

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

**Anthoine de Bertrand (1540?-1581?)**

# **Bien qu'à grand tort, il te plaist d'allumer**

à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contra*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Premier livre des Amours de Pierre de Ronsard  
mis en musique à IIII. parties... -  
Adrian le Roy & Robert Ballard (Paris) 1578.

Bien qu'à grand tort, il te plaist d'allumer  
Dedans mon cœur, siege à ta seigneurie,  
Non d'une amour ainçois d'une Furie  
Le feu cruel, pour mes os consumer :  
L'aspre tourment ne m'est point si amer  
Qu'il ne me plaise, et si n'ay pas envie  
De me douloir : car je n'ayme ma vie,  
Sinon d'autant qu'il te plaist de l'aimer.  
Mais si les cieux m'ont fait naistre, madame,  
Pour estre tien, ne genre plus mon ame,  
Mais pren en gre ma ferme loyauté.  
Vault il pas mieux en tirer du service  
Que par l'horreur d'un cruel sacrifice  
L'occire aux piedz de ta fiere beauté.

*Pierre de Ronsard*

*Superius*

Bien qu'à grand tort, \_\_\_\_\_ il te plaist

*Contra*

Bien qu'à grand tort, \_\_\_\_\_ Bien qu'à grand tort, il te plaist

*Tenor*

Bien qu'à grand tort, Bien qu'à \_\_\_\_\_ grand tort il \_\_\_\_\_ te plaist

*Bassus*

Bien qu'à grand tort, \_\_\_\_\_ il te plaist

8

d'al-lu-mer De - dans mon cœur, siege à ta sei-gneu-ri - e, siege à ta

8

d'al-mu-mer De - dans mon cœur, siege à ta sei-gneu-ri - e, siege à

8

d'al-lu-mer De - dans mon cœur, siege à ta sei-gneu-ri - e, siege à

d'al-lu-mer De - dans mon cœur, siege à ta sei-gneu-ri - e,

17

sei - gneu - ri - e, Non d'une a - mour ain - çois d'u - ne Fu - ri - e Le feu cru - el, pour

8 — ta sei - gneu - ri - e, Non d'une a - mour ain - çois d'u - ne Fu - ri - e Le feu cru - el, pour

8 — ta sei - gneu - ri - e, Non d'une a - mour ain - çois d'u - ne Fu - ri - e Le feu cru - el, pour

Non d'une a - mour ain - çois d'u - ne Fu - ri - e Le feu cru - el, pour

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are in alto clef (C-clef on the third line), and the bottom staff is in bass clef. The music is in 4/4 time. The lyrics are in French and are repeated across the staves. The first staff has lyrics starting from measure 17. The second and third staves have a rest in the first measure, indicated by a horizontal line and the number 8 below the staff. The bottom staff has lyrics starting from measure 19. The lyrics are: 'sei - gneu - ri - e, Non d'une a - mour ain - çois d'u - ne Fu - ri - e Le feu cru - el, pour'.

26

mes os con - su - mer: \_\_\_\_\_ L'as - pre tour - ment \_\_\_\_\_

mes os con - su - per: \_\_\_\_\_ L'as - pre tour - ment, \_\_\_\_\_ L'as -

mes os con - su - mer: L'as - pre tour - ment, \_\_\_\_\_ L'as - pre tour -

mes os con - su - mer: \_\_\_\_\_ L'as - pre tour - ment, \_\_\_\_\_ L'as - pre tour -

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The music is written in a common time signature. The lyrics are in French and are distributed across the staves. The first staff has lyrics: 'mes os con - su - mer: \_\_\_\_\_ L'as - pre tour - ment \_\_\_\_\_'. The second staff has lyrics: 'mes os con - su - per: \_\_\_\_\_ L'as - pre tour - ment, \_\_\_\_\_ L'as -'. The third staff has lyrics: 'mes os con - su - mer: L'as - pre tour - ment, \_\_\_\_\_ L'as - pre tour -'. The fourth staff has lyrics: 'mes os con - su - mer: \_\_\_\_\_ L'as - pre tour - ment, \_\_\_\_\_ L'as - pre tour -'. There are various musical notations including notes, rests, and slurs throughout the score.

35

ne m'est point si a - mer Qu'il ne me plaise, et si n'ay

pre tour - ment ne m'est point si a - mer Qu'il ne me plaise, et si n'ay

ment, L'as - pre tour-ment ne m'est point si a - mer Qu'il ne me plaise, et si n'ay

ment ne m'est point si a - mer Qu'il ne me plaise, et si n'ay

44

pas en-vi - e, et si n'ay pas en-vi - e De me dou - loir: car je n'ay-me ma

pas en-vi - e, et si n'ay pas en-vi - e De me dou - loir: car je n'ay-me ma

pas en-vi - e, et si n'ay pas en-vi - e De me dou - loir: car je n'ay-me ma

pas en-vi - e, De me dou - loir: car je n'ay-me ma

53

vi - e, Si - non d'au - tant qu'il te plaist de l'ai - - - mer. Mais si les

vi - e, Si - non d'au - tant qu'il te plaist de l'ai - - - mer. Mais si les

vi - e, Si - non d'au - tant qu'il te plaist de l'ai - - - mer. Mais si les

vi - e, Si - non d'au - tant qu'il te plaist de l'ay - - - mer. Mais si les

62

cieux m'ont fait nais - tre, ma - da - me, Pour es - tre tien, ne gen - re plus mon a - me, Mais

8  
cieux m'ont fait nais - tre, ma - da - me, Pour es - tre tien, ne gen - re plus mon a - me, Mais

8  
cieux m'ont fait nais - tre, ma - da - me, Pour es - tre tien, ne gen - re, plus mon a - me, Mais

8  
cieux m'ont fait nais - tre, ma - da - me, Pour es - tre tien, ne gen - re plus mon a - me, Mais

71

pren en gré ma fer - me loy - au - té. Vault il pas mieux en ti - rer du ser - vi -  
 pren en gré ma fer - me loy - au - té. Vault il pas mieux en ti - rer du ser - vi -  
 pren en gré ma fer - me loy - au - té. Vault il pas mieux en \_\_\_\_\_ ti - rer du ser - vi -  
 pren en gré ma fer - me loy - au - té. Vault il pas mieux

81

ce Que par l'hor - reur d'un cru - el sa - cri - fi - ce L'oc-cire aux piedz,

ce Que par l'hor - reur d'un cru - el sa - cri - fi - ce L'oc-ci - re, L'oc-cire aux

ce Que par l'hor - reur d'un cru - el sa - cri - fi - ce L'oc-ci - re, L'oc-cire aux

Que par l'hor - reur d'un cru - el sa - cri - fi - ce L'oc-ci - re, L'oc-cire aux

89



L'oc-cire aux piedz de ta fie - re beau - té, de ta fie - re beau - té.

piedz, L'oc-cire aux piedz de ta fie - re beau - té, de ta fie - re beau - té.

piedz, L'oc-cire aux piedz de ta fie - re beau - té, de ta fie - re beau - té.

piedz, L'oc-cire aux piedz de ta fie - re beau - té, de ta fie - re beau - té.