

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Anthoine de Bertrand (1540?-1581?)
Amour me tue, et si ne je veux dire
à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contra*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Premier livre des Amours de Pierre de Ronsard
mis en musique à IIII. parties... -
Adrian le Roy & Robert Ballard (Paris) 1578.

Amour me tue, et si je ne veux dire
Le plaisant mal que ce m'est de mourir,
Tant j'ay grand peur qu'on voulust secourir
Ce doux tourment pour lequel je soupire.
Il est bien vray que ma langueur desire
Qu'avec le temps je me puisse guerir :
Mais je ne veux ma dame requérir
Pour ma santé, tant me plaist mon martire.
Tay toy langueur, je sens venir le jour
Que ma maistresse, après si long sejour,
Voyant le soin qui ronge ma pensée,
Toute une nuict folastrement m'aymant
Entre ses bras, prodigue, yra payant
Les interectz de ma peine avancée.

Pierre de Ronsard

Superius



A - mour me tue, et si je ne veux di - re Le plai-sant mal que

Contra



A - mour me tu - e, et si je ne veux re - Le plai-sant mal que

Tenor



A - mour me tue, et si je ne veux di - re Le plai-sant mal que

Bassus



A - mour me tue, et si je ne veux di - re Le plai-sant mal que

Detailed description: This image shows a four-part vocal score for a choral setting. The parts are labeled on the left: Superius, Contra, Tenor, and Bassus. Each part is written on a five-line staff. The Superius and Tenor parts use a treble clef, while the Contra and Bassus parts use an alto clef (C-clef on the third line). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below each staff. The Superius and Tenor parts have a final note with a fermata, while the Contra and Bassus parts end with a half note. The lyrics are: 'A - mour me tue, et si je ne veux di - re Le plai-sant mal que'.

9

ce m'est de mou - rir, Tant j'ay grand peur qu'on vou - lust se - cou - rir Ce doux tour -

8

ce m'est de mou - rir, Tant j'ay grand peur qu'on vou - lust se - cou - rir Ce doux tour -

8

ce m'est de mou - rir, Tant j'ay grand peur qu'on vou - lust se - cou - rir Ce doux tour -

ce m'est de mou - rir, Tant j'ay grand peur qu'on vou - lust se - cou - rir Ce doux tour -

16

ment pour _____ le-quel je sou-pi - - - re. Il est bien vray que ma

8
ment pour _____ le-quel je sou - pi - - re. Il est bien vray que ma

8
ment pour _____ le-quel je sou-pi - - - re. Il est bien vray que ma

ment pour _____ le-quel je sou - pi - - re. Il est bien vray que ma

25

lan-gueur de - si - re Qu'a-vec le temps je me puis-se gue - rir: Mais je ne veux ____ ma-da -

lan-gueur de - si - re Qu'a-vec le temps je me puis-se gue - rir: Mais je ne veux ____ ma-da -

lan-gueur de - si - re Qu'a-vec le temps je me puis-se gue - rir: Mais je ne veux ____ ma-da -

lan-gueur de - si - re Qu'a-vec le temps je me puis-se gue - rir: Mais je ne veux ____ ma-da -

33

me re-que - rir Pour ma san - té, tant me plaist mon mar-ti - - - re. Tay

me re-que - rir Pour ma san - té, tant me plaist mon mar - ti - - re. Tay

me re-que - rir Pour ma san - té, tant me plaist mon mar-ti - - - re.

me re-que - rir Pour ma san - té, tant me plaist mon mar - ti - - re. Tay

41

— toy lan - gueur, Tay toy lan - gueur,

— toy lan - gueur, Tay — toy lan - gueur, je sen ve-nir le jour Que

Tay toy lan - gueur, Tay — toy lan - gueur, je sen ve - nir le jour Que ma mais -

— toy lan - gueur, Je sen ve-nir le jour Que

47

ma mais-tresse, a-pres si long se-jour, Voy-ant le

tresse, a-pres si long se-jour, Voy-ant le soin qui ron-ge ma

ma mais-tresse, a-pres si long se-jour, Voy-ant le soin qui ron-

54

Toute u - ne nuict fo - las - tre-ment m'ay - ant En -

soin qui ron - ge ma pen - sé - e, Toute u - ne nuict fo - las - tre-ment m'ay - ant En -

pen - sé - e, ma pen-sé - e, Toute u - ne nuict fo - las - tre-ment m'ay - ant En -

ge ma pen - sé - e, Toute u - ne nuict fo - las - tre-ment m'ay - ant En -

62

tre ses bras, pro - digue, y - ra pay - ant Les in - te - rectz de ma peine a - van - cé -

8 - tre ses bras, pro - digue, y - ra pay - ant Les in - te - rectz de ma peine a - van -

8 - tre ses bras, pro - digue, y - ra pay - ant Les in - te - rectz, Les in - te - rectz de ma peine a - van -

- tre ses bras, pro - digue, y - ra pay - ant Les in - te - rectz, Les in - te - rectz de ma peine a - van -

70

- - e, Les in - te - rectz de ma peine a - van - cé - - - e.

cé - e, Les in - te - rectz de ma peine — a - van - cé - - - e.

cé - e, Les in - te - rectz, Les in - te - rectz de ma peine a - van - cé - - - e.

cé - e, Les in - te - rectz, Les in - te - rectz de ma peine a - van - ce - - - e.