

E. ROVITO

DUE CANZONI POPOLARI PER

Più-Più



VERSI DI

R. FERRARO CORRERA

1133 CANTO E PIANOFORTE FR: 3

1134 MANDOLINO SOLO NETTI " 0.25

DEPOSITARIO ESCLUSIVO PER LA FRANCIA, LE COLONIE E PER IL BELGIO

GASTON GROSS

10 - Rue de Mogador (près l'Opéra)

PARIS.

PEDIGROTTA 1901



'A BONA
COMPAGNIA



VERSI DI

P. CINQUEGRANA

1322 CANTO E PIANOFORTE FR: 3
1323 MANDOLINO SOLO NETTI " 0.25

G. SANTOJANNI

Editore - Stampatore

NAPOLI

Deposito a norma dei trattati internazionali - Proprietà per tutti i paesi
Tutti i diritti di riproduzione, di esecuzione e di trascrizione sono riservati

(Copyright 1901 by G. Santojanni)
(Printed in Italy)

PIJÙ... PIJÙ...

1

Bongiorno, Catari, salute e bene,
comme te porta 'o nuovo 'nnammurato?
Nun t'à post'a carrozza? E comm'è stato?
Lle so' muorte 'e cavalle o hann' 'e venì?
Pijù...pijù...pijù
che piezzo 'e scema si stata tu
T'avive fa spusà
e po' m'avive a fa!..

2

Faciste 'a guapparia 'e Peppe Nappa,
nzerraste 'a gatta dinto a seng'a porta...
Ca m'hè lassato a me che me ne mporta?
si aggio perzo a te ne trovo tre...
Pijù...pijù...pijù... ecc

3

M'appiccio nu sicario e me passa
stu brutto dispiacere ca m'hè dato...
Salutammiillo a chillo ch'hè trovato
e si t'ò spuse mannamello a ddìl
Pijù... pijù... pijù, ecc

R. FERRARO-CORRERA

PIJÙ... PIJÙ...

Canzone per Piedigrotta 901

Versi di
R. FERRARO CORRERA

Musica di
EDUARDO ROVITO

CANTO

ALLEGRETTO

f

p

poco meno

p

Bon giorno Caru - lì sa-lu-t'e

be - - - ne com-me te port'o nuovo nammu - ra - - - to nun

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'ALLEGRETTO'. The score begins with a vocal line (CANTO) and a piano accompaniment (ALLEGRETTO). The piano part features a strong, rhythmic accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal line enters with a series of rests, followed by a melody that is accompanied by the piano. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The score includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano), and a tempo change 'poco meno'.

t' ha post'a carrozz'e comm'è sta - - to lle so muort'è ca_vall'ohann'ave.

allarg.

- ni? *f* Pi - jù, pi_jù, pi - jù che piezz'e scema sistata tu t'a.

f tempo *p*

-vi_vafa spu_sà e po m'avi v'a fa Pi - jù pi_jù pi - jù che piezz'e

scema sistata tu t'a - vi_vafa spu_sà e po m'a_vi - - va fa

cres.

'A BBONA CUMPAGNIA

1

Mo si spusata e tiene
'o lietto a padiglione....
Ma che ne faje?... Mariteto
è troppo durmiglione!...
'E sotto a 'sta cuperta
e seta arricamata,
suspire tu 'a 'na parte
e chillo..... ronfa 'a n'ata!...
Ce steva e ce starria
uno ca te farria
'na bbona cumpagnia.....
Si tu ca vuo patè!...
Carmè... Carmè... Carmè!....

L'aniello d'oro fino
c' 'o sposo tujo tu 'e dato;...
ce l' 'e perduto proprio.....
A mmare l' 'e jettato!...
'Chillo manc' 'a dummeneca
s' 'o mette, e tutte 'o ssanno.....
Che buò? so chelli ddete,
che anelle nun le stanno!...
Ce steva e ce starria
chi meglio 'o purtarria
st'aniello, bella mia.....
Si tu ca vuò patè!...
Carmè.....Carmè.....Carmè.....

'Na vota, t'arricuorde?...
ncopp' a 'stu mandulino
cantàvemo e sunàvemo
tutt' e duje, vicino.....
E mmol!... Mo nun può manco
cantà cchiù 'na canzona.....
E comme può cantare,
si nun ce sta chi sona?..
Ce steva e ce starria
uno ca te farria
'na bbona cumpagnia.....
Si tu ca vuò patè!...
Carmè.....Carmè.....Carmè!....

P. CINQUEGRANA

A BBONA CUMPAGNIA

CANZONE POPOLARE

Piedigrotta '901

Versi di
P. CINQUEGRANA

Musica di
E. ROVITO

ALLEGRO

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a forte (f) dynamic. The first system consists of two staves. The second system also has two staves, with the tempo marking 'Allegretto' and a 'meno' (piano) dynamic change. The third system features a single treble staff with lyrics underneath. The fourth system returns to two staves. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests.

Mo si spusa - ta e tie - ne — 'o liet - to a pa - di -

Proprietà G. Santojanni Editore - stampatore Napoli 1322 Copyright 1901 by G. Santojanni
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione, trascrizione e traduzione sono riservati

3

- glio - ne ma che ne faie? ma - rite - to è troppo dur - mi -

- glio - ne E sot - t'a 'sta cu -

- per - ta 'e set' 'ar - ri - ca - ma - ta su - spi - re tu ana

rall. par - te e chil - lo ron - fa a na - - ta Ce ste va e ce star -

col canto *p graziosa*

4

- ri - a u - no ca te far - ri - a na bona cumpa -

- gni - a na bona cumpa - gni - a Si tu ca vuò pa -

- tè Si tu ca vuò pa - tè Car -

- mè Car - mè Car - mè Carmè Car - mè!

1322