



1^{ère} SUITE

CARMEN

Opéra en 4 Actes

Deux Suites de Concert

POUR

ORCHESTRE

GEORGES BIZET

1^{ère} SUITE.

Prelude.
Aragonaise.
Intermezzo.
Les Dragons d'Alcala.
Final (*Les Toréadors*)

2^{ème} SUITE.

Prelude.
Les Contrebandiers.
Habanera.
Marche Militaire.
Final (*Séguirille*)

Chaque Suite:

Partition Orchestre.

Parties d'Orchestre.

PR: 40^f net.

Chaque partie supplémentaire: 2^f net.

Paris, CHOUDENS Editeur,
Boulevard des Capucines, 30, (près la Rue Caumartin)
Expédie pour tous pays.

ORCHESTERBESETZUNG

2 Flöten (auch kleine Flöte)
2 Oboen (2. auch Englisch Horn)
2 Klarinetten in B und A wechselnd
2 Fagotte
4 Hörner in F
2 Trompeten in B und A wechselnd
3 Posaunen
Tuba
Pauken
Schlagzeug
Harfe
Streicher

Aufführungsdauer: etwa 19 Minuten

Die Bearbeitung ermöglicht als kleinste Orchesterbesetzung:
Flöte I (Nr. 10 auch Flöte II), (Nr. 7 und 8 Oboe I), Klarinette I/II,
Horn I/II, Trompete I/II, Baßposaune, Pauken, Streicher

Das vollständige Aufführungsmaterial ist in der Orchesterbibliothek
(Nr. 1772) erschienen.

8

Fl. I

Fag. II

Viol. I

Viol. II

Va.

Vc.

Kb.

pizz. pp

pizz. pp

pizz. pp

pp

13

Fl. I

Klar. II

Fag. II

Hr. I

Hr. II

Viol. I

Viol. II

Va.

Vc.

Kb.

A

1. Fag. II

pp II. Fag. II

* Fag. I

* Fag. I

A

arco

sempre pp

pp

pp

sempre pp

sempre pp

38 **L**

kl. Fl. I
Fl. I
Ob. I II
Klar. I II
Fag. I II

pp
a2
mf

I
Hr. II
III
IV
Trp. I II
Pos. II
III
Tuba
Pk.

pp
*Pos. I
*Pos. II
pp
*Tuba
pp
pp

D

Viol. I
Viol. II
Va.
Vo.
Kb.

mf
pp
univ. arco
arco
pp
arco
pp

48

kl. Fl. I
Fl. I
Ob. I II
Klar. I II
Fag. I II
Hr. I II III IV
Trp. I II
Pos. I II III
Tuba
Pk.
Viol. I II
Va.
Ve.
Kb.

(a2)
I^a Ob. II
I^a Fag. II
Pos. I
Tr. III

dim.
p
pp
ppp

dim. molto
pp
ppp
pizz.

59

kl. Fl. *pp*

Fl. I *pp*

Ob. I *pp*

Klar. I *pp*

Klar. II *pp*

Fag. I *pp*

Fag. II *pp*

Hr. I *mf*

Hr. II *mf*

Hr. III *pp*

Hr. IV *pp*

Trp. I *pp*

Trp. II *pp*

Pos. I *pp*

Pos. II *pp*

Pos. III *pp*

Tuba *pp*

Pk. *p*

Viol. I *mf* *dim.* *pp*

Viol. II *mf* *dim.* *pp*

Va. *mf unis. arco* *dim.* *pp*

Vo. *mf* *dim.* *pp*

Kb. *mf* *pp arco*

** Pos. I*

** Pos. II*

** Tuba*

F

Musical score for page 66, measures 1-4. The score includes parts for Kl. Fl., Fl. I, Ob. I, Klar. II, Fag. I, Hr. I, Hr. II, Trp. I, Trp. II, Pos. I, Pos. II, Tuba, Pk., Viol. I, Viol. II, Va., Vo., and Kb. The woodwinds and strings have active parts, while brass instruments are mostly silent.

Measures 1-4:

- Kl. Fl.:** Rest.
- Fl. I:** Rest.
- Ob. I:** Rest.
- Klar. II:** *mf* (measures 1-4)
- Fag. I:** *mf* (measures 1-4)
- Hr. I:** ** Fag. I* (measure 1), *mf* (measures 2-4), ** Fag. I* (measure 4)
- Hr. II:** ** Fag. II* (measure 1), rest (measures 2-4)
- Trp. I:** Rest.
- Trp. II:** Rest.
- Pos. I:** Rest.
- Pos. II:** Rest.
- Tuba:** Rest.
- Pk.:** Rest.
- Viol. I:** Rest.
- Viol. II:** Rest.
- Va.:** Rest.
- Vo.:** Rest.
- Kb.:** Rest.

71

G

kl. Fl. I
Fl. I
Ob. I
Klar. II
Fag. II

I
Hr. II
III
IV
Trp. I
II
I
Pos. II
III
Tuba
Pk.

G

Viol. I
Viol. II
Va.
Vc.
Kb.

kl. Fl. *mf cresc.* *f* *ff* *pp cresc.* *f*

Fl. I *pp cresc.* *f* *ff* *pp cresc.* *f*

Ob. I *pp cresc.* *f* *ff* *pp cresc.* *f*

Ob. II *pp cresc.* *f* *ff* *pp cresc.* *f*

Klar. I *pp cresc.* *f* *ff* *pp cresc.* *f*

Klar. II *pp cresc.* *f* *ff* *pp cresc.* *f*

Fag. I *pp cresc.* *f* *ff* *pp cresc.* *f*

Fag. II *pp cresc.* *f* *ff* *pp cresc.* *f*

Hr. I *pp cresc.* *f* *ff* *pp cresc.* *f*

Hr. II *pp cresc.* *f* *ff* *pp cresc.* *f*

Hr. III *pp cresc.* *f* *ff* *pp cresc.* *f*

Hr. IV *pp cresc.* *f* *ff* *pp cresc.* *f*

Trp. I *f* *ff* *f* *p*

Trp. II *f* *ff* *f* *p*

Pos. I *p* *f* *ff* *p*

Pos. II *p* *f* *ff* *p*

Pos. III *p* *f* *ff* *p*

Tuba *p* *f* *ff* *p*

Pk. *ff*

Viol. I *p cresc.* *f* *ff* *pp cresc.* *f*

Viol. II *p cresc.* *f* *ff* *pp cresc.* *f*

Va. *pizz.* *arco* *p cresc.* *f* *ff* *pizz.* *arco* *p cresc.* *f*

Vo. *pizz.* *arco* *p cresc.* *f* *ff* *pizz.* *arco* *p cresc.* *f*

Kb. *pizz.* *p cresc.* *f* *ff* *pizz.* *p cresc.* *f*

** Fag. II*

** Fag. I*

** Hr. III*

** Hr. IV*

** Fag. II*

** Fag. II*

H

pp

81

xi. Fl. I

Fl. I

Ob. I II

Klar. I II

Fag. I II

Hr. I II

III IV

Trp. I II

Pos. II

III

Tuba

Pk.

Viol. I

Viol. II

Va.

Ve.

Kb.

ff

p

mf

pp

f

ppp

arco

Pos. I

Pos. II

Fag. I

Tuba

91 I

kl. Fl. *mf*

Fl. I *mf*

Ob. I *f* *dim.* *1. Ob. II* *p*

Klar. I *f* *II. Ob. I* *dim.* *1. Fag. II* *p*

Fag. I *f* *dim.* *p*

Hr. I *f* *dim.* *p* *pp* ** Pos. I*

Hr. II *f* *dim.* *p* *pp*

III *f* *dim.* *p*

IV *f* *dim.* *p* ** Hr. III*

Trp. I *pp*

II *pp*

I *pp*

Pos. II *mf* ** Fag. I* *pp*

III *mf* *pp*

Tuba *mf*

Pk. *mf* *pp* *ppp*

Viol. I *f* *dim.* *p* *dim. molto* *pp*

Viol. II *f* *dim.* *p* *dim. molto* *pp*

Va. *f* *dim.* *p* *dim. molto* *pp* *ppizz.*

Vc. *f* *dim.* *p* *dim. molto* *pp* *ppizz.*

Kb. *mf* *pp*

This page of a musical score, numbered 3, contains the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl. I and Fl. II, both playing a melodic line with rapid sixteenth-note passages.
- Clarinets:** Klar. I and II, playing a melodic line with a dynamic marking of *pp* (pianissimo).
- Bassoons:** Fag. I and II, playing a rhythmic accompaniment.
- Horns:** Hr. I, II, III, and IV, playing a melodic line with a dynamic marking of *pp*.
- Trumpets:** Trp. I and II, playing a melodic line with a dynamic marking of *pp*.
- Trombones:** Pos. II, III, and Tuba, playing a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *pp*.
- Double Basses:** Pk. (Kontrabaß), playing a rhythmic accompaniment.
- Violins:** Viol. I and Viol. II, playing a melodic line with a dynamic marking of *pp*.
- Viola:** Va., playing a melodic line with a dynamic marking of *pp*.
- Cello:** Vc., playing a rhythmic accompaniment.
- Double Basses:** Kb., playing a rhythmic accompaniment.

The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *K* (Crescendo). The page number 98 is visible at the top left, and the letter *K* appears at the top center and above the Violin I staff.

103

Kl. Fl. I
 Fl. I
 Ob. I
 Klar. I
 Fag. I
 Hr. I
 Hr. II
 III
 IV
 Trp. I
 Trp. II
 I
 Pos. II
 III
 Tuba
 Pk.
 Viol. I
 Viol. II
 Va.
 Vc.
 Kb.

pp smorz.
pp smorz.
pp *pp* *p* *mf cresc.* *f dim. molto* *pp smorz.*
pp *p* *mf cresc.* *f dim. molto* *pp smorz.*
pp *p* *mf cresc.* *f dim. molto* *pp smorz.*
pp *p* *mf cresc.* *f* *Fog. I* *pp smorz.*
pp *p* *mf cresc.* *f* *pp smorz.*
pp *pp smorz.*
pp *pp smorz.*
pp *pp smorz.*
pp *pp smorz.*
pp *pp smorz.*
pp *pp smorz.*
pp *poco cresc.* *pp smorz.*
pp *p* *mf cresc.* *f dim. molto* *pp smorz.*
pp *p* *mf cresc.* *f dim. molto* *pp smorz.*
pp *p* *mf cresc.* *f dim. molto* *pp smorz.*
pp *p* *cresc.* *f* *pp smorz.*
pp *p* *cresc.* *f* *pp smorz.*

Nr. 7 Habanera (I. Akt)

Allegretto quasi Andantino (♩ = 72)

Flöten I II
Oboen I II
Clarinetten in A I II
Fagotte I II
Hörner in F I II III IV
Trompeten in A I II
Posaunen I II III
Tuba
Pauken in A, D
Triangel
Tamburin
Gr. Trommel u. Becken

Allegretto quasi Andantino (♩ = 72)

Violine I
Violine II
Viola
Violoncello
Kontrabaß

9

Fl. I II

Klar. I II

Viol. I

Viol. II

Va.

Vc.

Kb.

A

pp

glissando

pp

18

Fl. I II

Ob. I II

Klar. I II

Fag. I II

Hr. I

Trp. I

Trgl.

Tb.

Viol. I

Viol. II

Va.

Vc.

Kb.

pp

ppp

ppp

p dolce ed espress.

ppp

ppp

pizz.

p

p

p

p

pizz.

p

27 (a2) B

Fl. I II

Ob. I II

Clar. I II

Fag. I II

I

Hr. II

III IV

Trp. I II

Pos. I II III

Tuba

Pk.

Trgl.

Th.

B arco

Viol. I

Viol. II div.

Va.

Vc.

Kb.

4/4

Fl. I II *a2* *mf* *ff* **E**

Ob. I II *a2* *mf* *ff*

Klar. I II *a2* *mf* *ff* *II* Fag. I*

Fag. I II *a2* *mf* *ff*

Hr. I II *p* *ff*

III IV

Trp. I II *I* *ff*

Pos. I II III *ff*

Tuba *ff*

Pk. *ff*

Trgl. *ff*

Tb. *ff*

Viol. I *pizz.* *mf* *ff* **E** *arco*

Viol. II *mf* *ff* *arco*

Va. *mf* *ff* *arco*

Vc. *mf* *ff* *arco*

Kb. *mf* *ff* *arco*

53 (a2)

Fl. I II

Ob. I II

Klar. I II

Fag. I II

ff *p cresc.* *ff* 3 *ff*

ff *f* *ff* 3 *ff*

p *cresc.* *f* *ff*

p *cresc.* *f* *ff*

Hr. I II

III IV

Trp. I II

Pos. I II III

Tuba

Pk.

Trgl.

Th.

Gr. T. u. Bck.

ff *cresc.* *f* *ff*

ff *f* *ff* 3 *ff*

ff *f* *ff* 3 *ff*

ff *f* *ff* 3 *ff*

ff *f* *ff* 3 *ff*

Viol. I

Viol. II

Va.

Vc.

Kb.

pizz. *p* *arco* *ff* *cresc.* *f* *ff* 3 *ff*

pizz. *p* *arco* *ff* *cresc.* *f* *ff* 3 *ff*

pizz. *p* *arco* *ff* *cresc.* *f* *ff* 3 *ff*

p *cresc.* *f* *ff* 3 *ff*

ff *f* *ff* 3 *ff*

ff *f* *ff* 3 *ff*

Nr. 8 Nocturne

(Arie der Micaela. III. Akt)

Andante molto (♩ = 44)

The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds and brass, while the second system includes strings.

Woodwinds:

- Flöten I & II
- Oboe I
- Englisch Horn (Ob. II nimmt Engl. Hr.)
- Klarinetten in B I & II
- Fagotte I & II

Brass:

- Hörner in F I, II, III, IV
- Posaune III
- Pauken in B, Es

Strings:

- Violine solo
- Violine I
- Violine II
- Viola
- Violoncello
- Kontrabaß

Performance Instructions:

- p espress.* (pizzicato espressivo) for Horns I, II, III, IV.
- pp* (pianissimo) for Horns III, IV and Trombone III.
- pppp* (pianississimo) for Drums.
- Dynamic markings for woodwinds: ** Fag. II*, ** Fag. I*, ** Hr. IV*, ** Hr. III*.

Andante molto (♩ = 44)

5

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Engl. Hr.

Klar. I

Klar. II

Fag. I

pp

* Fl. II

pp

* Engl. Hr.

* Hr. III

A

Hr. I

Hr. II

Hr. III

Hr. IV

Pos. III

Pk.

ppp

ppp

ppp

Solo

A

Viol. solo

Viol. I

Viol. II

Va.

Vc.

Kb.

p molto sost.

con sord. div.

pp

con sord. div.

pp

con sord.

pp

pizz.

pp

17

Fl. I *poco cresc.* *poco sf* *dim.*
 Fl. II *poco cresc.* *poco sf* *dim.*
 Ob. I *mf* *dim.*
 Engl. Hr. *poco cresc.* *mf* *dim.*
 Klar. I *poco cresc.* *poco sf* *dim.*
 Klar. II *poco sf* *dim.*
 Hr. I *poco cresc.* *mf* *dim.*
 Hr. II *pp* *poco cresc.*
 Hr. III *poco cresc.*
 Hr. IV *p*
 Pos. III *ppp*
 Viol. solo *cresc.* *f*
 Viol. I *cresc.* *unif.* *poco sf*
 Viol. II *cresc.* *unif.* *poco sf*
 Va. *con sord.* *p*
 Vc. *poco cresc.* *poco sf*
 Kb. *poco cresc.* *poco sf*

rall. a tempo

Fl. I *p dim.* *pp*

Fl. II *p dim.* *pp*

Ob. I *p dim.* * Fl. II

Engl. Hr. *p* *pp*

Klar. I * Fag. I * Ob. I * Hr. III

Klar. II * Fag. II * Engl. Hr.

Fag. I * Hr. III *p <* *dim.*

Fag. II * Hr. IV

Hr. I *p dim.* *pp* *p* *dim.*

Hr. II *p dim.* *pp* *p* *dim.*

Hr. III *p dim.* *p* *dim.*

Hr. IV *p dim.*

Pos. III *ppp* * Fag. I

* Fk. *pppp*

rall. a tempo

Viol. solo *p* *pp*

Viol. I *dim.* *p* *dim. pp* senza sord.

Viol. II *dim.* *p* *dim. pp* senza sord.

Va. *p* *pp* senza sord.

Vo. *dim.* *pp* senza sord.

Kb. *dim.* *pp*

25 **C Allegro molto moderato** (♩ = 96) a2

Fl. I
Fl. II
Klar. I
Klar. II
Fag. I
Fag. II
Hr. I
Hr. II

C Allegro molto moderato (♩ = 96)

Viol. solo
Viol. I
Viol. II
Va.
Vc.
Kb.

30 **poco riten.** colla parte Da tempo

Fl. I
Fl. II
Engl. Hr.
Klar. I
Klar. II
Hr. I
Hr. II

poco riten. Da tempo

Viol. solo
Viol. I
Viol. II
Va.
Vc.
Kb.

37

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Engl. Hr.

Klar. I

Klar. II

Fag. I

Fag. II

colla parte

a tempo

p cresc.

meno p

p cresc.

p cresc.

mf

Hr. I

Hr. II

Pos. III

** Fug. I*

** Fug. II*

mf

Viol. solo

Viol. I

Viol. II

Va.

Vc.

Kb.

colla parte

senza rigore

a tempo

f cresc.

ff

cresc.

cresc.

cresc.

meno p

cresc.

meno p

cresc.

dim. molto pp

pp

pp

pp

43 E *rall. molto* **Tempo I**

Fl. I *p dim.* *pp*

Fl. II *pp dim.* *pp*

Ob. I *p* *pp*

Engl. Hr. *pp*

Klar. I *pp* *dim.* *pp* ** Fag. I*

Klar. II *pp* ** Fl. II* ** Hr. III* ** Engl. Hr.*

Fag. I *ppp* ** Hr. IV* ** Hr. III*

Fag. II

Hr. I *p < >* *pp*

Hr. II *p < >* *pp*

Hr. III *p < >* *pp*

Hr. IV *p < >* *pp*

E *rall. molto* **Tempo I**

Viol. solo *f* *p*

Viol. I *con sord.* *div.* *pp*

Viol. II *con sord.* *div.* *pp*

Va. *pp*

Vo. ** Fag. I* *ppp* *con sord.* *pp*

Kb. *ppp* *ppizz.* *pp*

49

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Engl. Hr.

Klar. I
(1) *Fag. I

Klar. II

Fag. I
*Hr. III

Fag. II
*Hr. IV

Hr. I
*Fag. I

Hr. II

Hr. III

Hr. IV

Viol. solo

Viol. I

Viol. II

Va.

Vo.

Kb.

52

The musical score for measures 52-55 is arranged in two systems. The first system includes parts for Flute I and II, Oboe I, English Horn, Clarinet I and II, Horn I, II, III, and IV, Violin solo, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The second system includes parts for Violin solo, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The score is in a key with two flats and a 4/4 time signature. A dynamic marking of *f* is present at the start of measure 52, and a *p* marking appears in the Oboe I part in measure 53. A forte (*F*) dynamic marking is placed above the Violin solo part in measure 53. The phrase *poco cresc.* is written at the end of measures 52, 53, 54, and 55 for the woodwinds and strings. The Violin solo part has dynamic markings of *f*, *mf*, and *cresc.* in measures 52, 53, and 54 respectively. The Violin I and II parts have a *cresc.* marking at the end of measure 55. The Cello and Double Bass parts have a *poco cresc.* marking at the end of measure 55.

Fl. I *poco cresc.*

Fl. II *poco cresc.*

Ob. I *f* *p*

Engl. Hr. *poco cresc.*

Klar. I (I) *poco cresc.*

Klar. II *poco cresc.*

Hr. I *poco cresc.*

Hr. II *poco cresc.*

Hr. III *poco cresc.*

Hr. IV

Viol. solo *f* *mf* *cresc.*

Viol. I *cresc.*

Viol. II *cresc.*

Va.

Vc. *poco cresc.*

Kb. *poco cresc.*

Fl. I *poco sf* *dim.* *p dim.*

Fl. II *poco sf* *dim.* *p dim.*

Ob. I *mf* *dim.* *p dim.*

Engl. Hr. *mf* *dim.* *p*

Klar. I *poco sf* *dim.* **Fag. I*

Klar. II *poco sf* *dim.* **Fag. II*

Fag. I **Hr. III*

Fag. II **Hr. IV*

Hr. I *mf dim.* *p dim.*

Hr. II *p* *dim.*

Hr. III *p* *dim.*

Hr. IV *p* *dim.*

Fag. III *ppp* *pp* *ppp*

Pk. *pppp*

Viol. solo

Viol. I *unis.* *poco sf* *dim.* *p*

Viol. II *unis.* *poco sf* *dim.* *p*

Va. *con sord.*

Vo. *poco sf* *dim.*

Kb. *poco sf* *dim.*

59 *G. rall.* *a tempo* *AR*

Fl. I II *pp* *FL II* *sempre pp*

Ob. I *p*

Engl. Hr. *pp* *sempre pp*

Klar. I II *I * Ob. I* *II * Engl. Hr.* *sempre pp*

Hr. I *pp* *solo* *p espress.*

Viol. solo *G. rall.* *a tempo* *p*

Viol. I *dim. pp* ** Ob. I*

Viol. II *dim. pp* ** Va. II*

Va. *p* *pp* *pp*

Va. *p* *pp* *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

63 *(a2)*

Fl. I II *amore.* *dim.*

Ob. I *cresc.* *pp* *amore.*

Engl. Hr. *amore.*

Klar. I II *(I)* *amore.*

Hr. I *p*

Hr. II *p*

Viol. solo *mf* *dim.*

Viol. I *sempre pp* *amore.*

Viol. II *sempre pp* *amore.*

Va. *amore.*

Va. *amore.*

Vc. *amore.*

Kb. *amore.*

67 **H/**

Fl. I *ppp*

Fl. II *ppp* Fl. II nimmt kleine Flöte

Ob. I ** Fl. II*

Engl. Hr. *ppp* Engl. Horn nimmt Oboe

Klar. I *ppp*

Klar. II *ppp*

Fag. I ** Engl. Hr.*

Hr. I *p* *ppp* *smorz.* (als Echo)

Hr. II *p* *ppp* *smorz.* (als Echo)

H

Viol. solo *p*

Viol. I *pizz.* *ppp* *arco* *ppp*

Viol. II *pizz.* *ppp* *arco* *ppp*

Va. I *pizz.* *ppp* *arco* *ppp*

Va. II *pizz.* *ppp* *arco* *ppp*

Vc. *pizz.* *arco* *ppp*

Kb. *ppp* ** Vc. II (arco)*

Nr. 9 Chanson du Toréador

(II. Akt)

Allegro molto moderato (♩ = 108)

kleine Flöte

Flöte I

Oboen I
II

Klarinetten in B I
II

Fagotte I
II

Hörner in F I
II
III
IV

Trompeten in B I
II

Posaunen I
II
III

Tuba

Pauken in F, C

Allegro molto moderato (♩ = 108)

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabaß

5

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Klar. I

Klar. II

Fag. I

Fag. II

Hr. I

Hr. II

Hr. III

Hr. IV

Trp. I

Trp. II

Fos. I

Fos. II

Fos. III

Tuba

Pk.

Viol. I

Viol. II

Va.

Vc.

Kb.

15

A

kl.Fl.

Fl. I

Ob. I

Ob. II

Klar. I

Klar. II

Fag. I

Fag. II

Hr. I

Hr. II

Hr. III

Hr. IV

Trp. I

Trp. II

Pos. I

Pos. II

Pos. III

Tuba

Pk.

Viol. I

Viol. II

Va.

Vo.

Kb.

20

kl. Fl. I

Fl. I

Ob. I
II

Klar. I
II

Fag. I
II

Hr. I
II
III
IV

Trp. I
II

Pos. I
II
III

Tuba

Pk.

Viol. I

Viol. II

Va.

Vc.

Kb.

f *ff* *f* *pp* *mf*

kl. Fl. I
 Fl. I
 Ob. I
 II
 Klar. I
 II
 Fag. I
 II

I
 Hr. II
 III
 IV
 I
 Trp. II
 I
 Pos. II
 III
 Tuba

Pk.

Viol. I
 Viol. II
 Va.
 Vo.
 Kb.

37

Klar. I
 Klar. II
 Fag. I
 Fag. II
 Hr. I
 Hr. II
 Trp. I
 Viol. I
 Viol. II
 Va.
 Vo.
 Kb.

pp
p
arco
p
arco
p
arco
p
arco
p

43

Fl. I
 Ob. I
 Ob. II
 Klar. I
 Klar. II
 Fag. I
 Fag. II
 Hr. I
 Trp. I
 Viol. I
 Viol. II
 Va.
 Vo.
 Kb.

pp leggiero
fp leggiero
legg.
ppp
legg.
ppp
ppp
cresc.
dim.
p
pp
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.

65

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Klar. I

Klar. II

Fag. I

Fag. II

Hr. I

Hr. II

Hr. III

Hr. IV

Trp. I

Trp. II

Pos. I

Pos. II

Pos. III

Tuba

Pk.

Viol. I

Viol. II

Va.

Vc.

Eb.

Fl. nimmt kleine Fl.

ff

f

a2

Nr. 10 La garde montante

(Chor der Straßensungen. I. Akt)

Allegro, Tempo di marcia (♩ = 112)
solo (aus der Entfernung)

Trompete I in A *pp*

Trp. I. (im Orchester) *f*

kl. Fl. I *ppp* *ten.*
kl. Fl. II *ppp* *ten.*

Trp. I *ppp*

kl. Fl. I *un poco meno pp* *ten.*
kl. Fl. II *un poco meno pp* *ten.*

Trp. I *pp*

kl. Fl. I *meno p* *ten.* *cresc. poco a poco*
kl. Fl. II *meno p* *ten.* *cresc. poco a poco*

Trp. I *meno p* *cresc. poco a poco*

Viol. I *pizz.* *p* *cresc. poco a poco*
Viol. II *pizz.* *p* *cresc. poco a poco*
Va. *pizz.* *p* *cresc. poco a poco*
Vc. *pizz.* *p* *cresc. poco a poco*
Kb. *pizz.* *p* *cresc. poco a poco*

41

kl. Fl. I *ten.* *tr.* *mf* **B**

kl. Fl. II *mf*

Hr. I ** Pos. I*

Hr. II ** Pos. II*

Trp. I *mf* *f*

Pos. I *p*

Pos. II *p*

Trgl. *pp*

Viol. I *f* **B**

Viol. II *f*

Va. *f*

Vo. *f*

Kb. *f*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 41 to 50. It includes staves for Clarinet in F (I and II), Horns (I and II), Trumpet I, Positively (I and II), Trombone, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments have melodic lines. Dynamics range from *mf* to *f*. A section marker 'B' appears at the end of measure 49.

50

kl. Fl. I *f*

kl. Fl. II *f*

Ob. I *mf*

Ob. II *mf*

Klar. in A I *mf*

Klar. in A II *mf*

Fag. I *mf*

Fag. II *f*

Hr. I ** Fag. I* ** Pos. I*

Hr. II ** Fag. II* ** Pos. II*

Trp. I *mf* *f*

Trp. II *f*

Pos. I *p*

Pos. II *p*

Trgl. *pp*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 50 to 59. It includes staves for Clarinet in F (I and II), Oboe (I and II), Clarinet in A (I and II), Bassoon (I and II), Horns (I and II), Trumpet (I and II), Positively (I and II), and Trombone. The woodwinds play melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support. Dynamics range from *mf* to *f*. A section marker 'B' is present at the end of measure 59.

59

Fl. I nimmt große Flöte

kl. Fl. I
II

Ob. I
II

Klar. I
II

Fag. I
II

Hr. I
II
III
IV

Trp. I
II

Pos. I
II
III

Trgl.

Viol. I
II

Va.
Vc.
Kb.

mf *f* *p*

a2 *mf* *f* *p*

mf *f* *pp*

mf *f* *pp*

mf *f* *pp*

pp *pp*

arco *p*

arco *p*

sempre pizz. *p*

sempre pizz. *p*

sempre pizz. *p*

p

* Pos. I
* Pos. II
* Fag. I

68 C

Kl. Fl. *mf* *f* *cresc.* *ff*

Fl. I *f* *cresc.* *cresc.* *ff*

Ob. I (I) *mf* *f* *cresc.* *ff*

Ob. II (I) *mf* *f* *cresc.* *ff*

Klar. I (I) *mf* *f* *cresc.* *ff*

Klar. II (I) *mf* *f* *cresc.* *ff*

Fag. I (a2) *mf* *f* *cresc.* *ff*

Fag. II (a2) *mf* *f* *cresc.* *ff*

Hr. I *f* *cresc.* *ff*

Hr. II *f* *cresc.* *ff*

Hr. III *f* *cresc.* *ff*

Hr. IV *f* *cresc.* *ff*

Trp. I *meno p* *f* *cresc.* *ff*

Trp. II *meno p* *f* *cresc.* *ff*

Pos. I *meno p* *f* *cresc.* *ff*

Pos. II *meno p* *f* *cresc.* *ff*

Pos. III *meno p* *f* *cresc.* *ff*

Pk. *p* *cresc.* *f*

Trgl. *p* *cresc.* *f*

Viol. I *mf* *f cresc.* *ff*

Viol. II *mf* *f cresc.* *ff*

Va. *mf* *f cresc.* *ff*

Vc. *mf* *f cresc.* *ff*

Kb. *mf* *f cresc.* *ff*

86

kl. Fl. *ten.*

Fl. I *ten.*

Ob. I *(a2) ten.*

Ob. II *(a2) ten.*

Klar. I *(a2) ten.*

Klar. II *(a2) ten.*

Fag. I *p*

Fag. II *p*

Hr. I *I* Fag. I*

Hr. II *II* Fag. II*

Hr. III *p cresc.*

Hr. IV *p*

Trp. I *I* Ob. I*

Trp. II *II* Ob. II*

Viol. I *cresc.*

Viol. II *cresc.*

Va. *cresc.*

Vo. *cresc.*

Kb. *cresc.*

E

arco

ten.

p

arco

pp

sempre pizz.

sempre pizz.

pp

95

kl. Fl. *p*

Fl. I *p*

Ob. I *(1) ten.*

Ob. II *tr.*

Klar. I *p*

Klar. II *pp II* Fag. I*

Fag. I *pp*

Fag. II *pp*

Hr. I *I* Hr. III*

Hr. II *II* Hr. IV*

Hr. III *pp*

Hr. IV *pp*

Viol. I *ten.*

Viol. II *tr.*

Va. *tr.*

Vo. *tr.*

Kb. *tr.*

mf

pp

102

ten. *ten.* *ten.* *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

(I) *ten.* *ten.* *cresc.* *f*

I *II* *a2* *f*

pp *cresc.* *f*

II *Fag. I* *f*

pp *cresc.* *f*

I *f*

II *f*

III *f*

IV *f*

I *f*

Trp. *II* *f*

Viol. I *ten.* *ten.* *cresc.* *f*

Viol. II *cresc.* *f*

Va. *cresc.* *f*

Vo. *arco* *cresc.* *f*

Kb. *arco* *cresc.* *f*

109 **F**

kl. Fl. *pp*

Fl. I *pp*

Ob. I II *pp*

Klar. I II *pp*

Fag. I II *pp*

Hr. I *pp* *Fag. I

Hr. II *pp* *Fag. II

III

IV

Trp. I *p* *Fag. I

Trp. II *p*

Trgl. *pp*

Viol. I **F** *pizz.* *p*

Viol. II *pizz.* *p*

Va. *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Xb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 109, begins with a key signature change to F major. The woodwind section includes Clarinet in F (kl. Fl.), Flute I (Fl. I), Oboe I and II (Ob. I II), Clarinet in Bb (Klar. I II), Bassoon I and II (Fag. I II), Horn I (Hr. I), Horn II (Hr. II), and Trumpet I and II (Trp. I II). The brass section includes Trombone I (Trgl.). The string section includes Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Xb.). The harp (Trgl.) part is marked *pp*. The woodwinds and strings are marked *pp* or *p*. The strings are playing *pizz.* (pizzicato). The score features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, and some triplets. There are dynamic markings such as *pp*, *p*, and *pizz.*. There are also performance instructions like **Fag. I* and **Fag. II* pointing to specific notes in the Horn and Trumpet parts.

116

Kl. Fl. *sf* *meno p*
 Fl. I *sf* *meno p*
 Ob. I *sf* *meno p*
 Klar. I *sf* *meno p*
 Fag. I *sf* *meno p*
 Hr. I *meno p*
 Hr. II *meno p*
 Trp. I *sf* *meno p* *Fag. I
 Trp. II *sf*
 Trgl. *meno p*
 Viol. I *sf* *meno p*
 Viol. II *sf* *meno p*
 Va. *sf* *meno p*
 Vo. *sf* *meno p*
 Kb. *sf* *pizz.*

123

kl. Fl. *f* *p* *mf*

Fl. I *f* *p* *mf*

Ob. I *f* *p* *mf*

Klar. II *f* *p* *mf*

Fag. I (a2) *f* *p* *mf*

*I*¹ *Ob. I*

a2

I *f* *p* *mf*

Hr. II *f* *p* *mf*

III *f*

IV *a2*

Trp. I *f*

Trp. II *f* = Fag. I

Trgl.

Viol. I *f* *p* *mf* arco

Viol. II *f* *p* *mf* arco

Va. *f* *p* *mf*

Vo. *f* *p* *mf*

Kb. *f* *p* *mf*

132 **G**

kl. Fl. *f* *cresc.* *ff*

Fl. I *f* *cresc.* *ff*

Ob. I *(a2)* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *ff*

Klar. I *(a2)* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *ff*

II* Ob. I *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *ff*

Fag. I *mf* *cresc.* *ff*

II *mf* *cresc.* *ff*

Hr. I *a2* *mf* *cresc.* *ff*

III *mf* *cresc.* *ff*

IV *mf* *cresc.* *ff*

Trp. I *mf* *cresc.* *ff*

II *mf* *cresc.* *ff*

Pos. I *ff*

II *ff*

III *ff*

Pk. *ff*

Trgl. *p* *cresc.* *ff*

Bck. *mf*

G

Viol. I *p* *cresc.* *ff*

Viol. II *p* *cresc.* *ff*

Va. *arco* *p* *cresc.* *ff*

Vo. *p* *cresc.* *ff*

Xb. *arco* *ff*

f *cresc.* *ff*

140

kl. Fl. I
 Fl. I
 Ob. I
 Klar. I
 Fag. I
 Hr. I
 III IV
 Trp. I
 II
 Pos. I
 III
 Pk.
 Trgl.
 Bck.
 Viol. I
 Viol. II
 Va.
 Vc.
 Kb.

Flöte I nimmt kleine Flöte

148

Trp. I

156

kl. Fl. I
kl. Fl. II
Ob. I
Ob. II
Klar. I
Klar. II

Trp. I

Viol. I
Viol. II
Va.
Vo.
Kb.

166

kl. Fl. I
kl. Fl. II
Ob. I
Ob. II
Klar. I
Klar. II

Hr. I
Hr. II
Trp. I
Pk.
Trgl.

Viol. I
Viol. II
Va.
Vo.
Kb.

6

Fl. I
Fl. II

Klar. I
Klar. II

Harfe

Va.
Vo.
Kb.

12

Fl. I
Fl. II

Klar. I
Klar. II

Harfe

Va.
Vo.
Kb.

18

Fl. I
Fl. II

Klar. I
Klar. II

Harfe

Va.
Vo.
Kb.

dim.

sempre pp

dim.

sempre pp

A

A

24

Fl. I
Fl. II
Klar. I
Klar. II
Harp
Va.
Vo.
Kb.

30

Fl. I
Fl. II
Klar. I
Klar. II
Harp
Va.
Vo.
Kb.

47 **C**

Fl. I
Fl. II

Ob. I
Ob. II

Klar. I
Klar. II

Hr. I
Hr. II

Trp. I
Trp. II

1. Ob. I
II. Fl. II
FFF

Harfe

FP

C

Viol. I
Viol. II

Va.
Vc.
Kb.

sempre pizz.
FP
FP
FP

54 **D**

Fl. I
Fl. II

Ob. I
Ob. II

Klar. I
Klar. II

Fag. I
Fag. II

** Fl. II*
Fl. II nimmt kleine Flöte
mf
FFF

Hr. I
Hr. II

Trp. I
Trp. II

(I)
II. Fag. II
FFF
II. Fag. I
FFF
1. Ob. I

Tb.

tr
FP

Harfe

D

Viol. I
Viol. II

Va.
Vc.
Kb.

arco
FP
pizz.
Harfe pizz.
FP

60

kl. Fl. *pp* *Fl. II* *E*

Fl. I *pp* *Fl. II*

Ob. I *pp* *II*

Ob. II *pp* *II*

Klar. I *pp* *II* *Fag. I* *Fl. II*

Klar. II *pp* *II* *Fag. I* *II* *Ob. I*

Fag. I *pp* *II* *Fag. I* *pp* *II* *Fag. I*

Hr. I *pp* *II* *Fag. I*

Tb. *tr*

Harfe

Viol. I *E*

Viol. II

Va.

Vc.

Kb. *pp* *ppizz.*

67

Fl. I *rall.* *a tempo* *F*

Ob. I *pp*

Klar. I *pp*

Hr. I *pp* *II*

Tb. *sempre pp*

Harfe *sempre pp*

Viol. I *rall.* *a tempo* *F*

Viol. II

Va.

Vc.

Kb.

103

I

rall. a tempo animato (♩ = 126)

Kl. Fl. I

Fl. I

Ob. I

Klar. I

Fag. I

Hr. I

Hr. II

Trp. I

Trp. II

Trgl.

Tb.

Harfe

Viol. I

Viol. II

Va.

Vc.

Kb.

pp

f

pp

f

I* Ob. I

II* Ob. II

* Ob. I

* Ob. II

* Fag. I

* Ob. II

tr

p

mf

mf

mf

cresc.

arco

pizz.

p

cresc.

f

mf

mf

mf

p

cresc.

f

mf

mf

kl.Fl.

Fl. I

Ob. I
II

Klar. I
II

Fag. I
II

Hr. I
II

Trp. I
II

Trgl.

Tb.

Harfe

Viol. I

Viol. II

Va.

Vc.

Kb.

(a2)

sf

sf

sf

117 K

Woodwinds:
Kl. Fl. *f*
Fl. I *f*
Ob. I (a2) *f*
Klar. I (a2) *f*
Fag. I *mf* *cresc.*

Brass:
Hr. II *f* * Fag. II *cresc.*
Hr. III *p* *cresc.*
Trp. I * Fag. I
Trp. II * Hr. III
Pos. III

Other Instruments:
Trgl. *cresc.* (Arrow points to start)
Tb. *cresc.*
Harfe *cresc.*

Strings:
Viol. I *cresc.*
Viol. II *cresc.*
Va. *cresc.*
Vc. *cresc.*
Kb. *cresc.*

124 L

Kl. Fl.

Fl. I

Ob. I (a2)

Klar. I

Fag. I

Hr. I

Hr. II

Hr. III

Trp. I

Trp. II

Pos. III

Trgl.

Tb.

Harfe

Viol. I

Viol. II

Va.

Vc.

Kb.

f, *cresc.*, *ff*, *mf*, *p*, *arco*, *Volo*, ** Fag. I*, ** Fag. II*

130

kl. Fl. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*
 * Kl. Fl.

Fl. I *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Ob. I *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*
 II *I* Fag. II*

Klar. I *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*
 II

Fag. I *I* Ob. II* *f* *pp* *f* *pp* *f*
 II

Hr. I ** Pos. I*
 II ** Pos. II* ** Pos. I*

Trp. I (1) *f* *f* *f* *f* *f* *f*
 II *II* Fag. I*

Pos. I *f* *f* *f* *f* *f* *f*
 II *f* *f* *f* *f* *f* *f*
 III *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Tuba *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Pk. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Trgl. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Tb. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Viol. I *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 II *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Va. *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Vc. *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Kb. *p* *p* *p* *p* *p* *p*

142

xl. Fl. *pp* *f*

Fl. I *pp* *f*

Ob. I *f* *az*

Klar. I *pp* *f* *I* Fag. II* *p* *cresc.* *az*

Fag. I *pp* *f* *p* *cresc.*

Hr. I *p* *cresc.*

Hr. II *p* *cresc.*

Hr. III *f*

Hr. IV *f*

Trp. I *cresc.* *f* *Hr. III*

Trp. II *f*

Poa. I *f*

Poa. II *f*

Poa. III *f*

Tuba *f*

Pk. *ppp cresc.*

Trgl. *f*

Tb. *p*

Viol. I *p* *cresc.* *f*

Viol. II *p* *cresc.* *f*

Va. *cresc.* *f*

Vo. ** Fag. I* *cresc.* *f*

Kb. *f*

148 Più mosso (♩ = 136) **N**

1. Fl. I
Fl. II
Ob. I (a2) *ff*
Ob. II (a2) *ff*
Clar. I II *ff*
Fag. I II *ff*
Hr. I II
Trp. I II
Pos. I II III *p*
Tuba *p*
Pk. *pp*
Trgl. *f*
Tb. *f p f p f p*
Harfe *f*

Più mosso (♩ = 136)

Viol. I *ff*
Viol. II *ff*
Va. *ff*
Vo. *f*
Kb. *f*

154

Kl. Fl.
 Fl. I
 Ob. I
 II
 Klar. I
 II
 Fag. I
 II
 Hr. I
 II
 Trp. I
 II
 Pos. I
 II
 III
 Tuba
 Pk.
 Trgi.
 Tb.
 Harfo
 Viol. I
 Viol. II
 Va.
 Vc.
 Kb.

ff
mf
mf
mf
mf
pp
p
ff
ff
ff

(a2)
 O
 Pos. I, II
 O

kl. Fl. I
 Fl. I
 Ob. I (a2)
 Klar. I (a2)
 Fag. I II

Hr. I II III IV
 Trp. I II
 Pos. I II III
 Tuba
 Pk.
 Trgl.
 Tb.

Harfe

Viol. I
 Viol. II
 Va.
 Vo.
 Kb.

Fl. I
Cl. I
Fag. I
Tp. I
Tbn. I
Hr. I
Viol. I
Viol. II
Va.
Vcllo
Kb.

179

kl. Fl.
Fl. I
Ob. I
II
Klar. I
II
Fag. I
II
I
Hr. II
III
IV
Trp. I
II
Pos. I
II
III
Tuba
Pk.
Trgl.
Bck.
Tb.
Harfe
Viol. I
Viol. II
Va.
Vc.
Kb.

* Pos. I
* Pos. II
(a2)

