

# KAMMERSYMPHONIE

FÜR 15 SOLOINSTRUMENTE VON

## ARNOLD SCHÖNBERG

OP. 9

VERBESSERTE AUSGABE

### PARTITUR

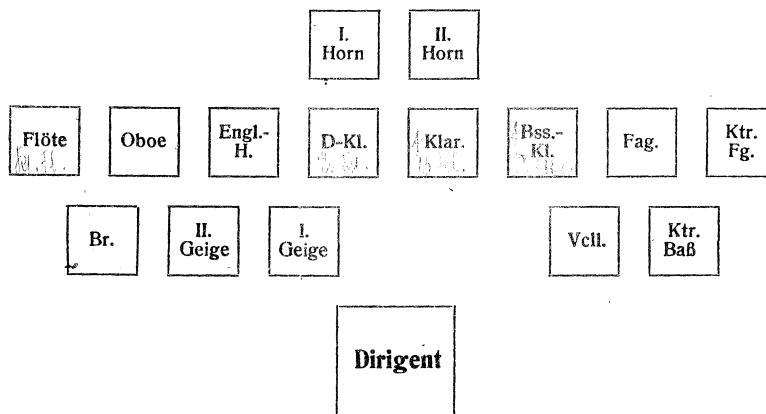
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN  
DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS

**UNIVERSAL-EDITION A. G.**  
**WIEN—LEIPZIG**

COPYRIGHT 1912 BY UNIVERSAL-EDITION

No. 3667

## Sitzordnung für 15 Solo-Instrumente



Alle Streicher ganz vorne in der ersten Reihe, die Holzbläser in der zweiten, die Hörner ganz hinten. Die Baßinstrumente beisammen.

Bei Aufführungen in Kammermusiksälen sind alle Instrumente einfach (Solo) zu besetzen. Die Aufführung in großen Sälen ist nur nach einer eigens hiefür eingerichteten Partitur zulässig, welche der Verlag über Wunsch zur Verfügung stellt.



# KAMMERSYMPHONIE.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits de exécution réservés.

(für 15 Solo-Instrumente)

Arnold Schönberg, Op. 9.

1

Langsam. (♩) Sehr rasch. (♩) (mäßige schlagen)

Flöte.

Oboe.

Englisches Horn.

Klarinette in D.

Klarinette in A.

Baß-Klarinette in A.

Fagott.

Kontra-Fagott.

1.2. Horn in F.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

Violoncell.

Kontrabaß.

2

1

Fl.

Ob.

Englh.

Klar. in D.

Klar. in A.

B.-Klar. in A.

Fag.

K.-Fag.

1.2. Horn in F.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

*hervortreten*

*immer noch pizz.*

*Bogen.*

*hervortreten*

*hervortreten*



5

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Englh. *ff* *f*

Klar. in D. *ff* *p*

Klar. in A. *ff* *f*

B.-Klar. in A. *mf* *f*

Fag. *ff* *f*

K.-Fag. *ff* *f*

1.2. Hrn. in F. *p* *mf* *ff*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Br. *ff* *ff* *ff*

Vlc. *mf* *f*

Kb. *mf* *f*

Pesante. Tempo.

5 6

Fl. *p* *p*

Ob. *p* *p*

Englh. *f* *mf*

Klar. in D. *p* *p*

Klar. in A. *p* *p*

B.-Klar. in A. *ff* *fp* *p*

Fag. *ff* *p* *p*

K.-Fag. *ff* *p* *p*

1.2. Hrn. in F. *p* *p*

Pesante. Tempo.

1. Viol. *fp*

2. Viol. *p*

Br. *f* *f*

Vlc. *ff* *f*

Kb. *ff* *f* *pizz.*

6 U. E. 3667.

7

pp

p

mf

p

mf

7

9

p

mf

sf

f

mp

f marcato

mf

f

f

mp

f

8

9

10

Fl.

Ob.

Englh.

Klar. in D.

Klar. in A.

B.-Klar. in A.

Fag.

K.-Fag.

1. 2. Hrn. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

10

11 rit.

Fl.

Ob.

Englh.

Klar. in D.

Klar. in A.

B.-Klar. in A.

Fag.

K.-Fag.

1. 2. Hrn. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

11 ff



8

12 rit.

13 I. Zeitmaß.

Fl. *fff*

Ob. *fff*

Engl. *fff*

Klar. in D. *fff*

Klar. in A. *fff*

B.-Klar. in A. *fff fff*

Fag. *fff fff*

K.-Fag. *fff fff*

1.2. Hrn. in F. *ff* rit. *fff* *ff* *p* *mf*

1. Viol. *ff* *fff* *mf* *pizz.* *I. Zeitmaß.*

2. Viol. *ff* *fff* *p* *pizz.*

Br. *ff* *fff* *p* *pizz.*

Vlc. *fff* *fff* *p* *pizz.*

Kb. *fff* *fff* *p* *pizz.*

12

13

Fl. *f*

Ob. *f*

Engl. *f*

Klar. in D. *f*

Klar. in A. *f*

B.-Klar. in A. *f*

Fag. *f*

K.-Fag. *f*

1.2. Hrn. in F. *p*

1. Viol. *Bogen.* *ff* *p* *mf*

2. Viol. *Bogen.* *ff* *p* *mf*

Br. *Bogen.* *ff* *p* *mf*

Vlc. *Bogen.* *ff* *p* *mf*

Kb. *Bogen.* *ff* *p* *mf*

14

15 *sehr zurückhaltend* 16 *Zeitmaß, schwungvoll.*

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Englh. *p*

Klar. in D. *ff* *p*

Klar. in A. *ff* *p*

B.-Klar. in A. *ff* *ff*

Fag. *ff* *ff*

K.-Fag. *ff* *ff*

1.2. Hrn. in F. *ff* *sehr zurückhaltend* - *Zeitmaß, schwungvoll.*

1. Viol. *ff* *ff*

2. Viol. *ff* *ff*

Br. *ff* *ff* *f ausdrucksvoll*

Vlc. *ff* *sf* *fp* *fff*

Kb. *ff* *sf* *fp* *fff*

15 16

17

Fl. *p*

Ob. *p*

Englh. *p*

Klar. in D. *mf*

Klar. in A. *mf*

B.-Klar. in A. *mf*

Fag. *p*

K.-Fag. *p*

1.2. Hrn. in F. *p* *p*

1. Viol. *p* *energisches*

2. Viol. *p* *energisches*

Br. *p* *energisches*

Vlc. *p* *p*

Kb. *p* *Parco*

17

10 **18** etwas langsamer.

Fl. *sehr zart* *p*

Ob. *pp*

Englh. *pp*

Klar. in D. *mf*

Klar. in A. *mf*

B.-Klar. in A.

Fag. *pp*

K.-Fag.

1. 2. Hrn. in F.

1. Viol. *pizz.* *pp*

2. Viol. *pp*

Br. *pp*

Vlc. *pizz.* *pp*

Kb. *pp*

19 *p*

18 **19**

20 *Zeitmaß.* *mf* *sehr zurückhaltend*

Fl. *mf*

Ob. *f*

Englh. *f*

Klar. in D. *f*

Klar. in A. *f*

B.-Klar. in A. *leicht* *mp* *mf* *f* *ff*

Fag. *leicht* *mp* *mf* *f* *ff*

K.-Fag. *mp* *mf* *f* *ff*

1. 2. Hrn. in F. *mf* *cresc.* *f* *ff*

1. Viol. *Zeitmaß.* *mf* *ff* *sehr zurückhaltend*

2. Viol. *mf* *f* *ff*

Br. *f* *ff*

Vlc. *mf* *f* *ff*

Kb. *mf* *f* *ff*

20 *ff*



21 nur wenig langsamer als das I. Zeitmaß.

Fl. *mf* *p*

Ob. *p*

Englh. *p*

Klar. in D. *p*

Klar. in A. *p*

B.-Klar. in A. *p*

Fag. *p*

K.-Fag. *p*

1. & 2. Hrn. in F.

nur wenig langsamer als das I. Zeitmaß.

*sehr gesanglich*

1. Viol. *p*

2. Viol. *p*

Br. *p*

Vlc. *pizz.* *p*

Kb. *p*

21

22

23

Fl. *p* *pp* *mf*

Ob. *p* *sf*

Englh. *sehr zart* *p* *sf* *mf*

Klar. in D. *sehr zart* *p* *sf*

Klar. in A. *sf* *mf*

B.-Klar. in A. *sf*

Fag. *p*

K.-Fag. *p*

1. & 2. Hrn. in F.

1. Viol. *p* *sf*

2. Viol. *p* *sf*

Br. *p* *pp*

Vlc. *p*

Kb. *Bogen.* *p* *pizz.*

22

23

Fl. *p*

Ob. *p*

Englh.

Klar. in D.

Klar. in A. *p*

B.-Klar. in A. *pp*

Fag. *p*

K. Fag.

1. 2. Hrn. in F. *mp* *hervortr.*

1. Viol. *f*

2. Viol. *pp* *sehr zart*

Br. *f*

Vlc. *f*

Kb. *f* *Bogen.*

Fl. *f*

Ob. *p*

Englh.

Klar. in D. *f*

Klar. in A. *p*

B.-Klar. in A. *f*

Fag. *f*

K.-Fag. *p*

1. 2. Hrn. in F. *p*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff* *pizz.*

Br. *ff*

Vlc. *ff* *pizz.*

Kb. *ff* *pizz.*

zurückhaltend

26

27

fließend

Fl. *p*

Ob. *p*

Engl. *f*

Klar. in D. *f*

Klar. in A. *p*

B.-Klar. in A. *ff* *p* *ff*

Fag. *f* *f*

K.-Fag. *ff* *p* *f*

1. 2. Hrn. in F. *ff* *ff*

1. Viol. *ff* *ff* *ff*

2. Viol. *ff* *ff* *ff*

Br. *f* *f* *f*

Vlc. *f* *f* *f* *pizz.*

Kb. *f* *f* *f*

zurückhaltend

fließend

Bogen.

Bogen.

Bogen.

26 27

Fl. *f*

Ob. *ff*

Engl. *f*

Klar. in D. *f*

Klar. in A. *ff*

B.-Klar. in A. *f*

Fag. *f*

K.-Fag. *f*

1. 2. Hrn. in F. *f* *f*

1. Viol. *f* *pizz.*

2. Viol. *f* *pizz.*

Br. *f*

Vlc. *f* *Bogen.*

Kb. *f* *pizz.*

28



31

Fl.  
Ob.  
Englh.  
Klar. in D.  
Klar. in A.  
B.-Klar. in A.  
Fag.  
K.-Fag.  
1.2. Hrn. in F.  
1. Viol.  
2. Viol.  
Br.  
Vlc.  
Kb.

31 feurig

32

33

Fl.  
Ob.  
Englh.  
Klar. in D.  
Klar. in A.  
B.-Klar. in A.  
Fag.  
K.-Fag.  
1.2. Hrn. in F.  
1. Viol.  
2. Viol.  
Br.  
Vlc.  
Kb.



Fl.  
Ob.  
Englh.  
Klar. in D.  
Klar. in A.  
B.-Klar. in A.  
Fag.  
K. Fag.  
1.2. Hrn. in F.  
1. Viol.  
2. Viol.  
Br.  
Vlc.  
Kb.

34

etwas ruhiger

Fl.  
Ob.  
Englh.  
Klar. in D.  
Klar. in A.  
B.-Klar. in A.  
Fag.  
K. Fag.  
1.2. Hrn. in F.  
1. Viol.  
2. Viol.  
Br.  
Vlc.  
Kb.

34



18 *sehr rasch*  
(*♩* rascher als die *♩* von früher.)

39

38 *hervortretend* *fff*

Fl. *hervortretend*

Ob. *fff*

Englh. *pp*

Klar. in D. *pp* in Es

Klar. in A. *pp* in B

B.-Klar. in A. *pp* in B

Fag. *pp*

K.-Fag. *pp*

1. 2. Hrn. in F. *immer noch mit Dämpfer*

1. Viol. *sehr rasch*  
(*♩* rascher als die *♩* von früher.)  
*pizz.* *mit zwei Fingern*

2. Viol. *col legno*

Br. *stacc.* *pp*

Vlc. *mf*

Kb. *b<sub>2</sub>*

39 *immer noch mit Dämpfer* *p*

38 *hervortretend* *sf* *sf* *sf*

40 *nimmt kleine Flöte*

Fl. *(womöglich)*

Ob. *(♭)*

Englh.

Klar. in Es.

Klar. in B. *tr* *p*

B.-Klar. in B. *tr*

Fag. *p*

K.-Fag. *p*

1. 2. Hrn. in F. *ff* *zu 2* *f*

1. Viol. *Bogen.* *p*

2. Viol. *trem. immer noch col legno* *p*

Br. *p*

Vlc. *pizz.* *p*

Kb. *pizz.* *p*

41 *kl. Flöte.* *f* *schrill* *f* *Bogen.* *p* *Bogen.* *p*

40 *U. E. 3667.* 41



(♩ = ♩)  
42

Kl. Fl. *f*

Ob. *ff*

Englh. *ff*

Klar. in Es. *ff*

Klar. in B. *ff*

B.-Klar. in B. *ff*

Fag. *ff*

K.-Fag. *ff*

1. 2. Hrn. in F. *ff* zu 2 Dämpfer weg!

1. Viol. *mp* *p* *ff* *pizz.*

2. Viol. *ff* *pizz.*

Br. *mp* *ff*

Vlc. *p*

Kb. *p*

42

43

(♩ = ♩) (♩ = ♩) nimmt wieder große Flöte steigernd und beschleunigend

Kl. Fl. *mf*

Ob. *mf*

Englh. *mf*

Klar. in Es. *mf*

Klar. in B. *mf*

B.-Klar. in B.

Fag.

K.-Fag.

1. 2. Hrn. in F.

1. Viol. *p* *steigernd und beschleunigend*

2. Viol. *p*

Br. *Bogen.* *p*

Vlc. *pizz.* *Bogen.* *p*

Kb. *mf*

43

Gr. Fl. *f cresc.*

Ob. *cresc.*

Englh. *cresc.*

Klar. in Es. *cresc.*

Klar. in B. *cresc.*

B.-Klar. in B. *cresc.*

Fag. *cresc.*

K.-Fag. *ff*

1. 2. Hrn. in F. *ff*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Br. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

*ff* schmetternd

rit. - - - - - tempo

$\text{♩} = \text{♩}$  **46** sehr rasch  $\text{♩} = \text{♩}$  (*Presto, alla breve*)

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Englh. *fp*

Klar. in Es. *pp*

Klar. in B. *p*

B.-Klar. in B. *pp*

Fag. *mp*

K.-Fag. *fff*

1. 2. Hrn. in F. *fp*

1. Viol. *p*

2. Viol. *fp*

Br. *p*

Vlc. *p*

Kb. *p*

$\text{♩} = \text{♩}$  **46** sehr rasch  $\text{♩} = \text{♩}$  (*Presto, alla breve*)

rit. - - - - - tempo



nach und nach wieder schneller

Fl. —  
 Ob. —  
 Englh. —  
 Klar. in Es. —  
 Klar. in B. —  
 3. Klar. in B. —  
 Fag. *pp sf pp sf*  
 K.-Fag. *pp sf pp sf*  
 2. Hrn. in F. *mit Dämpfer. sfp*

nach und nach wieder schneller

1. Viol. —  
 2. Viol. —  
 Br. *pizz. hervortretend cresc. p*  
 Vlc. *pizz. cresc. p*  
 Kb. *pizz. p*

steigernd, wieder sehr rasch

Fl. —  
 Ob. —  
 Englh. *f cresc.*  
 Klar. in Es. *f cresc.*  
 Klar. in B. *f cresc.*  
 3. Klar. in B. *f cresc.*  
 Fag. *p cresc.*  
 K. Fag. —  
 2. Hrn. in F. *gedämpft mf cresc.*

Bogen. steigernd, wieder sehr rasch

1. Viol. *Bogen. pp*  
 2. Viol. *Bogen. pp*  
 Br. *immer pizz. p*  
 Vlc. *Bogen. pp*  
 Kb. *pp*

51

Fl. *pp subito*

Ob. *cresc.* *pp subito*

Englh. *pp subito*

Klar. in Es. *cresc.* *pp subito*

Klar. in B. *ff sehr hervor*

B.-Klar. in B. *p*

Fag. *p*

K.-Fag. *p*

1.2. Hrn. in F. *immer weiter gedämpft* *f cresc.*

1. Viol. *cresc.* *pizz.*

2. Viol. *cresc.* *pizz.*

Br. *cresc.* *col legno*

Vlc. *cresc.* *col legno*

Kb. *cresc.* *p*

51

52

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Englh. *ff*

Klar. in Es. *ff*

Klar. in B. *tristend. schrill* *ff*

B.-Klar. in B. *ff*

Fag. *sf*

K.-Fag. *sf*

1.2. Hrn. in F. *Dämpfer weg.* *gest.* *gest.* *offen* *offen* *fp* *fp*

1. Viol. *Bogen.* *f* *fp* *fp*

2. Viol. *Bogen.* *f* *fp* *fp*

Br. *p*

Vlc. *immer pizz.* *p*

Kb. *immer pizz.* *p*

52





56 *tr* nimmt die kleine Flöte Kl. Fl. 57

Fl. *tr* *hervor* *pp* *mf* *hervor* *f*

Ob. *tr* *p* *pp* *mf* *hervor* *f*

Engl. *tr* *pp* *mf* *hervor* *f*

Klar. in Es. *tr* *pp* *mf* *hervor* *f*

Klar. in B. *tr* *hervor* *pp* *mf* *hervor* *f*

B-Klar. in B. *pp* *hervor* *pp* *mf* *hervor* *p*

Fag. *pp* *hervor* *mf* *pp* *hervor* *p*

K-Fag. *pp* *hervor* *mf* *pp* *hervor* *p*

1.2. Hrn. in F. *pp* *hervor* *pp* *mf* *hervor* *p*

1. Viol. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

2. Viol. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Br. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vlc. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Kb. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

56 57

58 59

Kl. Fl. *stacc.* *p* *ff*

Ob. *stacc.* *p* *ff*

Engl. *p* *ff*

Klar. in Es. *stacc.* *p* *ff*

Klar. in B. *stacc.* *p* *ff*

B-Klar. in B. *p* *ff*

Fag. *p* *ff*

K-Fag. *p* *ff*

1.2. Hrn. in F. *p* *ff*

1. Viol. *f* *führend* *cresc.* *ff*

2. Viol. *p* *cresc.* *ff*

Br. *p* *cresc.* *ff*

Vlc. *p* *cresc.* *ff*

Kb. *p* *cresc.* *ff*

58 59

rit. - viel langsamer, aber doch fließend (♩ ist langsamer als die frühere Halbe.)

60

Kl. Fl.  
Ob.  
Englh.  
Klar. in Es.  
Klar. in B.  
B-Klar. in B.  
Fag.  
K-Fag.  
1.2. Hrn. in F.

Detailed description: This block contains the woodwind section of the score for measures 60 and 61. It includes staves for Clarinet in F (Kl. Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Englh.), Clarinet in E-flat (Klar. in Es.), Clarinet in B-flat (Klar. in B.), Bass Clarinet in B-flat (B-Klar. in B.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (K-Fag.), and Horns in F (1.2. Hrn. in F.). The music is in 4/4 time and features a variety of dynamics including *ff*, *f*, *p*, and *pp*. The tempo is marked *rit.* (ritardando) and the performance instruction is "viel langsamer, aber doch fließend (♩ ist langsamer als die frühere Halbe.)".

rit. - viel langsamer, aber doch fließend (♩ ist langsamer als die frühere Halbe.)

60

1. Viol.  
2. Viol.  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Detailed description: This block contains the string section of the score for measures 60 and 61. It includes staves for Violin I (1. Viol.), Violin II (2. Viol.), Viola (Vcl.), and Cello (Kb.). The music is in 4/4 time and features dynamics such as *ff*, *f*, *pp*, and *sf*. The performance instruction "sehr ausdrucksvoll" (very expressive) is written above the strings. The tempo is marked *rit.* and the overall instruction is "viel langsamer, aber doch fließend (♩ ist langsamer als die frühere Halbe.)".

61

Kl. Fl.  
Ob.  
Englh.  
Klar. in Es.  
Klar. in B.  
B-Klar. in B.  
Fag.  
K-Fag.  
1.2. Hrn. in F.

Detailed description: This block contains the woodwind section of the score for measures 61 and 62. It includes staves for Clarinet in F (Kl. Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Englh.), Clarinet in E-flat (Klar. in Es.), Clarinet in B-flat (Klar. in B.), Bass Clarinet in B-flat (B-Klar. in B.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (K-Fag.), and Horns in F (1.2. Hrn. in F.). The music is in 4/4 time and features dynamics including *p*, *pp*, and *f*. The tempo is marked *rit.* and the performance instruction is "viel langsamer, aber doch fließend (♩ ist langsamer als die frühere Halbe.)".

61

1. Viol.  
2. Viol.  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Detailed description: This block contains the string section of the score for measures 61 and 62. It includes staves for Violin I (1. Viol.), Violin II (2. Viol.), Viola (Vcl.), and Cello (Kb.). The music is in 4/4 time and features dynamics such as *p*, *pp*, *sf*, and *f*. The performance instruction "sehr ausdrucksvoll" is present. The tempo is marked *rit.* and the overall instruction is "viel langsamer, aber doch fließend (♩ ist langsamer als die frühere Halbe.)".



62 63 nicht eilen

Kl. Fl.   
 Ob.   
 Englh.   
 Klar. in Es.   
 Klar. in B.   
 B.-Klar. in B.   
 Fag.   
 K.-Fag.   
 1. 2. Hrn. in F.   
 1. Viol.   
 2. Viol.   
 Br.   
 Vlc.   
 Kb.

62 63

Kl. Fl.   
 Ob.   
 Englh.   
 Klar. in Es.   
 Klar. in B.   
 B.-Klar. in B.   
 Fag.   
 K.-Fag.   
 1. 2. Hrn. in F.   
 1. Viol.   
 2. Viol.   
 Br.   
 Vlc.   
 Kb.

nicht eilen

nimmt wieder D-Clar.

Bogen

pizz. ff

Bogen

ff

nach und nach in das Anfangszeitmaß (sehr rasche ♩) zurückkehrend

64

Kl. Fl. *pp*

Ob. *pp*

Englh. *pp*

Klar. in D. *pp*

Klar. in B. *pp*

B.-Klar. in B. *pp*

Fag. *pp*

Fag. *pp*

*schreiend 3*

*schreiend 3*

*pp*

2. Hrn. in F. *p*

1. Viol. *p*

2. Viol. *p*

Br. *p*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

nach und nach in das Anfangszeitmaß (sehr rasche ♩) zurückkehrend

*Bogen.*

*pizz.*

*mf espress.*

*mf espress.*

64

66

65

Kl. Fl. *ff cresc.* *accel.*

Ob. *cresc.*

Englh. *cresc.*

Klar. in D. *ff*

Klar. in B. *ff*

B.-Klar. in B. *ff*

Fag. *ff*

K.-Fag. *ff*

*hervortretend*

1. 2. Hrn. in F. *ff*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Br. *ff*

Vlc. *cresc.*

Kb. *cresc.*

*accel.*

*ff*

*ff*

*ff*

66

67 *sehr rasche* (Anfangs-)

*rit.*

1. Viol. *ff* *Bogen.*

2. Viol. *ff* *G Saite*

Br. *f*

Vlc. *p*

Kb. *ff*

1.2. Hrn. in F. *ff*

Fag. *ff*

B.-Klar. in B. *ff*

Klar. in B. *ff*

Klar. in D. *ff*

Englh. *p*

Ob. *p*

Kl. Fl. *p*

67 *sehr rasche* (Anfangs-)

*zeitmaß).*

1. Viol. *fp* *G Saite*

2. Viol. *f*

Br. *f*

Vlc. *f*

Kb. *f*

1.2. Hrn. in F. *p*

Fag. *f*

B.-Klar. in B. *f*

Klar. in B. *f*

Klar. in D. *f*

Englh. *f*

Ob. *f*

Kl. Fl. *f*

30

68

Kl. Fl.

Ob.

Englh.

Klar. in D.

Klar. in B.

B.-Klar. in B.

Fag.

K.-Fag.

1. & 2. Hrn. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

68 *mf*

69

Kl. Fl.

Ob.

Englh.

Klar. in D.

Klar. in B.

B.-Klar. in B.

Fag.

K.-Fag.

1. & 2. Hrn. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

69 *f*

U. E. 3667

70 nimmt wieder große Flöte

Kl. Fl.  
Ob.  
Englh.  
Klar. in D.  
Klar. in B.  
B.-Klar. in B.  
Fag.  
K.-Fag.  
1.2. Hrn. in F.  
1. Viol.  
2. Viol.  
Br.  
Vlc.  
Kb.

G Saite - A Saite

*ff* *f*

70

71 Gr. Fl.

Gr. Fl.  
Ob.  
Englh.  
Klar. in D.  
Klar. in B.  
B.-Klar. in B.  
Fag.  
K.-Fag.  
1.2. Hrn. in F.  
1. Viol.  
2. Viol.  
Br.  
Vlc.  
Kb.

*pp* *pp* *pp*

*ff* *pp spiccato* *col legno* *pp*

*hervortretend* *pp*

71



Fl.

Ob.

Englh.

Klar. in D.

Klar. in B.

B.-Klar. in B.

Fag.

K.-Fag.

1.2. Hrn. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Pr.

Vcl.

Kb.

*mp sehr ausdrucksvoll hervortretend*

*mp sehr ausdrucksvoll hervortretend*

*immer pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*immer col legno*

*pp*

*col legno*

*hervortretend*

*pp*

*espress.*

*espress.*

72

Fl.

Ob.

Englh.

Klar. in D.

Klar. in B.

B.-Klar. in B.

Fag.

K.-Fag.

1.2. Hrn. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Pr.

Vcl.

Kb.

*mp*

*mp*

*pp*

*pp*

*mp*

*mp*

*mp*

*I. gedämpft*

*führend*

*mp*

*II. gedämpft*

*mp*

*pp*

*pp*

*pp*

*espress.*

*espress.*

72

73

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Eughl. *pp*

Klar. in D. *mf* *sehr ausdrucksvoll*

Klar. in B. *pp*

B-Klar. in B. *mf*

Fag. *mf*

K-Fag. *mf*

1.2. Hrn. in F. *pp*

1. Viol. *p* *espress.* Bogen.

2. Viol. *f*

Br. *pp*

Vlc. *pp* *sehr ausdrucksvoll*

Kb. *pp*

73 *pp sehr ausdrucksvoll*

74

Fl. *mf*

Ob. *p*

Eughl. *pp*

Klar. in D. *mf*

Klar. in B. *mf*

B-Klar. in B. *p*

Fag. *p*

K-Fag. *p*

1.2. Hrn. in F. *pp* H. offen

1. Viol. *p*

2. Viol. *f* Bogen.

Br. *f*

Vlc. *mf*

Kb. *f*

74 *mf*

U. E. 3667.

75

Fl. *f*

Ob. *f*

Englh. *f*

Klar. in D. *f* *sehr hervortretend*

Klar. in B. *f* *sehr hervortretend*

B-Klar. in B. *f*

Fag. *f*

K-Fag. *f*

1.2.Hrn. in F. *1. gedämpft* *p* *f*

1. Viol. *f*

2. Viol. *f*

Br. *mf*

Vcl. *fff* *sehr hervortretend*

Kb. *fff* *sehr hervortretend*

75

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Englh. *ff*

Klar. in D. *ff*

Klar. in B. *ff*

B-Klar. in B. *ff*

Fag. *fff*

K-Fag. *fff*

1.2.Hrn. in F. *1. offen* *ff*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *fff*

Kb. *fff*

75



Fl. *d-d.* 76 *rit.* 77 viel langsamer (langsame Viertel.)

Ob. *ff* *sf* *pp*

Englh. *ff* *sf* *pp*

Klar. in D. *ff* *sf* *pp*

Klar. in B. *ff* *sf* *pp*

B-Klar. in B. *ff* *sf* *pp* in A

Fag. *ff* *sf* *pp*

K-Fag. *ff* *sf* *pp*

1.2. Hrn. in F. *ff* *sf* *pp*

1. Viol. *ff* *rit.* *pp* viel langsamer (langsame Viertel.)

2. Viol. *ff* *pp*

Br. *ff* *pp* Flag.

Vlc. *ff* *pp* Dämpfer aufsetzen.

Kb. *ff* *pp* Flag.

76 *ff* 77 *pp* Flag.

78 sehr langsam 77

Fl. *fp* *mf*

Ob. *fp* *mf*

Englh. *fp* *mf*

Klar. in D. *fp* *mf*

Klar. in B. *in A* *pp* *weich* *pp* *mf*

B-Klar. in A. *pp* *weich* *pp* *mf*

Fag. *pp* *weich* *pp* *mf*

K-Fag. *pp* *weich* *pp* *mf*

1.2. Hrn. in F. *gedämpft* *fp* *sehr langsam*

1. Viol. *mit Dämpfer* *pp* *col legno* *sehr langsam*

2. Viol. *mit Dämpfer* *pp* *col legno* *sehr langsam*

Br. *Lallein mit Dämpfer* *pp* *col legno* *sehr langsam*

Vlc. *Flag.* *pp* *col legno* *sehr langsam*

Kb. *Flag.* *pp* *col legno* *sehr langsam*

78

Fl. Ob. Englh. Klar. in D. Klar. in A. B.-Klar. in A. Fag. K.-Fag. 1. 2. Hrn. in F. 1. Viol. 2. Viol. Br. Vlc. Kb.

ohne Dämpfer

*frei* *sehr ausdrücksvoll*

Bogen *p* G-Saite.....

Bogen *p*

Bogen *p*

Dämpfer aufsetzen

mit Dämpfer *p*

79 80

Fl. Ob. Englh. Klar. in D. Klar. in A. B.-Klar. in A. Fag. K.-Fag. 1. 2. Hrn. in F. 1. Viol. 2. Viol. Br. Vlc. Kb.

*weich* *mf*

G-Saite

Dämpfer aufsetzen *mf*

*mf warm*

*weich* *mf*

*pizz.* *mf*

U. E. 3667. 81

82

Fl. *p*

Ob. *p*

Englh. *p*

Klar. in D. *p*

Klar. in A. *p*

B.-Klar. in A. *p*

Fag. *pp*

K.-Fag. *p*

1. 2. Hrn. in F. *p*

1. Viol. *pp* *mit Dämpfer*

2. Viol. *f*

Br. *p*

Vlc. *mf sehr ausdrucksvoll*

Kb. *pp* *Bogen. mf warm* *pizz.*

82

83

*etwas zurückhaltend, steigernd*

Fl. *mf*

Ob. *mf espress.*

Englh. *p*

Klar. in D. *mf espress.*

Klar. in A. *mf espress.*

B.-Klar. in A. *f* *p* *cresc.*

Fag. *f*

K.-Fag. *f*

1. 2. Hrn. in F. *p* *cresc.*

*etwas zurückhaltend, steigernd*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp* *f* *espress.*

Br. *f* *p* *zart* *cresc.*

Vlc. *f* *Bogen. p espress.* *cresc.*

Kb. *f* *Bogen. p espress.* *cresc.*

83

steigernd

84

Fl.

Ob.

Englh.

Klar in D.

Klar in A.

B-Klar in A.

Fag.

(-Fag.)

1. & 2. Hrn. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

steigernd

84

85

hervortretend

pizz. p

cresc.

f

Bogen.

Fl.

Ob.

Englh.

Klar in D.

Klar in A.

B-Klar in A.

Fag.

K-Fag.

1. & 2. Hrn. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

pizz. weich

pp

pizz. Bogen.

sf

Bogen.

pp

sehr weich

Dämpfer weg.

85

etwas bewegter (fließender)

*mf*

Fl. *p*

Ob.

Englh.

Klar. in D.

Klar. in A. *pp*

B-Klar. in A. *p*

Fag. *pp*

K-Fag. *pp*

1.2. Hrn. in F. *p*

etwas bewegter (fließender)

ohne Dämpfer

am Frosch

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

*mf*

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

Fl. *pp*

Ob. *ff*

Englh. *ff*

Klar. in D. *ff*

Klar. in A. *pp*

B-Klar. in A. *p*

Fag. *p*

K-Fag. *p*

1.2. Hrn. in F. *ff*

1. Viol. *f*

2. Viol. *f*

Br. *f*

Vlc. *f*

Kb. *mf*

*hervortreten*

*zu 2*





sehr zurückhaltend

90

41

schwungvoll (dassel-)

Fl.

Ob.

Engl.

Klar. in D.

Klar. in A.

B.-Klar. in A.

Fag.

K.-Fag.

1.2. Hrn. in F.

gestopft

*ff*

*pp*

*G Saite*

*espress.*

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

*G Saite*

sehr zurückhaltend

schwungvoll (dassel-)

*ff*

*pp*

*p*

*p*

*p*

(pizz.) Bog.

pizz.

90

be Zeitmaß wie beim ersten Auftreten dieses Themas.)

Fl.

Ob.

Engl.

Klar. in D.

Klar. in A.

B.-Klar. in A.

Fag.

K.-Fag.

1.2. Hrn. in F.

*pp*

*mf sehr ausdrucksvoll*

*pp*

*sf*

*weich*

*p*

*sf hervortreten*

*mf*

be Zeitmaß wie beim ersten Auftreten dieses Themas.)

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

*pizz.*

Bogen.

*p*

*p*

*p*

*p*

*pizz.*

Bogen.

ruhiger

steigernd

Fl.

Ob.

Englh.

Klar. in D.

Klar. in A.

B-Klar. in A.

Fag.

K-Fag.

1. 2. Hrn. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

*hervortreten*

*p*

*mf*

*ff*

*Bogen.*

sehr zurückhaltend

Fl.

Ob.

Englh.

Klar. in D.

Klar. in A.

B-Klar. in A.

Fag.

K-Fag.

1. 2. Hrn. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

*cresc.*

*ff*

*G Saite*

*sehr zurückhaltend*

wieder im Zeitmaß (fast ohne jede Verlangsamung)

Fl. *pp*

Ob. *mf hervortretend*

Englh.

Klar. in D. *espress.* *pp*

Klar. in A. *pp*

B.-Klar. in A. *pp* *leicht*

Fag. *pp*

K.-Fag.

1. 2. Hrn. in F.

1. Viol. *wieder im Zeitmaß (fast ohne jede Verlangsamung)*

2. Viol. *begleitend* *pp*

Br. *espress.* *pp*

Vlc. *hervortretend* *mf*

Kb. *pp* *leicht*

93

steigernd

Fl.

Ob.

Englh.

Klar. in D.

Klar. in A. *p*

B.-Klar. in A. *espr.* *pp*

Fag. *espr.* *pp*

K.-Fag. *espr.* *pp*

1. 2. Hrn. in F. *p*

steigernd

1. Viol. *p*

2. Viol. *pp*

Br.

Vlc. *f*

Kb. *mf*

93

*mf cresc. -*

steigernd

Fl.

Ob.

Englh.

Klar. in D.

Klar. in A.

B-Klar. in A.

Fag.

K-Fag.

1.2. Hrn. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

*cresc.*

*f*

*ff*

*pizz.*

Fl.

Ob.

Englh.

Klar. in D.

Klar. in A.

B-Klar. in A.

Fag.

K-Fag.

1.2. Hrn. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

*ff*

*Bogen.*

*pizz.*





Fl. *ff* *fp*

Ob. *ff* *fp*

Englb. *ff* *fp*

Klar. in D. *ff* *fp*

Klar. in A. *ff* *fp*

B-Klar. in A. *ff* *fp*

Fag. *ff* *fp*

K-Fag. *ff* *fp*

1.2.Hrn. in F. *p* *fp* *fp*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Br. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff* *fp*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Englb. *ff*

Klar. in D. *ff*

Klar. in A. *ff*

B-Klar. in A. *ff*

Fag. *ff*

K-Fag. *ff*

1.2.Hrn. in F. *fp* *ff*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Br. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

99

Fl.

Ob.

Eugh.

Klar. in D.

Klar. in A.

B.-Klar. in A.

Fag.

K.-Fag.

1. 2. Hrn. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

99

100

Fl.

Ob.

Eugh.

Klar. in D.

Klar. in A.

B.-Klar. in A.

Fag.

K.-Fag.

1. 2. Hrn. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

100

101

nimmt kleine Flöte

Fl. *mf* *ppp*

Ob. *mp espress.* *mf* *pp* *pp cresc.*

Englh.

Klar. in D.

Klar. in A.

B.-Klar. in A.

Fag. *pp* *pp* *pp*

K.-Fag. *pp* *pp* *pp espress. hervortreten*

1. 2. Hrn. in F. *mf*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Br. *pp* *pp*

Vlc. *pp* *pp*

Kb. *pizz.* *Bogen, pp* *pizz.* *Bogen.*

101

Kleine Flöte

102

Kl. Fl. *pp*

Ob. *pp*

Englh.

Klar. in D. *pp*

Klar. in A. *pp*

B.-Klar. in A. *pp*

Fag. *p*

K.-Fag. *p*

1. 2. Hrn. in F. *p*

1. Viol. *fp cresc. fp*

2. Viol. *pizz. pp cresc.* *p* *pp* *immer weiter pizz.*

Br. *pp*

Vlc. *plicas zögernd beginnen* *pizz.* *pp*

Kb. *pp*

102





Gr. Fl. *steigernd.*

Ob. *pp* *p* *cresc.*

Englh. *pp*

Klar. in D *pp*

Klar. in A *pp*

B-Klar. in A

Fag. *mf* *espress.*

K.-Fag.

1.2. Hrn. in F *p* *mf* *espress.*

1. Viol. *pp* *steigernd.*

2. Viol. *pp* *p* *cresc.*

Br. *Bogen.*

Vlc. *pp* *Bogen.*

Kb. *pp* *Bogen.*

Fl. *f*

Ob. *fp* *mf cresc.* *fp*

Englh. *cresc.* *p*

Klar. in D *f* *mf cresc.* *fp*

Klar. in A *f*

B-Klar. in A *f* *cresc.*

Fag. *cresc.* *p*

K.-Fag.

1.2. Hrn. in F *f* *cresc.* *p* *1.* *2.*

1. Viol. *pizz.* *cresc.* *p*

2. Viol. *fp*

Br. *fp*

Vlc. *f* *p*

Kb. *f* *p*







nimmt wieder die kleine Flöte.

Kl. Fl.

112

Fl. *f*

Ob. *f*

Engl. h. *f*

Klar. in D. *f*

Klar. in A. *fp*

B.-Klar. in A. *f*

Fag. *f*

K.-Fag. *f*

1. & 2. Horn in F. *f*

1. Viol. *f*

2. Viol. *fp*

Br. *f*

Vcl. *f*

Kb. *f*

112

113

Kl. Fl. *ff*

Ob. *ff*

Engl. h. *ff*

Klar. in D. *ff*

Klar. in A. *ff*

B.-Klar. in A. *ff*

Fag. *ff*

K.-Fag. *ff*

1. & 2. Horn in F. *ff*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

Kb. *ff*

113



rit.

sehr rasch

KL. Fl.

Ob.

Englh.

Klar. in D.

Klar. in A.

B-Klar. in A.

Fag.

K-Fag.

1.2. Hru. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

*fp*

*p*

*f*

*ff*

*rit.*

*sehr rasch*

*pizz.*

*Bogen.*

*ff*

KL. Fl.

Ob.

Englh.

Klar. in D.

Klar. in A.

B-Klar. in A.

Fag.

K-Fag.

1.2. Hru. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

*rit.*

*sehr rasch*

*pizz.*

*Bogen.*

Kl. Fl.   
 Ob.   
 Englh.   
 Klar. in D.   
 Klar. in A.   
 B.-Klar. in A.   
 Fag.   
 K.-Fag.   
 1. 2. Hrn. in F.   
 1. Viol.   
 2. Viol.   
 Br.   
 Vlc.   
 Kb.

This section of the score covers measures 115 and 116. It features a complex arrangement of woodwinds and strings. The woodwinds (Kl. Fl., Ob., Englh., Klar. in D., Klar. in A., B.-Klar. in A., Fag., K.-Fag.) play melodic lines with various articulations and dynamics, including *ff*. The strings (1. 2. Hrn. in F., 1. Viol., 2. Viol., Br., Vlc., Kb.) provide a rhythmic and harmonic foundation, with some instruments playing *ff* and others *mf*. The key signature is two sharps (D major or F# minor), and the time signature is 4/4.

Kl. Fl.   
 Ob.   
 Englh.   
 Klar. in D.   
 Klar. in A.   
 B.-Klar. in A.   
 Fag.   
 K.-Fag.   
 1. 2. Hrn. in F.   
 1. Viol.   
 2. Viol.   
 Br.   
 Vlc.   
 Kb.

This section of the score covers measures 116 and 117. It continues the musical themes from the previous page. The woodwinds (Kl. Fl., Ob., Englh., Klar. in D., Klar. in A., B.-Klar. in A., Fag., K.-Fag.) play melodic lines with various articulations and dynamics, including *fff* and *ff*. The strings (1. 2. Hrn. in F., 1. Viol., 2. Viol., Br., Vlc., Kb.) provide a rhythmic and harmonic foundation, with some instruments playing *ff* and others *fff*. The key signature is two sharps (D major or F# minor), and the time signature is 4/4.