

27

Canz. Nap. e. 107

Piedigrotta Napoli



ANNO V. (Numero Unico)

Settembre 1903

* SOMMARIO *

DELLE CANZONI FUORI CONCORSO

Tra le spire di G. Napoli - *La Moda* di G. Giannelli - *S' è Nuziato* di R. Segre - *Donn' Ignazio* di A. Fiocco - *O Refrisco* di G. Capolongo - *A Signora r' a cane* di E. Canino - *Pecchè t' o faie veni ?* di E. Pennino - *Ammore è ballo* di P. Cangiallo - *Mio Figlio* di F. Cangiallo - *Il signor Capitano* di G. Recupito - *Schiatta Ria* di P. Rivelli.

CANZONI PREMIATE AL NOSTRO CONCORSO

1. Premio L. 300 *E tre Pupate* di E. PARZIALE - 2. Premio L. 200 *Famme campa cuntente* di A. DORIA
3. Premio L. 100 *Abbracciato cu te* di S. CASERTA

Compilatore: P. BUONANTE

Edit. A. JERA

Prezzo Cent. 30 - Arretrato L. 1,00

Le Canzoni Premiate al nostro Concorso



FRANCESCO CANGIULLO

1. Premio L. 300

E tre ppupate l...

(Tarantella a dispetto)

Versa Musica di Enrico Parrizale

'Onna Rosa 'a putecare,
 'O putone 'a incuruzare,
 Tene 'o figlie tre pupate
 Tanno l'onnemene 'ncantà!..
 Ce era 'o pumma Luisella
 Fassi pazzo pure 'a ssare
 Chella pasta 'a vissente
 Se pretene comu' a chi!..
 'Onna Rosa pe' sti figlie,
 Va truvanno nu partito:
 Ma chi oggi ha 'o marito
 Va truvanno 'a qualità!..
 Chi se piglia a sta scasciana
 Quanno 'a vede dint' 'o letto
 Osse, pella a senza pieto
 Aro voglia 'o s' 'a guarda l..

III

A seconda si 'a vedite,
 'Arred'fuce nu stinato
 E ochiu' brutta d' 'o peccato
 E sse pitta comu' a chi!..
 Ogn' tanto dint' 'o specchio
 S'apparechia e che ne caccia
 quanno parla spita 'ufaccia
 Ve fa proprio disturbà l..
 'Onna Rosa, ecc. ecc.

III

Ce sta 'a terza e nu tesoro
 Brutta, sopra e scancinata
 Chella coscia strappata
 'Nessa 'o ppote d' a città!
 Chi se sposa a sti ppupate
 E na vera occasione
 Dinto a quacche baraccione
 Fanno 'o ilico 'nquantità l..
 'Onna Rosa, ecc. ecc.

2. Premio L. 200

Famme campà cuntento!

I.

Na racherata sperza
 Me pare anista core,
 Cummina sempre fore
 Senza sopo addò va.
 I pe' stu bene tujo
 Che facieria cine
 Dimme: Tu me vud bene?
 Quanto ne voglio a te?
 Si dint' 'o core tujo
 Nce tiene sentimento!
 Famme campà cuntento!
 Sta vita affianco a te!

II.

'O core tujo è nu mare,
 Chi 'a futo è grana' assaja.
 Passene 'o juorno e nujo
 'O pozzo sonaglia:
 Tu guarda, e sti guardate
 Si tu te capisse unò,
 Sapisse quant' amore
 Sta achinso impieto a mamma
 Si dint' 'o core tujo,
 Nce tiene sentimento,
 Famme campà cuntento!
 Sta vita affianco a te!

III

A vita è bell'assaje
 Ma io schit' nna 'a euro;
 Me sento 'o core scuro
 Penzanno sempre a te!
 Si na guardata toja
 Stu core faje spera
 Ch' 'o rimane 'o paraviso
 Oimò me faje tuccà!
 Si dint' 'o core tujo,
 Nce tiene sentimento:
 Famme campà cuntento!
 Sta vita affianco a te!

Vincenzo Russo

3. Premio L. 100

Abbracciato cu te!..

(Canzone popolare)

Musica di Salvatore Cassata

I.

Tu tiene l'uccchia bella comu' 'o sole,
 Tu tiene 'a voce semp' a tizzo a riso:
 Tu si 'a meraviglia d' 'a facciale,
 Chi sona a te, se sona 'o paraviso.
 Futuro!
 Futuro!
 che tuò fa,
 Solo solo nun pozzo campà,
 Chesta vita,
 Vurria guidà,
 Abbracciato cu te l..

II.

Tu tiene int' a sta voce 'a armonia,
 Nu partimento bello ammarcato:
 E quanno jesse tu pe' miaz a via,
 'A gente te riflettene acattato.
 Futuro!
 Futuro!
 che tuò fa,
 Solo solo nun pozzo campà,
 Chesta vita,
 Vurria guidà,
 Abbracciato cu te l..

III.

Tu tiene int' a chist'occhie 'o sentimento
 Chi guarda a te nun pe' truvà arrietto;
 Me sbatte 'o core quanno tengo mente,
 Sti rose 'o Maggio, ce tu puote impietto:
 Futuro!
 Futuro!
 che tuò fa,
 Solo solo nun pozzo campà,
 Chesta vita,
 Vurria guidà,
 Abbracciato cu te!

Vincenzo Russo

Sempre Avanti I..

Sissignore! sempre avanti! Ce lo dice il pubblico buongustaio della produzione piedigrottesca, che con costanza fedele segue la nostra pubblicazione da quattro anni.

Sempre Avanti! Ed a ragione; perchè il nostro numero annuale progredisce sempre più accogliendo i più popolari autori della canzone napoletana ed il presente numero ne è testimone.

Quest'anno la produzione della canzone è semplicemente enorme; e saranno tanti i numeri unici che si pubblicheranno, che i collezionisti non sapranno dove mettere la testa.

Le nostre Canzoni

In quelle fuori concorso ce ne sono veramente delle graziose e fra esse merita un buon posto la fine e sentimentale romanza di G. Napoli maestro diplomato del nostro conservatorio. E che cosa dire delle altre bellissime canzoni e Macchiette gentilmente concesse al nostro numero straordinario? Parlare di nomi tanto conosciuti come quelli di Flocco, Cannio, Segrè, Giannelli, Capolongo, Pennino Cangiullo ed altri sarebbe superfluo essendo essi già noti al nostro pubblico avendo riportato dei recenti successi nei principali ritrovi dove si canta la canzone Napoletana.

Il nostro Concorso

Dal numero strabocchevole delle canzoni che abbiamo ricevute pel nostro concorso abbiamo creduto, dopo maturo esame, incoraggiare tre nomi nuovi che promettono quando prima farsi popolari con le loro produzioni e sono le seguenti:

- 1.° Premio lire 300 *E tre pupate* versi e musica di Enrico Parziale.
- 2.° Premio lire 200 *Famme campà cuntento!* Versi di Vincenzo Russo Musica di Alfonso Doria.
- 3.° Premio lire 100 *Abbracciato cu te!* Versi di Vincenzo Russo musica di Salvatore Caserta.

Settembre 1903.

Il Compilatore

Vuie site bella!

Vuie site ovvero na bellezza rara!... ou sta faccella rossa e aggraziata; vuie nfra li nenne, site la chiù cara parite overamente na pupata!... Manelle janche, janche e na rigina, capille che me fanno annammurà, vuie site no buchè, na cosa fina, e m'avite saputo affatturà.

Cu st' uocchie belle — sti trezze d'oro Valite assai — chiù 'e nu tesoro vuie site n'angelo — na rarità facite l'uommene — sfrennesia

Chist' uocchie song' ovvero doie turchine e songhe li chiù fine e preziose nenne vuie cu sti labbre curalline a sta vucchella ca v'addore 'e rose, m'avite notenate anema e core, e si sapite che vo, di pietà, sanatemille vuie stu delore nun me facite mo chiù spantecà!...

Cu st' uocchie belle — sti trezze d'oro valite assai — chiù 'e nu tesoro vuie site n'angelo — na rarità facite a l'uommene — sfrennesia

Pasquale Buonaute

Pe' t' 'o ffa sapè!...

Si tu te cride ch'io pozzo spusarte, 'a sbaglie tunno 'e palle piccerè; na femmena senz' arte e senza parte a me nun me pò maie cummenè...

Te pare?.. tu cu 'e mmane neopp' a panza e io m'accire pe te da a mangià? lèvate bella mia sta speranza, sta cosa nun se po proprio quaglia.

Fatte capace ca dint' a na casa, na sola lampa luce mai po fa; 'e sta manera a sacca e sempe rasa e nun s'arriva manca pe magnà...

Perciò bellezza mia chiù nun è cosa ca chist' ammore stamme a seguità, libero cumm' a l'aria è na gran cosa oinè i nun me voglio chiù 'nzurà...

Pasquale Buonaute



O Pueta

— Comme, Don Nicoli, embè chist'anno, Non fate na cosetta per la festa!
 — Vuie che dicite 'i stongo sbariano. A n'anno sano ed ho perduto 'a testa!
 Pe fa coccosa come tutti fanno, Cioè pè fa ammuina e poi con questa Il tempo perso e qualche pò d'affanno, Pe fa n'quacchio e all'urdemo che resta...
 — Basta, Don Niculi, vuie che facite? Non ti scordar di me! — Seh nun c'è male. A tutti lo dirò quello che site E che facite ovvero cose nove!
 Dirò ca vuie nun site n'animale 'A fatto na frittata senza ll'ove!

O Maestro e 'o Pueta

— Maestro tengo fatto sta cosetta, Che voi me la dovrete musicare?
 — Vediamo... figlio mio un pò freddetta Ci manca il doppio senso e non mi va.
 — Embè ci è quest'altra: 'A Cassuletta!
 — Il titolo è antiquato e non può andà. Pecchè perdiste 'o tempo? nu date retta.
 — Sta bene, embè, vedite chesta ccà?
 — Questa potrebbe andare se non fosse. Un poco spinta un pò licenziosa
 — Maestro, aggio capito, nun è cosa.
 'O genio, aggio capito, non ce stà.
 — E poi purtroppo si capisce, e come 'A cosa è bbona ma n'avete nome!

L'Editore e 'o Pueta

— Bongiorno, Don Peppi, tengo sta cosa, — Liggite la vedimmo e che se tratta...
 — 'A verità, ve dico, è un poco sfatta, Antica un pò, la forma difettosa Il nome è vecchio sempe cu sta Rosa. Ce ne stat' una e c'ammuina 'a fatta, Sentite a me, 'a casa avete 'a gatta? Ci avvolgete dentro quacchecosa:
 — Ma comme, nun è bbona? 'I che scum-

(parza, Vuie me parlate franco 'e sta manera, — Accussi songo. Ce pare d' 'a cera State sentenno quacche pesta d' arza? 'Nzomma me n'aggia 'i pe buie nun fa, N'aggia fa catenelle chesta ccà?

O pueta e 'o pubblico

— Popolo ingrato tu non sai apprezzare, L'ingegno di un giovane che sa, Che sude notte e ghiurne p'arrivà, Dove il destino suo lo vuol menare,
 — Neh per sapere chi ti fa sudare, Ne può fa ammenno, leh, vatte a cuccà!
 Fattenne suonno tu a chi vuò stunà, Sparagne chesta voce e stu parlare!
 Sò sciuto 'o juorno d'oggi tanta gente E tutto 'o vonno 'a me tu vi' 'o destino; Sta gente ccà 'e troppa mpertinente, Saraggio fatto organo o clarino!
 Nun bastano 'e zucate, tasse, inchieste. Nce vonno 'e scuccature pur' e chiste!

E se accustato n'ato Piedegrotta Appresso vene 'a morte zitto zitto Sta vita ruciulea cumm' è na votta Sarà buscia chello c'aggio scritto?

E. Amendola

Ammore Pazzo

Quando diciste oini bene te voglio io stesso me facette meraviglia; dicette nra de me si carta coglio piglio e m' 'a sposo sta povera figlia Che ne sapeva io mo che ne'era mbruoglio ca tu tenive 'o core de na treglia Parlavame 'e spusà, vutave fuoglio E i me facevo sicco cumm' 'a sbreglia

II.

Già tutto 'o vicenato m' 'o diceva, ca tu pe' lu setaccio me passave; e io scemone ca nun ce credeva, e pe' repassatura m' 'o pigliave. Oinè si sott' a l'uocchie io te teneva te dico 'a verità nun 'a scappava, nu paliatone 'o juorno te faceva e po' vedive si t'adderezzave.

III.

Aggio jencuto 'e lacreme nu puzzo. pe' te song' arreddutto quase pazzo; penzannoce me chiagno cu sulluzzo, tu m'he trattato ovvero pe' pupazzo Ma si succere ca pe, te m'annozzo,, nu juorno 'e chiste cu na bella mazza, primmo ca me ne moro io te scuozzo e nce rummane 'o ritto int'a sta chiazza

P. Buonaute

Musica del maestro G. NAPOLI **Tra le spire!** ... Versi di G. MORELLI

(Romanza)

Aud^o Mosso

rit. *Era le spire le naci di serpe e di li-a-----na----- dammi l'ebbrezza stra-na----- e l'e-sta-si fu-*

pp. legatissimo *rit. col canto* *A tempo* *rit.* *f. molto*

Larghetto

ga-----ci----- *nel fremito dei ba-----ci non dir-----ma-la-----* *L'arcana parola E' vana e' vana la fe-de-- il*

rit. *pp.* *leggiero* *f.* *rit.* *f.* *rit.* *f.* *rit.* *f.*

Largo *Larghetto*

sogno. Ca-----ci----- *On-----ci brava fanciulla dilegnante procelle,----- dell'innora nel nul-la-----* *Ed io voglio scor-----*

rit. *col canto* *pp.* *f.* *f.* *dimin.* *f.* *rit.* *f.*

f. rit. *f. con anima* *rit. f.*

da-re an-die star ri-bel-le io voglio a-ma-----re A-----ma-----re! A-ma-----re!

Mosso

rit. f. *rit.* *f. deciso* *rit.* *f.*

Capsterria S. Nambelli Mugno, n. 38

arco *arco* *arco* *arco*

La moda

Versi e Musica di G. Giannelli

Moderato

Alfondo

Fiu Mosso

So son la mo-dre-centrica bur-bo-naun-po-leggie-rea Cambiò de manna
 se-rra son somzabben si sa Oggi no in guardin fan-te Con maniche a pello-ni Sciffo a largh festo-ni s'embra una bella in
 ver E tuomo aguzza l'oc-chie Mi guarda con stu-po-re Di sotto al mio gon-fio-re So-gno pro-ca-ci-tà Ero lo lo
 lo lo lo lo lo lo lo lo di sotto al mio gon-fio-re So-gna pro-ca-ci-tà f:

Meno

Autog. S. Lambert

'A Signora r' 'e cane

Versi di L. MATTIELLO

(Macchietta)

Musica di E. CANNIO

Allegro scherzoso

rinforz *f*

Sostenuto

Onna Rosa Petru - s'ina scemo sempe ogne ma jira C'ò ca nil lo, ca gnu - li na se n'ulet-la assa ga-lante Va adde-re-to, e va pe mante Pe truvare se quacchea

Poco Più

mante stani-scuno a st'guarda Ti ve-rola c'adda fa? *f. e acc.* Se chiamma canille Pe far-se sen-ti, al-tu-ca fa

1. 2. volta 3. volta

strol-la Per-rola Xeri! ... fi ub-bi - si sei... Ci sen-ti Na-nà? E n'je me cue ca-ne Se met-te a spi-ca! *Seciso* *f* ca!

S'è nturzato!

132

Versi di L. MATTIELLO

Musica di R. SEGRÈ

Allegretto

mf:

pp: Mamma mia che so-lo-re! me so tutto ro-vi-na-to È per- che l'Algranda-a-mo-re io mi

trovo in questo stato m'è sem-brato dal bel co-re di ve-dere Gilca mia sol-toil braccio d'un bir-bone che ri-deano per la

via. Son go cur-rull'abbasso cammà passo In-funziona-to proprio s'è na guerra ma nel ser-ti-re appa na dal palazzo sono ca-duto e batte-jato a terra No-

solo ho rice-vo l'onni-fidamento ma quanto me so pure strappi-a-to guardate chisto na so fa spa-vento teni-te mente! cammà s'nturzato.

S. Nambrelli cap.

O Refrisco

Musica di A. CAPOLONGO

Versi di F. FEOLA

Chisto vorra d'ro... s'è schio che quanto

parla, na parola me cunzo la me cunzo la -
 On me pa-re à ca-li cu-ta cu-nu s'guardu al palli-ra-to m'è stac-

-cato m'zallac-ca-10.
 On si bella si tas-selle, si le firme, si cam-mina tie-ne l'aria na fig-si-na chi te

1^o Tempo
 guar... se 'o fate man-ta' - - - - -
 Com-maggia fa? I senza le mun pozzo sta.

ca-le-ri - - - - -
 S'ò quatio - - - - - re à chi bel-la tu si E si vuo' faccanten-to na vo-ta me puo' On si l'acqua l' tengo

cu-nu surzo - - - - -
 mac-cu-je-to! Sicu-re fri-sco m'ò puo' da Me pu-li-se re-fri-sca

I. e II. Volta *III. Volta*

Op. Mus. S. Tambelli - Magnocavallo, n. 3

'E ttre pupate !..

Versi e Musica di E. PARZIALE

Tempo di Tarantella

f

f

ma

ro-sa' pu-le-ca-ra' V puu-to ne a' ucu-ru-ru-ru ta' E-ne' sfiglia tre pupa-te' Fanno l'uommu' n' cantà.

vult

vee sta' primma su... sel-la' fra-sci' par-ze pu-re' san-te chella pa-stae vi-sci' can-te se pre-tenne' conu'te

che! Omma Ro-sa pe sti' sfiglia Va' tru-vanno nu par-ti-to' Ma chi og-ge vo'ò ma-ri-to' va' tru-vanno a' quali-

ta' chi se piglia a sta' nna' scogna' quanna' ve-de sin-to' stello' Osse pelle e senza' piello' ave' voglia e s'è guar-da'!

Andogrefia. S. Tambelli

Famme campà cuntento!

Musica di A. DORIA

2. Premio L. 200

Versi di V. RUSSO

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'And: Post:'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The second system continues the piano accompaniment with the lyrics 'sprizza Me pa-re chi-sto co-re l'am-mi-na sem-pe so-re senza sa-pè adda-ria'. The third system includes the lyrics 'je carria of-mi' and 'Simma tu me vuò be-re Quanto ne voglio a lle'. The fourth system has the lyrics 'si dint'ò co-re tu-je l'he hane sen-ti-men-to Famme campà cun-ten-to sta vi-ta affian-cà'. The fifth system concludes with the lyrics 'te-je si dint'ò co-re tu-je l'he hane sen-ti-men-to Famme campà cun-ten-to sta vi-ta affian-cà l'he'. The score includes various musical notations such as dynamics (f, ralb., a tempo, ten., dim.), articulation (accents), and performance instructions like 'Cap: S: Tambelli' at the bottom left.

And: Post:
ralb.
a tempo
Ma varche-tel-la

sprizza Me pa-re chi-sto co-re l'am-mi-na sem-pe so-re senza sa-pè adda-ria
I pe-sti-ba-ne tu-je che

je carria of-mi
Simma tu me vuò be-re
Quanto ne voglio a lle
campo di l'è-ker lento
dimin:

si dint'ò co-re tu-je l'he hane sen-ti-men-to
Famme campà cun-ten-to
sta vi-ta affian-cà

te-je si dint'ò co-re tu-je l'he hane sen-ti-men-to
Famme campà cun-ten-to
sta vi-ta affian-cà l'he

Cap: S: Tambelli

Abbracciato cu tte!..

Versi di VINCENZO RUSSO

(3. Premio L. 200)

Musica di S. CASERTA

Allegro

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system includes the vocal line with lyrics: 'Uoahie belle comm'o so... e tu tiene a voc-ca semp'la pilla ri... so tu si a me-ra vi-glia de' si-glio-le'. The third system includes the vocal line with lyrics: 'chi som'la lle som'la lo para... so tu tiene o para... vi-so furto-re furto-re che mo fa su...'. The fourth system includes the vocal line with lyrics: 'sulo nun puzzo re-sta chesta vita vur-ri-a gu-de' ab-brac-cia l'abbracciato cu tte... furto-re furto-re che vus...'. The fifth system includes the vocal line with lyrics: 'sa? Sulo sulo nun puzzo re-sta chesta vita vur-ri-a gu-de' ab-brac-cial'abbracciato cu tte...'. The score includes various musical markings such as 'deciso', 'f', 'rall.', 'p', 'Cresc', and 'ritard'. It also features dynamic markings like 'p' and 'f', and performance instructions like '1. 2.' and '3.'. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

deciso f: rall. f: p: tu tie-re

Uoahie belle comm'o so... e tu tiene a voc-ca semp'la pilla ri... so tu si a me-ra vi-glia de' si-glio-le

1. Volt. 2. Volt. 3. Volt. All. Cresc

chi som'la lle som'la lo para... so tu tiene o para... vi-so furto-re furto-re che mo fa su...

sulo nun puzzo re-sta chesta vita vur-ri-a gu-de' ab-brac-cia l'abbracciato cu tte... furto-re furto-re che vus...

sa? Sulo sulo nun puzzo re-sta chesta vita vur-ri-a gu-de' ab-brac-cial'abbracciato cu tte...

S. Tambelli - Autografia

Donn' Ignazio

(ecc... ecc...)

È u-lla quan-te de' la uin-mà meu-

-ra Bendi ce - va bona ma z' papà à carne quan to puzze à veri - tà Nelli chi uoli - te ca s' à po ma gnà Ma questa con a - romi forse sa, sem- pre carne stau-

li - va essa sa - ra Cui si viv' chi ocu lli r' in quieti e sem- pre uolenti che uo' panza Gneruò adda' an - sa na - si - gliu - lel - la ter- me - ra cu

pp - so e quali - tà È il re - sto che si sa Lei non tro- uerò in - tu - ce - te - ra - ce - te - ra e suc - ce - de po - i ec - ce - te - ra ec - ce - te - ra! - ce - te - ra!

Prof. S. Pambelli - Magnocavallo N. 3

Pecche l' o naie veni?

Musica di F. PENNINO

(Duettino comico)

Versi di L. MATTIELLO

Allegro

Lui
Vieni qui perche' mi

Lui
suggi dimmi un po' che mal t'ho fatto son ri-dotto quasi un mello tutto ar-u-sa per te Ne pu-li-ve-ve facimmo de pi-gliarve tant' appret-to pe sa-

Lui
pe' chia' dato retta ca se fru-seia cumm'a che

Lui
Co-si' tu mi ar-spondi propriamente si-cu-ri

Lui
Lui
Lui
Lui
Lui

Lui
du-ro Mo si' se-can-te os-sa' Su' vien'avase e' mane Non mi trattar cose se tu non vieni' o' majo' Pecche l' o' ffareve-ni.

Autog. S. Nambelli

Ammore e ballo!

Versi e Musica di F. CANGIULLO

Tempo di Valzer

pp: con sentimento

f:

sempre cresc.

meno forte

rit.

pp:

Canto

pp:

mf.

ten.

rit.

Prof. S. Nambelli

Mio Figlio

Versi e Musica di F. Cangiullo

40

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are marked "Allegretto Elegante". The score is divided into three systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The third system concludes the piece with a "D.C. al Fine" marking and a "Piu Mosso" tempo change. Dynamics include *f*, *p*, and *Meno forte*. Crescendo markings (*cresc.*) are present over the piano accompaniment in the second and third systems.

Allegretto Elegante

Andante

p: Quant'è bello quandoun'adre

Meno forte

Ve-dell'fi-glio picco-li-no, Che man man si fa grandi-no E accum-mencia a di pa--pa' Ad e-ssimpiviti!

-sol-fo che col tempo che s'a-van-za S' m'o ve-co grosso nan-ze Vò vu-les-se fa ve-dè!

D.C. al Fine

Piu Mosso

S. Nambelli - Magnocavallo N. 3

Il Signor Capitano

Versi e Musica di G. RECUPITO

Tempo di Marcia

The musical score is arranged in five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment is in 2/4 time and starts with an *All^{to}* marking. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. There are also numerical figures (3 and 5) above some notes, likely indicating triplets or quintuplets. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

S. Pambelli. cop.

Schiatta Ria!

f.

jo voglio tanto bene a Cuncet-

tella Ma chella ngrata me fa a si mpa zia se vna cu te a cu nu fare nella e io me sto struimmo e gelusi a. Cuncet pe ca-ri la dim-me na

co-... sa tu me vurrise nu cuore fa cre-pa me fa-se tan-to a si la cunti-gno-... sa e femme ne so

1. tempo

tutte n'fami - *Outa* - Ca m'arraggio me di spero so arredutto nu spe niello ca ne pruzo che ne caccio a l'hi ma' vola o nannunna-

niello Cuncet-te tu si bir-bante me fa ra-re certo s'erra ma che d'e, pre- che te ngrugne m'aggi sta zitto . schiatta Ri-a!

Prof. S. Nambelli

Tra le spire !...

(ROMANZA)

Musica del maestro Gennaro Napoli

Tra le spire tenaci
di serpe e di liana...
dammi l'ebbrezza strana
e l'estasi fugaci...

Nel fremito dei baci,
non dirmela l'arcana
parola: — E vana, è vana
la Fede... il sogno! — Taci !...

Taci, bruna fanciulla;
dileguan le procelle
dell'amore nel nulla...

Ed io voglio scordare
anche d'esser ribelle...
Io voglio amare !... amare !...

G. Morelli

LA MODA

(canzonetta a divisione)

del M.^o Giuseppe Giannelli

I.

Io son la moda eccentrica
burlona a un po' leggiera.
Cambio da mane a sera
Son donna e ben si sa,
Oggi ve' in guardinfante,
con maniche a palloni,
Sciuffò a larghi festoni
Sembro una balla in ver!
E l'uomo aguizza l'occhio
Mi guarda e con stupore
Di sotto il mio gonfiore
Sogna precacità.

II.

Domani son sgonfiata
nè ovatte nè tornure;
voglio le forme pure
della donna mostrata!

Ed una *scemiset*

di seta la più lieve
non altro a servir deve,
ch'a covrir per metà.

Così con uno sguardo
che l'uom dà avanti e indietro
come a traverso un vetro
tutto gli è noto già!

III.

Ma a volta anch'io do' fumo
per arrostito e sovente
una forma apparente
a più d'un corbellò!

Tornare e cuscinetti
plisati e sciuffò volanti
ben rendono abbondanti
dei steccadenti in ver.

E l'uom si ferma, guarda,
s'accende e crea ognora,
poi va al concreto e allora
vedè che s'ingannò!

Al Simpatico artista Giuseppe Villani

Donn' Ignazio

(eccetera... eccetera...)

Musica di A. Flocco

I.

Tutte quante ne'avimmo mesurà...
Ben diceva a bon'anema 'e papà,
'A carne quanno puzza, 'a verità,
Neh! chi vulite ca s' 'a po' magnà? !...
Ma questa con aromi forse sa
Sempe carne stantiva essa sarrà;
Tu si' vecchio, cu' lire 'nquantità,
E sempe vecchio si che vuò penza? !...
'Ngnernò, s' addà spusà
'Na figliulella tenera,
Cu' peso, qualità,
E il resto, che si sà.
Lei non trova in lui...
eccetera... eccetera...
E succede poi...
eccetera... eccetera...

II.

Gli amici mi dicevano: Onn' Ignà,
Nun è cosa pe' vuje chella llà,
Palomma è piccerella assaiè d'età!
— A tutto costo a chella aggia spusà;
Ignazio cierte cose 'e sape fa;
Vicin' a 'na figliola 'nce pò stà!...
— 'Na fune fraceta, neh! donn' Ignà,
'Nu cato d'acqua nun 'o pò tirà!...
E Ignazio la sposò,
Parea un'immagine,
'Nu peduzzullo e pò...
Il resto già si sà!...
E vicina a quella...
eccetera... eccetera...
Forse ne veniva...
eccetera... eccetera...

III.

Nisciuno, nce scummetto, saparrà
'A sott' a 'na figliola che 'nce sta;
Ma chella è bella, è piena di bontà,
E che sapete in corpo che terrà? !...
Palomma neh!, nisciuno 'o credarrà,
'Teneva 'a sotto 'e scelle pe' vulà,
Se ne vulata 'a nant' a me, e chi sà
Il primo nido dove lo farà!...
Io certo morirò!
Torna palomma ingenua!
Contenta io ti farò
Col resto che si sa!...
Alle virtù... ricchezze...
eccetera... eccetera...
Aggiungerò ancora...
eccetera... eccetera...

Feola Francesco

'O REFRISCO

Tarantella Napoletana

Musica di G. Capelongo

I.

Chesta vocca 'e rose a schiocche,
Quanno parla, 'na parola
me cunzola,
me cunzola!...

Tu me pare 'a calamita,
Cu' 'nu sguardo m'è attirato,
m'è attaccato,
m'è attaccato!!!

Tu si' bella si t'assiette,
Si te firme, si cammina,
Tiene l'aria 'e 'na riggina,
Chi te guarda 'o faie 'ncantà!

Comm'aggia fa?
I' senz' e te...
Nun pozzo stà!...

Catari,
D' 'o quartiere 'a cchiù bella tu si!
E si vuò...

Fa contento 'na vota me può!...
Tu si' l'acqua, 'i tengo sete
Cu' nu surzo m'accujeto...
'Nu refrisco m' 'o può dà!...
Me putisse refriscà.

II.

'Nu penziero già me parla,
E me dice: viene, siente
c'accunsente!
c'accunsente!

Ah! si fosse n'ommo 'e penna,
Cu' 'sta lengua, mamma mia
che farria!
che farria!

Te dicesse tanta cose,
Una propria 'ncuoll' a n'ata!
Te farria restà 'ncantata...
Te sapesse contentà!!

Come aggia fa?
I' senz' e te...
Nun pozzo stà!...

Catari,
D' 'o quartiere 'a cchiù bella tu si', ecc.

III.

Catari, tu, quanno ride,
Faie sunnà 'nu paraviso,
'nterra sciso...
'nterra sciso...

E dannà 'tu faciarrisse,
Pe' 'st'aspetto pruvocante...

pure 'e sante!
pure 'e sante!...

Tu si' comm' a l'acqua 'e mare,
Chiara e fresca, ma salata;
Tu si' bella, ma si' 'ngrata...

Saie surtanto fa penà!...
Comm'aggia fa?

I' senz' e te...
Nun pozzo stà!...

Catari,
D' 'o quartiere 'a cchiù bella tu si', ecc.

Feola Francesco

Recche t' o ffaie veni?!..

(Duettino comico)

Musica di Francesco Pennino

I.

lui — Vieni qui, perchè mi fuggi?...
dimmi un po': che mal t'ho fatto,
son ridotto quasi un matto
per pensare sempre a ttè!...

lei — Ne putiveve fa ommeno
de pigliarve tant' appretta,
(pe' ssape; chi ha dato retta
ca se frusce cumm' 'a cchè?...)

— Così tu mi rispondi?
— proprio accussi, sicuro...
— Ma bada io sarò duro!...
— Mo si seccante 'o ssà;...
— Su vieni...

— avasce 'e mmame
— Non mi trattar così,
(accostandoti) Se tu non m'ami io muoio!
(scostandoti) = Pecchè t' o ffaie veni?!..

II.

— Questa qui è la ricompensa
dell'amore, che nne dici?...
siete tutte traditrici,
già, papà lo disse a mmè!...
— Tu qua ammoro? che si pazzo? !...
— ce l'hai sporca... la... coscienza,
— (tiene mente che pazienza
ca cu chisto aggia tenè!...)

(precaudolo) — Non essere crudele,
appoggiati al mio braccio!...

— Mo vide sa' ch' 'o taccio,
e vi' si se nne vè!...

— Perchè tu tanto m'odi?...
(per darcelo) — deh!... dammi un bacio... si!...
(scostandoti) Neh, leto lè... va scola!...
Pecchè t' o ffaie veni?!..

III.

(preoccupato) — Io ti lascio...
(con soddisfazione) = che piacere!...

— Questo cor ce l'hai d'acciaio!...
— E mo, manco te nne vaie?...

— Me ne cacci, ma perchè?...
(mostrandogli l'anello) Se t'offrissi questo anello,
dimmi un po': l'accetteresti?...

(con meraviglia) = Con piacere!
— E m'ameresti?...

— Oh, che fortuna... Accetti?...

— gnorsi... (gue' s' 'e abbuccata),
allor questa serata me voglio divertì!...

(carezzandolo) Mo si, te voglio bene...
Amore mio, Lill!...

(trattenendolo) — Nennè, nenne, va beno...
(a due:)

(lui) (lei)
Si no m' o ffaie veni?... } Pecchè t' o ffaie veni!
Luigi Mattiello



A Signora r' e cane

(macchietta)

Musica di Enrico Canale

I.

Onna Rosa Profusina
 Scenna sempre ogni matina
 C' o canillo, e 'a cagnulina.
 Se m'abbotta assai galante,
 Va addicato, e va p' amante
 P' trovarse quacche amante.
 Ma nisciuno 'a sta 'a gnarda
 Parverella ch' adda fà?
 Se chiamma 'e canille
 P' farse senti.
 Alluca, fa strillo:
 Zzerella.

Zzeri!...
 Fiti abbillaci
 Ci senti Nani?
 E uicime cu 'e cane
 Se mette 'a sfuca!

II.

Onna Rosa Profusina
 Sta già sott' a quarantina.
 E rummusa p' 'a vetrina.
 Longa longa, secca secca,
 Pare 'a pupa 'o Fiumecca
 nec vurtita 'o Bibitecca
 Orzo ghiorno p' 'a ngrassa...
 Ma cu chi 'a adda piglia?
 Se chiamme 'e canille, ecc. ecc.
 Fiti 'a pstrona...
 Nani vien' qua?
 E sulo cu 'e cane
 P' spisso sfuca!

III.

Onna Rosa Profusina,
 Mentre levo p' a Marina
 E' staccato 'a manina.
 E passato 'o Carrellone
 E canillo bello e buono,
 'Anno miso int' a prigione.
 Profusina minora lla
 Steva a ubbiagnere, e alluca!
 Chiammava 'e canille
 P' farse senti
 Istava agas strillo:
 Zzerella...
 Zzeri!
 E me si lon trova
 Lut' a Nani
 Nnameno cu 'e Cane
 Nun vò cchiù sfuca!

Luigi Mattiello



Amore e Ballo.

Canzonetta per Cafe Chantant

Versi e Musica di F. Cangiullo

I.

Ballando disse Gigi
 a Mio bel tesoro, lo tampo
 a E a te sola bramo:
 Con te vorrei morir!
 Ed io fremi d'amore
 Al tuo bel cor sorzatai:
 Non ho dimenticata
 Il ballo ammalator! (Valzer)

II.

Ora arrossisco in viso;
 Ballando m'ha baciatu,
 Per ciò da me è scappata
 La gioia della bambola.
 Mi disse certe cose
 Che a voi non posso dire:
 Oh! Dio, mi fa morire
 Il ballo ammalator! (Valzer)

III.

Adesso l'ho perduto
 Il mio Gigi erudite:
 Oh! mi sarà fedele,
 Chi danzava con me?
 Se c'è qualcuno di voi
 Che vocini stacca al core,
 Io gli darò l'amore
 Nel ballo ammalator! (Valzer)

SCHIATTA RIA'!

Musica di FEDELE RIVELLI

Io voglio bene esser a Cannottella,
 Ma chella m'arista me in aser a mpania;
 Se vruccula cu un farobella,
 E lo me sto arripenno e gelusiu!
 Cane pe carità, diume va cose,
 Tu me vullisse ovveru la crepi?
 Me faie tanto a gita cantiguosa...
 E temmeno sp' cante affante

Ca m'arraggio, e me l'aspero,
 Se arrettuto nu spanello,
 Qu'nce penso che me faceto?
 Chiu m'avota 'a monna carriello!
 Quancu tu ai Mebanu,
 Me facrai certo sbera;
 Ma chiu? peccu' lo ngrugue?
 M'aggiu sta ditto?

Schiatta Ria'!

Pe' varette Cane p' a Sparanzella,
 Ess' lo stagione, dinta a la cuntraora:
 Tu m'allioneste? tu cu na rosella,
 Lu pace me levaste da stu core!
 Da chillo giorno lo jette all'onestia:
 Da chillo giorno stongo a spantea!
 Da tanno, m'iplo m'iplo, nanna mia,
 Comu'la cannucci me se strutto già.

Ca m'arraggio, ecc. ecc.

Chiu' trudu te fai to e io cchiù me affico
 Cane, peccu' nun me van bene?
 Si 'a sta vnochillo porzo pe' tu paco,
 Peccu' me volla 'e sanga d'ur' o veno il.
 Si tu te m'arraggiaste sturamento,
 Sto core mio quanto sta a pona
 Costa facell' e rosa, certa nente,
 Non me farresse tanto cchiù pona!

Ca m'arraggio, ecc. ecc.

Schiatta Ria'

P. Bronanti

S'è ntarzato!

Musica di RAFFAELLO SEGRE

I.

Mamma mia, che dolore
 me so tutto strappiato...!
 è paroli' pel grande amore
 lo mi trovo in questo stato,
 mi è sembrato dal balcone
 vedere Ghida mia
 sotto il braccio di un barbone
 che ridean per la via
 s'ongo enruto abbasso come a pazza,
 intenzionato proprio 'e in na guerra,
 ma nel scortire appena dal palazzo
 s'ongo cadura 'e botto e faccia nterza,
 Non solo ho ricevuto un tradimento,
 ma quante me so pure strappiato,
 guardate questo naso, la spaventa,
 tenite mente come s'è ntarzato.

II.

Quando lo cade in gelosia
 faccio cose 'e l'altro mondo
 s'onde molto a rapa mia,
 nel pariare mi contendo.
 Nun ce vico, nun ce sento,
 so un guajo addirittura,
 e perciò che facilmente
 sto soggetto a 'na sventura.
 Sentite, quella è stata fortuna
 peccu' so gaito luogno luogno ntarza,
 s'ongo a quest'ora la più favru ammazata,
 la succedeva un brutto sera sera!
 Ma pure l'aggio sotto a quella vile,
 essa se crede ca se l'ha svignata...
 appena 'a moecia a tiro tutte e pile
 e tanno a lusso quanto s'è scuociata!

III.

Io pe' Ghida ho fatto tanto
 e così m'ha compendato,
 ma che stama, che barbante,
 come s'ongo sturiantato!
 Se l'avrivo un po' a scoprire
 tanno niente 'e ballo e l'arzo,
 Jabbo faria inorridira,
 che m'ha preso pe' un tarzo?
 Se ho fatto la figura del pagliaccio
 io m'aggio venduto, voglio lo contratto,
 chisto canillo mio chel'è, che stacco...
 me pare un baba, ovveru brutto!
 Comme arripato nell' d'aggio passato
 si nun so sans, già me so persuaso
 ca me l'abbano tagliu, e doppo tagliato
 come un'a taccio... na scuociata 'e naso!

Luigi Mattiello

Il Signor Capitano

Musica e Versi di GABRIANO RECUPITO

I.

Scornati qui in questo bel paese
 A respirar un pu' di libertà
 E bonho capitano lo sia francese
 Pure italiano sono in verità,
 Voi mi dicete e come capitano!
 Ecco... amo l'Italia da morir!
 Ma più di tutto mi allasta Milano
 E poi Torino sto a preferir
 Ho amato il gioco, il fano il bello, il brutto,
 L'equitazione, il delie galoppar
 Ora io so far molto, lo so, lo tutto
 Seguii Gall'alta scuola l'ossupiar

II

In Francia fui soldato fanciullone
 Ora a trent'anni son qualcosin già
 Son capitano e s'ero il battaglione
 Con energia ed abilità,
 L'è Parigi l'indand altamente,
 Il sessantasevimo a si na,
 Il battaglione mio presentemente
 Fa parte d'osso ed il primato egli ha,
 Alle manovre n'uno mi corpansa
 E se qualcuno vi si vuol provar,
 Farebbe meglio che si rinculasse,
 Se no per San Felchierio il sto a scornar

III.

Ho chiesto un masettino di licenza
 E son tra voi, ma per curiosità
 Fui prima a Lecce, dove è in permanenza
 Il sessantasevimo di qua,
 V'arrivo amasso, ma restai deluso,
 Frase di sdegno, e framo ad es' postar
 Trovai dei masettoni in ogni ubuso,
 La disciplina vi tadea p'osa,
 Ch'è perochoria, dove lo capital,
 In mezzo all'orgia dell'antichita,
 I membri dell'esercito trovai
 Con silidi obra di volunta.

Proprietà della casa editrice G. Zomack

MIO FIGLIO!

Versi e Musica di F. Cangiullo

I.

Quanto è bello quando un padre
 Vede il figlio piccolino,
 Che man man si fa Grandino
 E arcumense a dir: - Papà!
 Ed esemlo il mio Rodolfo
 Che col tempo che s'avanza:
 I. m'è vico russo ozanza,
 V'è vullaso la vede!

II.

Ha i capelli bianchedu,
 Come quelli di sua madre;
 Oh! Che gioia se per un padre
 A lasciar quel riccio ociu!
 E così Rodolfo mio
 Che col tempo che s'avanza:
 M'è arrivato sott' a panca,
 E un cosa a stravede.

III.

Sta nel letto nuziale
 Ogni notte a riposare,
 E la testa va a posare,
 proprio, in grombo a sua manama!
 Se più fa qualche aggrida,
 Or col tempo che s'avanza:
 Non ha più puto ozanza:
 Da nna moglie va a sfuca!