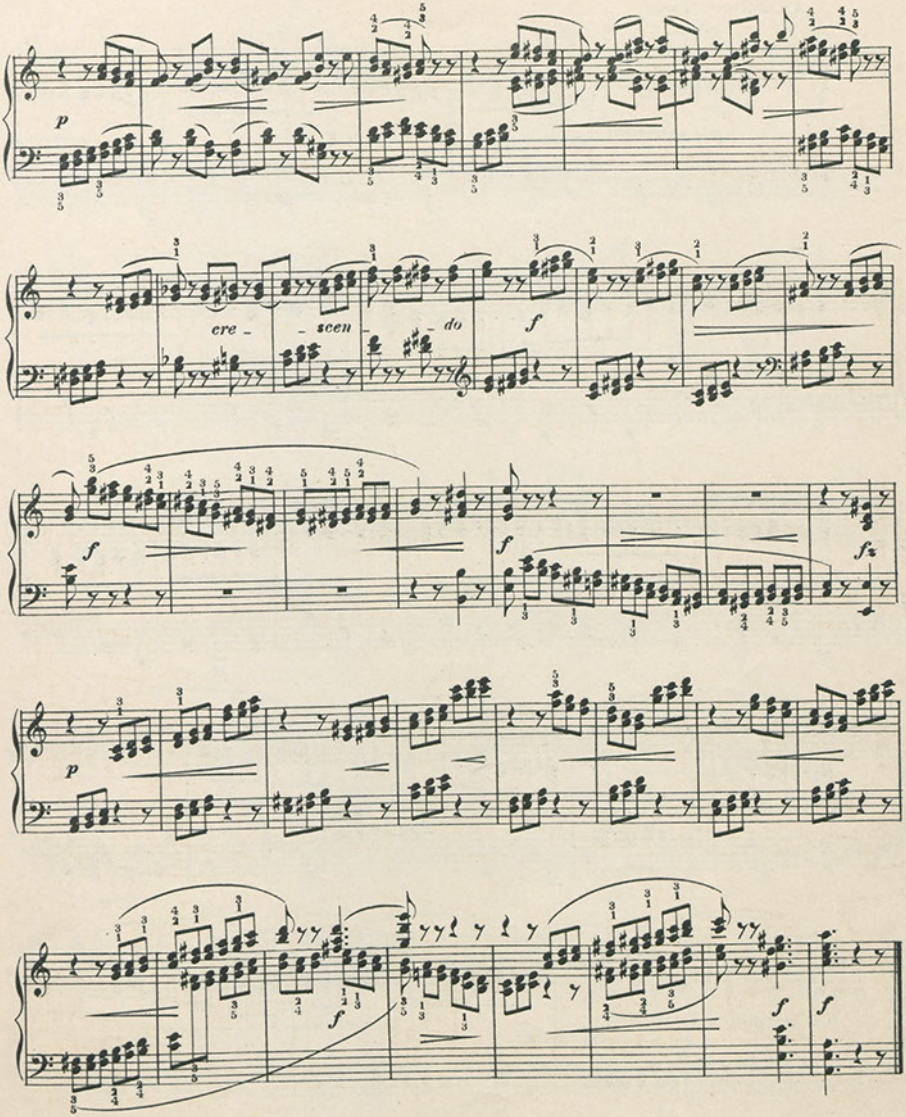
BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS


Allegretto. ♩.= 60.
№ 2.
mf
8va
f
mf

Allegro molto. ♩. = 120.

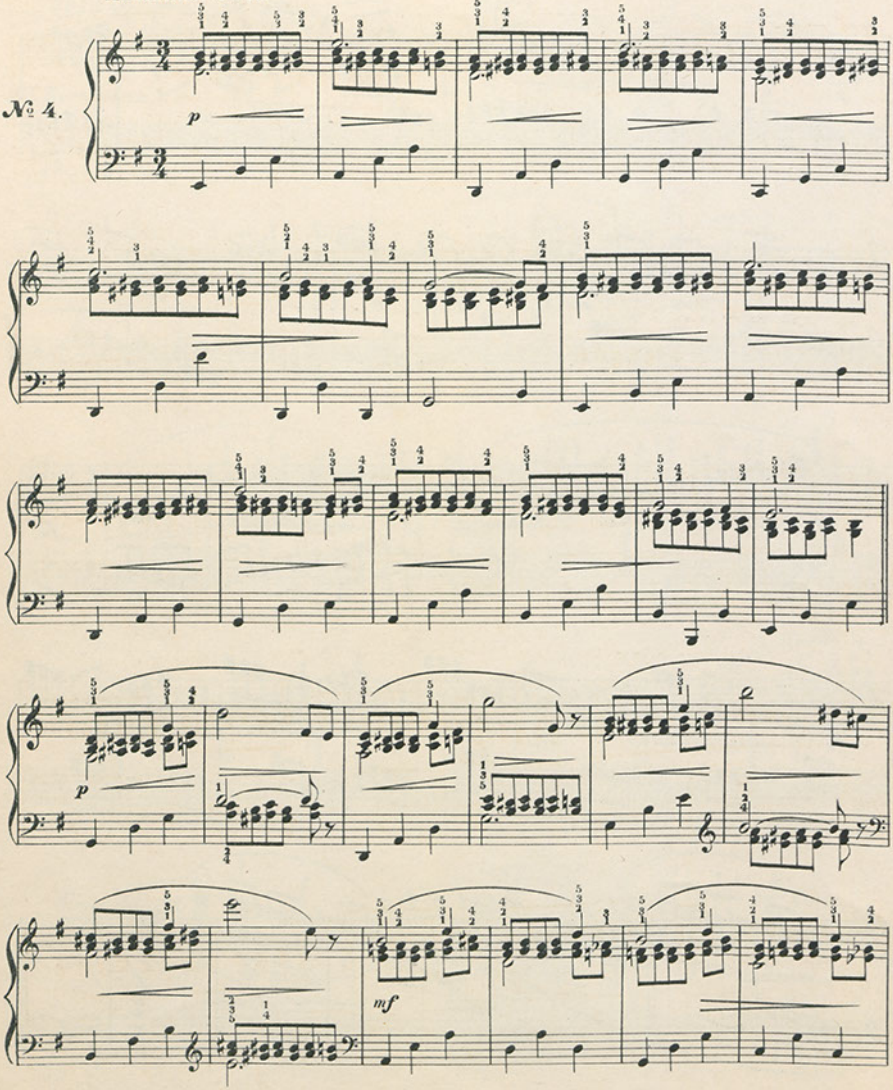
№ 3.

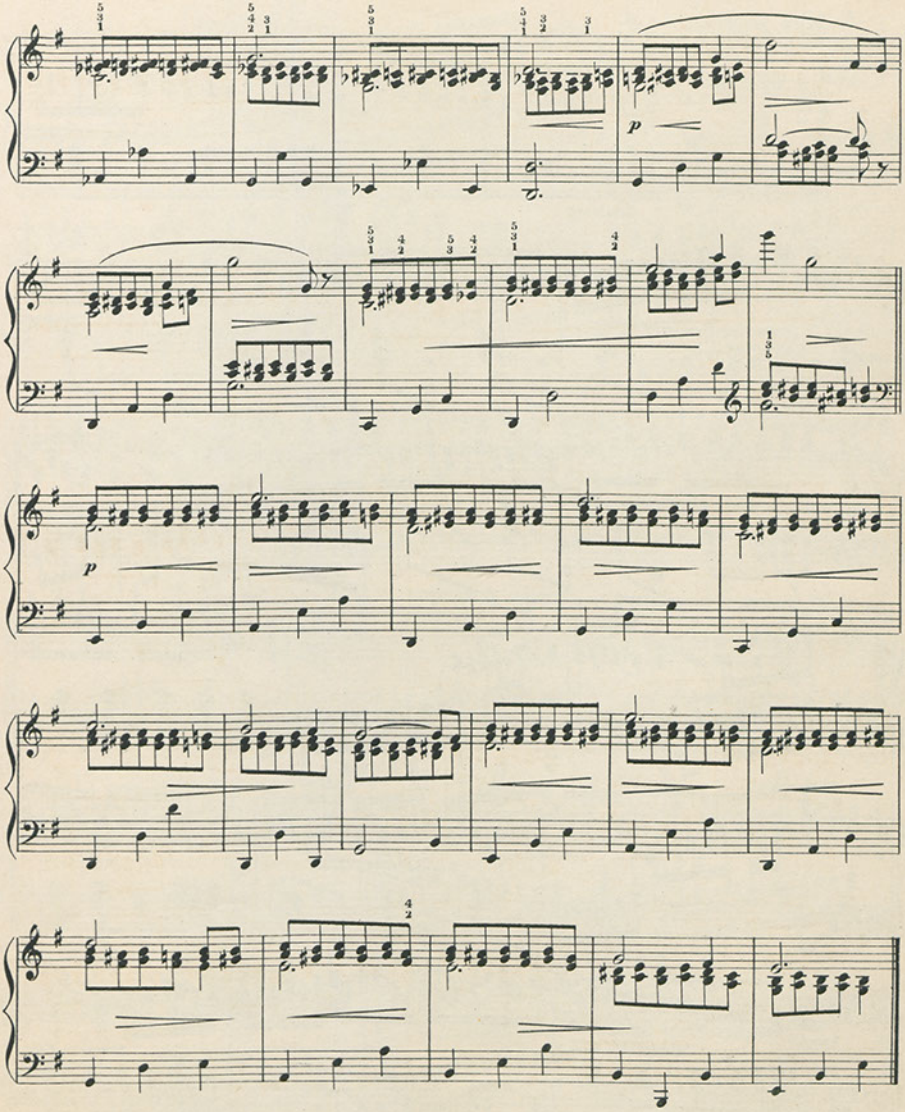


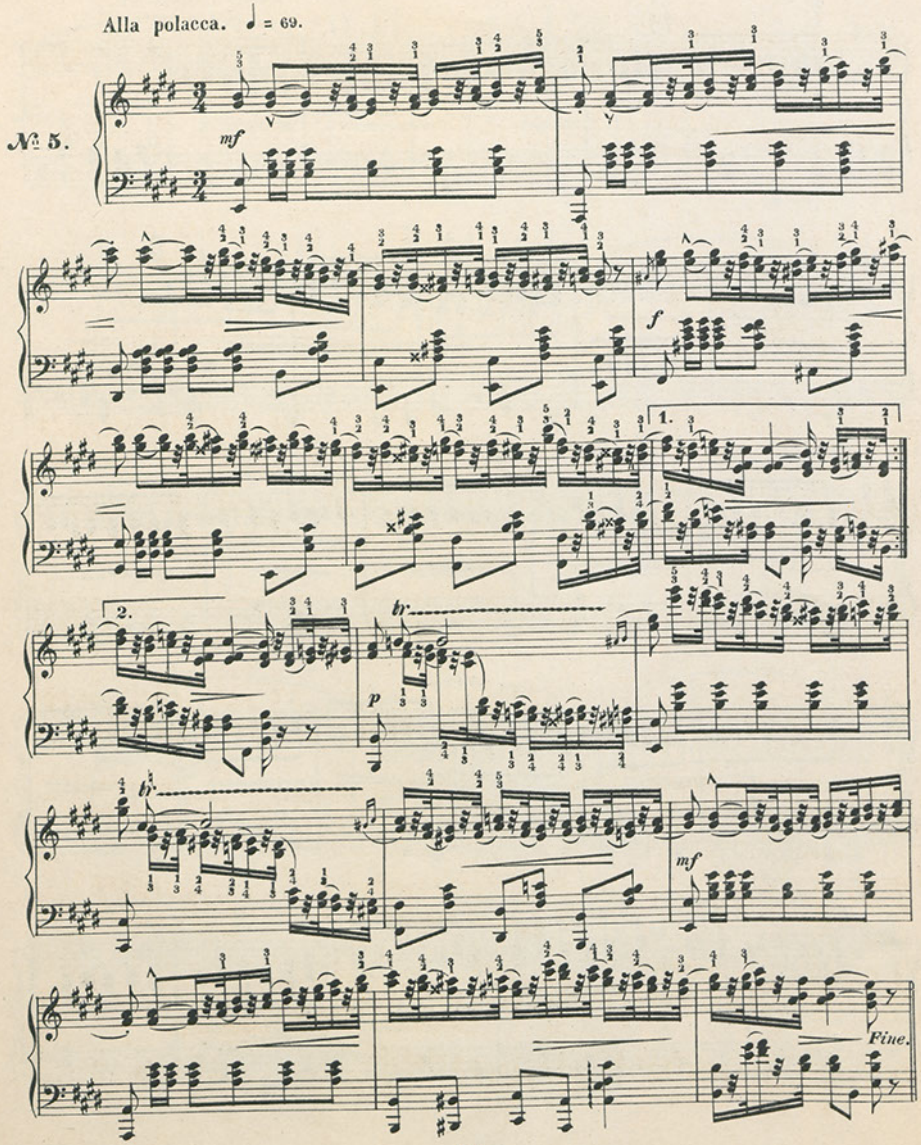

p
cre - scen - do
f
f
f
f
p
f
f
f

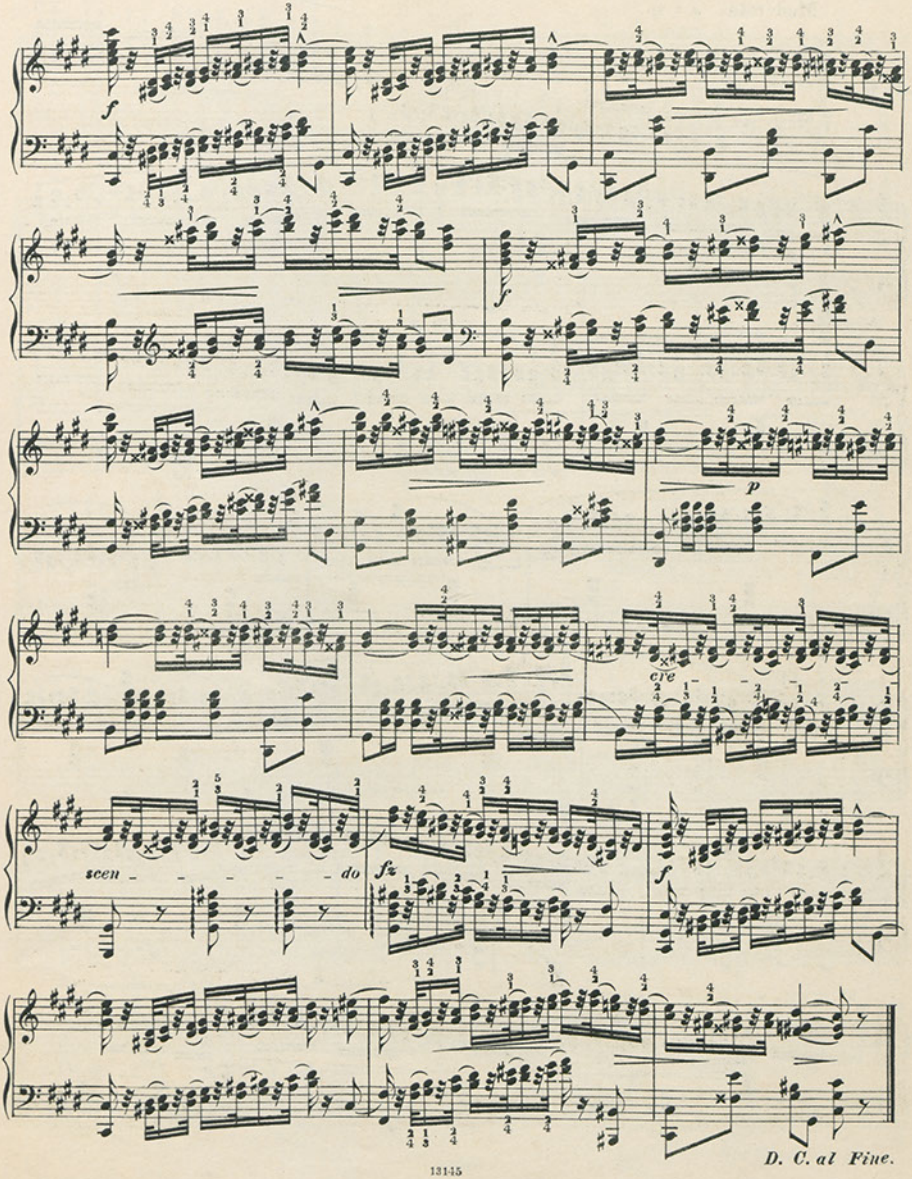
Andantino. ♩=96.

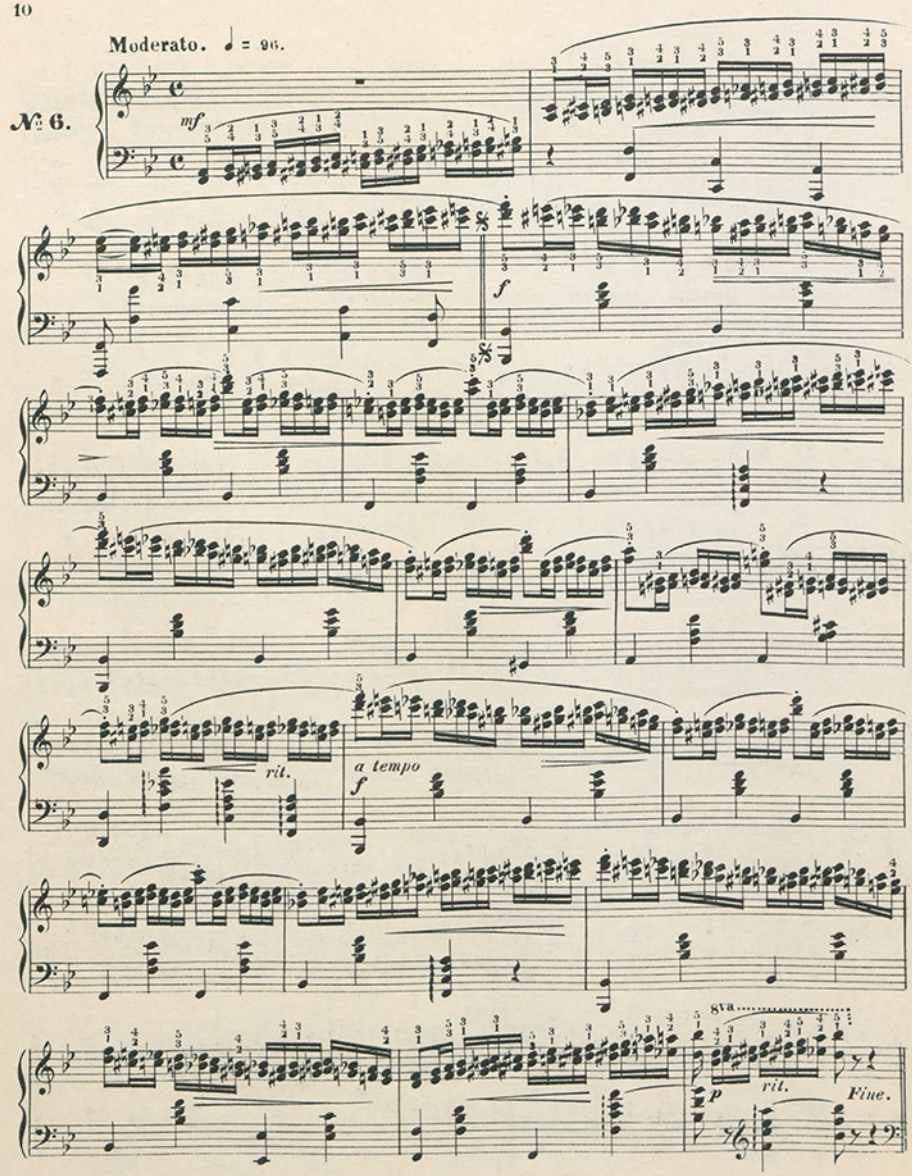
№ 4.

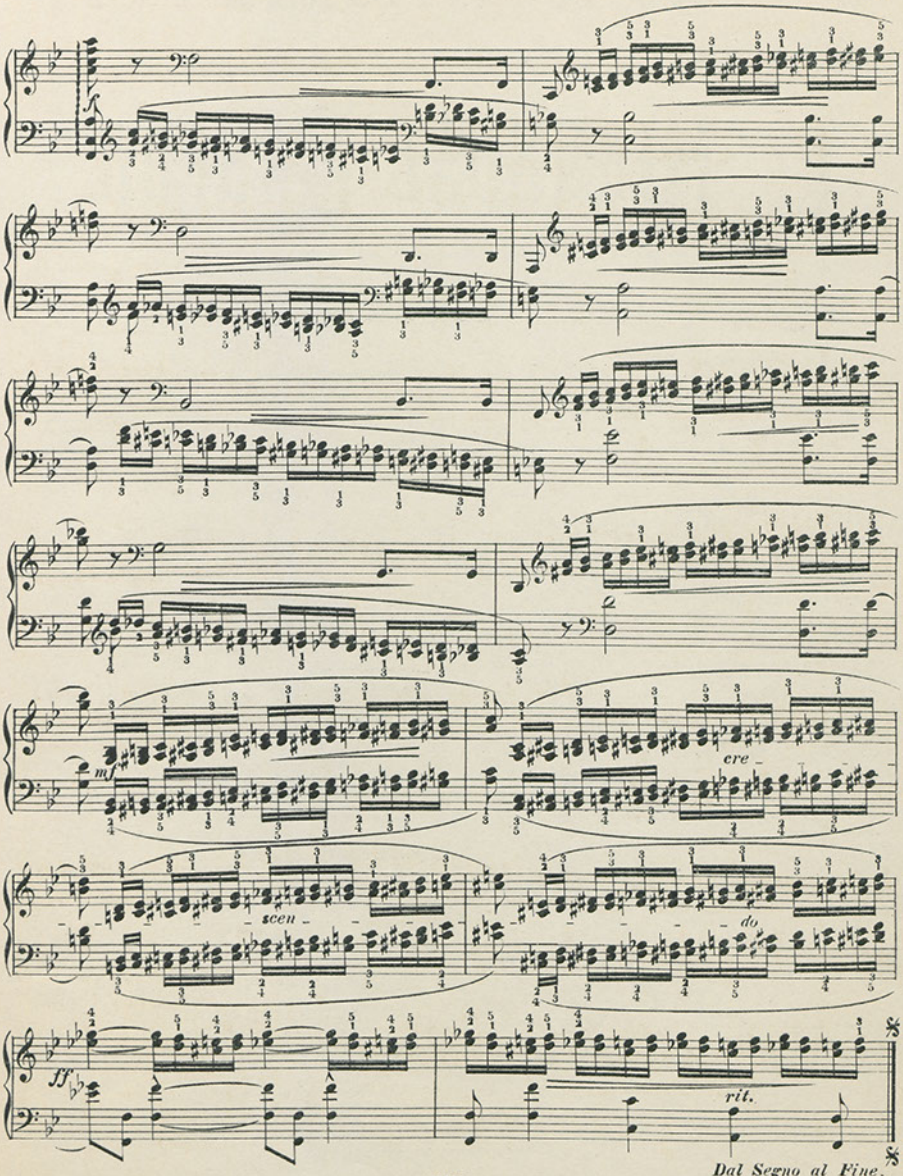





Alla polacca. ♩ = 69.
№ 5.
mf
f
1.
2.
p
mf
Fine.


f
f
p
cre
scen - - - - - do
fz
f
D. C. al Fine.


Moderato. ♩ = 96.
№ 6.
mf
f
rit.
a tempo
f
8va
p
rit.
Fine.


mf
cre -
scen -
do
ff
rit.
Dal Segno al Fine.

KOMPOSITIONEN

VON

L. BIRKEDAL-BARFOD.

Für Klavier.

Op. 5. **Terz-Etüden.**

Op. 8. **Etüden für die linke Hand.** Heft 1. 2.

„Bietet zur Stärkung und Fingergeschmeidigkeit der linken Hand ein treffliches Unterrichtsstoff".

(Neue Musikzeitung 1898 No. 3)

„Dieselben sind formell sehr reichhaltig und musikalisch geistreich und gediegen erfunden. In der neueren Litteratur dürfte für diesen speciellen Zweck kaum etwas Besseres zu Tage getreten sein".

(Urania 1898 No. 2.)

Op. 9. **Pedal-Studien** (Kleine Präludien.)

„Birkedal-Barfod's Pedalstudien bieten ein sorglich zurechtgelegtes, musikalisch gediegnes Uebungsmaterial und die gewissenhaft angebrachten Pedalvorschriften lassen einen erläuternden Text überflussig erscheinen. Ein solcher ist denn auch nicht beigedruckt".

(Chorgesang 1898 No. 22.)

„Für den richtigen Gebrauch des Pedals an Pianos hat der Autor 12 charakteristische, mässig schwere Präludien geboten, die sich durch Geist und Poesie auszeichnen".

(Urania 1898 No. 9.)

„Ein treffliches Studienwerk für ernste Klavierspieler und Musikanstalten. Die Präludien sind feine Originalkompositionen".

(Neue Musikzeitung 1898 No. 9.)

Op. 10. **Klavierstücke.**

Heft 1.

Prélude. — Menuett — Scherzo.

Heft 2.

Springtanz. — Romanze.

„Ein tüchtiger Komponist ist L. Birkedal-Barfod. Dass er im Tonsatz trefflich versiert ist, beweist sein Menuett, Scherzo und Springtanz".

(Neue Musikzeitung 1898 Nr. 21)

Op. 11. **Petites études melodiques.**

„Die 20 kleinen melodischen Etüden machen den Eindruck kleiner Vortragsstückchen, wie das leicht beschwingte No. 3, das neckische No. 5 und mehrere ähnliche. Gut studiert werden sie technisch und musikalisch dem Schüler tüchtigen Nutzen bringen". (Der Klavierlehrer 1899 No. 6.)

„Ein trefflicher Klavierpädagoge ist L. Birkedal-Barfod, der in seinem Op. 11 „kleine melodische Etüden" der Jugend überreicht. Sie sind für die zweite und dritte Fertigkeitsstufe berechnet und durchaus musikalisch ansprechend".

(Neue Musikzeitung 1899 No. 5.)

Op. 12. **Sonate instructive** (E-moll).

„Dieser gehaltvollen Klaviersonate werden nur Spieler der vierten Geläufigkeitsstufe Herr werden. Sehr hübsch ist der zweite langsame Satz, während das Passagenwerk des dritten Satzes brillant vorgetragen werden kann".

(Neue Musikzeitung 1899 No. 15.)

Op. 15. **Leichte Studien für die linke Hand.**

Heft 1. 2.

Op. 16. **Sérénade.**

Op. 17. **Sonatine** (F-dur).

Trauermarsch auf das Ableben der **Königin Louise von Dänemark.**

Trillerübungen.

„Das Heftchen enthält eine Zusammenstellung von Trillerübungen in mannigfachen Kombinationen, mit verschiedenen Rhytmen, allen möglichen Fingersätzen, mit begleitender Melodiestimme u. s. w.; es wird besonders für jüngere Spieler nutzbringend zu verwerthen sein".

(Der Klavierlehrer 15. Aug. 1897.)

Scalaübungen.

Für Orgel.

Op. 13. **Fantasie** über das **Lied der Kreuzfahrer.**

Trauermarsch auf das Ableben der **Königin Louise von Dänemark.**

„Der stimmungsvolle Satz besteht aus einem düsteren Haupt- und einem tröstlicheren Seitensatz. Bei Trauerfeierlichkeiten wohl zu verwerthen". (Urania 1899 No. 10.)