

## En Dieu me console

## *Deuxième pars*

## Paraphrase of Psalm 130, *De profundis*

### Pierre de Manchicourt (c.1510-1564)

*Le neuiesme livre des chansons* (Susato press, Antwerp, 1545)

5

Superius

Contra

Tenor

Bassus

5

En Dieu me con - sol - le Mon a-me si at -

En Dieu me con-sol - le Mon a-me si -

En Dieu me con - sol - - - le Mon a-me

En Dieu me con - sol - - - le Mon a-me

10

The musical score consists of four staves of music. The top staff uses a treble clef, the second staff a soprano clef, the third staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

tendt. En la fer-me pa - rol - le\_\_\_\_\_  
Tout mon es - poir\_

\_\_\_\_\_ at - tendt. En la fer-me pa - rol - le  
Tout mon es-poir s'es -

si at-tendt. En la fer - me pa - rol - -  
le Tout mon es - poir\_\_\_\_ s'es -

tendt. En la\_\_\_\_ fer - me pa - rol - -  
le Tout mon es - poir\_\_\_\_ s'es -

25

tin de - vant\_\_\_\_ la gar - de As-si-se au point du\_\_\_\_ jour que Is-ra-el en Dieu fon - de Ar -  
 tin de-vant la\_\_\_\_\_ gar-de As - si - se au point du jour que Is-ra-el en Dieu fon - de Ar - di -  
 tin de-vant la gar - de As-si-se au point du jour que Is-ra-el en Dieu fon - de Ar -  
 Mat-tin de-vant la gar - de As-si-se au point du jour que Is-ra-el en Dieu fon - de Ar - di -

30

di - ment son ap - puy Car en\_\_\_\_ gra - ce il ha - bon-de Et se-cours et en  
 ment son ap - puy Car en\_\_\_\_ gra-ce il ha - bon - de Et se-cours et en luy.  
 di - ment son ap - puy\_\_\_\_ Car en\_\_\_\_ gra-ce il ha-bon - de Et se - cours et en luy. C'est  
 ment son ap - puy Car en\_\_\_\_ gra - ce il ha - bon - de Et se-cours et en luy. C'est

35 luy. C'est cel-luy qui sans doub - te Is - ra - el get - te - ra  
 C'est cel - luy qui\_\_\_\_ sans doub-te Is - ra - el get - te - ra hors d'i - ni-qui - te  
 cel-luy qui\_\_\_\_ sans doub - te Is - ra - el get - te - ra hors d'i - ni-qui -  
 cel-luy qui sans doub - te Is - ra - el get - te - ra hors d'i - ni-

40

45

hors d'i - ni-qui-te tout - te et le re - chat -  
 tou - te, d'i - ni-qui - te et le re - chat - te - ra, et le  
 te hors d'i - ni-qui - te tout - te et le re-chat - te - ra, et le re -  
 qui - te tout - te, et le re - chat - te - ra, et le re - chat -  
 re - chat - te - ra.

50

- te - ra, et le re - chat - te - ra.  
 re - chat - te - ra, et le re - chat - te - ra.  
 - chat - te - ra, et le re - chat - te - ra, et le re - chat - te - ra.  
 te - - ra, et le re - chat - te - ra, et le re - chat - te - ra.

Du fond de ma pensee,  
 Au fond de tous ennuyctz  
 Dieu, je t'ai adressee  
 Ma clameur iour et nuyct  
 Endends ma voix plaintifve  
 Seigneur, il est saison  
 Ton aureille ententifve  
 Soit a mon oraison.  
 Si ta rigueur expresse  
 En nos peschez tu tiens  
 Seigneur, qui est ce  
 Qui demourra des tiens  
 Si nest tu point severe  
 Mais propice a merchi.  
 Cest pourquoy on revere  
 Toy et ta loy aussy.

Paraphrase of Psalm 130