

18 July 99

R. 831.124

Mp  
54  
1189

MP  
1189  
54

Reg. de Fot. 251 lit 20

# LYRA SACRA

COLLECTION  
DE  
MORCEAUX RELIGIEUX  
Avec accompagn<sup>t</sup>. d'Orgue  
ou de Piano

## A UNE VOIX

		PRIX NETS.	
E. PESSARD.	<i>O Salutaris.</i>	B.MS.—T.S.	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Ave Maria.</i>	B.MS.—T.S.	1 »
F. SCHUBERT.	<i>Pie Jesu.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
A. VALENTI.	<i>Cor Dulce.</i>	B.MS.—T.S.	» 75
G. MEYERBEER.	<i>O Salutaris.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
S DAVID.	<i>Ave Maria.</i>	B.MS.—T.S.	1 »
F. SCHUBERT.	<i>Ecce Panis.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
A. GRISY.	<i>O Salutaris.</i>	B.MS.—T.S.	» 75
A. PAISIELLO.	<i>Ave Maris Stella.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
F. SCHUBERT.	<i>Sancta Maria.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
W.-A. MOZART.	<i>Parce Domine.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
G. LAMOTHE.	<i>Tantum Ergo.</i>	(Toutes voix)	» 75
E. PESSARD.	<i>Panis Angelicus.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
Ch. BLONDEL.	<i>O Salutaris.</i>	B°. C.—T.S.	1 25
Av. Acc. de Violon (obl.)			
A. GRISY.	<i>Pie Jesu.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
ACH. DUPONT.	<i>Ave Maria.</i>	B.MS.—T.S.	1 »
CH. POISOT.	<i>O Salutaris.</i>	C.B.	1 »
Av. Violoncelle (ad lib.)			
E. PESSARD.	<i>Bone Pastor.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
G. TRITANT.	<i>Ave Maria.</i>	B.MS.—T.S.	» 75
J. LEYBACH.	<i>O Salutaris.</i>	B.MS.	1 »

NOTA. — B°. Basse. — C. Contralto. — B. Baryton.  
MS. Mezzo-Soprano. — T. Ténor. — S. Soprano.

## A DEUX VOIX

		PRIX NETS.	
E.-H. MÉHUL.	<i>Ave Verum.</i>	Voix égales	1 »
Ch. DUVOIS.	<i>O Salutaris.</i>	Voix égales	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Regina Cæli.</i>	Voix égales	1 »
W.-A. MOZART.	<i>Atma Redemp.</i>	Voix égales	» 50
G. ROSSINI.	<i>Monstra te.</i>	Voix égales	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Tota Pulchra.</i>	Voix égales	1 »
Ch. DUVOIS.	<i>Tantum Ergo.</i>	Voix égales	1 »
F. BOISSIÈRE.	<i>O Salutaris.</i>	T.S.—B.MS.	» 75
E. PESSARD.	<i>Adoremus.</i>	Voix égales	1 »
ACH. DUPONT.	<i>Sub Tuum.</i>	Voix égales	1 »
G. TRITANT.	<i>Tota Pulchra.</i>	S.T.—MS.B	1 »

## A TROIS VOIX

A. VALENTI.	<i>Regina Cæli.</i>	S.T. et B°.	1 »
Ch. DUVOIS.	<i>Ave Maria.</i>	S.MS.B° ou C.	1 »
F. BOISSIÈRE.	<i>O Salutaris.</i>	S.MS.B° ou C.	» 75
G. TRITANT.	<i>Ave Maria.</i>	S.MS.B° ou C.	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Et Verbum.</i>	Voix égales	1 »
G. TRITANT.	<i>Tantum Ergo.</i>	S.T.—MS.B—B°	1 »
F. BOISSIÈRE.	<i>Pie Jesu.</i>	S.T.B° ou C.	» 50

## A QUATRE VOIX

G. TRITANT.	<i>Ecce Panis.</i>	S.MS.T.B°	» 50
-------------	--------------------	-----------	------

PARIS, LIBRAIRIE MUSICALE  
Alphonse LEDUC, Éditeur, 3, Rue de Grammont,  
Propriété réservée



# LYRA SACRA ECCE PANIS

A QUATRE VOIX

de Soprano, Mezzo-Soprano, Ténor et Basse.

a monsieur de LAHONDÉS.

G. TRITANT.

Moderato. Cantabile.

SOPRANO. MEZZO-SOPRANO. TÉNOR. BASSE.

Ec - ce pa - - nis

Ec - ce pa - - nis

Ec - ce pa - - nis

Ec - ce pa - - nis pa - nis

ORGUE ou PIANO.

Moderato. Legato.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

An - ge - lo - - rum, fac - tus ci - bus vi - a - to - - rum: - rum:

An - ge - lo - - rum, fac - tus ci - bus vi - a - to - - rum: - rum:

An - ge - lo - - rum, fac - tus ci - bus vi - a - to - - rum: - rum:

An - ge - lo - - rum, An - ge - lo - rum, fac - tus ci - bus vi - a - to - - rum: - rum:

*mf* *mf*

Ve - re pa - nis pa - nis fili - o - rum non mit - ten - dus non mit - ten -

Ve - re pa - nis pa - nis fili - o - rum non mit - ten - dus non mit - ten -

Ve - re pa - nis pa - nis fili - o - rum non mit - ten - dus non mit - ten -

Ve - re ve - re pa - nis ve - re pa - nis fili - o - rum non mit - ten - dus mit - ten - dus non mit - ten - dus mit - ten -

<sup>1<sup>a</sup></sup> *mf* - dus mit - ten - dus ca - ni - bus. <sup>2<sup>a</sup></sup> *mf* *allargando. ral - len:* dus mit - ten - dus ca - ni - bus.

*mf* - dus mit - ten - dus ca - ni - bus. *mf* dus mit - ten - dus ca - ni - bus.

*mf* - dus mit - ten - dus ca - ni - bus. *mf* dus mit - ten - dus ca - ni - bus.

*mf* - dus mit - ten - dus ca - ni - bus. *mf* dus mit - ten - dus ca - ni - bus ca - ni - bus.

*mf* - dus mit - ten - dus ca - ni - bus. *mf* dus mit - ten - dus ca - ni - bus. **FIN.**