

MP 12
8946

MESSE BRÈVE FACILE

à 2 voix égales

Prix 2^f net.

LUIGI BORDESE.

N^o 1. KYRIE.

Legato. And^e.

1^{re} VOIX. *p*
Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri -

2^{de} VOIX. *p*
Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri -

PIANO
ou ORGUE
ad libitum. *p*

- e e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -

- e e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e -

pp
- son Ky - ri - e e - le - i - son Chris -

- le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Chris -

-te e - le_i - son e - le_i - son Chris - te Chris - te e -
 -te e - le_i - son Chris - te Chris - te e -

-le - i - son Chris - - - te e - le_i - son e - le_i -
 -le - i - son Chris - - - te e - le_i - son e - le_i -

- son Chris - te Chris - te Chris - te Chris - te e - le_i -
 - son Chris - te Chris - te Chris - te Chris - te

-son e - le - i - son Chris - te Chris - te Chris - te Chris -
e - le - i - son Chris - te Chris - te e - le - i -

-te e - le - i - son e - le - i - son Christe e - le - i -
-son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

-son Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son
-son Chris - te e - le - i - son
f *p* *lent.* *f* *p* *lent.*

te laudamus te Be_ne_di_cimus te A_do_ra_mus te glo_ri-fi-

te Be_ne_di_cimus te A_do_ra_mus te glo_ri-fi-

-ca_mus te Propter magnam glo_ri_am tu-am Propter

-ca_mus te Propter magnam glo_ri_am tu-am Propter

ma_gnam glo_ri_am tu-am Domi_ne De_us rex cœ_les_tis De_us

ma_gnam glo_ri_am tu-am Domi_ne De_us rex cœ_les_tis De_us

pa-ter om-ni-po-tens Do-mi-ne fi-li-u-ni-ge-ni-te Je-su

pa-ter om-ni-po-tens Do-mi-ne fi-li-u-ni-ge-ni-te Je-su

Chris-te Ag-nus De-i Fi-li-us pa-tris qui

Chris-te Ag-nus De-i Fi-li-us pa-tris

tol-lis qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re mi-se-

qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-

- re - re no - - bis sus - ci - pe sus - ci - pe

- re - re no - - bis sus - ci - pe sus - ci - pe

depre-ca-ti-o-nem nos-tram qui se-des ad dex-te-ram Pa - - -

depre-ca-ti-o-nem nos-tram qui se-des ad dex-te-ram Pa - - -

Allegro

- tris mi-se-re-re no-bis Quo-ni-am tu so-lus sanc-

- tris mi-se-re-re no-bis

-tus Tu so - lus al - tis - simus Je - su chris - te
 Tu so - lus al - tis - simus Je - su chris - te Cum sancto

ff

Cum sancto spi - ri - tu in glo - ri -
 spi - ri - tu in glo - ri - a in glo - ri - a

- a In glo - ri - a De - i Pa - tris a - men
 In glo - ri - a De - i Pa - tris a - men

ff

N° 3 SANCTUS.

And.^{no} mosso.

1.^{re} VOIX.

Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Do - minus

2.^{de} VOIX.

Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Do - minus

PIANO
ou ORGUE
ad libitum.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a glo - ri - a

Ple - ni sunt glo - ri - a tu - a

tu - a glo - ri - a tu - a
 glo - ri - a glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - a Ho -

Ho - san - na in ex -
 - san - na in ex - cel - sis

- cel - sis Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel -
 Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel -

-sis be - nedic - tus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ne Ho -
 -sis be - nedic - tus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ne

This system contains the first two systems of music. The first system has two vocal staves and a piano accompaniment. The second system has two vocal staves. The piano accompaniment is shown in a grand staff format. Dynamics include *p* and *f*.

-san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -
 Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has two vocal staves and a piano accompaniment. The fourth system has two vocal staves. The piano accompaniment is shown in a grand staff format. Dynamics include *f*.

-san - na Ho - san - na in ex - cel - sis
 -san - na Ho - san - na in ex - cel - sis

This system contains the fifth, sixth, and seventh systems of music. The fifth system has two vocal staves and a piano accompaniment. The sixth system has two vocal staves. The seventh system has two vocal staves and a piano accompaniment. The piano accompaniment is shown in a grand staff format. Dynamics include *f*.

N° 4. AGNUS DEI.

Andante.

1^{re} VOIX. *p*
 2^{de} VOIX. *p*
 PIANO
 ou ORGUE
 ad libitum. *p*

Agnus De_i Agnus De_i qui tol_lis pec_cata qui
 Agnus De_i Agnus De_i qui tol_lis pec_cata qui

tol_lis pec_cata pec_cata mun_di mi_se_re_re no_bis
 tol_lis pec_cata pec_cata mun_di mi_se_re_re no_bis

Agnus De_i Agnus De_i qui tol_lis pec_cata qui
 Agnus De_i Agnus De_i qui tol_lis pec_cata qui

tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re

tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re

p
no - bis Agnus De - i qui tol - lis peccata mun - di do - na

no - bis Agnus De - i qui tol - lis peccata mun - di do - na

cresc. *rit.*
do - na no - bis pa - cem do - na do - na no - bis pa - cem

cresc. *rit.*
do - na no - bis pa - cem do - na do - na no - bis pa - cem

cresc.