

WALDMEISTER.

Operette in 3 Akten.

Musik
von

Johann Strauss.

Vollständiger Klavier-Auszug mit Text

Pr. M. 12,— netto.

Vollständiger Auszug für Klavier zu 2 Händen

Pr. M. 6,— netto.

Einzelne Gesangsnummern mit Klavier-Begleitg.

- No. 1. Pauline's Auftrittslied: Auf feurigem Pferde M.
dahinzujagen 1,50
- No. 2. Lied (Botho): Im Walde wo die Buchen
rauschen 1,20
- No. 3. Couplet (Erasmus): Das Wetter war so
scheene 1,—
- No. 4. Jeanne's Auftritts-Couplet: Das ist ja nicht
mehr zu ertragen 1,80
- No. 6. Duett (Pauline, Tymoleon): Allein, allein 1,—
- No. 7. Couplet (Erasmus): Ja, was ich da mache
- No. 9. Lied (Pauline): Ist denn so viel dabei 1,50
- No. 11. Duett (Botho, Freda): Waldmeister hat es
geagt 1,20
- No. 12. Couplet (Erasmus): Ja, a Kleinigkeit ist
dazwischen 1,—
- No. 15. Marsch-Couplet (Tymoleon): Die ganze
Nacht durchschwärmt 1,—
- No. 16. Couplet (Erasmus): Die Liebe kommt, die
Liebe geht 1,—

Textbuch Pr. M. —,50 netto.

- Overture für Orchester (Stimmen) netto 8,—
- für Klavier zu vier Händen 3,50
- für Klavier zu zwei Händen 3,—
- Potpourri für Klavier zu vier Händen No. I
- für Klavier zu vier Händen No. II 3,—
- für Klavier zu zwei Händen No. I 3,—
- für Klavier zu zwei Händen No. II 3,—
- für Violine und Klavier No. I
- für Violine und Klavier No. II
- Trau-Schau-Wem! Walzer, Op. 463, für grosses
Orchester (Stimmen) netto 8,—
- für kleines Orchester (Stimmen) 2,50
- für Klavier zu vier Händen 2,—
- für Klavier zu zwei Händen 3,—
- für Violine und Klavier 3,—
- für Flöte und Klavier 3,—
- für Violine, Flöte und Klavier 1,20
- für Violine allein 2,—
- für zwei Violinen 1,20
- für eine Flöte
- für Klavier, Violine, Violoncell, Flöte, Clarinette
und Cornet à Piston (Pariser Besetzung)
- für Militärmusik 1,50
- für Zither 3,—
- für Mandoline und Klavier
- Herrjemineh-Polka (française), Op. 464, für Orchester
- für Klavier zu zwei Händen 1,50
- Liebe und Ehe. Polka-Mazurka, Op. 465, f. Orchester
- für Klavier zu zwei Händen 1,50
- Klipp-Klapp. Galopp, Op. 466, für Orchester
- für Klavier zu zwei Händen 1,50
- Es war so wunderschön. Marsch, Op. 467, f. Orchester
- für Klavier zu zwei Händen 1,50
- Waldmeister-Quadrille, Op. 468, für Orchester
- für Klavier zu zwei Händen 1,50

Eigenthum der Verleger für alle Länder
Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.

Hofmusikalienhändler

Sr. M. des Kaisers u. Königs, I. M. der Kaiserin Friedrich u. Sr. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preussen

Das Vorrecht der Herausgabe eines Arrangements im Allgemeinen und für bestimmte Instrumente oder
Orchester haben wir für die Oesterreichischen Staaten uns nach dem Patent de dato 19. October 1846 vorbehalten.

Lith. Anst. v. G. B. Bode, Leipzig

Waldmeister - Quadrille

nach Motiven der gleichnamigen Operette
von

Johann Strauss,
Op. 468.

Arrang. von Leopold Kuhn.

Pantalon.

Klavier.

The musical score is written for piano and voice. The piano part begins with a series of chords and eighth notes, marked with a forte (f) dynamic. The vocal part enters with a melody that includes a trill. The score is divided into five systems. The first system shows the piano introduction and the vocal melody. The second system continues the piano accompaniment with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system features a crescendo (cresc.) and a forte (f) dynamic. The fourth system includes a fortissimo (ff) dynamic. The fifth system concludes with a piano (p) dynamic and a final flourish marked with a double bar line and a trill symbol.

D. S. al Fine.

Copyright 1896 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Eigenthum der Verleger für alle Länder

14367

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Eté. %

f

f

ff Fine. *p*

cresc. *p*

ff fz f %

D. S. al Fine.

Poule.

Musical score for "Poule." in 8/8 time, featuring piano and forte dynamics. The score is divided into several systems, each with a treble and bass staff.

The first system begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The second system features a *ff* (fortissimo) dynamic. The third system includes a *ffmf* (fortissimo mezzo-forte) dynamic. The fourth system is marked *ff*. The fifth system, labeled "Coda.", begins with a *ff* dynamic. The sixth system includes *ff*, *mf*, and *p* (piano) dynamics. The seventh system is marked *Fine.* The final system concludes with a *ff* dynamic and the instruction *D. S. al Fine.*

Trenis.

The musical score for "Trenis." is written in 2/4 time and consists of five systems of piano and bass staves. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic in the piano staff. The bass staff has a series of eighth notes. Dynamics include *f*, *mf*, and *f*.
- System 2:** Features a crescendo (*cresc.*) and fortissimo (*ff*) dynamic. The piano staff has a *p* dynamic. The system ends with a *Fine.* marking.
- System 3:** Continues the melodic and harmonic development with various articulations.
- System 4:** Includes a forte (*f*) dynamic in the piano staff.
- System 5:** Ends with a forte (*f*) dynamic and a repeat sign.

D. S. al Fine.

Pastourelle.

Musical score for "Pastourelle" in 2/4 time, featuring piano and treble staves. The score includes various dynamics and articulations:

- First System:** Treble staff starts with a forte (*f*) dynamic and a repeat sign. Bass staff has a forte (*f*) dynamic.
- Second System:** Treble staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. Bass staff has a piano (*p*) dynamic. The system ends with a "Fine." marking.
- Third System:** Treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Bass staff has a piano (*p*) dynamic.
- Fourth System:** Treble staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. Bass staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Fifth System:** Treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Bass staff has a piano (*p*) dynamic. The system ends with a "cresc." marking.
- Sixth System:** Treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Bass staff has a piano (*p*) dynamic. The system ends with a "D.S. al Fine." marking.

Finale.

The musical score is written for piano and consists of six systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The score begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a *p* (piano) dynamic. The first system includes a repeat sign. The second system features a *ff* (fortissimo) dynamic. The third system includes a *ff* dynamic and a *Fine* marking. The fourth system includes a *ff* dynamic. The fifth system includes a *ff* dynamic. The sixth system includes a *ff* dynamic and a *D.S. al Fine.* marking. The score is characterized by complex harmonic textures, including many chords and arpeggios, and a variety of rhythmic patterns.

QUADRILLEN.

Apitius, C.	Op. 2. Echo-Quadrille	1
—	„ 40. Jockey-Quadrille	1
Arban, J. B.	„ 53. Bacchanten-Quadrille	1
—	Die Feindin des Cardinals (La petite Mademoi- selle)-Quadrille	1 30
Arndt, O.	Op. 15. Turnier-Quadrille	1
—	„ 17. Quadrille à la cour	1
Bial, R.	„ 29. Thé dansant-Quadrille	1
—	Op. 17. Traviata-Quadrille	1
—	„ 18. Rigoletto-Quadrille	1
—	„ 30. Berlin wird Weltstadt-Quadrille	1
—	„ 36. Afrikaerin-Quadrille	1
—	„ 39. Pariser Leben-Quadrille	1
—	„ 40. Grossherzogin v. Gerolstein-Quadrille	1
—	Fledermaus-Quadrille	1
—	Der Herr von Papillon-Quadrille	1
Bilse, B.	Schönroschen-Quadrille	1 50
—	Op. 10. Constitutions-Quadrille	1
—	„ 11. Die lustigen Weiber von Windsor- Quadrille	1
Conradi, A.	„ 24. Catharina-Quadrille	1
—	Op. 68. Complet-Quadrille	1
—	„ 87. Unruhige Zeiten-Quadrille	1
—	„ 128. Die Ente mit den drei Schnäbeln- Quadrille	1 30
Coote, Ch.	Das goldene Kreuz-Quadrille	1
Cusent, F.	Souvenir de Berlin-Quadrille	1
Fliegner, W.	Op. 16. Borussia-Quadrille à la cour	1
Fonton, F. v.	Tourlouron-Quadrille	1 80
Francesco.	Der Bräuer von Preston-Quadrille	1
Gährich, W.	Ballet-Quadrille	1 80
Germain, G.	Op. 8. Germanica-Quadrille	1
Goldschmidt, G.	Op. 103. Victoria-Quadrille	1
Grasiani, M.	Op. 22. La Varsoviennne-Quadrille	1
Gung'l, Joh.	Op. 71. Najaden-Quadrille	1
—	„ 72. Sophia Catharina-Quadrille	1
—	Op. 57. Eilen-Quadrille	1
—	Dieselbe für Klavier zu vier Händen	1 30
—	Op. 62. Elite-Quadrille	1
—	„ 78. Christy Minstrel-Quadrille	1
—	„ 83. Andorra-Quadrille	1
—	„ 91. Inaugurations-Quadrille	1
—	„ 95. Sophia Catharina-Quadrille	1
—	„ 97. Giralda-Quadrille	1
—	„ 107. Minuit passé-Quadrille	1
—	„ 127. Schönerunner-Quadrille	1 50
—	„ 134. Salon-Quadrille	1 50
—	„ 212. Jonjou-Quadrille	1
—	„ 284. Najaden-Quadrille	1
—	„ 301. Lanciers-Quadrille à la cour	1
—	„ 321. Hofball-Quadrille	1
—	„ 325. Amazonen-Quadrille	1
—	„ 343. Rendez-vous-Quadrille	1
—	„ 354. Roccoco-Quadrille	1
Heinsdorff, G.	Op. 105. Bajaderen-Quadrille	1
Hertel, F.	Op. 18. Ballada-Quadrille	1 30
—	„ 23. Les bretons et la pompadour-Quadrille	1
—	„ 69. Morgano-Quadrille	1 50
—	„ 82. Sardanapal-Quadrille	1
—	„ 93. Don Farao-Quadrille	1
—	„ 98. Fantasia-Quadrille	1
Hundt, Alb.	Op. 25. Quadrille à la cour	1
Hünertfürst, H.	Op. 3. Antipoden-Quadrille	1
Jonas, A.	Op. 9. Les Lanciers-Quadrille à la cour	1
—	„ 84. Benefice-Quadrille	1
Kéler-Béla.	Op. 28. Conferenz-Quadrille	1
—	„ 130. Congress-Quadrille	1
Köppen, W.	Op. 11. Hofball-Quadrille	1
Krause, R.	Op. 14. Nordhäuser Schöge-Quadrille	1
Kunze, G.	Op. 85. Sidonien-Quadrille	1
Lang, A.	Genovese von Brabant-Quadrille	1
Lehnhardt, G.	Op. 47. La Ballettense-Quadrille	1
Leutner, Alb.	Op. 8. Diana-Quadrille	1 30
—	„ 22. Souvenir-Quadrille	1
Leutner, Alb.	Op. 25. Bajaderen-Quadrille	1
—	„ 28. Lurus-Quadrille	1
—	„ 32. Noblesse-Quadrille	1
—	„ 34. Sylvester-Quadrille	1
—	„ 38. Aglaja-Quadrille	1
—	„ 39. Troubadour-Quadrille	1
—	„ 54. Berliner-Quadrille	1
—	„ 61. Prinzess-Quadrille	1
Liebig, J.	Op. 37. Concerthaus-Quadrille	1
—	„ 67. Cavalierball-Quadrille	1
Löw, W. C.	Schönroschen-Quadrille	1
Löwenstein, S.	Emilie-Lydie-Quadrille	1 50
Marcus, F.	Op. 1. Hofball-Quadrille	1
Marx, H.	Hundert Jungfrauen-Quadrille	1
Mendel, H.	Op. 6. Deutsche Quadrille	1 50
Michaelis, G.	Op. 77. Hubertus-Fest-Quadrille	1
Musard.	Andorra-Quadrille	1
Pfeil, Graf v.	Quadrille	1
Philipp, Ed.	Corso-Quadrille	1
Le Prince Impérial.	Quadrille	1
Pugni, O.	Satanella-Quadrille	1
Radisson, A.	Quadrille à la cour	1
Reinhold, H.	Op. 17. Bouffes-Quadrille	1
—	Leder-Quadrille	1
Ressel, F. W.	Op. 18. Indra-Quadrille	1
—	„ 27. Sans-souci-Quadrille	1
Rettel, C. F. F.	Op. 1. Favorite-Quadrille	1
Rivetta, L.	Aida-Quadrille	1 50
Roodenbeck, R.	Op. 8. Henriette-Quadrille	1
Sanden, C. v.	Wiagenfest-Quadrille	1
Saro, H.	Op. 87. Eugenien-Quadrille	1
—	„ 92. Saison-Quadrille	1
—	Hubertus-Quadrille	1
Schulz, G.	Op. 1. Studenten-Quadrille	1
Seiffert, F.	Op. 2. Kaiser Alexander Ulanen-Quadrille	1 50
Speer, W. F.	Pinie de fleurs-Quadrille	1
Strauss, Joh.	Op. 239. Afrikaerin-Quadrille	1
Strauss, (Paris).	Der erste Glückstag-Quadrille	1
—	Die Schrecken des Krieges-Quadrille	1
—	Fanz-Quadrille	1
—	Mamsel Angst-Quadrille	1
—	Theobluem-Quadrille	1
—	Das Glöckchen des Eremiten-Quadrille	1
—	Diana-Quadrille	1
—	Die Banditen-Quadrille	1
—	Blaubart-Quadrille	1
—	Der schwarze Corsar-Quadrille	1
—	Denis-Quadrille	1
—	Fortune-Quadrille	1
—	Genovese-Quadrille	1
—	Die Georgierinnen-Quadrille	1
—	Die schöne Helena-Quadrille	1
—	Dieselbe für Klavier zu 4 Händen	1 80
—	Kakada-(Verk. Verk.)-Quadrille	1
—	Orpheus-Quadrille	1
—	Pariser-Leben-Quadrille	1
—	Perichole-Quadrille	1
—	Die Prinzessin von Trapezunt-Quadrille	1
—	Seufzerbrücke-(Malerombas)-Quadrille	1
—	Tote-Quadrille	1
—	Die Insel Tulipatan-Quadrille	1
—	Uriaub nach dem Zapfenstreich-(Pompon)- Quadrille	1
—	Maskenball-Quadrille	1
Strebinger, M.	Zigarette-(Indra)-Quadrille	1
Teekow, Ed.	Königin-Mariette-Quadrille	1
Uechmann, C.	Berliner Friedens-Quadrille	1
Valiquet, H.	Orpheus-Quadrille	1 80
Varnay, L.	Fanchon-Quadrille	1 50
Wagner, J.	Studenten-Quadrille	1
Wolf, Ed.	Op. 5. Solrse-Quadrille	1
Zabel, C.	Die Erin's Rose-Quadrille	1
Zikoff, Fr.	Die Unterwelt-(Orpheus)-Quadrille	1
—	Bon-jour-Quadrille	1

Die mit * bezeichneten Quadrillen sind für Orchester erschienen.

Eigenthum der Verleger.

Ausführungerecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK in BERLIN,

Hofmusikalienhändler

Sr. M. des Kaisers und Königs, I. M. der Kaiserin Friedrich und Sr. K. H. des
Prinzen Albrecht von Preussen.