

2887/3

Seinem Freunde
ARTHUR LEVYSONN
gewidmet.

6

LIEDER

für eine tiefe Stimme
mit Begleitung des Pianoforte

componirt
von

Friedrich Gernsheim

OP. 29.

N ^o 1. Die Blicke Deiner Augen,	v. Daumer	P. 18 Kr.
N ^o 2. Die ihr mit dem Odem linder,	v. Rückert	„ 27 „
N ^o 3. Mit einem gemalten Bande,	v. Goethe	„ 27 „
N ^o 4. An den Mond,	v. Goethe	„ 45 „
N ^o 5. Gieb ihr, Ost, die Kunde meiner Leiden, v. Daumer	„	„ 18 „
N ^o 6. Ich möchte Dir so gern die Seele geben, v. Daumer	„	„ 18 „

2^{te} Folge der Lieder Sammlung mit Piano Forte Begleitung N^o 1273 bis 252.

N^o 21190.

P. Fl. 2.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union

Mainz, bei B. Schott's Söhnen

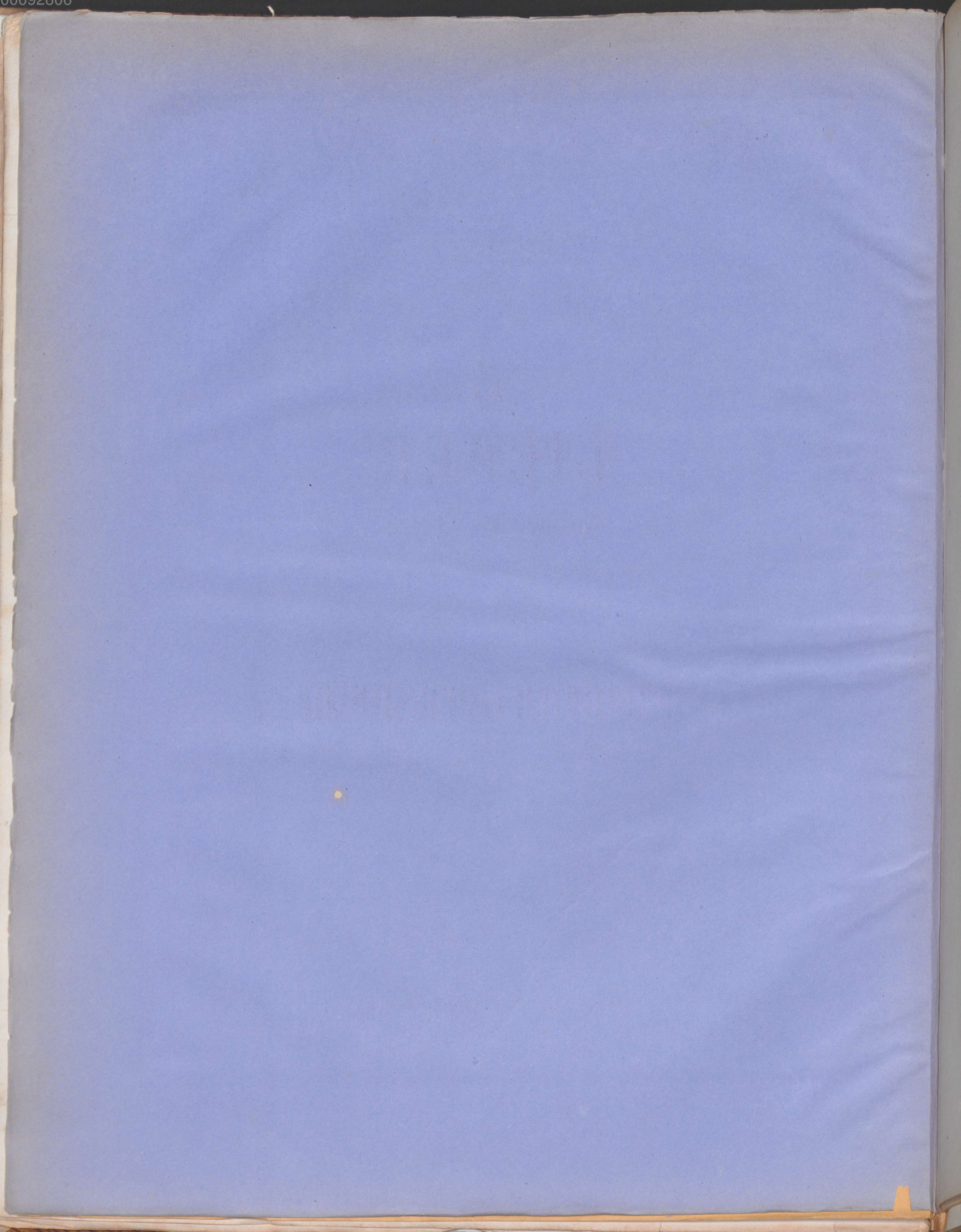
Brüssel, Gebrüder Schott. London, Schott & C^{ie}
82 Montagne de la Cour. 159 Regent Street.

Paris, Schott,
6 Rue du Hazard-Richelieu.

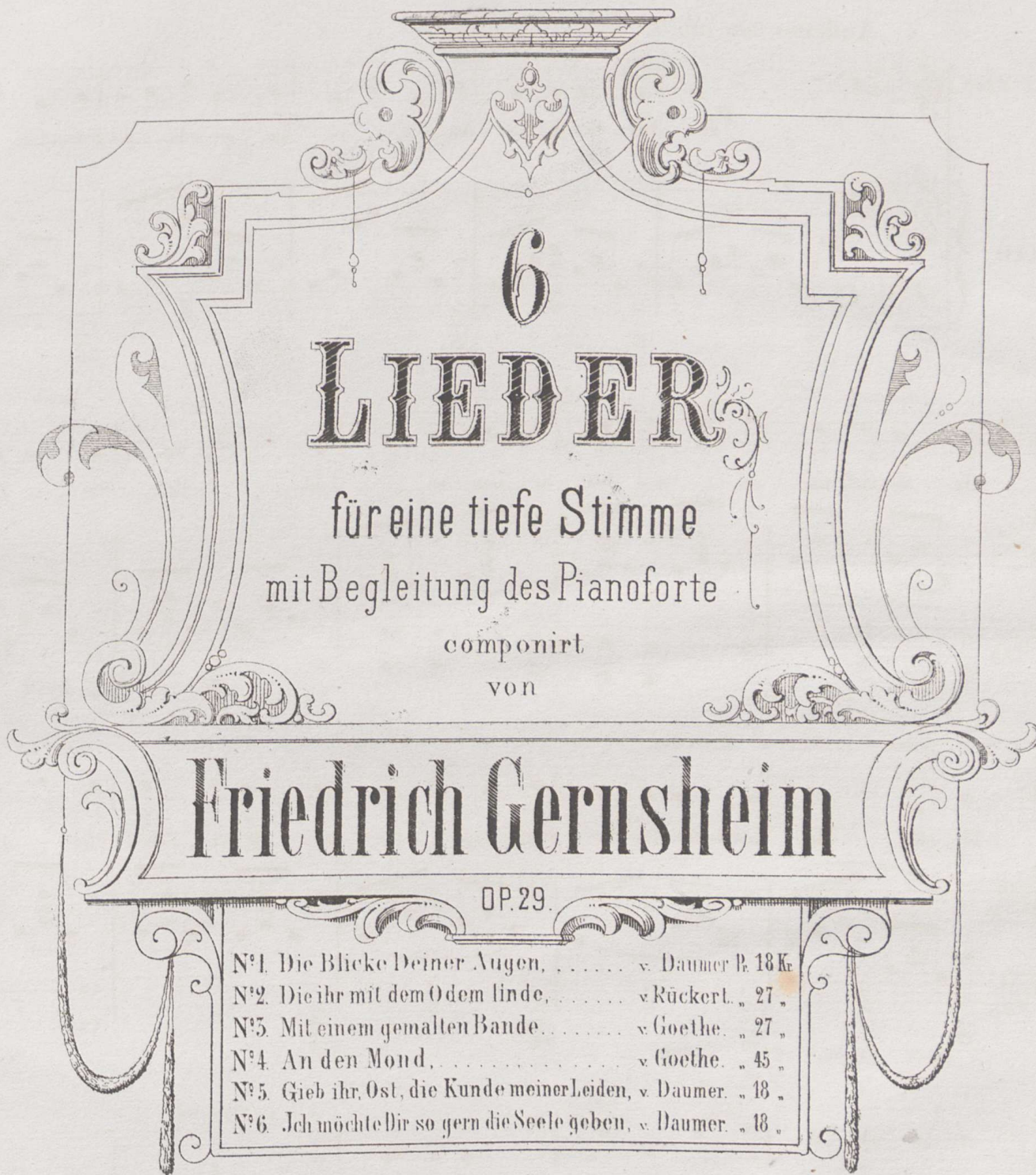
Vollständiges Auslieferungslager.
LEIPZIG, C. F. LEDE.

Propriété pour tous pays.
Ent. Stat. Hall.

166/2



Seinen Freunde
ARTHUR LEVYSSOHN
gewidmet.



6
LIEDER
für eine tiefe Stimme
mit Begleitung des Pianoforte
componirt
von
Friedrich Gernsheim
OP. 29.

N ^o 1. Die Blicke Deiner Augen,	v. Daumer	P. 18 Kr.
N ^o 2. Die ihr mit dem Odem linder,	v. Rückert.	„ 27 „
N ^o 3. Mit einem gemalten Bande,	v. Goethe.	„ 27 „
N ^o 4. An den Mond,	v. Goethe.	„ 45 „
N ^o 5. Gieb ihr, Ost, die Kunde meiner Leiden, v. Daumer.		„ 18 „
N ^o 6. Ich möchte Dir so gern die Seele geben, v. Daumer.		„ 18 „

2^{te} Folge der Lieder-Sammlung mit Piano Forte-Begleitung N^o 1273 bis 1278.

N^o 21190.

Pr. Fl. 2.

Eigenthum der Verleger eingetragen in das Archiv der Union.

Mainz, bei B. Schott's Söhnen

Brüssel, Gebrüder Schott. London, Schott & C^{ie}
82 Montagne de la Cour. 159 Regent Street.

Paris, Schott,
6 Rue du Hazard-Richelieu.

Vollständiges Auslieferungs-Lager,
LEIPZIG, C. F. LEUDE.

Propriété pour tous pays.
Ent. Stef. Hall.

DIE BLICKE DEINER AUGEN.

Gedicht aus HAFIS von G. DAUMER.

F. GERNSHEIM, Op. 29, N.º 1.

Andante con moto.

SINGSTIMME. *p* Die Bli - eke dei - ner Au - gen, o mei - ne schö - ne Freundin, so

PIANO *p*

wie sie sich nur ein - mal den mei - nen zu - ge - lenkt, — Ach, die - se Zau - ber -

poco a

p poco a

poco cresc. e string.

- bli - eke, die leuch - ten - den Ge - schos - se, die mör - de - ri - schen Pfei - le mit

poco cresc. e string.

süs - sem Gift ge - tränk! — Sie ha - ben oh - ne Zorn mich, sie ha - ben oh - ne

f rit. e decresc.

f rit. e decresc.

p

Feind - schaff mich al - so schwer ver - wundet, mich al - so tief ge - kränkt, dass

schon vom Ster - be - dun - kel - mein ir - res

pp

Au - ge flim - mert, dass sich mein Haupt er -

smorz - zan

- mat - tet zu Tod, - zu Tod - und Gra - be senkt.

do.

pp

DIE IHR MIT DEM ODEM LINDE.

Gedicht aus F. RÜCKERT'S LIEBESFRÜHLING.

F. GERNSHEIM, Op: 29. N° 2.

Poco Adagio.

SINGSTIMME. Die ihr mit dem O-dem lin-de je-des Blüm-chen küsst und

PIANO. *p* *molto dolce.*

Ped.

grüsst, sagt mir, lau-e A-bend-win-de, wo ihr

cresc.

jetzt mein Mäd-chen küsst? wo ihr jetzt, wo ihr

dim.

jetzt mein Mäd-chen küsst?

espress.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, with a few notes in the second measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

p Ob im Spie - gel ei - ner Quel - le sich ihr

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line begins with the lyrics "Ob im Spiegel einer Quelle sich ihr". The piano accompaniment includes dynamic markings *dim.* and *pp*, and features triplet figures in the right hand. Pedal markings are present at the bottom of the system.

kla - res Bild - niss malt, o - der ob das Ant - litz

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "klares Bildniss malt, oder ob das Antlitz". The piano accompaniment includes dynamic markings *cresc.* and features a consistent eighth-note accompaniment. Pedal markings are present at the bottom of the system.

hel - les A - bend - roth ihr ü - ber - strahlt? Ob sie

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "helles Abendroth ihr überstrahlt? Ob sie". The piano accompaniment includes dynamic markings *dim.* and *p*, and features a consistent eighth-note accompaniment. Pedal markings are present at the bottom of the system.

Nach - ti - gal - len grü - sen, wo sie froh durch Bü - sche

dolce

eilt, o - - der neu - e Blu - men spries - sen, wo ihr

cresc.

sanf - ter Fuss - tritt weilt?

dim. *dolce ed espress.*

Flat - tert zu ihr, lau - e Win - de, sagt ihr, dass ich har - re

schon; ihr zum Füh - rer tragt — ge - schwin - de mit euch

cresc.

mei - nes Lie - des Ton, — ihr zum Füh - rer tragt — ge -

f

- schwin - de mit euch mei - nes Lie - des Ton.

dim. *p* *espress.*

dim. *pp*

MIT EINEM GEMALTEN BANDE.

Gedicht von J. W. von GÖTHE.

F. GERNSHEIM, Op. 29. N. 3.

Lebhaft.

SINGSTIMME.

Klei - ne Blu - men, klei - ne Blät - ter streu - en mir mit leich - ter Hand -

PIANO.

P legg.

gn - te jun - ge Frühlings - göt - ter tän - delnd auf ein luf - tig Band.

cresc.

Ze - phyr, nimm's auf dei - ne Flü - gel, schling's um

mei - ner Liebsten Kleid; — und so tritt sie vor den Spie - gel, und so tritt sie vor den

p *cresc.*

Spiegel all in ih - rer Mun - ter - keit.

Sieht mit Ro - sen sich um - ge - ben, selbst wie ei - ne

Ro - se jung. — Ei - nen Blick, ge - lieb - tes Le - ben!

und ich bin be - lohnt ge - nung.

Füh - le, was dies Herz em - pfin - det, rei - che frei ihm die - se

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

ruhig. Hand, und das Band, das uns ver - bin - det, *f* sei - kein schwa - ches, kein

The second system continues the vocal line with the instruction *ruhig.* (calmly). The vocal line has a longer note: G4 (half), F#4 (half), E4 (half), D4 (half). The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) section with chords, followed by a *dol.* (dolente) section with sustained chords, and ends with a *f* (forte) section.

schwa - ches Ro - sen - band!

The third system shows the vocal line with a long note: G4 (half), F#4 (half), E4 (half), D4 (half). The piano accompaniment is marked *f* (forte) and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

mi - nu - en - do.

The fourth system features a vocal line with a long note: G4 (half), F#4 (half), E4 (half), D4 (half). The piano accompaniment is marked *p* (piano) and consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

AN DEN MOND.

Gedicht von J. W. von GÖTHER.

F. GERNSEIM, Op: 29. N° 4.

Andante.

SINGSTIMME.

PIANO.

The first system of music shows the vocal line (SINGSTIMME) and piano accompaniment (PIANO). The piano part begins with a *p* dynamic. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Andante*.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Fül - lest wie - der Busch und". The piano part includes a *dol.* marking. The key signature and time signature remain the same.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Thal still mit Ne - bel - glanz, lö - sest". The piano part includes a *cresc.* marking. The key signature and time signature remain the same.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "end - lich auch ein - mal mei - ne See - le ganz;". The piano part includes a *pp* marking. The key signature and time signature remain the same.

brei - test ü - ber mein - Ge - fild lin - dernd dei - nen

poco cresc.

Blick, wie des Freun - des Au - ge mild ü - - -

dim.

- ber mein Ge - schick.

p *dim.*

Je - den Nach - klang fühlt mein Herz froh- und trüber Zeit,

pp *poco rit.*

wand - le zwi - schen Freud und Schmerz in der Einsam - keit.

poco rit.

mf
Rau - - - - - sche,

Vivo e sempre stringendo.

p *cresc.* *cresc.*

Fluss - - - - - das Thal, das Thal - - - - - ent -

do *poco* *a* *poco*

- lang, oh - - - - - ne Rast - - - - - und

fp *cresc.*

Ruh, oh - - - - - ne Rast - - - - - und

All.^o molto vivace.

Ruh, *p* rau - - - sche, flü - - stre

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Ruh, rau - - - sche, flü - - stre'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *p* is placed above the vocal line.

mei - - nem Sang Me - - lo - di - - en

The second system continues the vocal line with the lyrics 'mei - - nem Sang Me - - lo - di - - en'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A dynamic marking of *p leggiero.* is placed above the piano part.

zu, flü - - - stre mei - - nem

The third system continues the vocal line with the lyrics 'zu, flü - - - stre mei - - nem'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* is placed above the piano part.

Sang Me - - lo - di - - en

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'Sang Me - - lo - di - - en'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. A dynamic marking of *dol.* is placed above the piano part.

zu, flü - - - - - stre mei - - - - - nem

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'zu,' and then a long melisma 'flü - - - - - stre mei - - - - - nem' consisting of several half notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a dynamic marking of *mf*.

Sang Me - - lo - di - - - - - en

The second system continues the vocal line with a half note 'Sang' followed by a melisma 'Me - - lo - di - - - - - en' of half notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, marked with *dol.* (dolente).

zu! Wenn du in der

The third system starts with a vocal line featuring a half note 'zu!' followed by a long melisma 'Wenn du in der'. The piano accompaniment is marked with *f con fuoco. sf* and features a rhythmic pattern of eighth notes with triplet markings (3) in the left hand.

Win - - - - - ter - nacht wü - - - - - thend ü - - - - - ber -

The fourth system shows the vocal line with a half note 'Win - - - - - ter - nacht' followed by a melisma 'wü - - - - - thend ü - - - - - ber -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, marked with *sf*.

schwillt, wenn du in der

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are "schwillt, wenn du in der". The piano accompaniment is in bass clef, starting with a 4-measure introduction containing fingering numbers 4, 5, 1, 3, 2. The piano part includes dynamic markings of *sf* (sforzando) and is marked with a fermata over the first two measures.

Win - ter - nacht wü - thend ü - ber -

The second system continues the vocal line with the lyrics "Win - ter - nacht wü - thend ü - ber -". The piano accompaniment continues with *sf* dynamics and includes a fermata over the first two measures.

schwillt,

The third system shows the piano accompaniment for the vocal line "schwillt,". It begins with a *ff* (fortissimo) dynamic and features several triplet markings. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and includes three pedal markings labeled "Ped." with a circled cross symbol.

o - der um die Früh - lings - pracht

The fourth system features the vocal line with the lyrics "o - der um die Früh - lings - pracht". The piano accompaniment is marked *P* (piano) and *tranquillo*. It includes a *ri - tar* (ritardando) marking and a final pedal marking labeled "Ped." with a circled cross symbol.

jun - ger Knos - pen quillst, um die Früh - lings -

dan do, poco poco cres. a

- pracht — jun - ger Knos - pen quillst.

poco

Se - lig, wer sich vor — der Welt oh - ne Hass — ver -

Tempo I°

p dol.

- schliesst, ei - nen Freund am Busen hält und mit

cresc.

dem ge - niesst, was von Men - schen nicht ge -

pp

- wusst, o - der nicht be - dacht, durch das La - by -

poco cresc. *dim.*

- rinth der Brust wan - delt in der Nacht.

poco espress. *dim.* *pp* Ped. \oplus Ped. \oplus

GIEB IHR, OST, DIE KUNDE MEINER LEIDEN.

Gedicht aus HAFIS von G. DAUMER.

F. GERNSHEIM, Op 29. N° 5.

Ruhig.

SINGSTIMME.

PIANO.

Ped.

Gieb ihr, Ost, die Kunde meiner Leiden, aber gieb sie

schwach! Es wird genü - gen. Mal - test du in

vol - len äch - ten Zü - gen - ach, du wür - dest Tod, ihr den Tod, den Tod be -

pp cresc. e poco string.

- rei - ten, du wür - - dest ihr den Tod be - rei - - ten, ach, —

f *dim. e rit.* *p*

— du wür - dest Tod, ihr den Tod, den Tod be - rei - ten, du wür - - dest

cresc. e poco string. *f*

ihr den Tod be - rei - - ten. Gieb ihr,

dim. e rit. *p* *dim.* *pp*

Ost, die Kun - de mei - ner Lei - - den!

ICH MÖCHTE DIR SO GERN DIE SEELE GEBEN.

Gedicht aus HAFIS von G. DAUMER.

F. GERNESHEIM, Op. 29, N.º 6.

Innig.

SINGSTIMME. Ich möchte dir so gern die See - le ge - ben;

PIANO. *p dolce.*

doch hast du sie durch e - wi - gen Be - schluss, schon oh - ne -

cresc. hin und nicht hin ich im Stan - de zu sa - gen, dass sie je mein

cresc.

dim. ei - gen war, dass sie je mein ei - gen

dim.

war. Ge - schaf - fen hat, so viel ich mich be -

pp

sim - ue, der Him - mel oh - ne See - le mich,

decrease.

cresc.

und die mir zu - ge - hö - ri - ge See - le dir, dir

cresc. *f*

dim.

ge - schenkt, dir, dir ge - schenkt.

dim. *espress.*