

ECCE SACERDOS MAGNUS.

Aufführungsrecht vorbehalten.

THEMATIK.

Thema I, als Anklang an die Introitus-Intonation:
(am Feste Mariae Empfängnis)

Gau - dens gau - de - - bo

Ec - ce Sa - cer - dos ma - gnus

Thema II^a,
dem Choral-Respon-
sorium entnommen:

I - de-o ju-re-ju-ran - - do

Kontrapunktische
Verknüpfung

Tenor. fe - - cit il-lum

Thema II^b,
Umkehrung bei der
Wiederkehr: Ideo...
etc.

Thema I u. II.
(von ② an)

Baß. I - de-o ju-re ju-

Thema III^a
(in der Orgelbegleitung
beim 2. Takte vor ④)

Thema III^b, ebenfalls Choralthema (Gloria Patri...) in den
Singstimmen: Sopran I u. II - Alt (in kanonischen Imitationen)

Glo - ri-a

Franz Neuhofer, Op. 83.

Feierlich.

Sopran I II.
Alt.
Tenor.
Baß.

Orgel.

ec-ce Sacerdos ma - - - gnus,
ec-ce Sacerdos ma - - - gnus,

f *mf* abschwächen!

① *mp* qui in di - e - bus su - is, *mf* qui in di - e - bus,
qui in di - e - bus su - is, *mp* qui in di - e - bus su - is, *mf* qui in di - e - bus,
qui in di - e - bus su - is, *mp* qui in di - e - bus su - is, *mf* qui in di - e - bus,
qui in di - e - bus su - is, *mp* qui in di - e - bus su - is, *mf* qui in di - e - bus,
qui in di - e - bus su - is, *mp* qui in di - e - bus su - is, *mf* qui in di - e - bus,

① *p* *mp* *p*

di-e-bus su-is pla-cu-it De-o.

di-e-bus su-is pla-cu-it De-o. I-de-o ju-re-ju-

abschwächen!

I-de-o ju-re-ju-ran-do fe-cit il-lum Do-mi-nus, fe-cit il-lum

I-de-o ju-re-ju-ran-do fe-cit il-lumDo-

③

I - de-o ju-re-ju-ran - - do fe - - cit il-lum

I - de-o ju-re-ju-ran - - do fe - - cit il-lum Do-mi - nus, fe - - cit il-lum
 fe - - cit il-lum Do-mi - nus, fe - cit il - lum Do - - mi-nus
 Do - - mi-nus, fe - cit il - - lum
 - minus, i - de-o ju - re-ju - ran - - do

③

cre - - - - - scen -

Do - - mi-nus cre - sce-re, cre - sce-re in ple-bem su - am.

Do - - mi - nus cre - - sce - re in ple-bem su - am.
 cre - - sce - re in ple-bem su - am.
 Do - - mi-nus cre - - sce - re in ple-bem su - am.
 fe - - cit il-lum Do - mi-nus cre - sce - re in ple-bem su - am.

do

Ruhig. 4

Be - ne - di - cti - o - nem o - mni - um gen - ti - um de - - dit il - li et

Be - ne - di - cti - o - nem o - mni - um gen - ti - um de - - dit il - li et

Ruhig. 4 hellere Stimme

mf hervortretend

pp

rit. *a tempo*

te - stamentum su - um confir - ma - vit su - per ca - put I - de - o ju - re - ju -

te - stamentum su - um confir - ma - vit su - per ca - put e - jus. I - -

te - stamentum su - um confir - ma - vit su - per ca - put e - - jus.

4
8 Register

a tempo *mf*

rit. *p*

p

5

ran - do

cre-sce - re in

de - o fe - cit il - lum Do - - mi - nus cre - sce-re in ple - - bem

I - de-o fe - cit il - lum Do-mi-nus cre - sce-re in ple - - bem

fe-cit il-lum Do - - - mi - - - nus cre - scere in

mf

mf

5

mp

mf

mp hervortretend

6

Glori-a

Pa - - - tri et

su - - am.

Glori-a Pa - - tri et

Glori-a Pa - - tri et

su - - am.

plebem su - am.

p

mp

6

diminuendo

pp

pp vox coelestis

p

Fi - - - li - - o et Spi - ri - tu - i San - cto

mp
Glo-ri-a — Pa-tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.

p
Fi - - - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.

mf
I - de-o ju-re-ju-ran - - do

⑦

mf I - de-o ju-re-ju-ran - do

mf I - de-o ju-re-ju-ran - - do fe - cit il-lum Do-mi-nus,

fe - cit il-lum Do - minus, fe - - - cit il-lum Do - - - minus,

mf I - de-o ju-re-ju-ran - - do fe - - cit - il - lum Do - - mi-nus,

⑦

mf hervortretend

p

I - de-o ju-re-ju-ran - do fe - - cit il-lum Do - - mi-nus cre - scere,

fe - - cit il-lum Do-mi - nus, fe - - cit il-lum Do - - mi - nus cre - - sce-

fe - cit il - lum Do - - mi - nus cre - - sce-

fe - cit il - - lum Do - - mi-nus cre - - -

i - - de-o ju - re-ju - ran - - do fe - - cit il-lum Do - mi-nus

mf

mf

mf

⑧

cre - sce - re in

Sehr breit.

re in ple-bem su - am, in ple - - bem su - am.

re in ple-bem su - am, in ple - - bem su - am.

- sce - re in ple-bem su - am, in ple - - bem su - am.

cre - sce - re in ple-bem su am, in ple - - bem su - am.

⑧

Glänzendes
Halbpleno. Sehr breit.
mit Zungen

f

ff

f

ff