

L'HARMONIUM-CONCERTANT

Transcriptions des morceaux célèbres.
POUR
HARMONIUM ET PIANO

- 1 BEETHOVEN—Adagio du grand Septuor. *Op. 20.*
- 2 BEETHOVEN—Air varié de la Sérénade. *Op. 8.*
- 3 BEETHOVEN—Larghetto de la Symphonie en Ré.
- 4 FIELD—Onzième Nocturne.
- 5 HAYDN—Variations sur l'Hymne Autrichien.
- 6 HAYDN—Final de la Symphonie en Ré.
- 7 HAYDN—Largo de la Symphonie en Sol.
- 8 MOZART—Larghetto du Quintette en La.
- 9 MOZART—Andante de la Symphonie en mi \flat
- 10 MOZART—Menuet et Sicilienne du Quatuor en ré mi^{neur}.
- 11 RAMEAU—Menuet de Castor et Pollux et Rigaudon de Dardanus.
- 12 SCHUBERT—Marche héroïque et Marche militaire.
- 13 MENDELSSOHN—Adagio de la Symphonie en la mineur *Op. 56.*
- 14 MENDELSSOHN—Marche nuptiale du Songe d'une nuit d'été.
- 15 MENDELSSOHN—Andante de la Symphonie en la majeur *Op. 90.*

PAR

RENAUD DE VILBAC

Propriété pour tous Pays.

Henry Litolf's Verlag in Braunschweig.

LONDON:
ENOCH & SONS.

PARIS:
ENOCH & C^{ie}

MILANO:
CARISCH & JÄNICHEN.

BOSTON:
ARTHUR P. SCHMIDT.

MARCHE NUPTIALE DU SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

DE FÉLIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY.

Harmonium.

Allegro vivace.

№ 14.

The first system of music features a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a series of eighth-note triplets. The bass staff starts with a circled 'G' in a circle, indicating the starting note for the bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The system concludes with a dynamic marking of *ff* and a fermata over a chord.

The second system continues the piece with more complex rhythmic patterns, including trills (tr) and triplets. The treble staff has a melodic line with trills, while the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. The dynamic marking *ff* is present.

The third system features a prominent triplet pattern in the treble staff. The bass staff continues with harmonic accompaniment. The dynamic marking *ff* is used throughout the system.

The fourth system includes trills and triplets in the treble staff. The bass staff maintains the harmonic accompaniment. The dynamic marking *ff* is present.

The fifth system continues with triplets and trills in the treble staff. The bass staff provides harmonic support. The dynamic marking *ff* is used.

The sixth system includes first and second endings in the treble staff. The bass staff continues with harmonic accompaniment. The dynamic marking *ff* is present.

The seventh system concludes the piece with first and second endings in the treble staff. The bass staff provides harmonic support. The dynamic marking *ff* is used.

8

ff *ff* *ff*

ff *ff*

ff *p* *espress.*

f *dim.* *dolce* *sf* *p* *sf*

sf *sf*

cresc. *molto cresc.* *ff* *tr*

8.....

8

ff

tr

ff

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with trills and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and slurs. Dynamics include fortissimo (ff) and trills (tr).

8.....

8

ff

This system continues the musical piece with two staves. It includes slurs and dynamic markings such as fortissimo (ff).

8.....

8

tr

tr

This system features two staves with melodic and harmonic parts. Trills (tr) are used in both staves. Slurs and dynamic markings are also present.

8.....

8

tr

tr

B

f

This system includes two staves. It features trills (tr) and a section marked with a bold 'B' and a forte (*f*) dynamic. Slurs and accents are used throughout.

ff

f

ff

This system consists of two staves with complex harmonic textures. Dynamics range from fortissimo (ff) to forte (*f*).

This system shows two staves with melodic and harmonic lines. Slurs and accents are used to shape the musical phrases.

ff

ff

This system concludes the page with two staves. It features fortissimo (ff) dynamics and a final cadence marked with a double bar line.

No.	Piano zu 4 Händen.	No.	Ouverturen zu 4 Händen.	No.	Harmonium und Piano.	No.	Studien für Gesang.	
309	Beethoven. Sämmtl. Orig.-Compos.	*198	Auber, Boieldieu, Hérold. Ouverturen.	899	L'Harmonium Concertant. 15 berühmte Stücke (Vilbac).	590	Abt. Franz. Prakt. Gesangschule für Sopran oder Tenor, complet.	
433	— Dieselben.	197	Beethoven. Ouverturen.	982	Mendelssohn. 24 Lieder ohne Worte.	591	— 1. Tonbildung u. Treffübung.	
317/18	— 9 Sinfonien. 2 Bände.	297	Bellini. Ouverturen.		Trios für Harmonium, Violine und Piano.	592	— 2. Uebung. zur Geläufigkeit.	
183	— Septett Op. 20 (Meves).	*200	Cherubini, Méhul, Paër, Gluck. Orvert.		Ouverturen.	593	— 3. 20 Solifeggien.	
845	— Serenade Op. 8 (Vilbac).	*298	Donizetti. Ouverturen.		1231/32	594	— 4. 12 Vocalisen.	
35/40	— Smtl. 48 Sonaten, arr. (Köhler) 6 Bände.	1372	Lortzing. Ouverturen.		1233	1032/35	Prakt. Gesangschule für Alt oder Mezzo-Sopran, complet.	
1077	Chopin. 8 Walzer (Vilbac).	916	Mendelssohn. Ouvert. Bd. 1. (1-4).		1233/35	1036	— in 4 Bänden.	
1078	— Album. 9 ber. Stücke (Vilbac).	917	— — Bd. 2. (5-11).		1037/39	1036	— Dieselbe für Bass od. Bariton.	
395	Clementi. Orig.-Sonaten (Winkler).	643	— Dieselben in 1 Bande complet.		*519/20	1037/39	— in 3 Bänden.	
986	— 6 Sonatinen Op. 36 (Vilbac).	195	Mozart. Ouverturen.		435	Concone. 50 Leçons. 2 Suten.	— do. complet in 1 Bande.	
987	— 3 Sonatinen Op. 37 (Vilbac).	299	Rossini. Ouverturen.		*400	— 40 Leçons (Bass oder Bariton).	*521	— 30 Exercices.
988	— 3 Sonatinen Op. 38 (Vilbac).	199	Schubert, Schumann. Ouverturen.		547	Schubert, L. 16 Vocalisen.	575	— Specialstudien. Bd. 1. Triller, Tonleiter und Accord.
517	Czerny. 50 Uebungsstücke. Op. 481.	1633	— — — — —		576	— Bd. 2. Vermischte Passagen.	896	— Handbuch der Gesangstechnik.
1597	Fränk, César. Les Eolides.	196	Weber. Ouverturen.		1115	Vaccaj. Metodo pratico di Canto italiano (ital. und deutsch).		Clavier-Auszüge mit Text. (d.-deutsch, e.-engl., f.-franz., i.-ital.)
348	Haydn. 6 Sinfonien (Meves).		Clavier-Ausz. zu 4 Händen.		1553	Anacker. Bergmannsgruss (d.).	222	Bach. H moll Messe (lat.).
1540	— Neue Folge (Meves).	287	Beethoven. Fidelio.		70	Beethoven. Fidelio (d. f.).	126	— Egmont (d.).
57/58	— Sinfonien (Markull).	288	— Egmont.		91	— Cdur-Messe (lat. d.).	92	— Missa solemnis (lat.).
215/16	Bd. 1. u. 2. (Nr. 1—20).	289/90	Bellini. Norma, Nachtwandlerin.		150	Bellini. Norma (d. i.).	133	— Norma (i. f.).
244	Bd. 3. u. 4. (Nr. 21—40).	*675	— Lucrezia Borgia.		220	— Romeo und Julie (d. i.).	*221	Boieldieu. Weisse Dame (d. f.).
245	Hummel. Smtl. Sonaten (Winkler).	*676	— — — — —		*677	Donizetti. Die Regimentstochter (d. f.).	*678	— Lucrezia Borgia (d. i.).
246	— Noct. u. Seren. (Köhler u. Winkl.).	825	Haydn. Die sieben Worte d. Erlösers.		*679	— Die Favoritin (d.).	806	E. H. z. S. Santa Chiara (d.).
270	— Septett in Dmoll Op. 74 (Löw).	*291	Hérold. Zampa.		56	Gluck. Alceste (d. f.).	71	— Iphigenie in Aulis (d. f.).
246	Kuhlau. Orig.-Son. (Köhler u. Winkl.).	919/20	Mendelssohn. Paulus, Elias.		80	— Iphigenie in Tauris (d. f.).	81	— Orpheus (d. i.).
989	— 3 Sonatinen Op. 20 (Vilbac).	921	— Sommernachtstraum.		82	— Orphée (f.).	83	— Armide (d. f.).
990	— 6 Sonatinen Op. 55 (Vilbac).	969	— — — — —		87	Grétry. Richard Löwenherz (d. f.).	17	Händel. Messias (d. e.).
991	— 3 Sonatinen Op. 59 (Vilbac).	50	Mozart. Don Juan.		19	— Samson (d. e.).	20	— Judas Maccabäus (d. e.).
388	Lanner-Album. 8 Walzer.	292	— Figaro.		21	— Alexanderfest (d. e.).	223	— Josua (d. e.).
1189/90	Löw. Praktischer Lehrgang des vierhändigen Clavierspiels. 65 beliebte Melodien in progressiver Folge. 2 Bände.	298	— Zauberröste.		18	Haydn. Schöpfung (d. e.).	51	— Jahreszeiten (d. f.).
1500	— Paul und Virginie. Op. 485.	48	Rossini. Barbier.		134	— La Création (f.).	1425	Jomelli. Requiem (lat.).
1585	— Ländliche Bilder. Op. 150.	66	Weber. Freischütz.		19	— Jahreszeiten (d. f.).	1128	Kreutzer. Nachtlager in Granada.
909	Mendelssohn. Composit. Op. 83. 92.	295	— Oberon.		21	— La Création (f.).	804	Lecocq. Jeanne, Jeannette (d.).
910	— 24 Lieder ohne Worte (Winkler).	1464	2 Pianos zu 4 Händen.		223	— Jahreszeiten (d. f.).	*599	Lortzing. Czaar und Zimmermann.
911	— Sämmtl. 5 Sinfonien (Chwatal).	1465	Clavier-Concerte, mit für ein zweites Clavier übertragener Orchesterbegleitung und Fingersatz versehen von Leonhard Emil Bach.		223	— Jahreszeiten (d. f.).	646	— Waffenschmied (v. Comp.) (d.).
912	— Dieselben.	1466	Clavier-Concerte, mit für ein zweites Clavier übertragener Orchesterbegleitung und Fingersatz versehen von Leonhard Emil Bach.		18	— Jahreszeiten (d. f.).	648	— Undine (Schubert) (d.).
913	— Concert Op. 64 u. Concertstücke. Op. 113. 114 (Winkler).	1079	Chopin. Concert No. 1 in Emoll.		134	— Jahreszeiten (d. f.).	934	Méhul. Joseph (d. f.).
914	— Octett Op. 20.	1489	Weber. Concert No. 1 in Cdur.		1425	— Jahreszeiten (d. f.).	936	Mendelssohn. Paulus (d. e.).
915	— Str.-Quart. (Winkler) Bd. 1. (1-3).	1582	— Concertstück in Fmoll Op. 79.		1128	— Jahreszeiten (d. f.).	937	— Elias (d. e.).
918	— — — — — Bd. 2. (4-7).	1598	Chopin. Rondo Op. 73.		938	— Jahreszeiten (d. f.).	938	— Christus (d.).
983	— Märsche (Vilbac und Winkler).	609	Fränk. Les Eolides.		943	— Jahreszeiten (d. f.).	939/40	— Sommernachtstraum (d. f.).
308	— Sonaten Op. 4. 45. 58 (Winkler).	1650	— Variations symphoniques.		944	— Jahreszeiten (d. f.).	941	— Athalia (d. f.).
55	Mozart. Sonaten u. Stücke (Köhler).		— Les Djinn. Poëme symphonique.		946	— Jahreszeiten (d. f.).	942	— Antigone, Oedipus (d.).
337/38	— Dieselben.		Mozart. Original-Compositionen.		947/48	— Jahreszeiten (d. f.).	943	— Walpurgisnacht (d.).
166/67	— 6 Sinfonien. 2 Bände.		Schumann. Andante und Variationen Op. 46.		949/50	— Jahreszeiten (d. f.).	944	— Heimkehr aus der Fremde.
1501/4	— 15 Sinfonien. 2 Bände.		2 Pianos zu 8 Händen.		951	— Jahreszeiten (d. f.).	945	— Loreley (d.).
1497	Parlow, Edm. Jahreszeiten. 4 Bde.	1566	Beethoven. Septett Op. 20.		952	— Jahreszeiten (d. f.).	946	— 2 Festgesänge. (An die Künstler. — Buchdruckerkunst).
1498	Schmitt, J. Sonat. Op. 208. (C. Kühner).	641	Mendelssohn. Hochzeitsmarsch.		946	— Jahreszeiten (d. f.).	947/48	— Psalm 115 (d. lat.).
329	Schubert. Sämmtliche 17 Märsche.	1567	Weber. Aufforderung zum Tanz.		949/50	— Jahreszeiten (d. f.).	951	— „ 42. 95 (d.).
356	— Sämmtl. Polonaisen u. Fantasie.	617/18	Ouverturen zu 8 Händen.		952	— Jahreszeiten (d. f.).	952	— „ 114. 98 (d.).
357	— Son. Op. 30 u. Allegro Op. 144.	*619	Beethoven. Egmont, Fidelio.		953	— Jahreszeiten (d. f.).	953	— Lobgesang, complet (d.).
358	— Sämmtl. Divertiss. Op. 54. 63.	620/22	Hérold. Zampa.		954	— Jahreszeiten (d. f.).	954	— Laudatio Sion (d. lat.).
359	— Sämmtliche Rondos.	623/24	Mozart. Don Juan, Zauberrf., Figaro.		955	— Jahreszeiten (d. f.).	955	— Hymne Op. 96 (d. e.).
361	— Sämmtliche Variationen.		Weber. Freischütz, Oberon.		956	— Jahreszeiten (d. f.).	956	— Tu es Petrus (lat.).
148/49	— Grand Duo in Cdur Op. 140.		Harmonium od. Orgel.		957	— Jahreszeiten (d. f.).	957	— Verleih uns Frieden (d. lat.).
255	— Sämmtl. Compositionen. 2 Bde.	1013	Album Allemand. 42 Stücke für Harmonium od. Orgel (Westbrook).		958	— Jahreszeiten (d. f.).	958	Monsigny. Le Déserteur (f.).
281	— — — — — in Hmoll (Markull).	1014	Album Anglais. 37 Stücke für Harmonium od. Orgel (Westbrook).		959	— Jahreszeiten (d. f.).	959	Mozart. Don Juan (d. i.).
282	— — — — — in Bdur (Markull).	1015	Album Français. 37 Stücke für Harmonium od. Orgel (Westbrook).		960	— Jahreszeiten (d. f.).	960	— Don Juan (f. d.).
1023	— Rosamunde (M. Schultze).	1016	Album Italien. 30 Stücke für Harmonium od. Orgel (Westbrook).		961	— Jahreszeiten (d. f.).	961	— Zauberröste (d. i.).
287	— Die schöne Müllerin (Brähmig).	49	Bach. Orgelalbum (Volckmar).		962	— Jahreszeiten (d. f.).	962	— La Flûte enchantée (f.).
288	— Die Winterreise (Brähmig).	1202	Fugen-Album. 22 Fugen für Harmonium od. Orgel (Westbrook).		963	— Jahreszeiten (d. f.).	963	— Figaro's Hochzeit (d. i.).
289	— Schwanengesang (Brähmig).	523	Geissler. Tonstücke für die Orgel als Vor- und Nachspiele.		964	— Jahreszeiten (d. f.).	964	— Les Noces de Figaro (f.).
240	— 22 ausgew. Lieder (Brähmig).	285	Harmonium-Album. 100 Transcriptionen classischer Werke (Jansen).		965	— Jahreszeiten (d. f.).	965	— Così fan tutte (d. i.).
1646	Schumann. Bilder aus Osten Op. 66.	1020	Harmonium-Album. Beethoven (Löw).		966	— Jahreszeiten (d. f.).	966	— Titus (d. i.).
1647	— 12 Clavierstücke Op. 85.	1021	— — — — — Mozart (Löw).		967	— Jahreszeiten (d. f.).	967	— Entführung aus dem Serail (d. f.).
1648	— Ballscenen Op. 109.	1146	— — — — — Chopin (Löw).		968	— Jahreszeiten (d. f.).	968	— Idomeneus (d. i.).
1649	— Kinderball Op. 130.	1168	— — — — — Schubert (Löw).		969	— Jahreszeiten (d. f.).	969	— Requiem (lat.).
1628	— Bdur-Sinfonie Op. 38.	1169	— — — — — Weber (Löw).		970	— Jahreszeiten (d. f.).	970	— Gdur-Messe (lat.).
1629	— Cdur-Sinfonie Op. 61.	1170	— — — — — Bach, Gluck, Händel, Haydn.		971	— Jahreszeiten (d. f.).	971	Nicolai. Die lustigen Weiber (d. f.).
1630	— Eadur-Sinfonie Op. 97.	1698	— — — — — Schumann (Löw).		972	— Jahreszeiten (d. f.).	972	Rohde. Schildhorn (d.).
1631	— Dmoll-Sinfonie Op. 120.	284	Melodienschatz der christlichen Kirche für Orgel oder Harmonium.		973	— Jahreszeiten (d. f.).	973	Romberg. Das Lied von der Glocke.
1736	— 4 Sinfonien cpt. in 1 Bande.	933	Mendelssohn. Sämmtl. Orgel-Compositionen (Volckmar).		974	— Jahreszeiten (d. f.).	974	Rossini. Barbier von Sevilla (d. i.).
1633	— 7 Ouverturen.	932	— 25 Lieder ohne Worte für Harmonium (Vilbac).		975	— Jahreszeiten (d. f.).	975	— Le Barbier de Séville (f. i.).
1700	— 20 ber. Stücke für kleine Hände.	981	— Harmonium-Album (Vilbac).		976	— Jahreszeiten (d. f.).	976	Schumann. Paradies und Peri (d.).
1104	Strauss-Album. Tänze und Märsche.	879	Micko. Estey-Cottage-Orgel-Schule.		977	— Jahreszeiten (d. f.).	977	— Genoveva (d.).
995	Terschak. Kinderball.	580	L'Organiste Catholique. (Vilbac) Bd. 1. Offertorien, Elevationen etc.		978	— Jahreszeiten (d. f.).	978	— Der Rose Pilgerfahrt (d.).
184	Weber. Smtl. Orig.-Compositionen.	589	— — — — — Bd. 2. Procession. Märsche etc.		979	— Jahreszeiten (d. f.).	979	— Manfred (d.).
185	— Sonatinen Op. 10, und Stücke Op. 21. 82. 65. 72 (Markull).	898	— — — — — Bd. 3. Offertorien etc.		980	— Jahreszeiten (d. f.).	980	— Faust (d.).
354	— Original-Compositionen, Sonatinen und Stücke in 1 Bande.	884/87	Orgel-Archiv. Berühmte Orgelcompositionen (W. Volckmar) 4 Bde.		981	— Jahreszeiten (d. f.).	981	Weber. Freischütz (d. f.).
1491	Wohlfahrt, Rob. Clavier-Unterricht zu 4 Händen Op. 143.	300	Perles de l'Harmonium. 80 Transcript.		982	— Jahreszeiten (d. f.).	982	— Oberon (d. e. f.).
559	Album classique. 10 berühmte Stücke.	1203	Präudien-Album. 29 Präudien für Harm. od. Orgel (Westbrook).		983	— Jahreszeiten (d. f.).	983	— Euryanthe (d. f.).
1413	Album national Français. Bd. 1.	577	Rebelling. Grosse Pedal-Etude.		984	— Jahreszeiten (d. f.).	984	— Truciosa (d. f.).
1414/15	— Bd. 2. 3.	1317/22	Rinck, Ch. H. Praktische Orgelschule. (Volckmar.) 6 Bände.		985	— Jahreszeiten (d. f.).		
1007	Gavotten-Album. 16 ber. Gavotten.	1862	— Dieselbe complet in 1 Bde. 8°.		986	— Jahreszeiten (d. f.).		
513	Köhler. 60 Volksmelodien, arrang.	1729	Schumann. Fugen Op. 60 für Orgel.		987	— Jahreszeiten (d. f.).		
515	— 60 Volksstänze, arrangirt.	1365	Stecher. Miniaturen Op. 44. 14 Tonstücke für Harmonium.		988	— Jahreszeiten (d. f.).		
1006	Marsch-Album. 17 berühmte Märsche.	993	Volckmar. 2 Fantasien für Orgel.		989	— Jahreszeiten (d. f.).		
1008	Menuett-Album. 15 ber. Menuette.	994	— 6 Festpräudien für Orgel.		990	— Jahreszeiten (d. f.).		
286	Opern-Album. (Rebelling).	843	Wachs. La Chapelle Catholique.		991	— Jahreszeiten (d. f.).		
*410/11	Salon-Perlen. 2 Bände.	883	Wanaus. Harmoniumschule.		992	— Jahreszeiten (d. f.).		
997	Ungarische Tänze. (Behr).				993	— Jahreszeiten (d. f.).		
	Unsere Classiker für die Jugend. Sehr leichte Bearbeitungen berühmter Werke von W. Lenz.				994	— Jahreszeiten (d. f.).		
	— Bd. 1. Beethoven. 20 Stücke.				995	— Jahreszeiten (d. f.).		
	— Bd. 2. Mozart. 20 Stücke.				996	— Jahreszeiten (d. f.).		
	— Bd. 3. Bach, Händel, Haydn.				997	— Jahreszeiten (d. f.).		
	— Bd. 4. Schubert, Weber, Mendelssohn. 20 ausgew. Stücke.				998	— Jahreszeiten (d. f.).		
	— Bd. 5. Chopin, Field etc.				999	— Jahreszeiten (d. f.).		
	— Bd. 6. Schumann. 20 Stücke.				1000	— Jahreszeiten (d. f.).		