

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

**Anthoine de Bertrand (1540?-1581?)**

# **Ces liens d'or, cette bouche vermeille**

à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contra*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Premier livre des Amours de Pierre de Ronsard  
mis en musique à IIII. parties... -  
Adrian le Roy & Robert Ballard (Paris) 1578.

Ces liens d'or, cette bouche vermeille,  
Pleine de lis, de roses et d'oillets,  
Et ces couraux doublement vermeillets,  
Et cette joüe à l'Aurore pareille :  
Ces mains, ce col, ce front et cette oreille,  
Et de ce sein les boutons verdelets,  
Et de ces yeux les astres jumelets,  
Qui font trembler les ames de merveille :  
Firent nicher Amour dedans mon sein,  
Qui, gros de germe, avoit le ventre pain  
D'œusfs non formez et de glaires nouvelles.  
Et luy couvant (qui de mon cœur joüit  
Neuf mois entiers) en un jour m'écloüit  
Mille amoureux chargez de traits et d'æeles.

*Pierre de Ronsard*

*Superius*  
Ces li - ens d'or, cet - te bou - che ver - meil - le,

*Contra*  
Ces li - ens d'or, cet - te bou - che ver - meil - le,

*Tenor*  
Ces li - ens d'or, cet - te bou - che ver - meil - le,

*Bassus*  
Ces li - ens d'or, cet - te bou - che ver - meil - le,

6

Plei - ne de lis, de ro - ses et d'oil - lets, Et ces cou - raux dou - ble -

8

Plei - ne de lis, de ro - ses et d'oil - lets, Et ces cou - raux dou - ble -

8

Plei - ne de lis, de ro - ses et d'oil - lets, Et ces cou - raux dou - ble -

Plei - ne de lis, de ro - ses et d'oi - lets, Et ces cou - raux dou - ble -

12

ment ver - meil - lets, Et cet - te joie à l'Au - ro - re pa - reil - le:

ment ver - meil - lets, Et cet - te joie à l'Au - ro - re pa - reil - le:

ment ver - meil - lets, Et cet - te joie à l'Au - ro - re pa - reil - le:

ment ver - meil - lets, Et cet - te joie à l'Au - ro - re pa - reil - le:

19

Ces mains, ce col, ce front et cette oreille, Et de ce

Ces mains, ce col, ce front et cette oreille, Et de ce

Ces mains, ce col, ce front et cette oreille, Et de ce

Ces mains, ce col, ce front et cette oreille, Et de ce

25

sein les bou - tons ver - de - lets, Et de ces yeux les as - tres ju - me -

sein les bou - tons ver - de - lets, Et de ces yeux les as - tres ju - me -

sein les bou - tons ver - de - lets, Et de ces yeux les as - tres ju - me -

sein les bou - tons ver - de - lets, Et de ces yeux les as - tres ju - me -

The image shows a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each voice part is written on a five-line staff. The lyrics are in French and are repeated for each voice part. The lyrics are: "sein les bou - tons ver - de - lets, Et de ces yeux les as - tres ju - me -". The music consists of a series of notes, including quarter notes, half notes, and whole notes, with some rests. There are bar lines and repeat signs throughout the score.

31

lets, Qui font trem - bler les a - mes de mer - veil - le, de mer -

lets, Qui font trem - bler les a - mes de mer - veil - le, de mer -

lets, Qui font trem - bler les a - mes de mer - veil - le, de mer -

lets, Qui font trem - bler les a - mes de mer - veil - le, de mer -



38

veil - le: Fi - rent ni - cher A - mour, Fi - rent ni - cher A - mour de - dans \_\_\_\_\_

8 veil - le: Fi - rent ni - cher A - mour \_\_\_\_\_ de - dans mon

8 veil - le: Fi - rent ni - cher A - mour \_\_\_\_\_ de - dans mon sein,

veil - le: Fi - rent ni - cher A - mour,

43

— mon sein, \_\_\_\_\_ Fi - rent ni-cher A - mour de - dans mon sein,

sein, Fi - rent ni - cher A - mour de - dans \_\_\_\_\_ mon sein, de - dans mon

Fi - rent ni - cher A-mour de - dans mon sein, Fi - rent ni - cher A - mour de -

Fi- rent ni-cher A - mour de-dans mon sein, Fi - rent ni-cher A - mour de-dans mon

48

Qui, gros de germe, a - voit, Qui, gros de germe a - voit, de germe, a-voit, —

sein, Qui, gros de germe a - voit, Qui gros de germe, a - voit de germe, a-voit, —

dans mon sein, Qui, gros de germe, a-voit, Qui, gros de germe, a - voit, Qui,

sein, Qui, gros de germe, a - voit, Qui, gros de germe, a - voit, Qui, gros —

55

— de germe, a - voit le ven - tre plain D'œufs non for - mez et de glai - res nou-

8 — de germe, a - voit le ven - tre plain D'œufs non — for - mez — et de glai - res nou-

8 gros de germe, a - voit le ven - tre plain D'œufs non for - mez et de glai - res nou-

— de germe a - voit le ven - tre plain D'œufs non for - mez et de glai - res nou-

62

vel - les. Et luy cou - vant, Et luy cou - vant (qui de mon

8 vel - les. Et luy cou - vant \_\_\_\_\_ (qui de mon cœur jöü - it Neuf

8 vel - les. Et luy cou - vant, Et luy cou - vant, Et luy cou - vant (qui de mon cœur jöü -

vel - les. Et luy cou - vant, Et luy cou - vant

69

cœur joi - it Neuf mois en-tiers) en un jour m'é-clöü - it.

mois en - tiers, Neuf mois en-tiers) en un jour m'é-clöü - it, en un jour m'é-clöü -

it Neuf mois en - tiers) en un jour m'é-clöü - it, en un jour m'é-clöü -

en un jour m'é-clöü - it Mille a-mou-

75

Mil - le, mille a - mou - reaux, Mil - le, mille a - mou - reaux, Mil - le, mille a - mou - reaux,  
it Mil - le, mille a - mou - reaux, Mil - le, mille a - mou - reaux, Mil - le, mille a - mou - reaux,  
it Mil - le, mille a - mou - reaux, Mil - le, mille a - mou - reaux, Mil - le, mille a - mou - reaux,  
reaux, Mil - le mille a - mou - reaux, Mil - le, mille a - mou - reaux, Mil - le, mille a - mou - reaux,

80

mille a-mou-reaux char-gez de traits et d'æ-les, Mil-le, mille a-mou-reaux, Mil-le, mille a-mou-

mille a-mou-reaux char-gez de traits et d'æ-les, Mil-le, mille a-mou-reaux, Mil-le, mille a-mou-

reaux char-gez de traits et d'æ-les, Mil-le, mille a-mou-reaux, Mil-le, mille

mille a-mou-reaux char-gez de traits et d'æ-les, Mil-le, mille a-mou-reaux, Mil-le, mille a-mou-



86

reaux, Mil-le, mille a-mou-reaux, mille a-mou-reaux char-gez de traits et d'æ-les.

reaux, Mil-le, mille a-mou-reaux, mille a-mou-reaux char-gez de traits et d'æ-les.

a-mou-reaux, Mil-le, mille a-mou-reaux char-gez de traits et d'æ-les.

reaux, Mil-le, mille a-mou-reaux, mille a-mou-reaux char-gez de traits et d'æ-les.