

15-Julio-79.

R.825905

Mp

46

1189

MP

46

1189

R.

Reg. de l'Etat 225 lib 20.

LYRA SACRA

COLLECTION DE MORCEAUX RELIGIEUX

Avec accompagn^t. d'Orgue
ou de Piano

A UNE VOIX

		PRIX NETS.	
E. PESSARD.	<i>O Salutaris.</i>	B.MS.—T.S.	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Ave Maria.</i>	B.MS.—T.S.	1 »
F. SCHUBERT.	<i>Pie Jesu.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
A. VALENTI.	<i>Cor Dulce.</i>	B.MS.—T.S.	» 75
G. MEYERBEER.	<i>O Salutaris.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
S. DAVID.	<i>Ave Maria.</i>	B.MS.—T.S.	1 »
F. SCHUBERT.	<i>Ecce Panis.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
A. GRISY.	<i>O Salutaris.</i>	B.MS.—T.S.	» 75
A. PAISIELLO.	<i>Ave Maris Stella.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
F. SCHUBERT.	<i>Sancta Maria.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
W.-A. MOZART.	<i>Parce Domine.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
G. LAMOTHE.	<i>Tantum Ergo.</i>	(Toutes voix)	» 75
E. PESSARD.	<i>Panis Angelicus.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
Ch. BLONDEL.	<i>O Salutaris.</i>	B°. C.—T.S.	1 25
Av. Acc. de Violon (obl.)			
A. GRISY.	<i>Pie Jesu.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
ACH. DUPONT.	<i>Ave Maria.</i>	B.MS.—T.S.	1 »
CH. POISOT.	<i>O Salutaris.</i>	C.B.	1 »
Av. Violoncelle (ad lib.)			
E. PESSARD.	<i>Bone Pastor.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
G. TRITANT.	<i>Ave Maria.</i>	B.MS.—T.S.	» 75
J. LEYBACH.	<i>O Salutaris.</i>	B.MS.	1 »

NOTA. — B°. Basse. — C. Contralto. — B. Baryton.
MS. Mezzo-Soprano. — T. Ténor. — S. Soprano.

A DEUX VOIX

		PRIX NETS.	
E.-H. MÉHUL.	<i>Ave Verum.</i>	Voix égales	1 »
Ch. DUVOIS.	<i>O Salutaris.</i>	Voix égales	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Regina Cæli.</i>	Voix égales	1 »
W.-A. MOZART.	<i>Alma Redemp.</i>	Voix égales	» 50
G. ROSSINI.	<i>Monstra te.</i>	Voix égales	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Tota Pulchra.</i>	Voix égales	1 »
Ch. DUVOIS.	<i>Tantum Ergo.</i>	Voix égales	1 »
F. BOISSIÈRE.	<i>O Salutaris.</i>	T.S.—B.MS.	» 75
E. PESSARD.	<i>Adoremus.</i>	Voix égales	1 »
ACH. DUPONT.	<i>Sub Tuum.</i>	Voix égales	1 »
G. TRITANT.	<i>Tota Pulchra.</i>	S.T.—MS.B	1 »

A TROIS VOIX

A. VALENTI.	<i>Regina Cæli.</i>	S.T. et B°.	1 »
Ch. DUVOIS.	<i>Ave Maria.</i>	S.MS.B° ou C.	1 »
F. BOISSIÈRE.	<i>O Salutaris.</i>	S.MS.B° ou C.	» 75
G. TRITANT.	<i>Ave Maria.</i>	S.MS.B° ou C.	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Et Verbum.</i>	Voix égales	1 »
G. TRITANT.	<i>Tantum Ergo.</i>	S.T.—MS.B—B°	1 »
F. BOISSIÈRE.	<i>Pie Jesu.</i>	S.T.B° ou C.	» 50

A QUATRE VOIX

G. TRITANT.	<i>Ecce Panis.</i>	S.MS.T.B°	» 50
-------------	--------------------	-----------	------

PARIS, LIBRAIRIE MUSICALE
Alphonse LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont,
Propriété réservée

LYRA SACRA TOTA PULCHRA ES

A DEUX VOIX

de Soprano ou Ténor, et Mezzo-Soprano ou Baryton.

a Monsieur LEGERF, Curé de Notre-Dame de Rennes.

G. TRITANT.

Moderato.

ORGUE
ou
PIANO

TÉNOR ou SOPRANO.
Cantabile.

To - ta pul - chra es, O Ma - ri - a!

p legato.

To - ta pul - chra es, O Ma - ri - a!

To - ta pul - chra es, O Ma - ri - a!

MEZZO-SOPRANO ou BARYTON.

To - ta pul - chraes, O Ma - ri - a! Et ma - cu -

To - ta pul - chraes, O Ma - ri - a!

- la - non es in te, Et ma - cu - la - non

Et ma - cu - la - non

es in te, To - ta pul - chraes, O Ma -

es in te, To - ta pul - chraes, O Ma -

-ri - a! To - ta pul - chra es, O Ma - - ri - a.

f Animato.

Tu re - gis Al - ti Ja - nu - a, Et au - la lu - cis

f

Tu re - gis Al - ti Ja - nu - a, Et au - la lu - cis

più mosso.

mf

ful - gi da, Tu re gis al ti Ja - nu a, Et Au - la lu - cis fu - gi da.

ful - gi da, Tu re gis al ti Ja - nu a, Et Au - la lu - cis fu - gi da.

dolce.

vi - tam da - tam per Vir - gi - nem Vi - tam da - tam

Vi - tam da - tam

p

con calore.

per vir - gi - nem, *f* Gen - tes re - demp - tõe plau - di te,

da - tam per vir - gi - nem, *f* Gen - tes re - demp - tõe plau - di te plau - di te,

f

Allargando.

plau - di te, Gen - tes re demp - tõe plau - di te, plau - di te.

plau - di te, Gen - tes redemp - tõe plau - di te plau - di te, plau - di te.

Allargando.

1^o tempo. cantabile.

First system of musical notation. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal parts begin with the lyrics "To - ta pul - chra es, O Ma - ri - a! To - ta". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The vocal parts continue with "pul - chra es, O Ma - ri - a! To - ta pul - chra es pulchra es Ma - ri". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and moving lines.

Third system of musical notation. The vocal parts conclude with "a! To - ta pul - chra es pulchra es, Ma - ri - a! O Ma - ri - a!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and a *rall.* (rallentando) marking towards the end of the system.