SONATE

IN D MOLL

FÜR

ORGEL

VON

KARL HOYER

OP. 19.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN LEIPZIG
LONDON, W.
Alfred Lengnick & Cº
14 Berners Street
FOR GREAT BRITAIN AND
BRITISH COLONIES
BRUXELLES
Schott frères
30 Rue St Jean
POUR LA FRANCE, LA BELGIQUE
ET LES COLONIES
Sole Agents for the United States of America:
HARMS INC. NEW-YORK
62-64 West 45th Street
Copyright 1921 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Cº London.
Lith. Anst. v. C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig

SIMROCK VOLKSAUSGABE

Klavier 2 händig

Nr.		ℳ	₰
132	**Bach-Busoni,** Chromat. Fantasie	2	—
314	**Bach-Buch** (Kleinmichel-Blaß)	4	—
500	**Beethoven,** Op. 47. Kreutzer-Sonate	2	50
(315)	**Beethoven-Buch** (Kleinmichel)		
254	**Behr-Album,** 5 Salonstücke	1	50
375	**Blass,** Im Hochland. 6 kleine Stücke nach skandinavischen Volksweisen	1	50
81	**Bohm,** Klavier-Album. 10 beliebte Stücke	3	—
406	**Bortz,** Op. 14. Lyrische Stücke. H. I	3	—
476	— Op. 19. Lyrische Stücke. H. II	2	50
477	— Op. 23. 4 kleine Stücke	2	—
478	— Op. 24. Stimmungsbilder	2	—
1	**Brahms,** Op. 1. Sonate I, C dur	3	—
2	— Op. 2. Sonate II, fis moll	3	—
101	— Op. 4. Scherzo, es moll	2	—
3	— Op. 5. Sonate III, f moll	3	—
4	— Op. 9. Schumann-Variationen	2	—
102	— Op. 10. Balladen	2	50
111	— Op. 21. 2 Variationen	2	50
112	— Op. 24. Händel-Variationen	2	50
480	— Op. 40. Horn-Trio (Klengel)	4	—
141	— Op. 49 Nr. 4. Wiegenlied (Keller)	1	—
245	— Op. 52. Liebeslieder I (Kirchner)	2	50
246	— Op. 65. Liebeslieder II (Kirchner)	2	50
5	— Op. 68. Sinfonie I, c moll (Keller)	5	—
131	— Op. 73. Sinfonie II, D dur (Keller)	5	—
6/7	— Op. 76. Klavierstücke. 2 Hefte je	2	50
483	— Op. 78. Violin-Sonate I (Klengel)	4	50
171	— Op. 79. 2 Rhapsodien (h u. g)	2	—
255	— Op. 80. Akadem. Festouvertüre (Keller)	2	—
271	— Op. 81. Tragische Ouverture (Keller)	2	—
491	— Op. 88. Streichquintett I (Klengel)	3	50
179	— Op. 90. Sinfonie III, F dur (Keller)	5	—
198	— Op. 98. Sinfonie IV, e moll (Keller)	5	—
484	— Op. 100. Violin-Sonate II (Klengel)	4	50
485	— Op. 108. Violin-Sonate III (Klengel)	4	50
492	— Op. 111. Streichquintett II (Klengel)	4	50
172/3	— Op. 116. Fantasien. 2 Hefte je	2	—
174	— Op. 117. Intermezzi	2	—
175	— Op. 118. Klavierstücke	2	—
176	— Op. 119. Klavierstücke	2	—
8	— Gavotte von Gluck	1	—
409/11	— Gesänge (Rob. Keller) 3 Bde. je	5	—
377/80	— Lieder (Max Reger) mit beigefügten Texten. 4 Hefte je	2	50
404	— Lieder. Konzertbearbeitung, mittelschwer (Laurischkus). Heft I	3	—
403	— 10 Lieder, leicht gesetzt (Laurischkus)	3	—
180/1	— 5 Studien. 2 Hefte je	3	—
517	— Sinfoniesätze (Reger)	4	50
308a/b	— Sämtliche Ungarische Tänze. Neue Ausgabe von Ed. Schütt. 2 Bde. je	3	—
9a/b	— — erleichtert (Keller). 2 Bde. je	3	50
402	— 12 Volkslieder. Auswahl (Laurischkus)	3	—
471a/b	**Brahms-Buch.** 20 leichte Stücke aus Instrumental-Werken (Laurischkus). 2 Hefte. je (Auch in Einzelnummern erschienen)	3	—
281	**Cooper,** Lose Blätter. 6 Stücke	2	50
208	**Dohnányi,** Op. 17. Humoresken	4	—
440	**Dvořák,** Op. 32. Klänge aus Mähren (Schütt)	4	—
247	— Op. 45 Nr. 1. Rhapsodie I	2	—
10/11	— Op. 54. Walzer, 2 Hefte je	2	50
(407)	— — Daraus 6 Walzer, leicht (Aletter)	3	—
199	— Op. 59. Legenden (Keller)	4	—
12/14	— Op. 85. Poetische Stimmungsbilder. 3 Hefte. je	2	50
262	— Op. 92. Karneval-Ouvertüre (Klengel)	2	—
194/5	— Op. 101. Humoresken, 2 Hefte je	2	50
121/22	— Slavische Tänze. H. I, II (Op. 46 I/II) je	2	50
217/18	— — H. III, IV (Op. 72 I/II) je	2	50
263/66	— — erleichtert (Máslo). 4 Hefte je	2	—
(508/9)	— — Auswahl (Aletter) in 2 Bdn. (sehr leicht) je	3	—
282	**Eilenberg-Album.** 6 Stücke	1	50
420	**Friedenthal,** Das flämische Volkslied. Abt. VI Tänze und Tanzlieder (siehe auch letzte Seite)	2	50
397	**Frobergiana.** Auswahl aus Frobergers Suiten (W. Niemann)	1	50
209/10	**Fuchs,** Op. 39. Sommermärchen. 2 Hefte je	1	50
15/16	— Op. 47. Jugendalbum. 2 Hefte je	1	25
8	**Gluck-Brahms,** Gavotte	1	—
113	**Godard-Album,** 5 beliebte Stücke	3	—
372	**Gott mit uns!** Vaterlandslieder, Choräle und Märsche	1	—
322	**Haydn-Buch** (Kleinmichel). Neue Ausg.	4	—
433/4	**Heins-Album.** 17 beliebte Stücke. 2 Bde. je	2	50
296	**Heller,** Op. 134. Kleines Album. Neue Ausgabe (Eccarius-Sieber)	2	50
143/4	— Op. 138. Notenbuch für Klein und Groß. 4 Hefte in 2 Bdn. je	2	—
427/30	— — Ausg. in 4 Heften je	1	—

Klavier 2 händig

Nr.		ℳ	₰
370	**Jung-Deutschland.** Lieder, Choräle und Märsche, leicht (Laurischkus)	1	—
371	— Hierzu: Violinstimme	—	50
408	**Kirchner,** Op. 55. Neue Kinderszenen	2	50
558/9	— Lieblinge der Jugend (Ruthardt). 2 Hefte . . je	2	50
422	— Präludien a. Op. 65 (Blass)	3	—
345	**Klassikerbuch** f. d. Jugend (Kleinmichel)	2	50
516	**Lange,** Jugendalbum. Op. 316 (Eccarius-Sieber)	2	—
263	— Salonalbum I „ „	2	50
514	— — II „ „	2	50
515	— — III „ „	2	50
513	— Sonatinenalbum. Op. 146/7. „ „	2	50
369	**Laurischkus,** Op. 26. Notenbüchlein für musikal. ABC-Schützen, ganz leicht	2	—
405	— Op. 27. Im Maien. 12 ganz leichte Stücklein für Anfänger	2	—
452	— Op. 29. Tanzweisen. 8 leichte Stücke	2	—
133	**Liszt,** Mazurka	1	—
20	— Polonaise I	1	50
21	— Polonaise II	1	50
184	— Rhapsodie I, Urausgabe	2	—
185	— Rhapsodie I, erleichtert	2	—
186	— Rhapsodie II, Urausgabe	1	50
435	— Rhapsodie II, erleichtert (Bendel)	1	50
187	— Rhapsodie II, erleichtert (Eccarius-Sieber)	1	50
327	**Lusterregende Hausmusik,** leicht (Kleinmichel)	2	—
328	**Luther-Buch.** Luthers sämtliche deutsche geistliche Lieder (Kleinmichel)	2	—
259	**Lyrisches Album** (Brahms, Dvořák, Rubinstein Schütt u. A.)	3	—
299	**Marlitt,** Weihnachtsalbum, ganz leicht (mit Worten)	1	—
518	**Meyerbeer,** Ballettmusik (Kleinmichel)	2	50
332	— Fackeltänze u. Märsche (Kleinmichel)	2	50
(333)	**Mozart-Buch** (Kleinmichel)		
264	**National-Tänze** (Brahms, Dvořák, Liszt, Rubinstein, Sarasate u. A.)	3	—
397	**Niemann,** Frobergiana. Auswahl aus Frobergers Suiten	1	50
472a/b	**Nürnberg,** Op. 228. Bilderbuch. 2 Hefte je	1	25
295	**Opern-Buch.** 60 Stücke (Kleinmichel)	3	—
319/20	**Pauer,** Alte Meister-Tänze („Die lustigen alten Herren"). 2 Bde. je	2	—
258	**Pauer-Blaß,** Alte Klaviermusik	4	—
398/9	**Poldini,** Op. 59. Walzer-Frühling. 2 Hefte je	3	—
22/3.562	**Reinecke,** Op. 127. Sonatinen. 3 Hefte je	1	—
457/9	— Op. 77. Hausmusik. Neue Ausg. 3 Hefte je	1	25
335	**Rossini-Buch** (Kleinmichel)	3	—
94	**Rubinstein,** op. 70. Klavier-Konzert IV, d moll (Leschetizky)	7	—
219	— Ballettmusik aus Feramors	2	50
142	— Valse caprice. Urausgabe	1	25
256	— Valse caprice. Erleichtert	1	—
24	**Rubinstein-Album** (Schütt)	2	50
26. 272	**Salon-Album, Neues.** Bd. I, II je	2	—
248	**Sarasate,** Op. 20. Zigeunerweisen	1	—
356	**Sartorio,** Jugendalbum. 3 Hefte in 1 Bd.	2	50
367	**Schmalstich,** Op. 27. Karneval. 5 Stücke	2	—
(344)	**Schubert-Buch** (Kleinmichel)		
521	**Schubert-Tausig,** Militärmarsch	1	50
123	**Schütt,** Op. 43. 3 Stücke	2	—
283	— Op. 45. Causeries-Bal	1	50
27	— Op. 48. Carnaval mignon	2	50
235	— Op. 59. Papillons d'amour	2	50
28/9	— Op. 60. Pour tous les âges. H. I, II je	1	50
273	— 2 Brahms-Paraphrasen	2	—
292	**Schütt-Album,** 10 Stücke	2	—
441	**Schytte,** Op. 54. Albumblätter	2	—
347	— Op. 68. Moderne Etüden	2	—
211/2	— Op. 79. Miniaturen. 2 Hefte je	2	50
293	**Simrocks Hausmusik** (Bohm, Eilenberg, Lange, Godard, Pressel, Strauß u. A.)	3	—
25a/f	**Simrocks Salon-Album** (Behr, Bohm, Lange, Lege u. A.). 6 Bde. je	2	50
294	**Simrocks Weihnachtsalbum.** (Lieder, Choräle, 2- u. 4 hdg. Vorspielstücke)	2	—
220	**Smetana,** Rêves	3	—
30	**Strauß, Joh.** Op. 437. Kaiser-Walzer	1	—
(336)	**Stunden der Andacht.** Fromme Weisen (Kleinmichel)		
338	**Tempo di marcia.** 60 berühmte Märsche (Kleinmichel)	3	—
337	**Tobias,** Op. 11. Im Frühling. 4 kleine Stücke	2	—
(340)	**Volkslieder-Buch.** 100 Lieder (Kleinmichel.)		
	Volksmusik (Kleinmichel):		
312a/b	— Italienisch (Confetti). 2 Hefte je	1	50
311	— Russisch	1	50
310	— Skandinavisch (Nordlandsweisen)	1	50
313	— Spanisch (Cosas espagnolas)	1	50
309	— Ungarisch (Magyar hangok)	1	50
341	**Weihnachtsbuch** für Klavier (Kleinmichel)	1	50
473/4	**Zilcher, P.,** Op. 128. Goldene Ferienzeit. 2 Hefte je	2	—

SONATE

IN D MOLL

FÜR

ORGEL

VON

KARL HOYER

OP. 19.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN LEIPZIG
LONDON, W.
Alfred Lengnick & Cº
14 Berners Street
FOR GREAT BRITAIN AND
BRITISH COLONIES
BRUXELLES
Schott frères
30 Rue St Jean
POUR LA FRANCE, LA BELGIQUE
ET LES COLONIES
Sole Agents for the United States of America:
HARMS INC. NEW-YORK
62-64 West 45th Street
Copyright 1921 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Cº London.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig

Vorbemerkung

Trotz der Verschiedenheit der Orgeldispositionen und der Intonation der Orgelstimmen habe ich die Registermischungen, wie ich sie bei meiner 84-stimmigen, sehr weich intonierten Orgel anwende, beigefügt. Dem Spieler wird eine Umdeutung dieser Registerangaben für sein Instrument nicht schwer fallen.

Bei der Anwendung der freien Vorbereitungen setzte ich ein gleichzeitiges Ausschalten der Handregistratur voraus.

Die ausgeschriebenen Bezeichnungen *cresc.* und *decresc.* beziehen sich auf das Generalcrescendo (*Rollschweller*).

Die Zeichen < und > gelten für die Jalousieschweller.

Karl Hoyer

Spieldauer: 25-30 Minuten

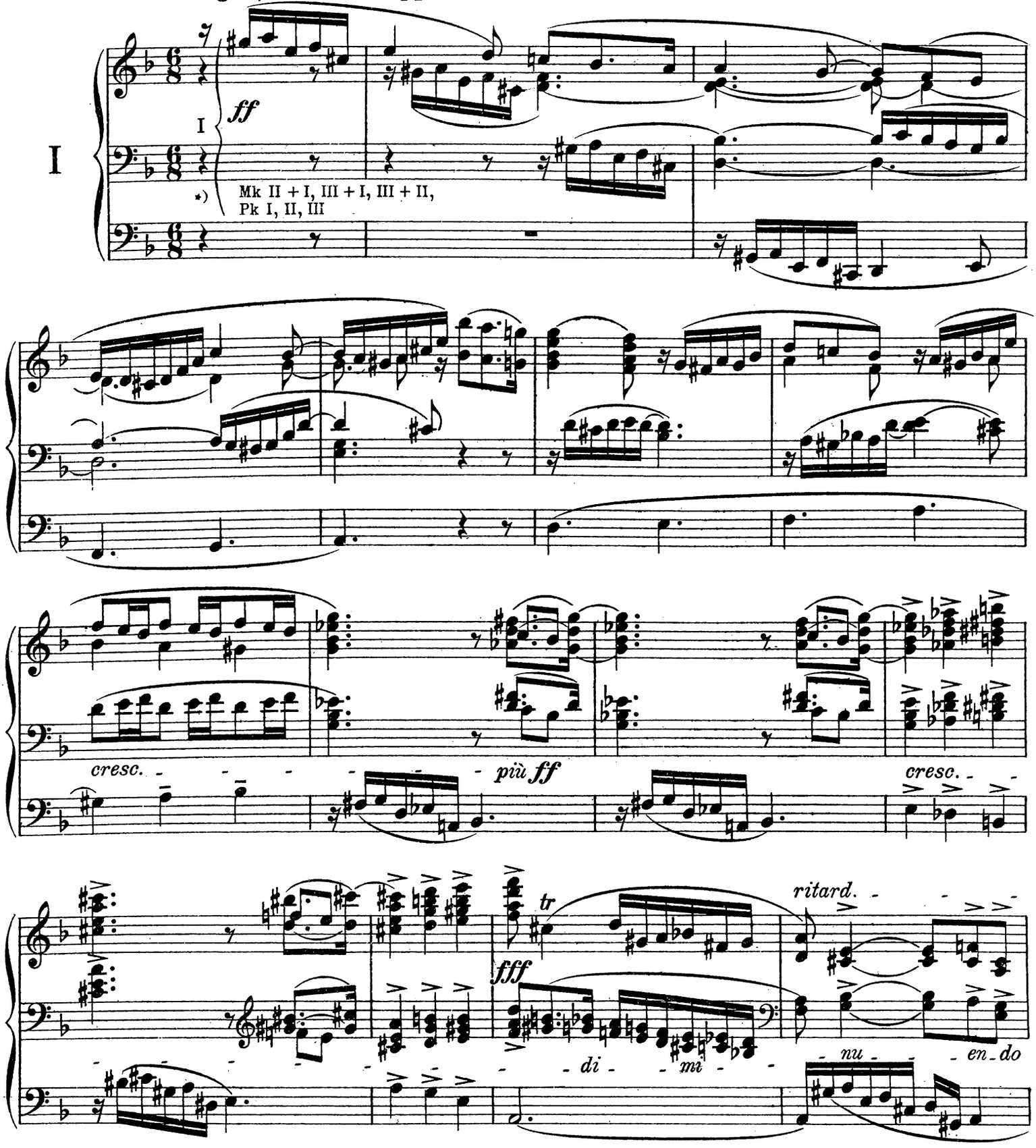
Herrn Alfred Sittard, Hamburg, zugeeignet

Aufführungsrecht vorbehalten

Sonate für Orgel

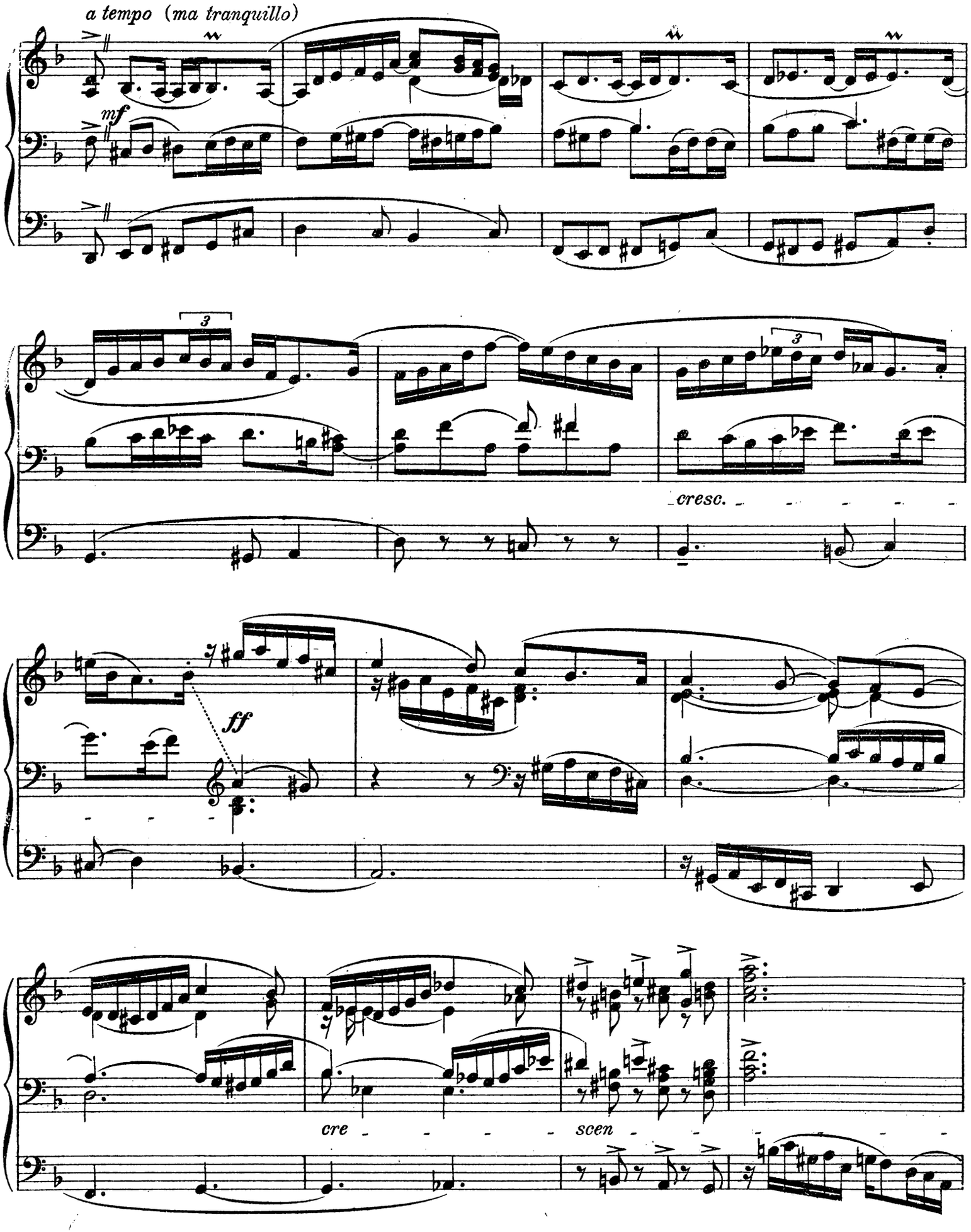
Karl Hoyer, Op. 19

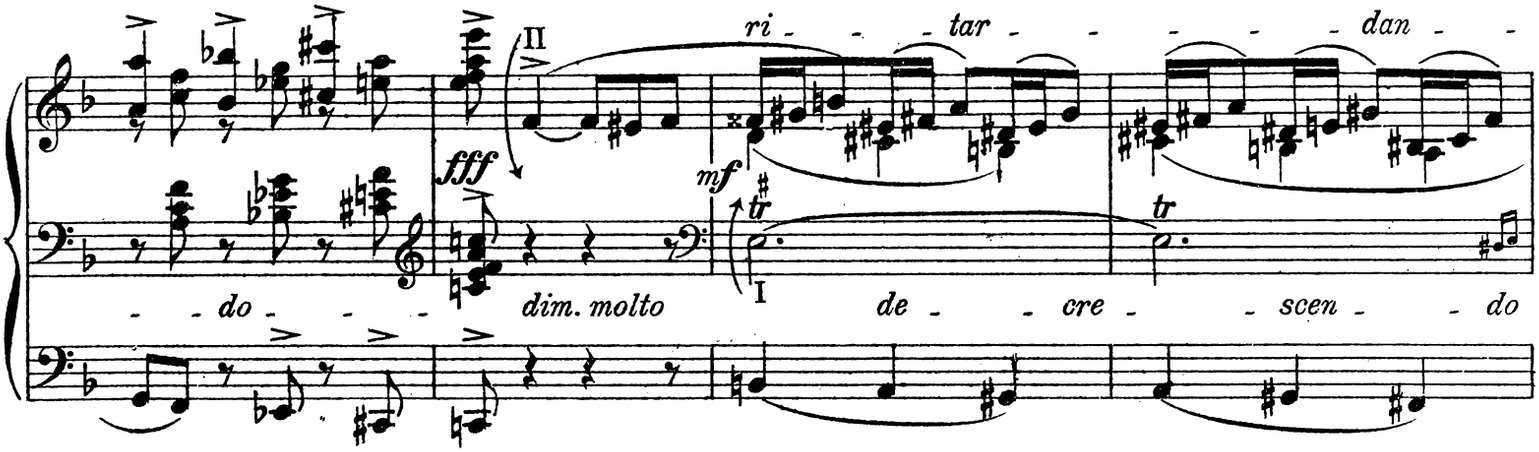
Allegro, ma non troppo

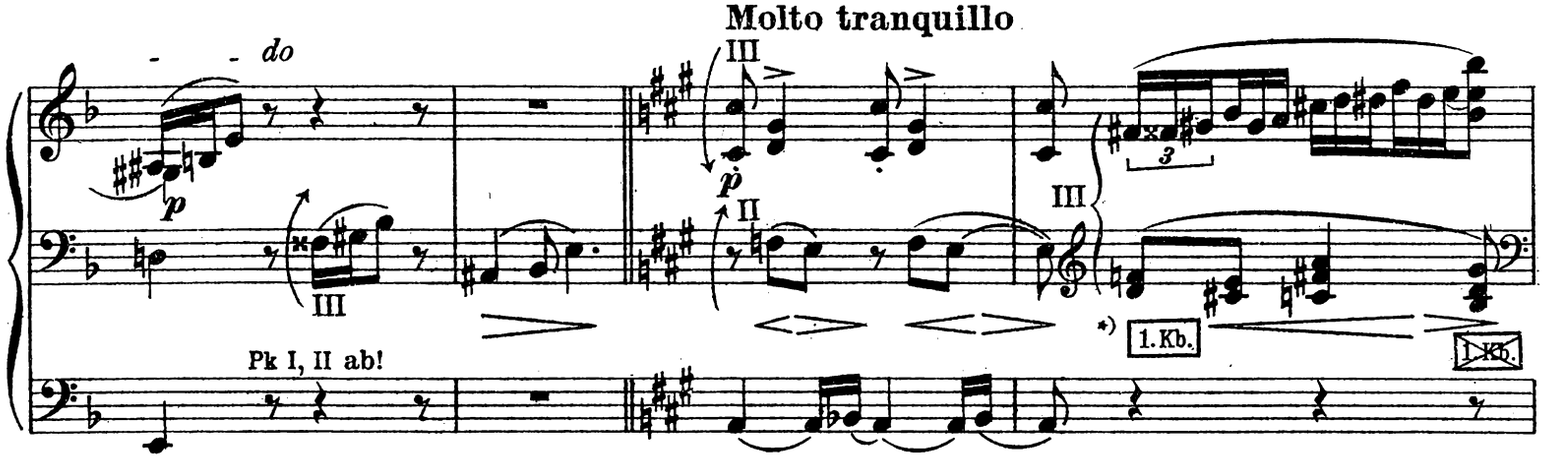


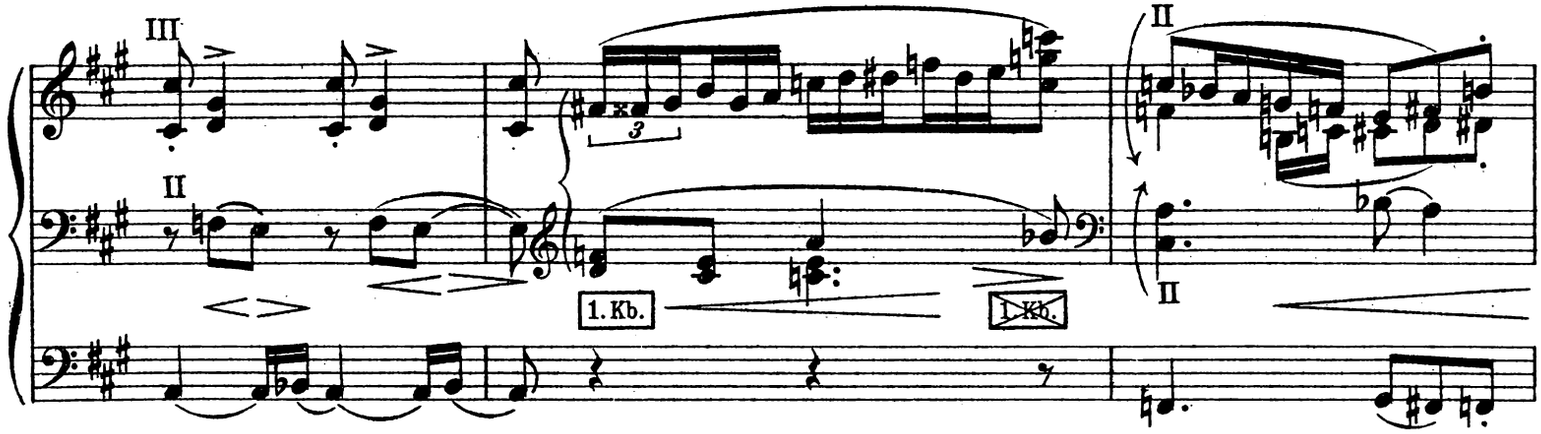
*) **Handregister für 1. Satz: 1. Man.** Salizional 8′, Flauto amabile 8′. **2. Man.** Dolce 8′ Gedackt 8′. **3. Man.** Aeoline 8′ Flauto dolce 8′, Nachthorn 8′ Quintatön 8′ Violine 8′, Quintatön 4′ **Pedal:** Dulcianabaß 16′ Gedacktbaß 16′ Dolcebaß 8′ Gedacktbaß 8′

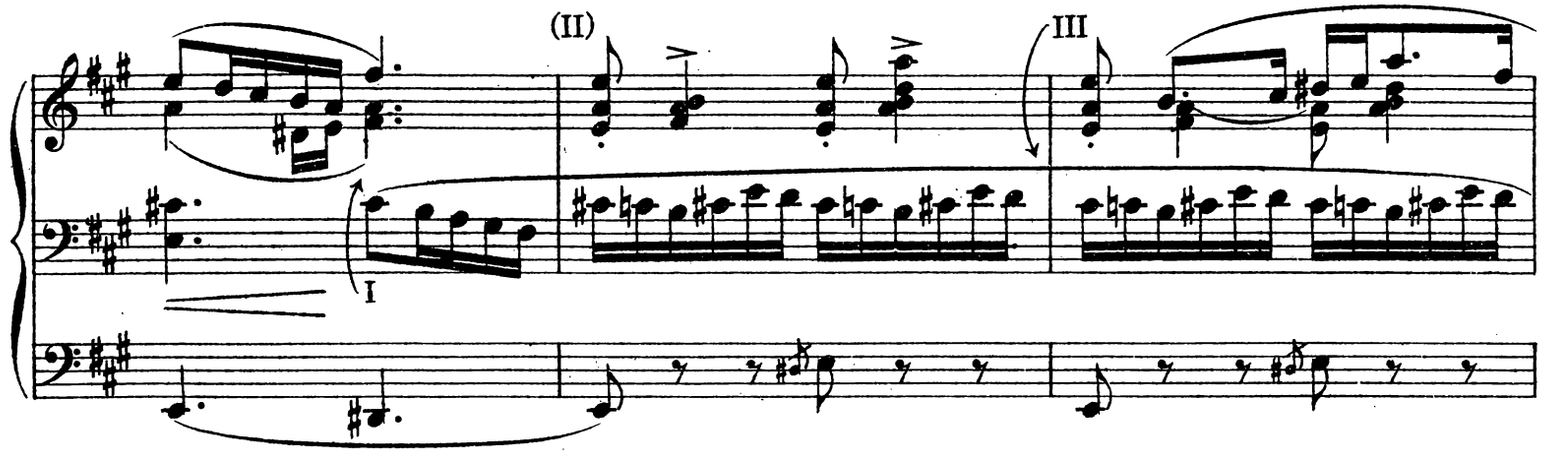
Copyright 1921 by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin


a tempo (ma tranquillo)
mf
3
cresc.
ff
cre
scen

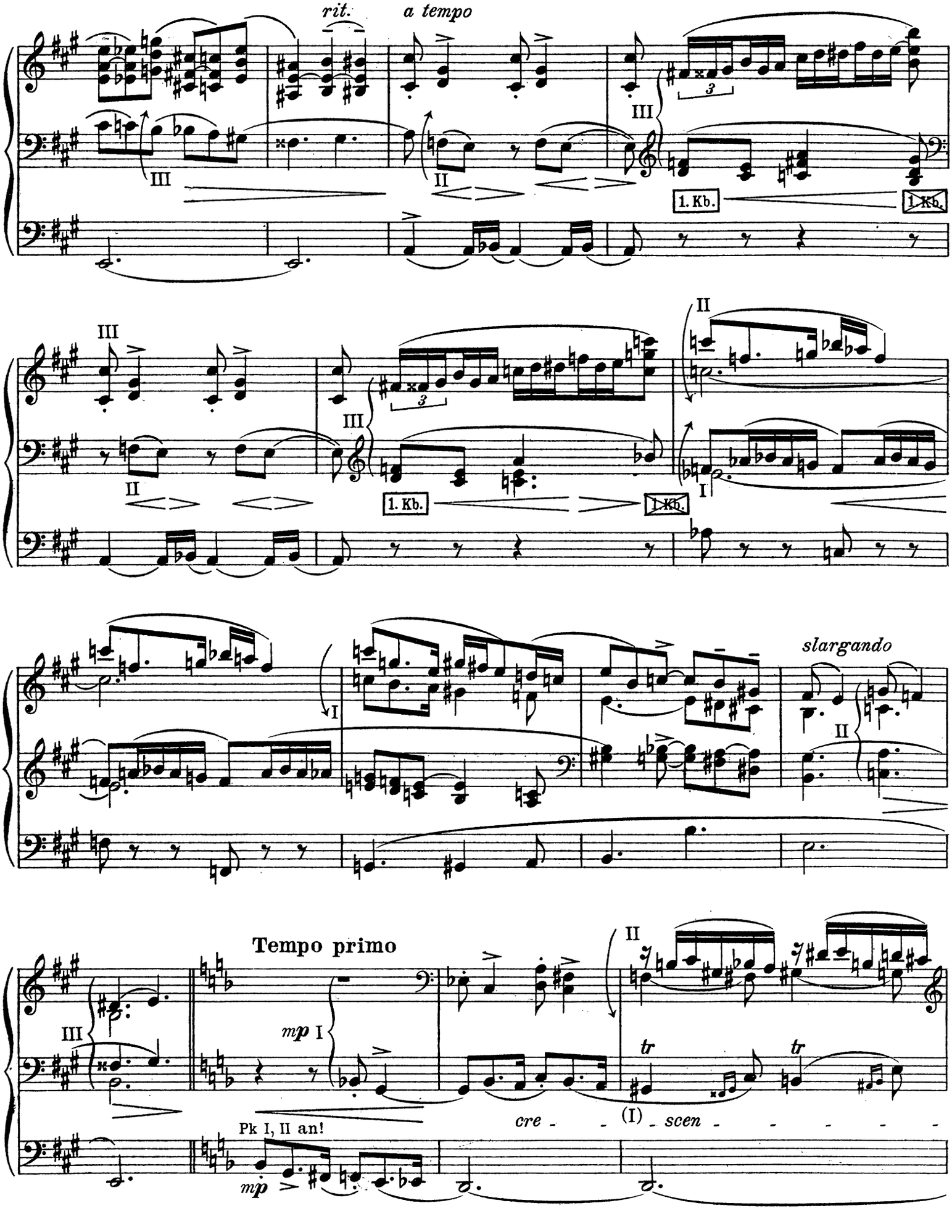


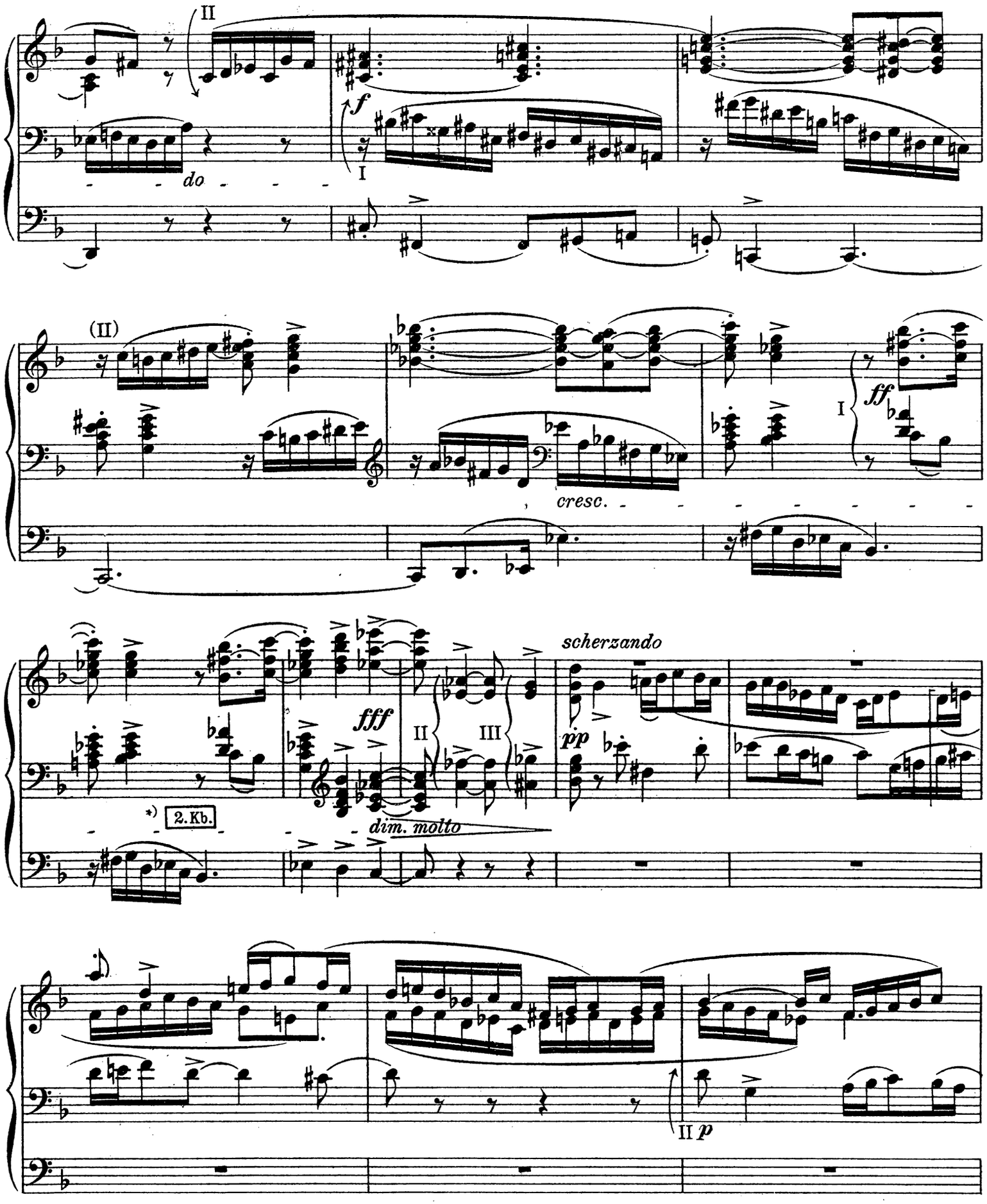




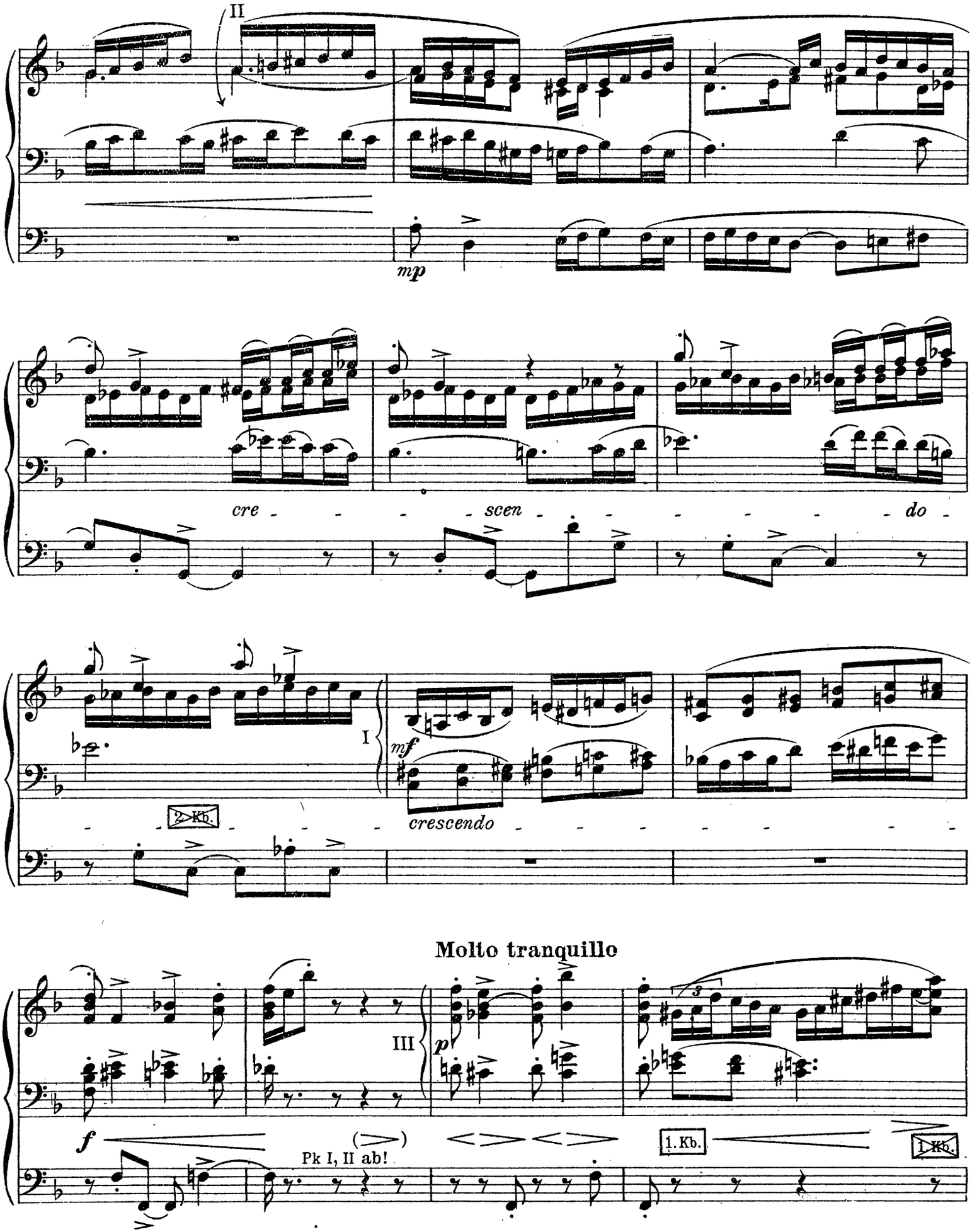


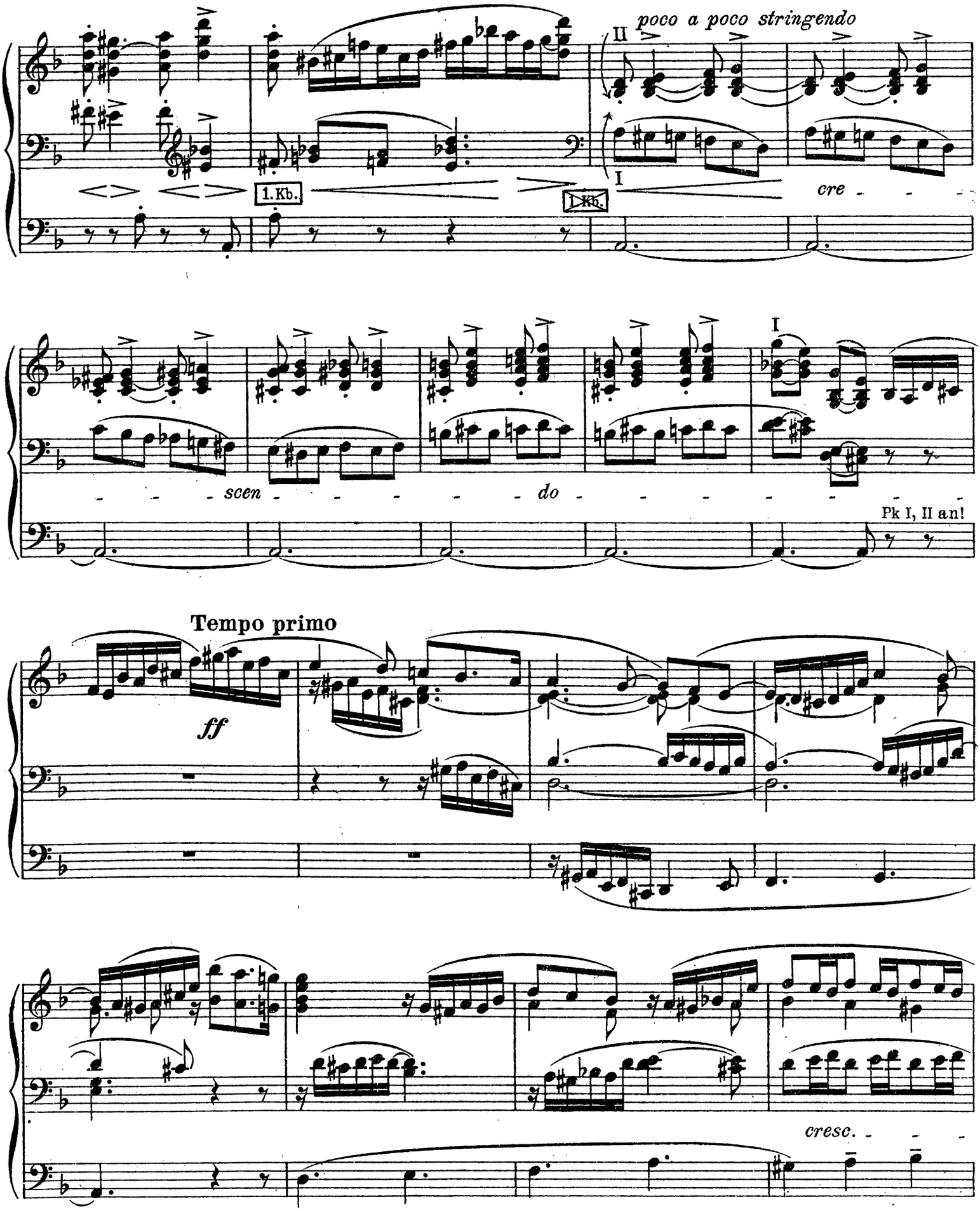
*) **1. freie Kombination:** 3. Man. Violine 8′, Voix céleste 8′ Quintatön 4′ Carion 3 fach

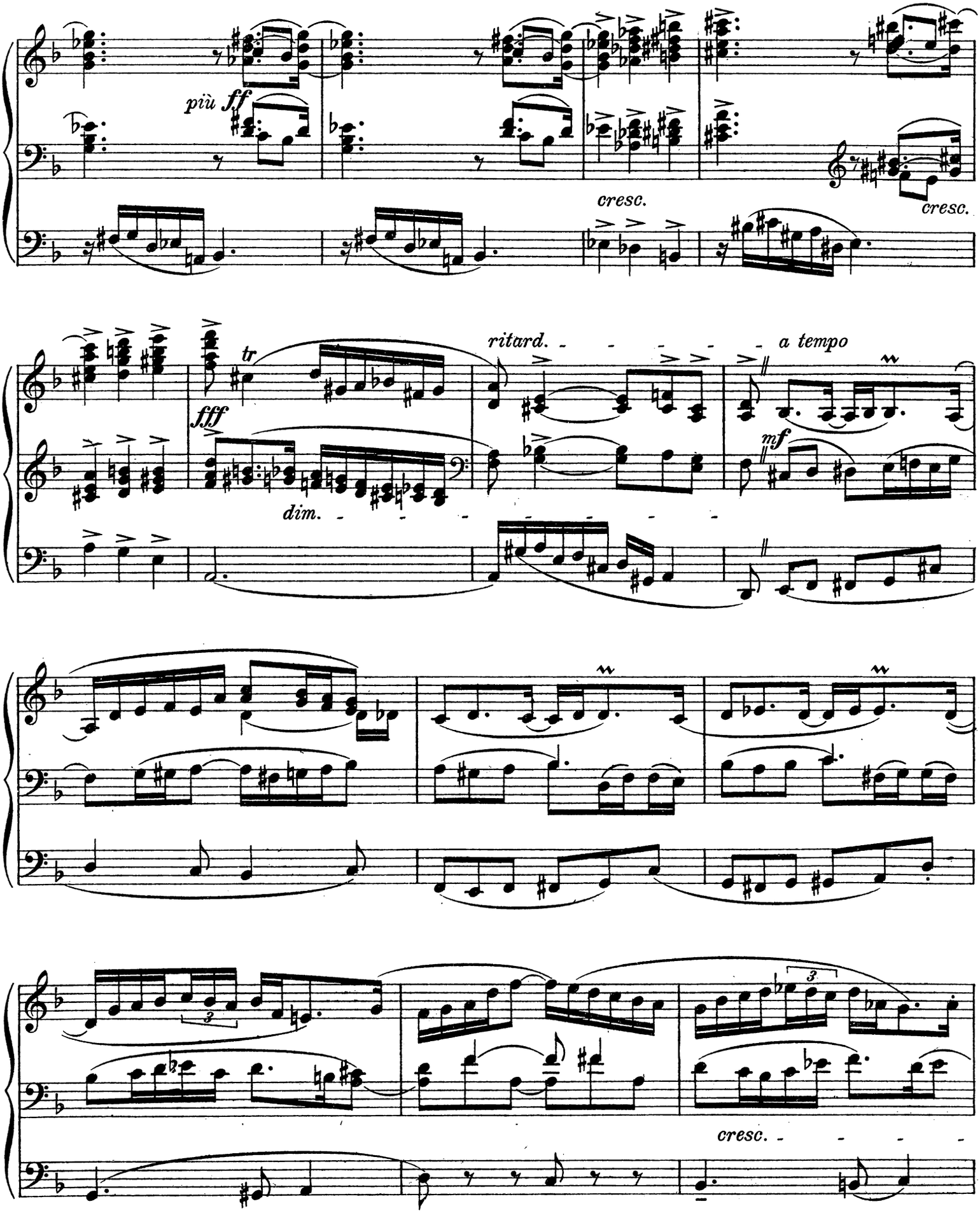

rit.
a tempo
III
II
1. Kb.
1. Kb.
III
II
III
1. Kb.
1. Kb.
II
I
I
slargando
II
Tempo primo
III
mp I
II
tr
tr
Pk I, II an!
mp
cre - - (I) - scen - - - - -

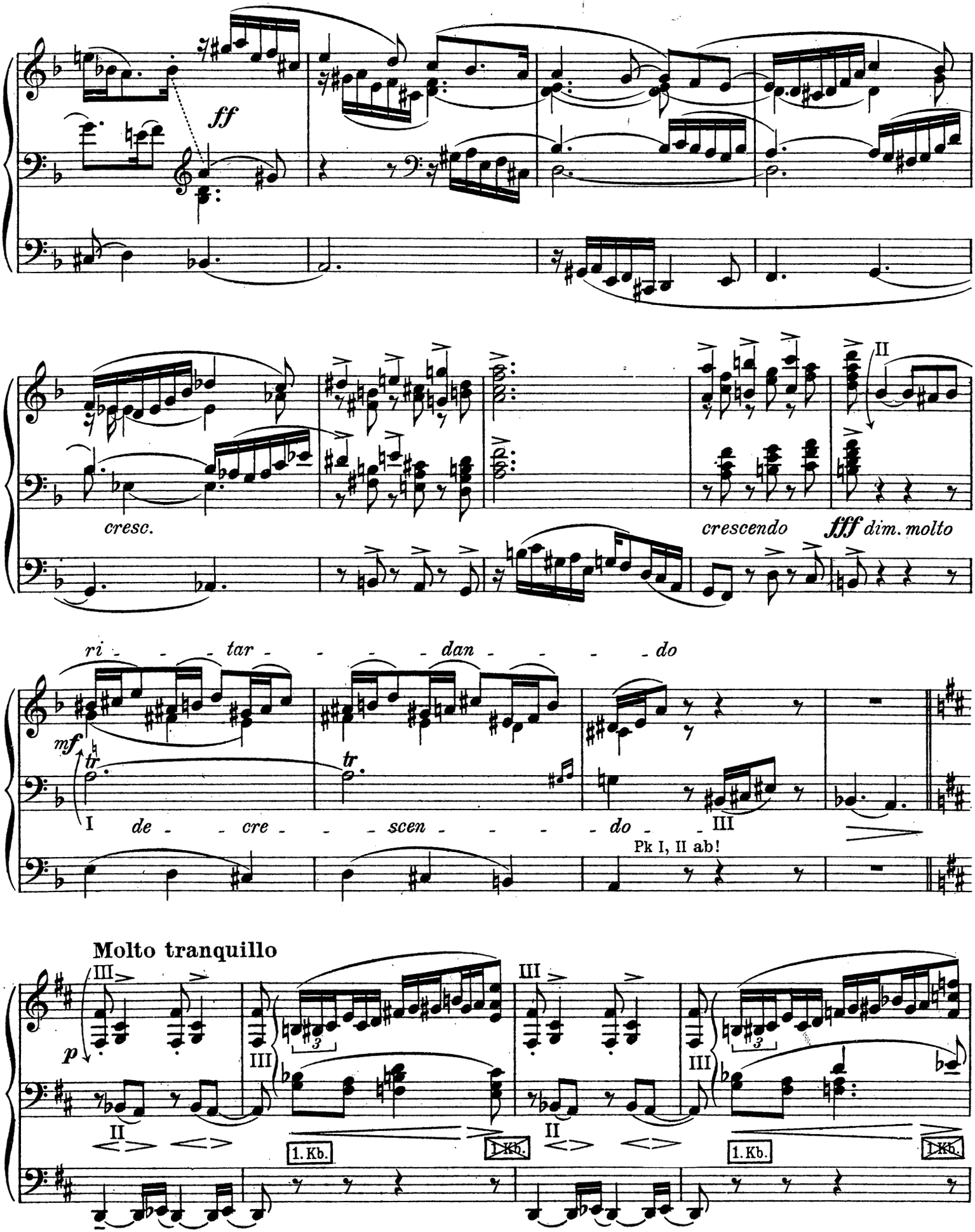


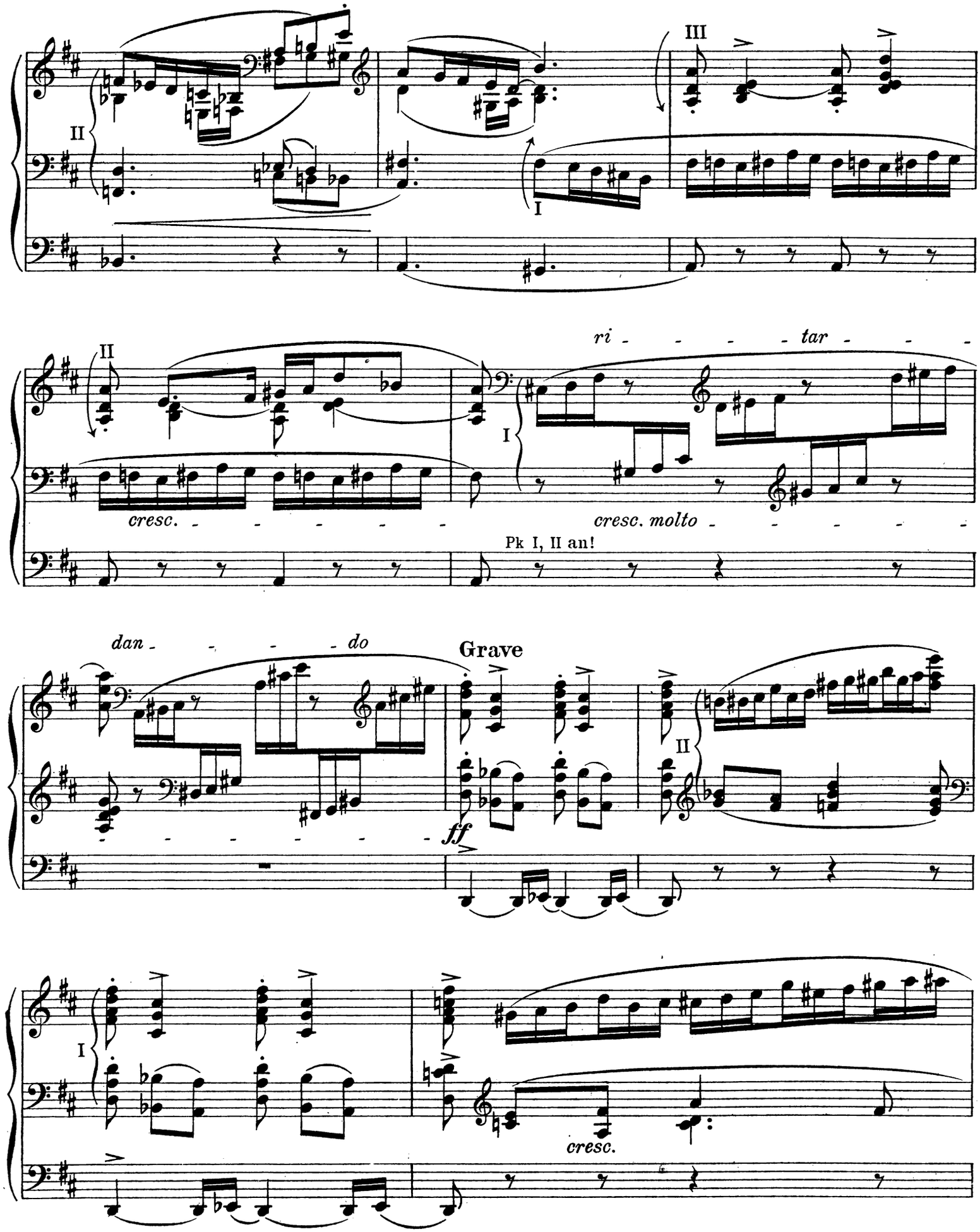
*) **2. freie Kombination:** **1. Man.** Salizional 8′ Flauto amabile 8′ Bordun 8′ **2. Man.** Dolce 8′ Gedackt 8′ Rohrfl. 8′ **3. Man.** Flauto dolce 8′ Nachthorn 8′ Zartfl. 4′ Piccolo 2′ **Pedal:** Dulciana 16′ Gedackt 16′ Subbaß 16′ Dolce 8′ Ged. 8′

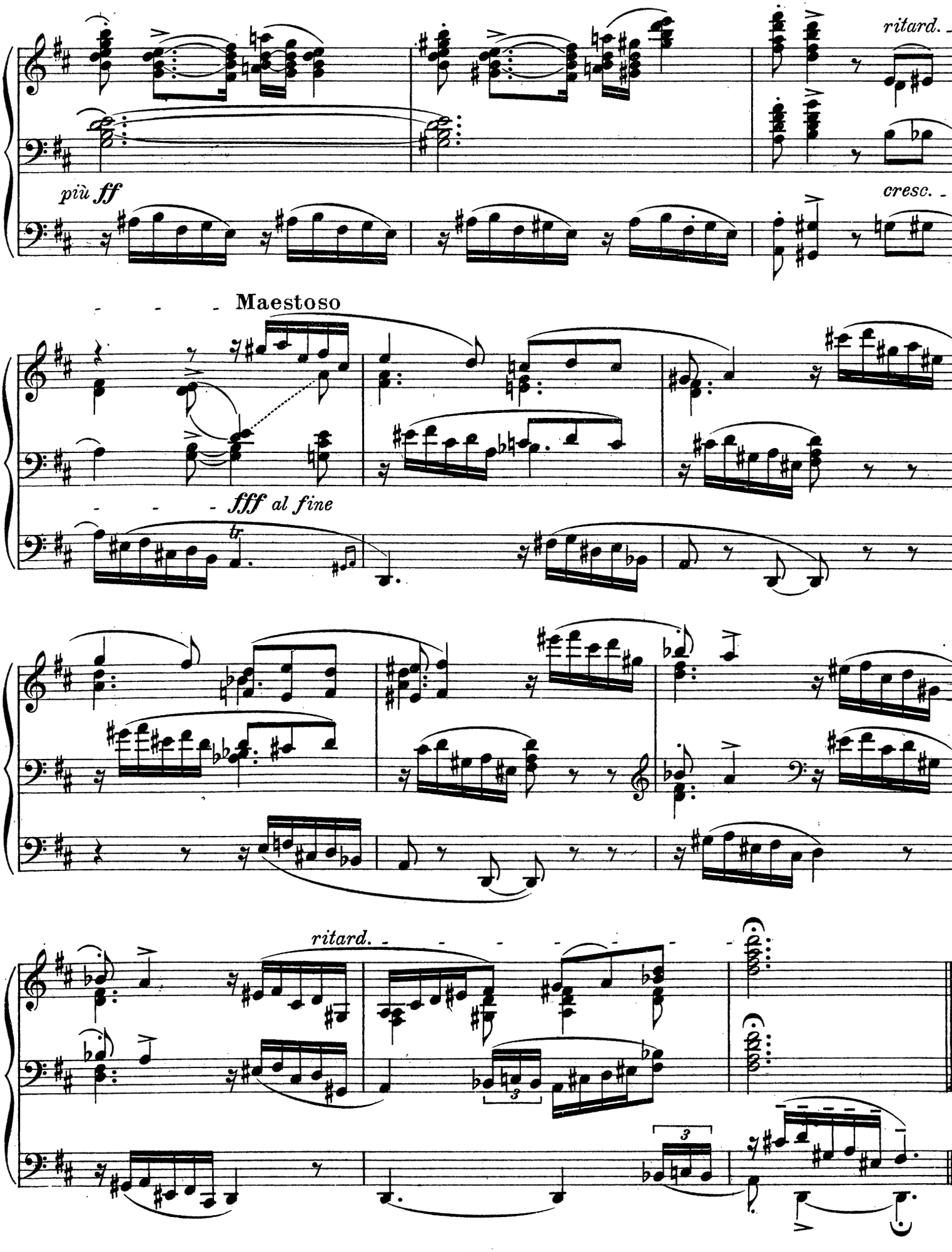

II
mp
cre - - - - scen - - - - - - do -
I
mf
2. Kb.
crescendo
Molto tranquillo
III
p
f
Pk I, II ab!
1. Kb.
1. Kb.


poco a poco stringendo
II
I
1.Kb.
1.Kb.
cre
scen
do
Pk I, II an!
Tempo primo
ff
cresc.

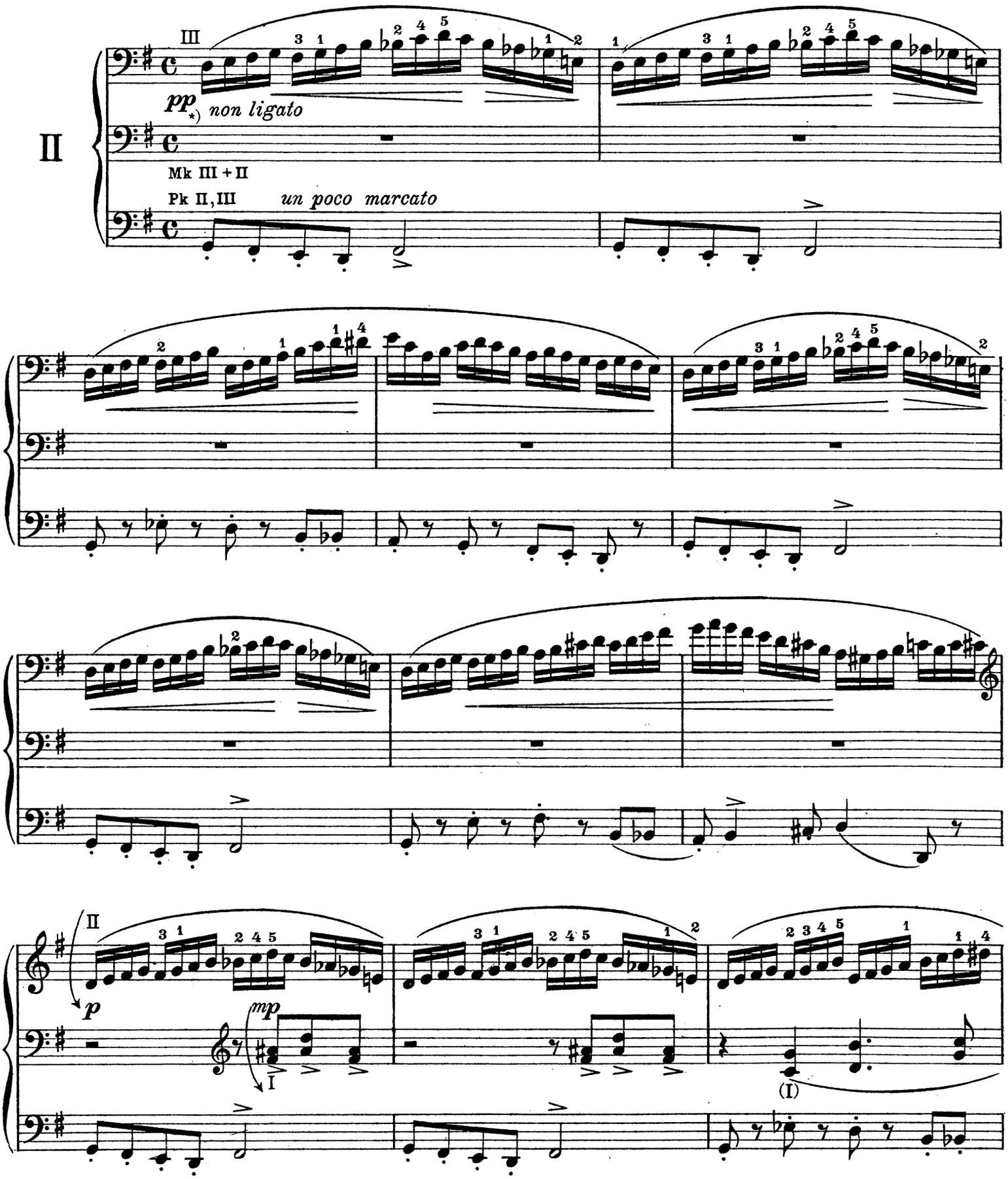

più ff
cresc.
cresc.
fff
tr
dim.
ritard.
a tempo
mf
cresc.


ff
cresc.
crescendo
fff dim. molto
II
ri - - - tar - - - - dan - - - - do
mf
tr
tr
I de - - cre - - - scen - - - - do - III
Pk I, II ab!
Molto tranquillo
III
p
II
1. Kb.
1. Kb.
III
II
1. Kb.
1. Kb.

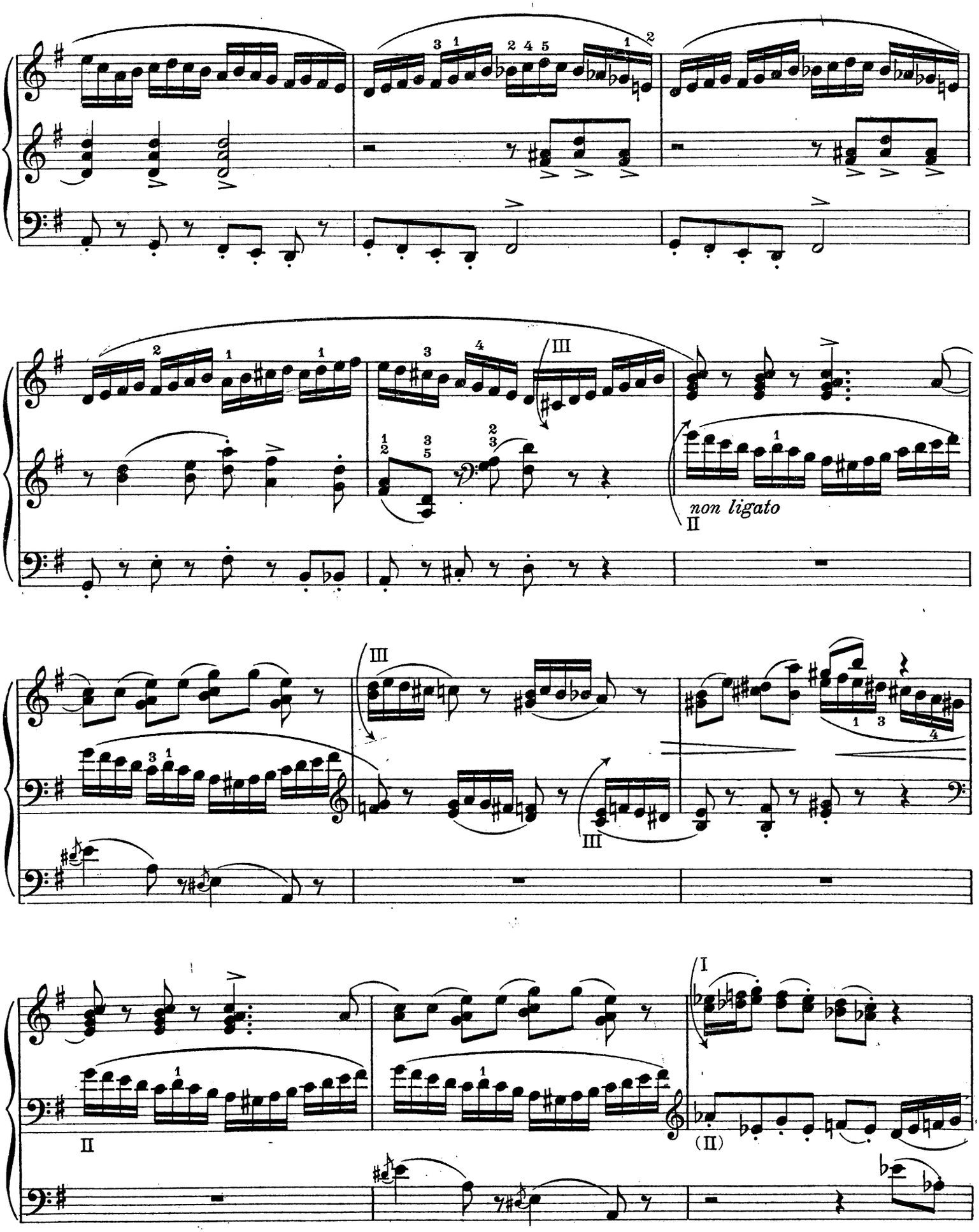

II
III
I
II
ri - - - - tar - - -
I
cresc. - - - - - - -
cresc. molto - - - - - -
Pk I, II an!
dan - - - - - do
Grave
ff
II
I
cresc.

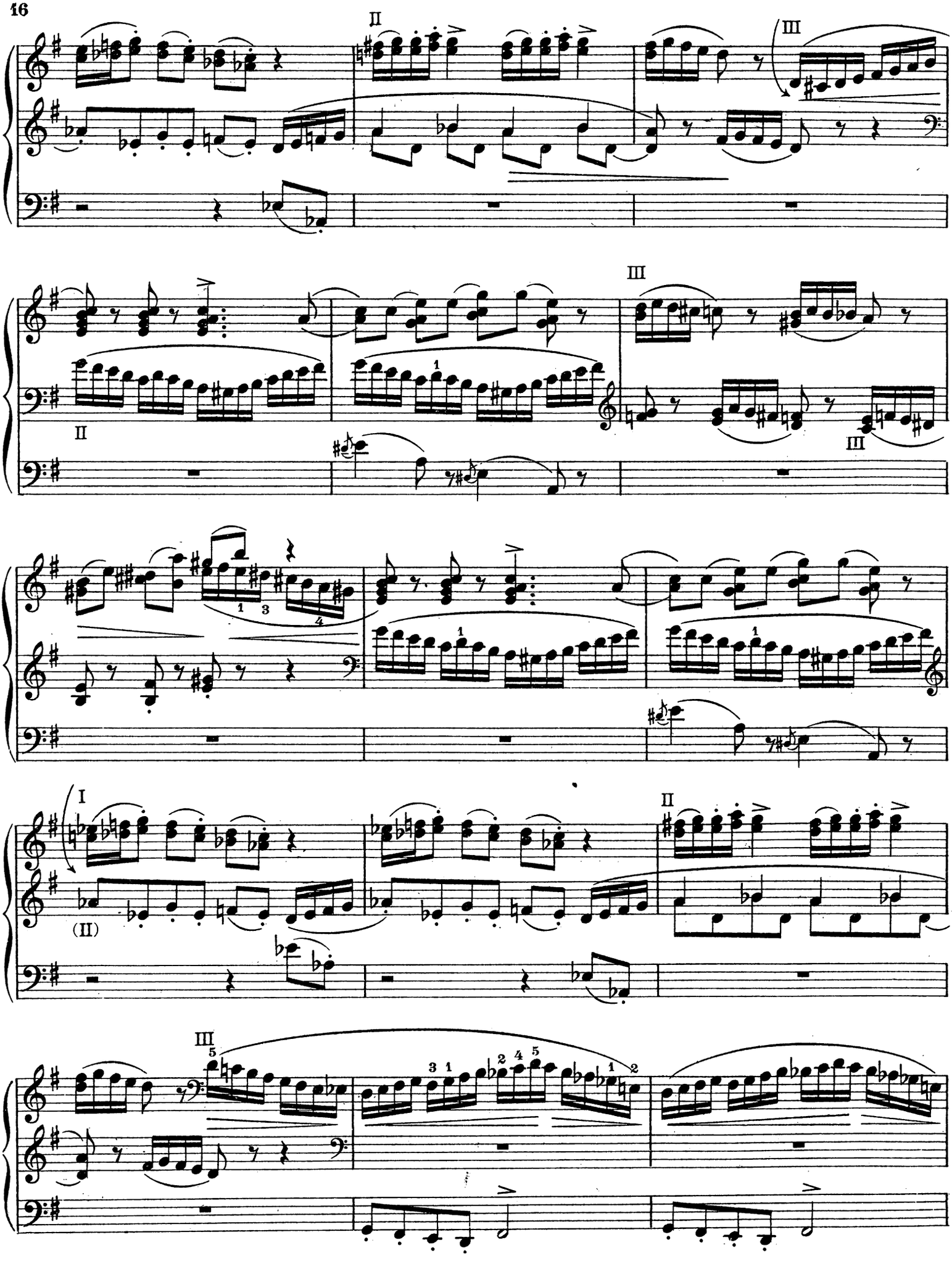

ritard.
più ff
cresc.
Maestoso
fff al fine
tr
ritard.
3
3

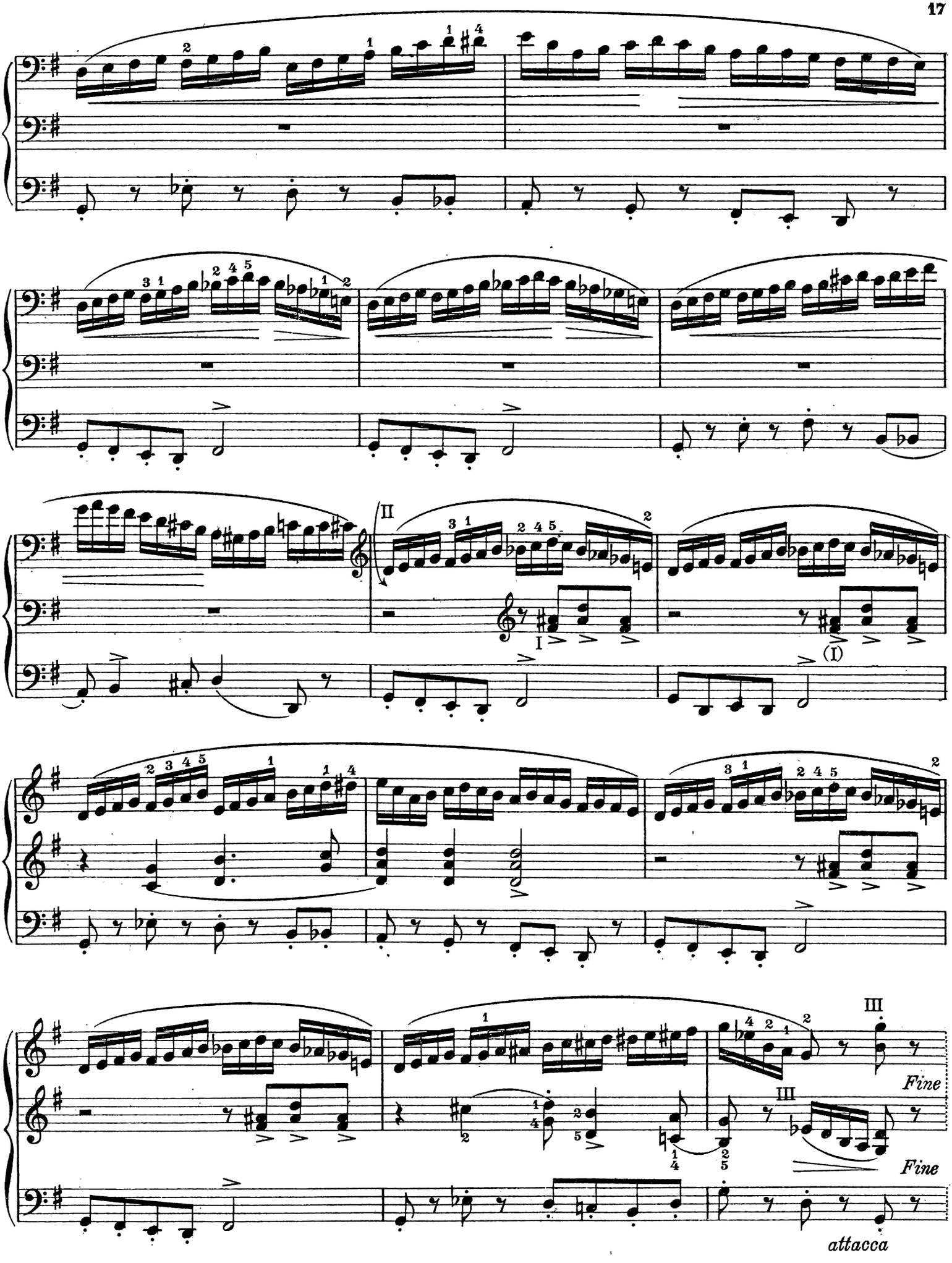
Allegro, alla burla



*) **Handregister für 2. Satz.** 1. Man.: Gamba 8′ Ged. 16′ Rohrfl. 4′ Quinte 2⅔ 2. Man.: Dolce 8′ Ged. 8′ Hohlfl. 4′ Rohrfl. 8′ 3. Man.: Nachthorn 8′ Ged. 16′ Zartfl. 4′ Quintatön 4′ Piccolo 2′ **Pedal:** Ged. 16′ Dulciana 16′ Dolce 8′ Ged. 8′ Flötenbaß 8′ Untersatz 32′


non ligato


II
III
II
III
III
I
(II)
II
III


II
I
(I)
III
Fine
III
Fine
attacca

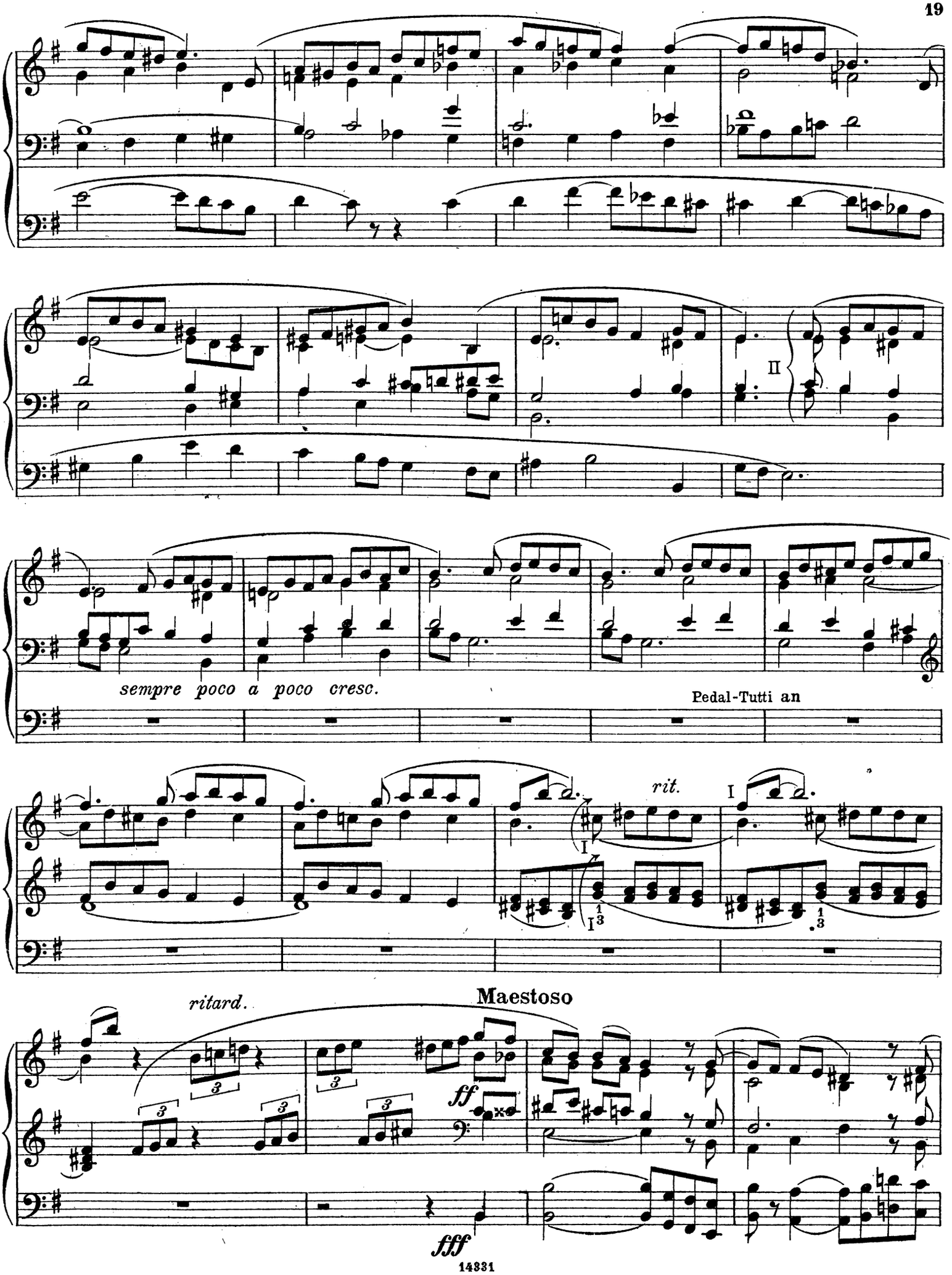
Un poco meno mosso (quasi lento)

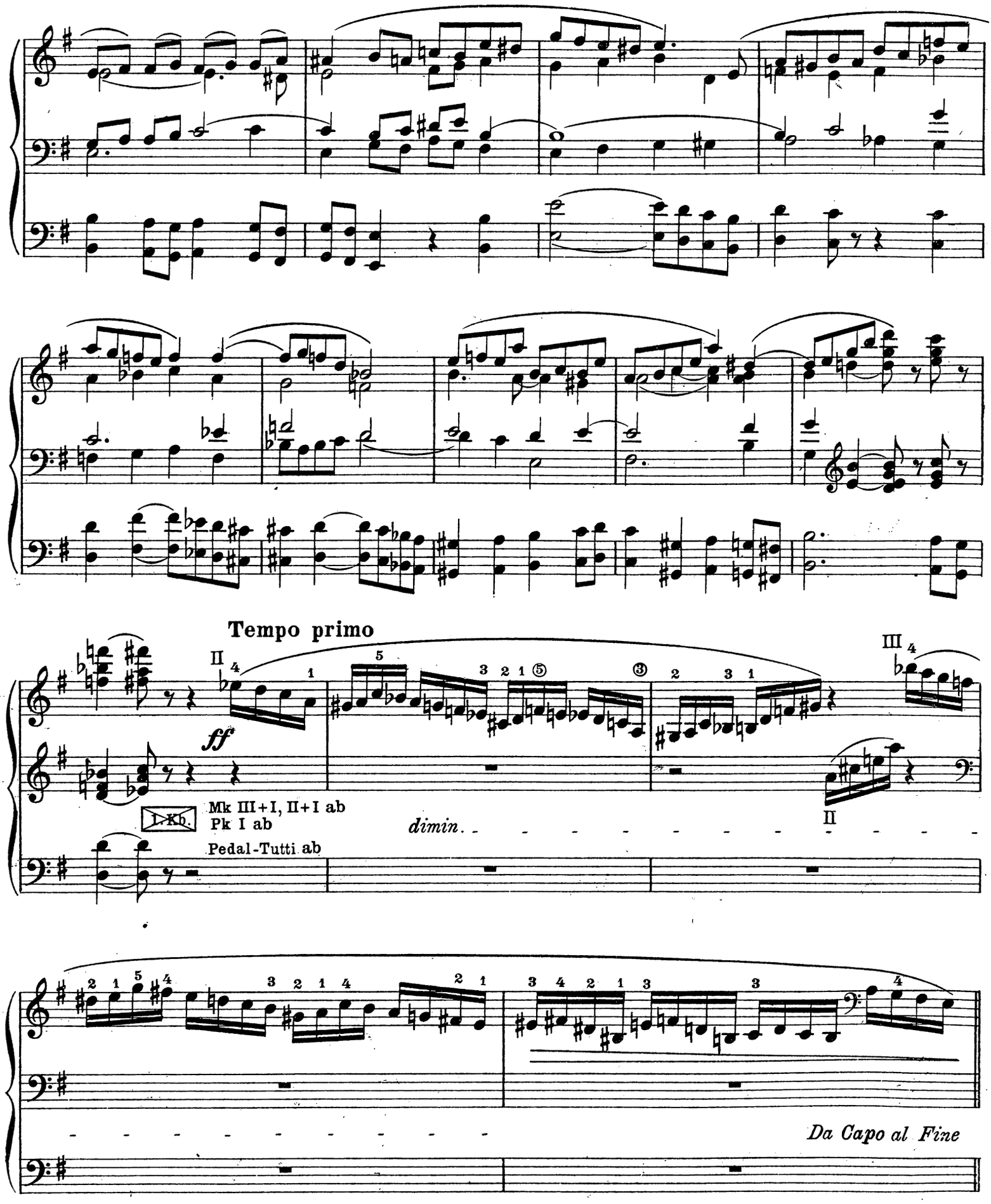
III *mp*

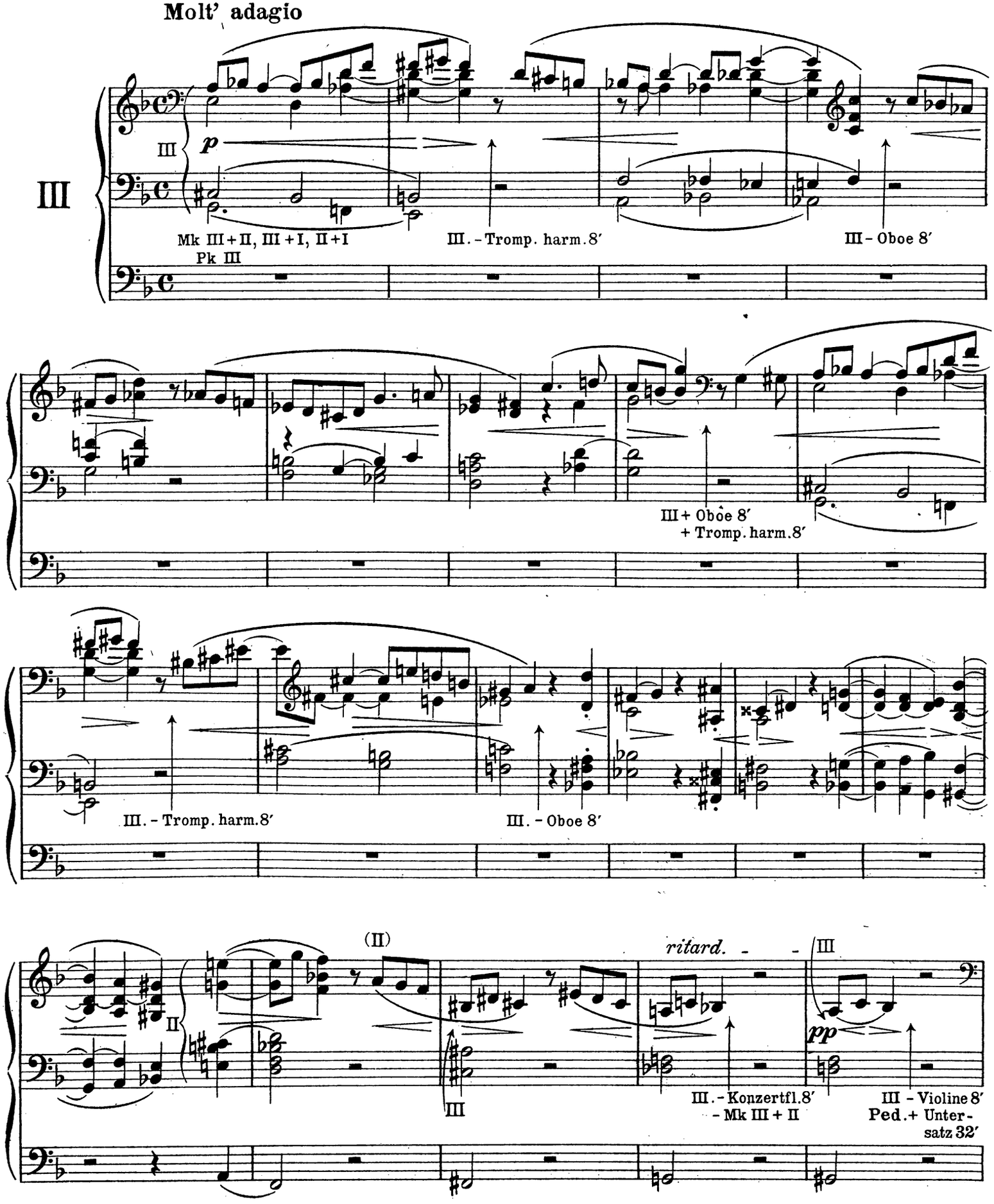
*) 1. Kb.
Mk III + I, II + I an
Pk zu I an

mf espressivo

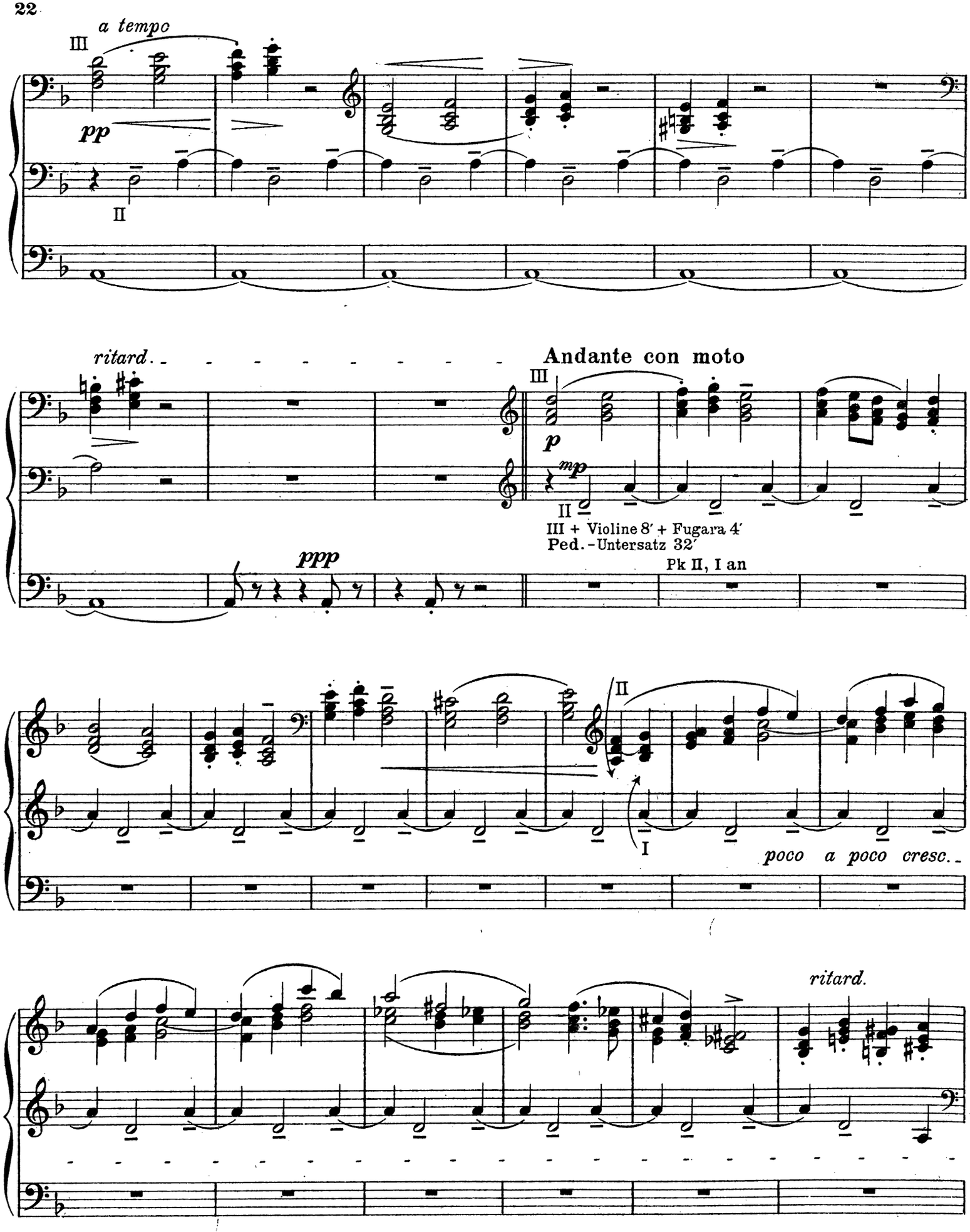
*) **1. frei Kombination:** 1. Man.: Salizional 8′ Fl. amabile 8′ Gemshorn 8′ Bordun 8′ 2. Man.: Dolce 8′ Ged. 8′ Viola 8′ Rohrfl. 8′ Viola 4′ 3. Man.: Aeoline 8′ Fl. dolce 8′ Nachthorn 8′ Quintatön 8′ Violine 8′ Konzertfl. 8′ Oboe 8′ Zartfl. 4′ Quintatön 4′ Fugara 4′ Piffaro 4′ Pedal: Dolce 8′ Ged. 8′ Flötenbaß 8′ Violoncello 8′ Prinzipal 8′ Flötenbaß 4′

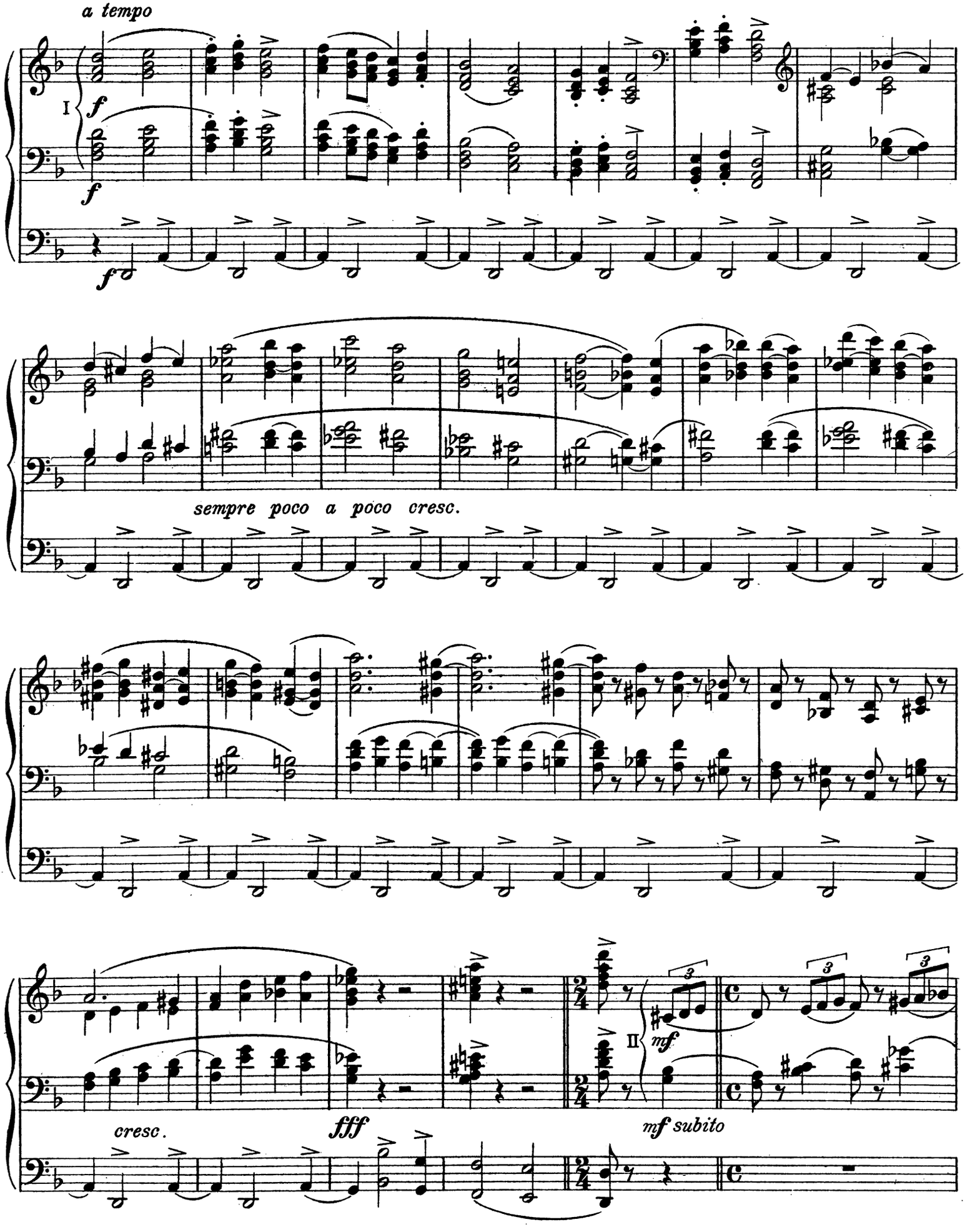

II
sempre poco a poco cresc.
Pedal-Tutti an
rit.
I
I
I 3
1 3
ritard.
Maestoso
ff
fff

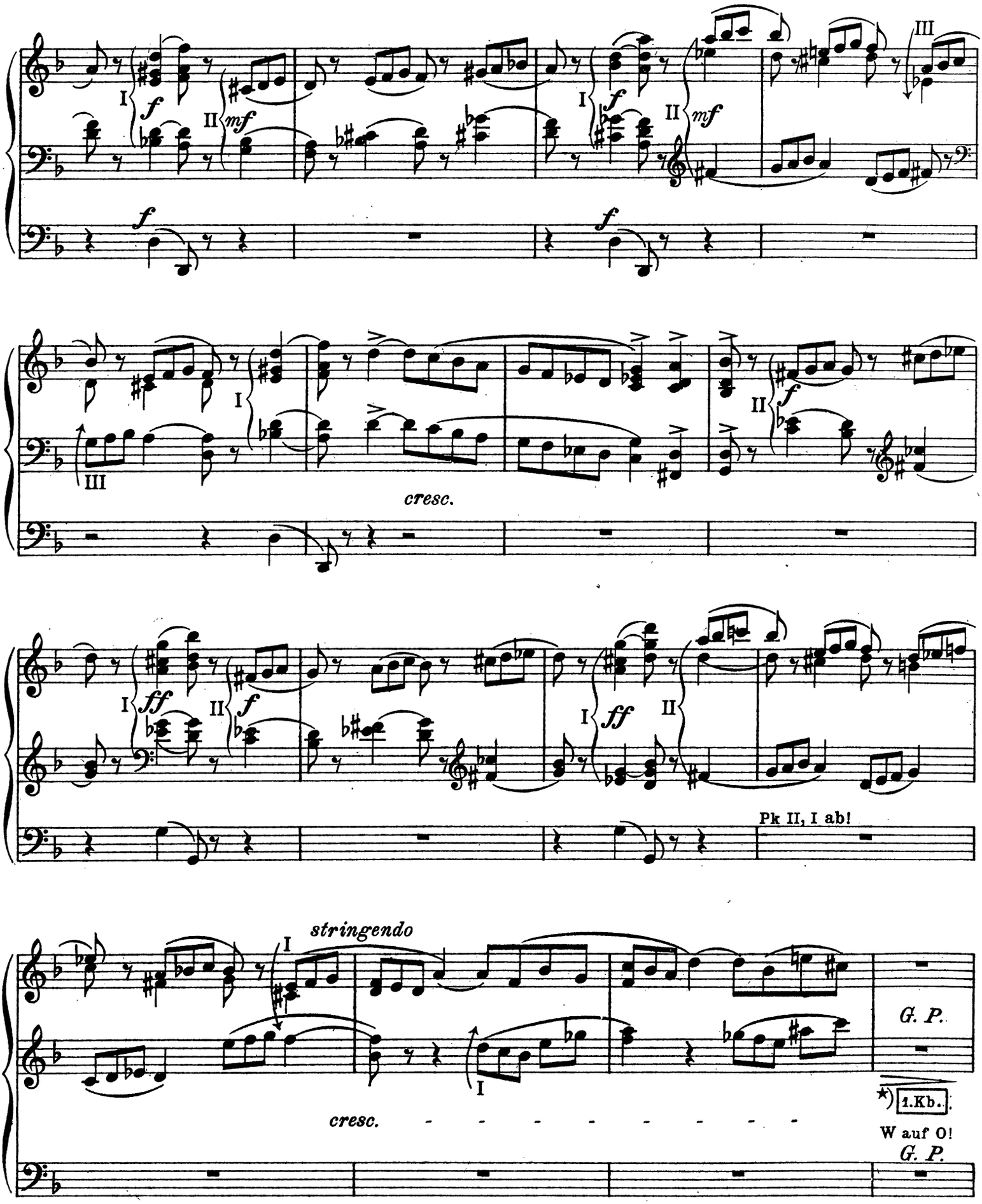

Tempo primo
ff
I.Kb.
Mk III+I, II+I ab
Pk I ab
Pedal-Tutti ab
dimin.
Da Capo al Fine



*) **Handregister für 3. Satz. 1. Man.:** Salizional 8′ Fl. amabile 8′ **2. Man.:** Dolce 8′ Gedackt 8′ **3. Man.:** Aeoline 8′ Fl. dolce 8′ Nachthorn 8′ Violine 8′ Konzertfl. 8′ Oboe 8′ Tromp. harmonique 8′ **Pedal:** Dulciana 16′ Gedackt 16′ Dolce 8′


a tempo
III
pp
II
ritard.
Andante con moto
III
p
mp
II
III + Violine 8′ + Fugara 4′
Ped.-Untersatz 32′
ppp
Pk II, I an
II
I
poco a poco cresc.
ritard.


a tempo
I
f
f
f
sempre poco a poco cresc.
cresc.
fff
II
mf
mf subito



*)1. Freie Kombination 1. Man. Salizional 8′, Bordun 8′, 2. Man. Dolce 8′ Ged. 8′ Rohrfl. 8′ 3. Man. Aeoline 8′, Nachthorn 8′, Quintatön 8′ Violine 8′ Voix céleste 8′ Dolce 16′ Quintatön 4′ Fugara 4′ Carion 3 fach Pedal: Dulciana 16′ Ged. 16′ Harmonika 16′ Dolce 8′

Meno mosso (tranquillo)

III

p

3

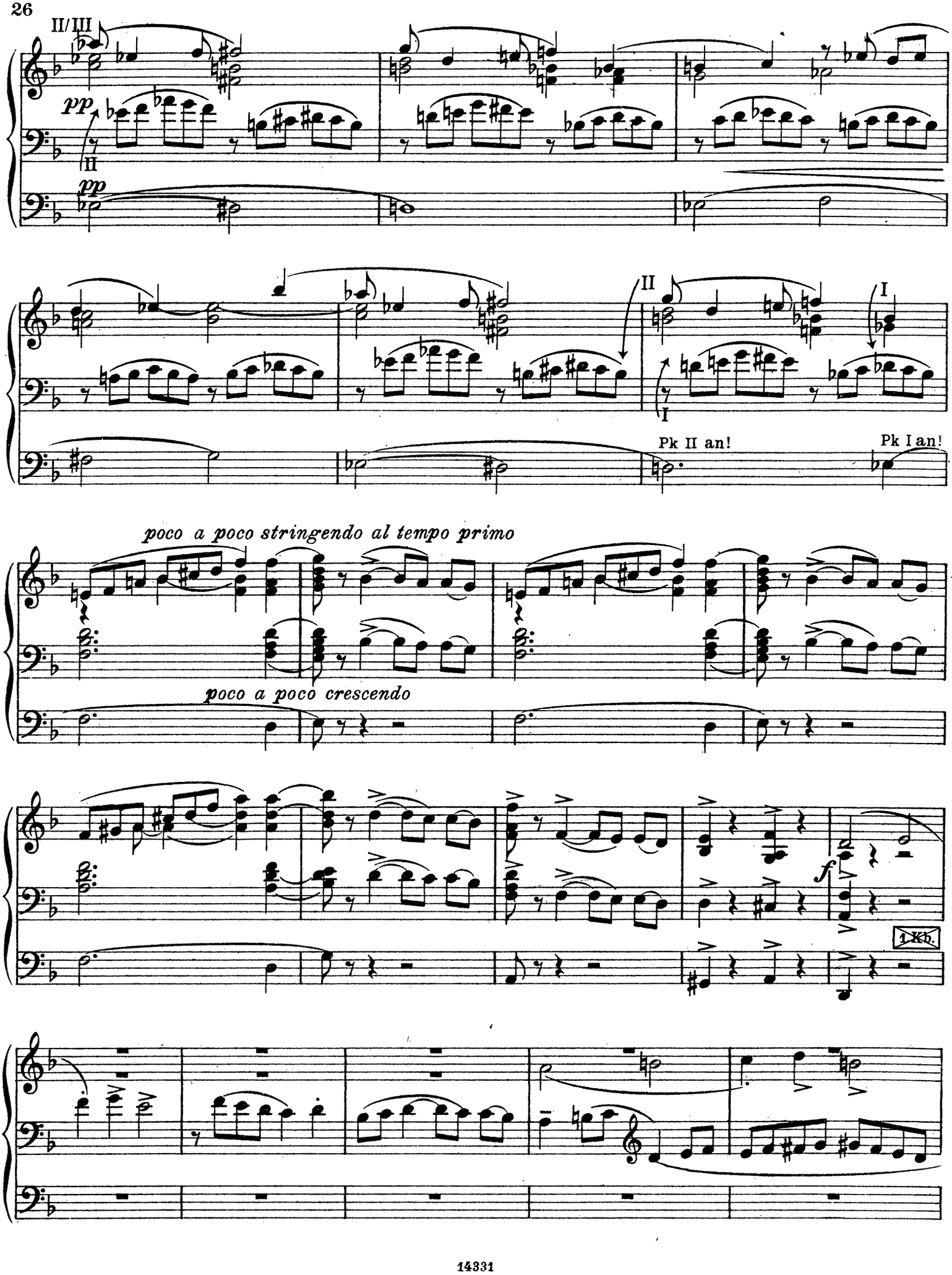
II

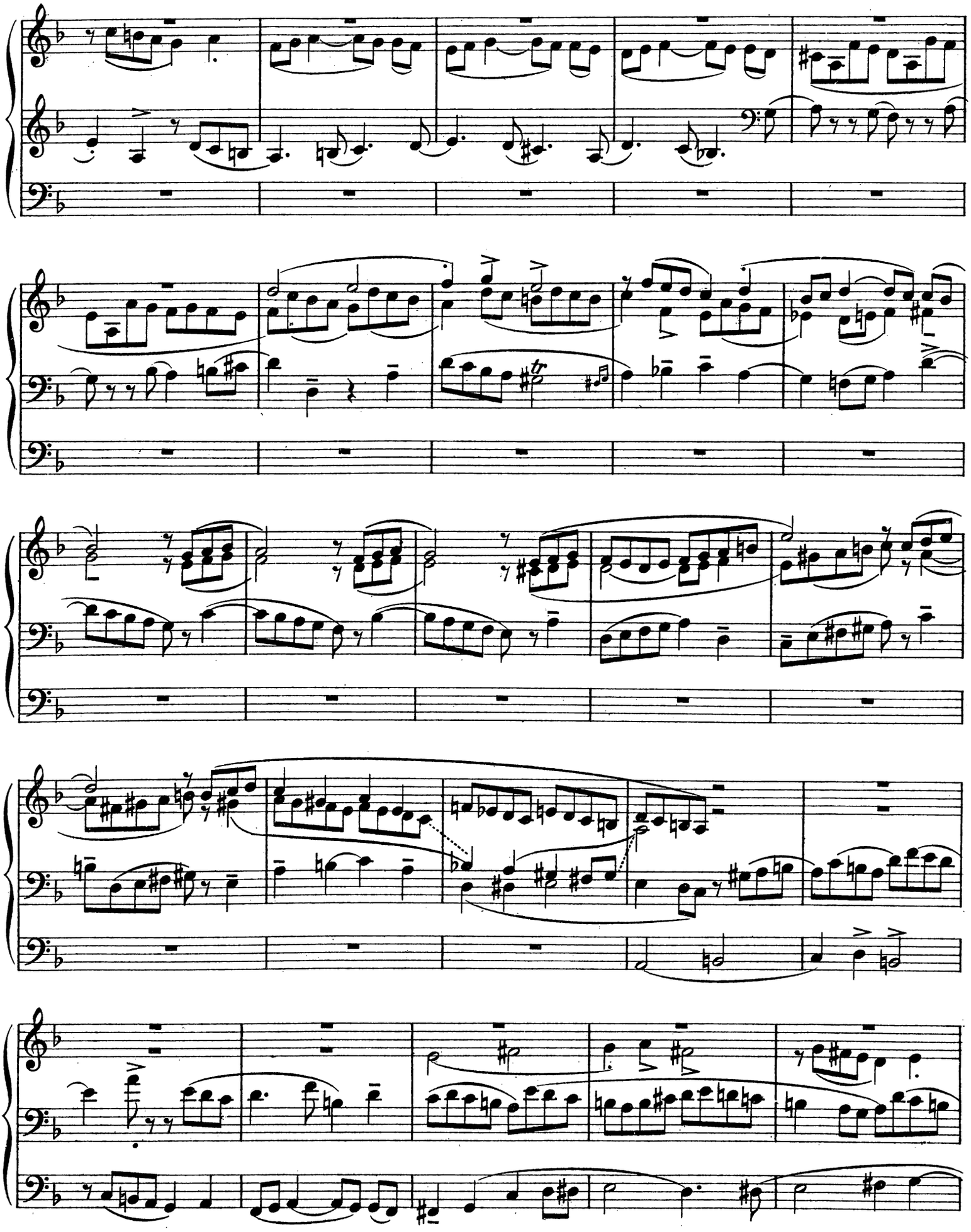
p

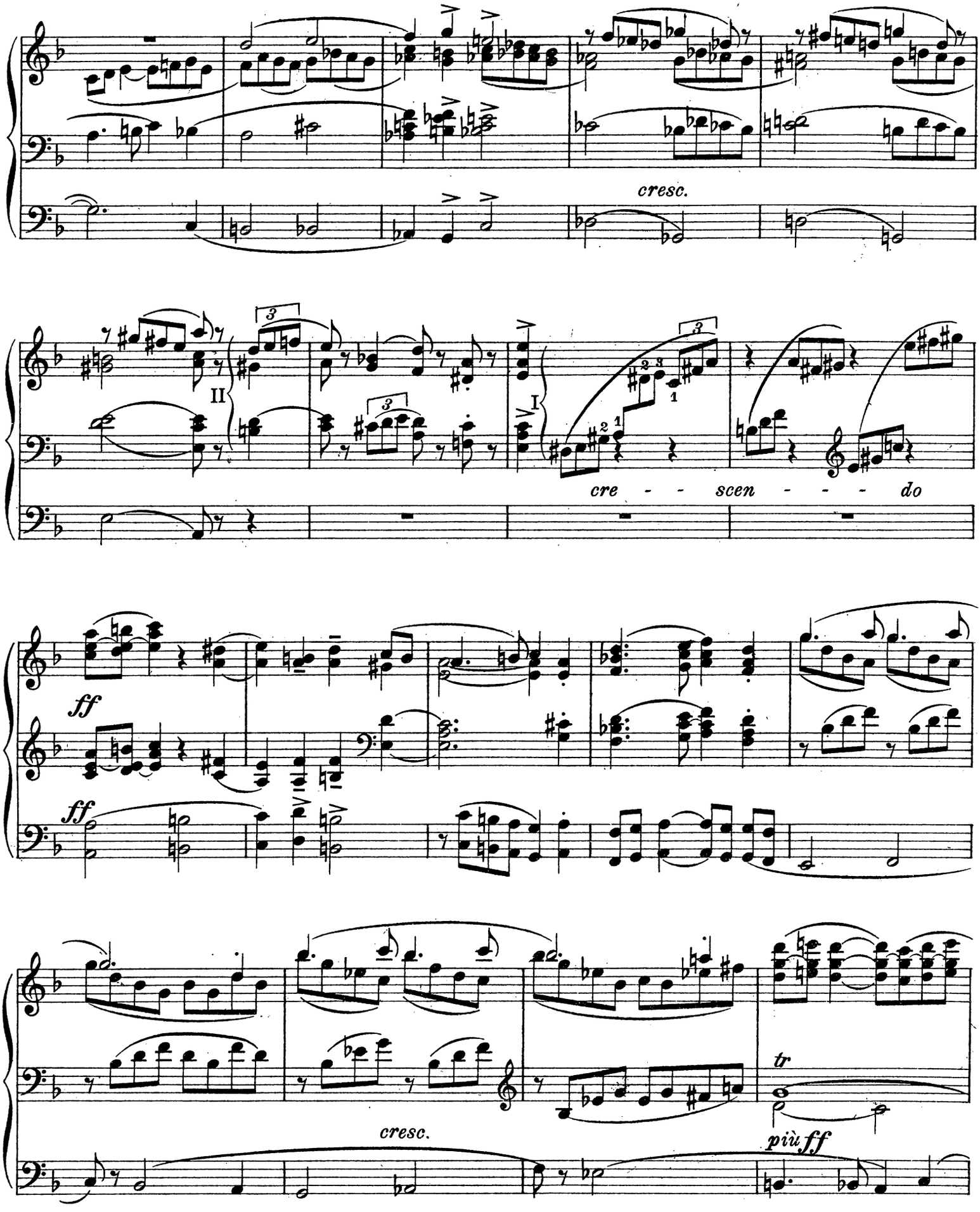
II

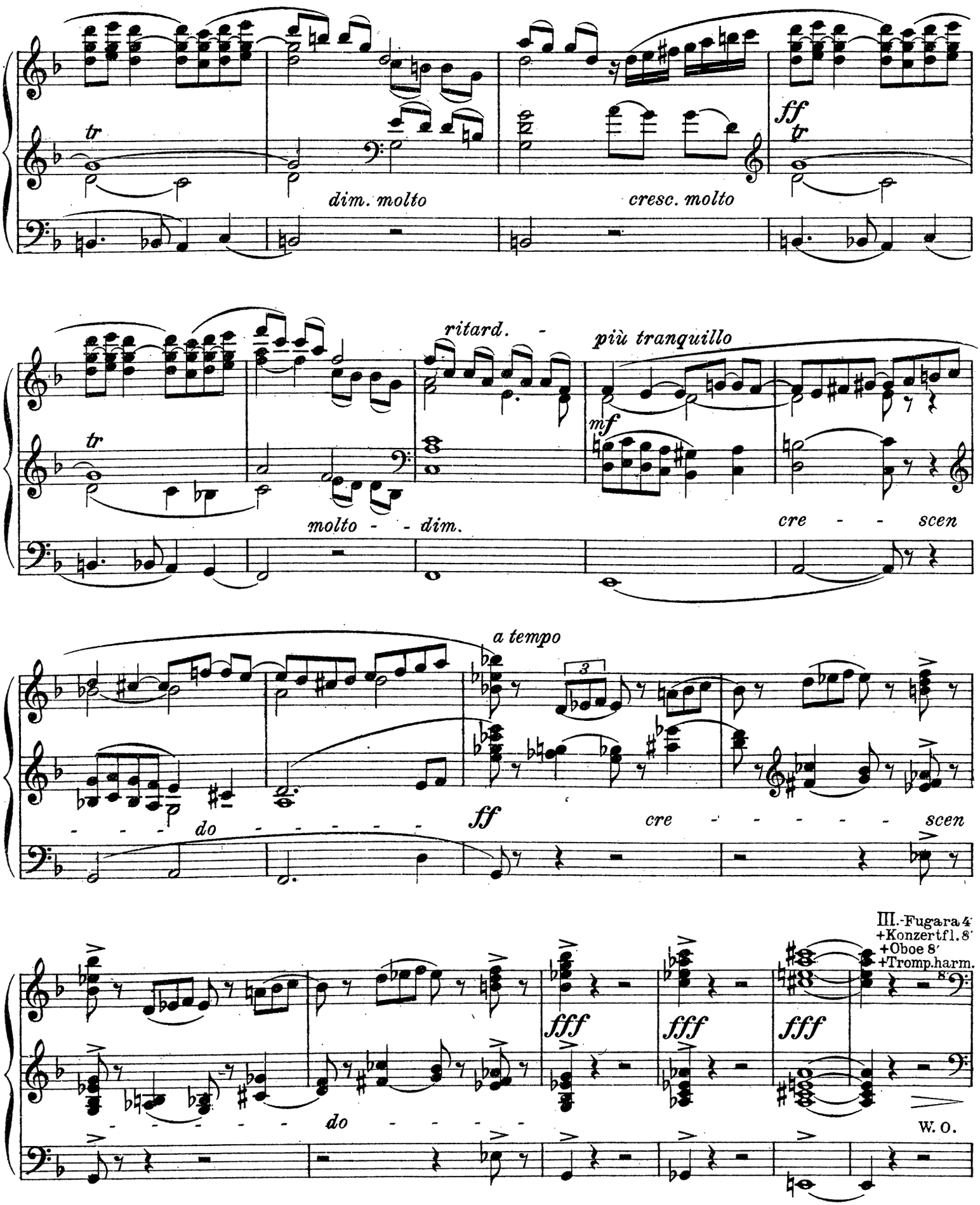
I

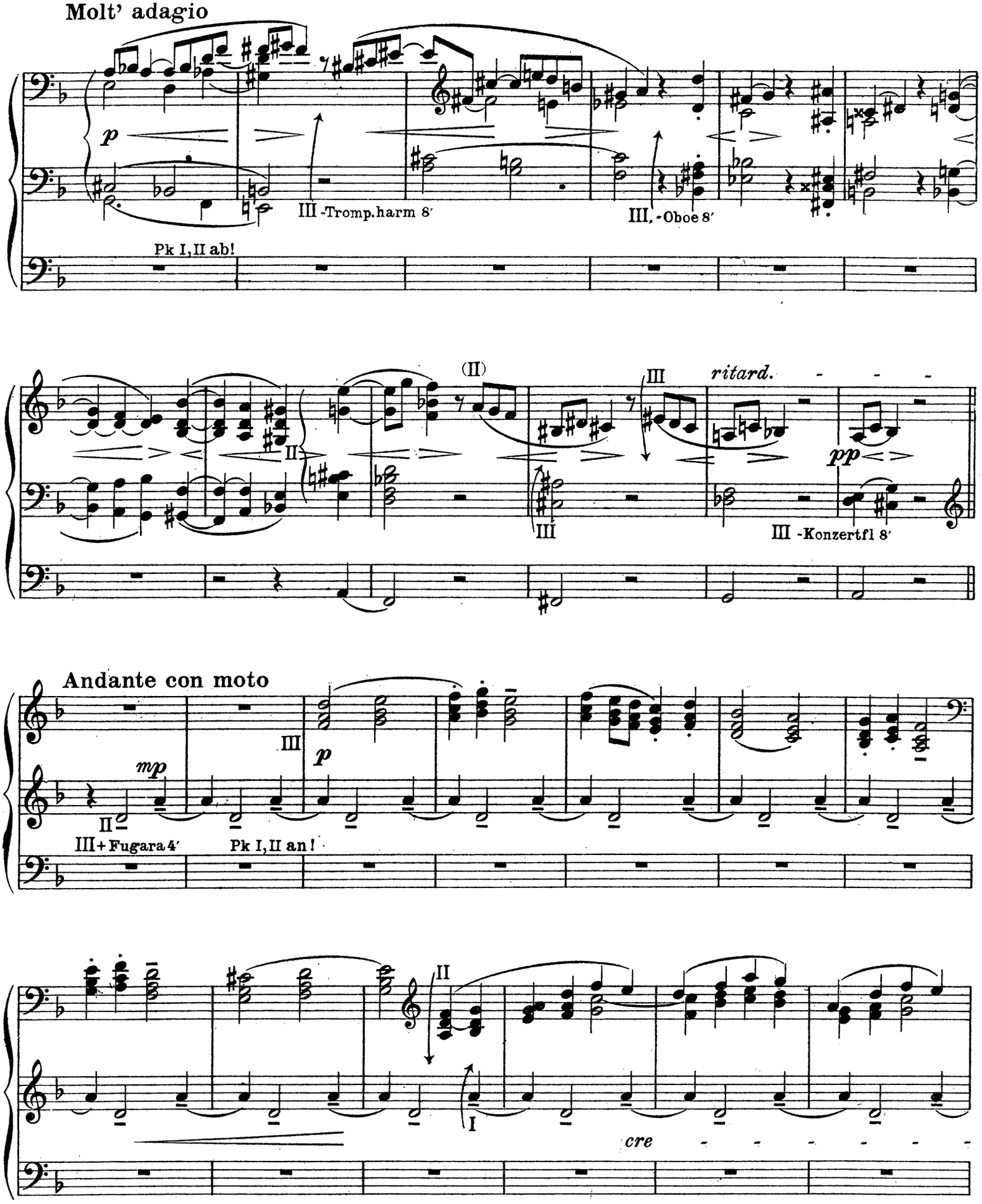
molto

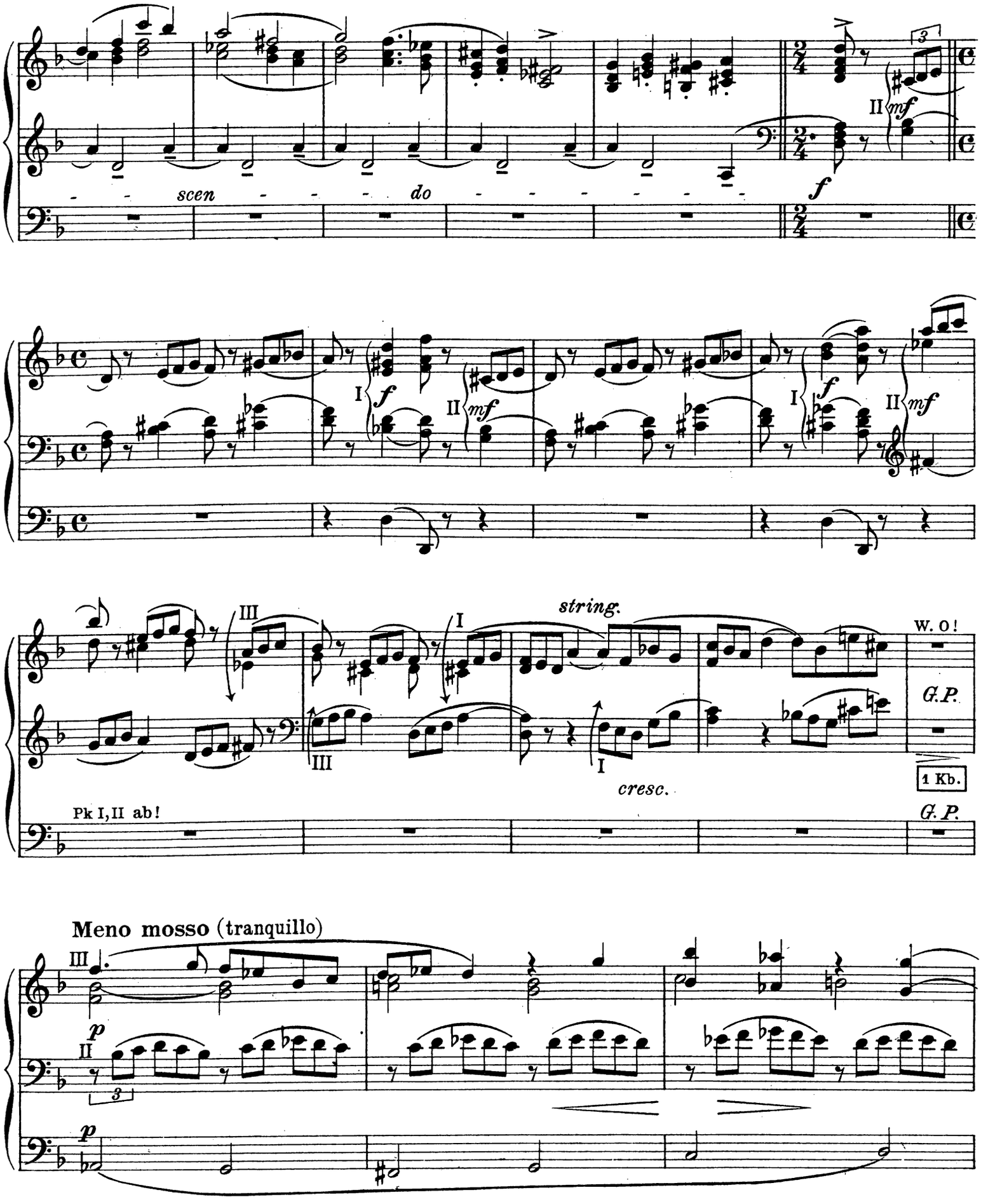

II/III
pp
II
pp
II
I
I
Pk II an!
Pk I an!
poco a poco stringendo al tempo primo
poco a poco crescendo
f
1 Kb.

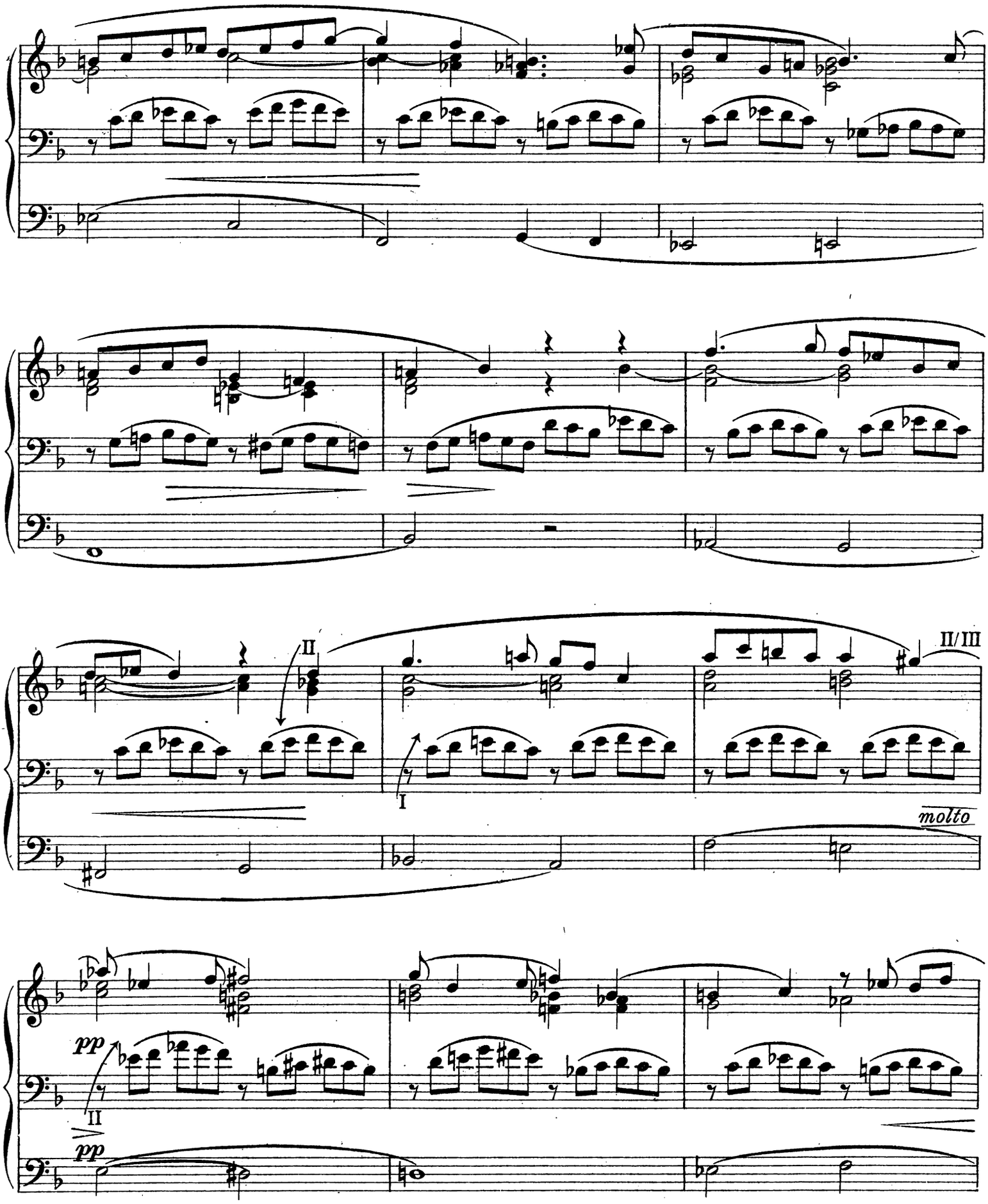


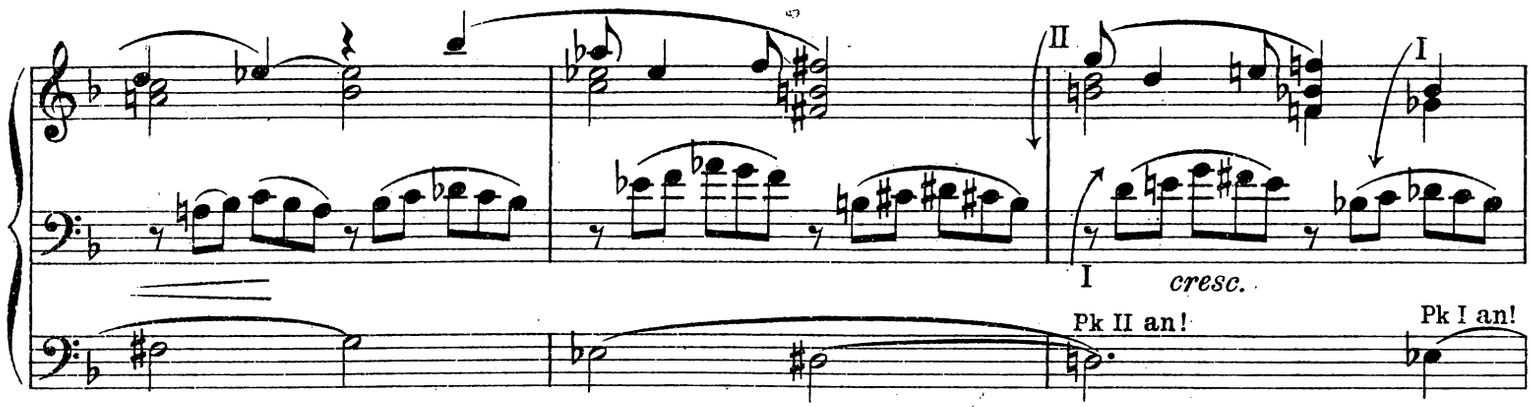

cresc.
II
I
cre - - scen - - - do
ff
ff
cresc.
tr
più ff

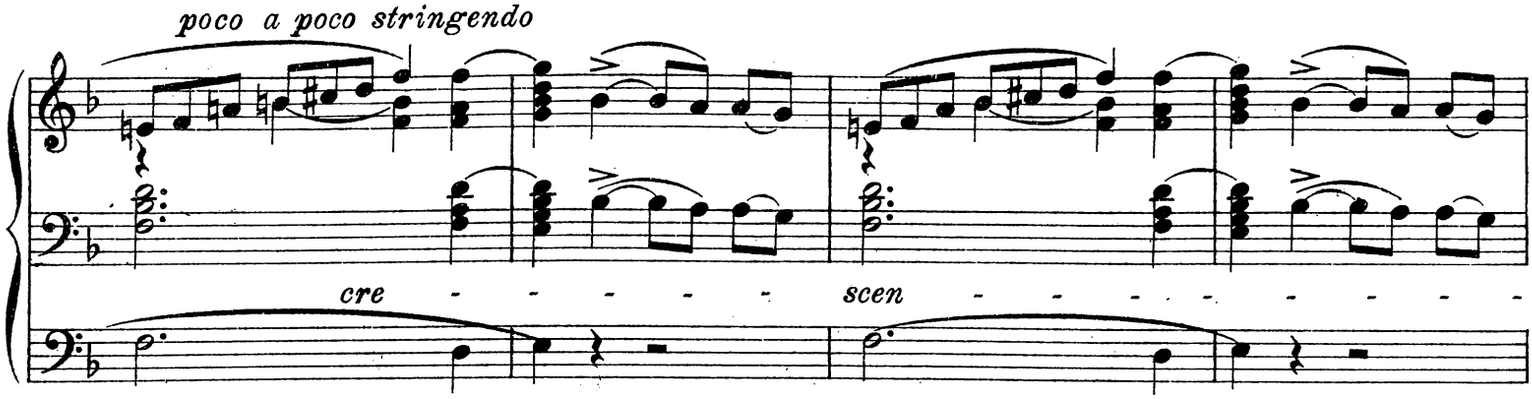

tr
dim. molto
cresc. molto
ff
tr
ritard. -
più tranquillo
mf
tr
molto - - dim.
cre - - scen
a tempo
3
- - - - do
ff
cre - - - - - - scen
III.-Fugara 4'
+Konzertfl. 8'
+Oboe 8'
+Tromp.harm. 8'
fff
fff
fff
do - - - - -
W. O.

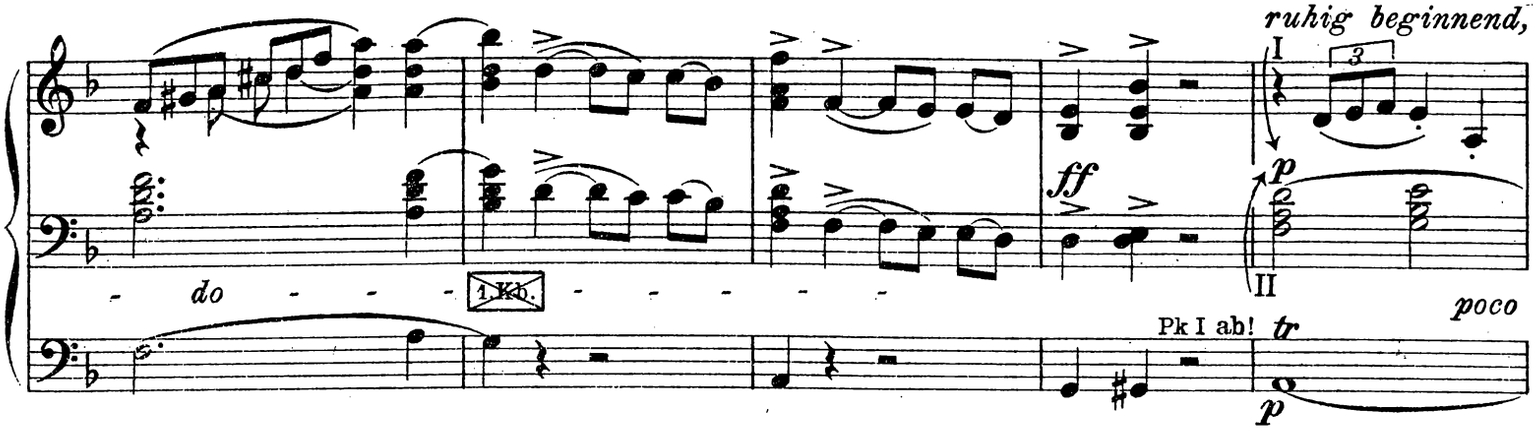

Molt' adagio
p
III -Tromp.harm 8'
III. -Oboe 8'
Pk I,II ab!
(II)
III
ritard.
pp
III -Konzertfl 8'
Andante con moto
mp
p
III+ Fugara 4'
Pk I,II an!
cre

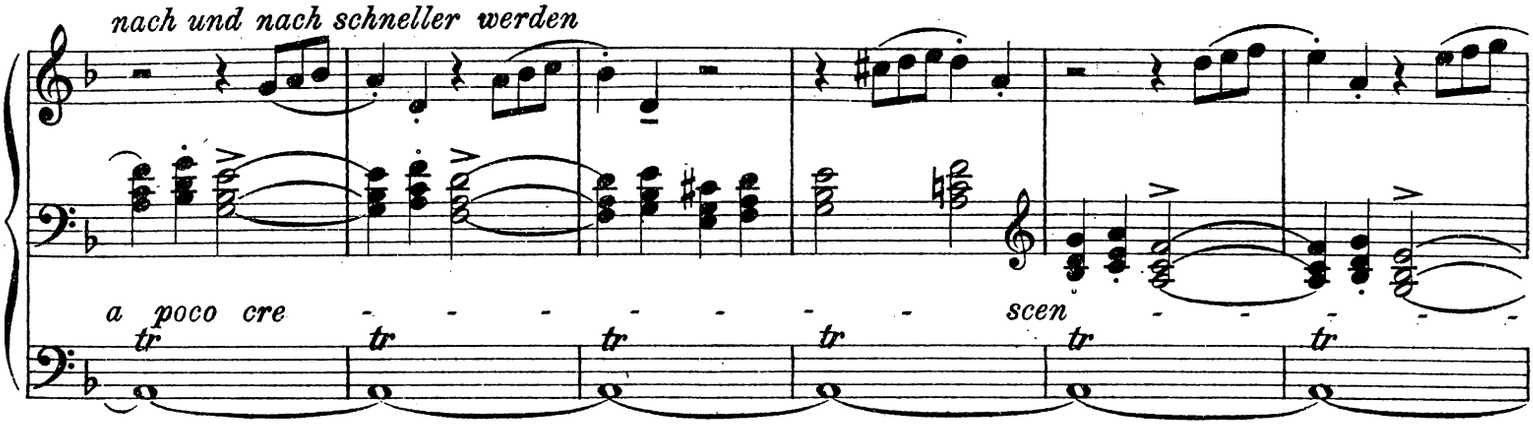

scen
do
f
II mf
I f
II mf
I f
II mf
III
I
string.
W. O!
G.P.
III
I
cresc.
1 Kb.
Pk I, II ab!
G.P.
Meno mosso (tranquillo)
III
p
II
p

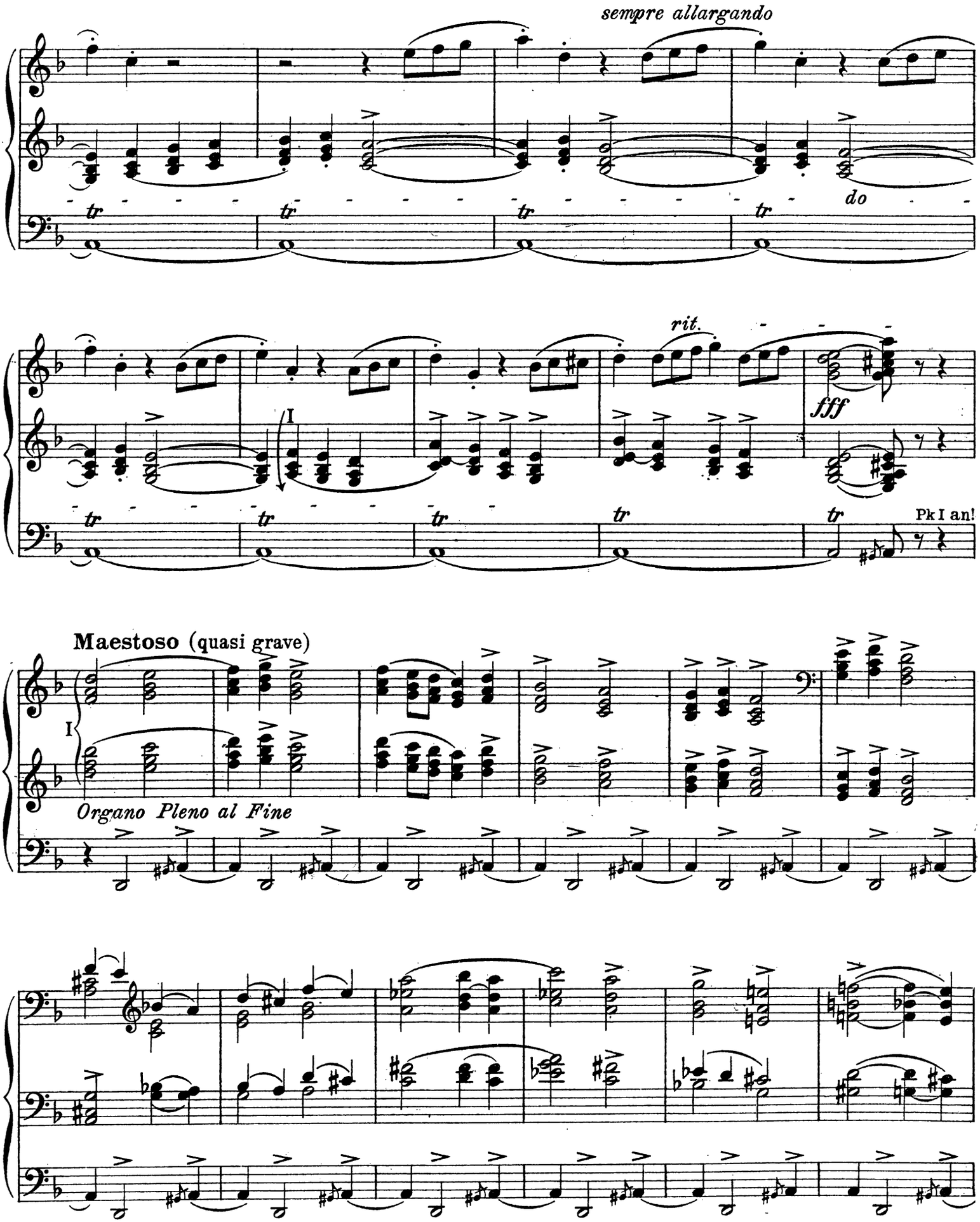

II
II/III
I
molto
pp
II
pp

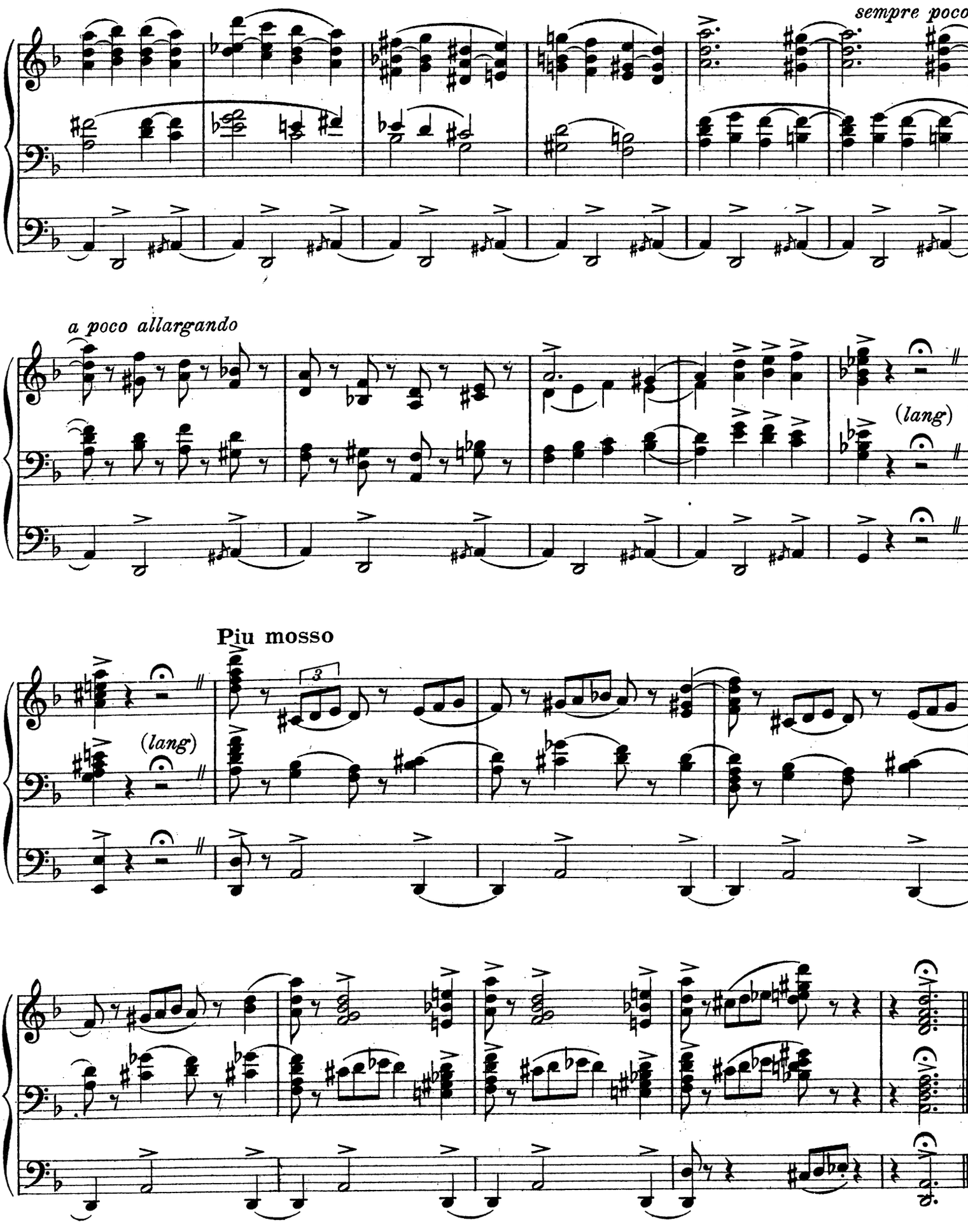

II
I
I
cresc.
Pk II an!
Pk I an!


poco a poco stringendo
cre - - - - - - scen - - - - - - - - - -


ruhig beginnend,
I
3
ff
p
II
- do - - - 1 Kb. - - - - - -
poco
Pk I ab!
tr
p


nach und nach schneller werden
a poco cre - - - - - - - - scen - - - -
tr
tr
tr
tr
tr
tr


sempre allargando
do
rit.
fff
I
Pk I an!
Maestoso (quasi grave)
Organo Pleno al Fine



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig

PRÄLUDIUM UND CHROMATISCHE FUGE IN CIS MOLL

FÜR ORGEL

VON

E. N. VON REZNICEK

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN LEIPZIG
LONDON, W.
Alfred Lengnick & Co
14. Berners Street.
BRÜSSEL
Schott frères
(für Frankreich u. Belgien.)
Sole Agents for the United States of America:
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK
Copyright 1921 by N. Simrock G.m.b.H., Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Co, London

Lith. Anst. v. C.G. Röder G.m.b.H., Leipzig

SIMROCK VOLKSAUSGABE

Unterrichtswerke für Klavier

Nr.		M	₰
180/1	**Brahms,** 5 Studien. 2 Hefte . . . . . je	3	—
519	**Eccarius-Sieber,** Klavierschule, vollständig . . .	6	—
520 a/c	— — in 3 Heften . . . . . je	2	50
17	**Köhler,** Op. 50. Die ersten Etüden	1	25
431	— Op. 79. Der erste Fortschritt	2	—
200	— Op. 112. Spezial-Etüden	2	50
18/9	— Op. 128. Neue Geläufigkeitsschule. 2 Hefte . je	2	—
421	— Op. 190. Allerleichteste Übungsstücke	1	75
103	— Op. 151. Die leichtesten Etüden	1	25
547	**Pischna,** Übungen (Door)	3	—
22/3.562	**Reinecke,** Op. 127. Sonatinen. 3 Hefte . . . . je	1	—
548	**Rubinstein-Villoing,** Fingerübungen	4	50
423	**Schmitt,** Etüden (vollst.)	5	—
450	— Vorbereitende Übungen	—	80
347	**Schytte,** Op. 68. Moderne Etüden	2	—
544/5	**Tappert,** Übungen für die linke Hand. Neue Ausgabe von P. Wittgenstein, 2 Hefte . . . . . je	2	50

Klavier 4 händig

189	**Brahms,** Op. 8. Trio, H dur. II. Ausg. (Hermann).	5	—
31	— Op. 25. Klavierquartett I, g moll	6	—
32	— Op. 26. Klavierquartett II, A dur	6	—
201	— Op. 40. Horntrio, Es dur (Keller)	5	—
124	— Op. 51. Streichquartett I, c moll	5	—
134	— Op. 51. Streichquartett II, a moll	5	—
213	— Op. 52. Liebeslieder I	3	50
482	— — Erleichtert (Eccarius-Sieber)	4	—
221	— Op. 56. Haydn-Variationen (Keller)	3	—
33	— Op. 60. Klavierquartett III, c moll (Keller) . . .	6	—
257	— Op. 65. Liebeslieder II	3	50
227	— Op. 67. Streichquartett III, B dur	5	—
104	— Op. 80. Akademische Festouvertüre	3	50
486	— — Erleichtert (Eccarius-Sieber)	4	50
249	— Op. 81. Tragische Ouvertüre	3	50
487	— — Erleichtert (Eccarius-Sieber)	4	50
236	— Op. 83. Klavierkonzert B dur (Keller)	7	—
265	— Op. 87. Trio, C dur (Keller)	5	—
274	— Op. 115. Klarinetten-Quintett (Klengel)	4	—
489	— Op. 118. Klavierstücke (Laurischkus)	4	50
490	— Op. 119. Klavierstücke (Laurischkus)	4	50
307 a/b	— Ungarische Tänze. Neue Ausgabe von Schütt. 2 Bde. . . . . je	4	50
250/1	**Dvořák,** Op. 54. Walzer (Himmel), 2 Hefte . . . je	2	50
216	— Op. 59. Legenden	5	—
145	— Op. 90. Dumky-Trio	5	—
284	— Op. 92. Karneval, Ouvertüre (Nedbal)	3	—
36	— Op. 95. Sinfonie V (Neue Welt)	6	—
34/5	— Slavische Tänze H. I, II (op. 46 I/II) . . . . je	3	50
228/9	— Slavische Tänze H. III, IV (op. 72 I/II) . . . . je	3	50
531/8	— Slavische Tänze, leicht, 8 Hefte . . . . . je	3	—
37/8	**Fuchs,** Op. 42. Wiener Walzer, 2 Hefte . . . . je	2	—
196/7	**Godard,** Carnaval, 8 Stücke. 2 Bände . . . . je	3	—
(346)	**Klavierbuch,** 4 händiges (Kleinmichel)		
105	**Liszt,** Rhapsodie I	2	—
114	— Rhapsodie II	2	—
503/4	**Reinecke,** Op. 54. Leichte Stücke. 2 Hefte . . . je	1	25
39	**Rubinstein,** Balletmusik aus Feramors	3	—
237	**Sarasate,** Op. 20. Zigeunerweisen	1	—
40	**Schütt,** Op. 54 a. Walzermärchen	3	—

2 Klaviere 4 händig

499	**Brahms,** Op. 5. Klavier-Sonate III (Klengel), Part.-Ausgabe	6	—
481	— Op. 40. Horn-Trio (Laurischkus), Part.-Ausg. . .	8	—
67	— Op. 68. Sinfonie I, c moll (Klav. I u. II)	10	—
488	— Op. 81. Trag. Ouverture (Klengel), Part.-Ausg. . .	4	—
191	— Op. 83. Klavierkonzert B dur, Part.-Ausgabe . . .	8	—
501/2	— Op. 120 Nr. 1 und 2. Klarinetten-Sonaten (Laurischkus), Part.-Ausgabe . . . . . je	4	—
148.233	— Ungarische Tänze (Keller), 2 Bände (Klavier I u. II) . . . . . je	4	50

2 Klaviere 8 händig

68	**Brahms,** Op. 73. Sinfonie II, D dur (Keller) . .	9	—

Violine allein

443	**Bach,** 6 Sonaten und Partiten. Ausgabe von Adolf Busch, vollständig in 1 Bde.	6	—
444/9	— — einzeln . . . . . je	1	50
467	**Dont-Flesch,** Studien Heft I Op. 37. Vorübungen . .	2	—
468	— Heft II Etüden und Capricen	2	—
469	— Heft III Studien und Capricen	2	—
497/8	**Eichhorn,** Tonleiter- u. Accord-Studien, 2 Hefte je	2	50
505/7	**Kayser-Barmas,** Etüden (op. 20). 3 Hefte . . . . je	1	50

Violine und Klavier

Nr.		M	₰
451	**Bach,** Suite (David)	2	50
(523/7)	**Beckmann,** Violinspiel in Deutschland vor 1700. 12 alte Sonaten und 1 Suite. 5 Hefte		
41	**Bohm,** Albumblätter. Heft I (1—6)	2	50
42	— Albumblätter. Heft II (7—12)	2	50
214	— Dritte Suite. 6 Stücke	3	—
266/7	— Arabesken. 2 Hefte (1—6, 7—12) . . . . . je	2	50
359	— Violin-Album. 6 beliebte Stücke	3	—
125	**Brahms,** Op. 49 Nr. 4. Wiegenlied (Hermann) . .	1	—
43	— Op. 77. Violinkonzert, D dur	6	—
44	— Op. 78. Sonate I, G dur	5	—
115	— Op. 100. Sonate II, A dur	5	—
192	— Op. 108. Sonate III, d moll	5	—
373	— 6 Lieder (Wiegenlied, Minnelied, Vergebl. Ständchen, Feldeinsamkeit u. a.), leicht (Holle)	2	—
202/3	— Ungarische Tänze (Hermann). 2 Hefte . . . . je	2	—
45	**Bruch,** Op. 42. Romanze, a moll	2	—
46	— Op. 44. Konzert II, d moll	4	50
275	— Op. 46. Schottische Fantasie	5	—
204	— Op. 47. Kol nidrei	2	—
238/9	**Cooper,** Da capo. 12 Stücke. 2 Hefte . . . . je	3	—
285/6	— Prima vista. 12 Stücke. 2 Hefte . . . . . je	2	50
47	**Dvořák,** Op. 11. Romanze, f moll	2	—
106	— Op. 53. Violin-Konzert, a moll	6	—
222	— Op. 57. Sonate, F dur	3	50
193	— Op. 75. Romantische Stücke	2	—
48	— Op. 100. Sonatine	3	50
226	— Violin-Album. 6 Stücke	2	—
240	— Waldesruh, Adagio	1	—
49	**Goldmark,** Op. 43. Suite II, Es dur	6	—
437	**Händel,** Konzert, g moll (David)	2	50
50	**Joachim,** Op. 12. Notturno	1	50
370/1	**Jung-Deutschland.** Lieder, Choräle und Märsche (Laurischkus)	1	50
455	**Liszt,** Rhapsodie II. Konzert-Ausgabe A (Sitt) . .	3	—
230	— — Erleichterte Ausgabe B	2	50
456	— — Ausgabe C (c moll)	2	—
51	**Meisterschule.** Sammlung klassischer Violin-Sonaten (Moffat). I (1—4)	4	50
52	II (5—8)	4	50
146	III (9—12)	4	50
241	IV (13—16)	4	50
268	V (17—20)	4	50
116	**Ondriček,** Op. 10. Barcarole	1	50
528	**Paganini-Wilhelmj,** Konzert D	3	—
53	**Sarasate,** Op. 20. Zigeunerweisen	2	—
54	— Op. 21. Spanische Tänze. Heft I	2	—
147	— Op. 22. Spanische Tänze. Heft II	2	—
231	— Op. 23. Spanische Tänze. Heft III	2	—
252	— Op. 26. Spanische Tänze. Heft IV	2	—
276/7	— Span. Tänze, erl. (Moffat). 2 Hefte . . . . je	2	—
495/6	**Sarasate-Barmas,** 10 Stücke (op. 20, 22, 23, 26/29, 34, 47). Auswahl u. Bezeichnung von I. Barmas. 2 Bde. . . . . je	6	—
493	**Schumann-Barmas,** Auswahl von 10 Klavierstücken, für Violine und Klavier	4	50
55	**Schütt,** Op. 44. Suite I	6	—
287	**Seybold,** Op. 96. Konzertino	2	—
107	**Seybold-Album,** 7 beliebte Stücke	1	50
352	**Vorspiel-Buch.** 30 Stücke berühmter Meister (Kleinmichel)	4	—

Violoncell allein

542	**Duport-Becker,** Exerzizien. Heft I	4	—
543	— Exerzizien. Heft II	3	—

Violoncell und Klavier

56	**Brahms,** Op. 38. Sonate I, e moll	3	50
135	— Op. 99. Sonate II, F dur	3	50
374	— 6 Lieder, leicht (Wiegenlied, Minnelied, Vergebl. Ständchen, Feldeinsamkeit u. a.) (Salter)	2	—
57	**Bruch,** Op. 47. Kol nidrei	2	—
58	**Dvořák,** Op. 94. Rondo	2	—
59	**Marcello,** 2 Sonaten (Piatti)	1	50
188	**Meisterschule** (Sammlung klass. Cello-Sonaten) von Moffat. I (1—4)	4	50
242	**Popper,** Op. 3 Nr. 4. Papillon	1	—
60	— Op. 11. 2 Stücke (Widmung)	2	50
117	— Op. 14. Polonaise	1	50
353	**Vorspiel-Buch.** 30 Stücke berühmter Meister (Kleinmichel)	3	—

Klarinette und Klavier

479	**Brahms.** 10 Stücke nach Liedern bearbeitet von M. Laurischkus	4	—
494	**Laurischkus,** Op. 30. 3 Stücke (Eleg. Walzer, Scherzo, Romanze)	4	50