

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Anthoine de Bertrand (1540?-1581?)

Beauté dont la douceur pourroit vaincre les Roys

à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contra*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Premier livre des Amours de Pierre de Ronsard
mis en musique à IIII. parties... -
Adrian le Roy & Robert Ballard (Paris) 1578.

Beauté dont la douceur pourroit vaincre les Roys,
Mon cœur que vous tenez dans voz yeux en servage,
Helas rendez-le moy, ou me baillez en gage
Le vostre, car sans cœur vivre je ne pourroys.
Quand mort en vous servant sans mon cœur je seroys,
Plus que vous ne pensez ce vous seroit dommage
De perdre un tel amy : à moy, grand avantage,
Grand honneur et plaisir quand pour vous je mourroys.
Ainsi nous ne pouvons encourir de la mort
Vous, madame, qu'un blâme et moy qu'un reconfort,
Pourveu que mon trespas vous plaise en quelque chose :
Et veux sur ma Lâme Amour aille écrivaint :
Celuy qui git icy, sans cœur estoit vivant,
Et trespassa sans cœur, et sans cœur il repose.

Pierre de Ronsard

Superius
Beau - té dont la dou - ceur pour - roit vain - cre les Roys, pour -

Contra
8 Beau - té dont la dou - ceur pour - roit vain - cre les Roys, pour - roit

Tenor
8 Beau - té dont la dou - ceur pour - roit vain -

Bassus
Beau - té dont la dou - ceur pour - roit

10

roit vain - cre les Roys, Mon c ur que vous te -

vain - cre les Roys, Mon c ur que vous te -

cre les _____ Roys, Mon c ur que vous te - nez dans voz yeux en ser - va - ge,

vain - cre les Roys, Mon c ur que vous te - nez dans voz yeux en ser - va - ge,

17

nez dans voz yeux en ser-va - ge, He - las ren - dez - le moy, He - las ren -

nez dans voz yeux en ser-va - ge, He - las ren-dez - le moy, He - las ren - dez - le

He - las ren - dez le moy, He - las ren - dez - le moy, ou me bail -

He - las ren - dez le moy, He - las ren - dez - le moy,

23

dez - le moy, ou me bail-lez en ga - ge Le vos - tre, car sans c ur vi - vre je

8 moy, ou me bail - lez en ga - ge Le vos - tre, car sans c ur vi - vre je

8 lez en ga - - - ge Le vos - tre, car sans c ur vi - vre je

ou me bail - lez en ga - ge Le vos - tre, car sans c ur vi - vre je

32

ne pour - roys. _____ Quand mort en vous ser - vant _____ sans mon

ne pour - roys. _____ Quand mort en vous ser - vant sans mon c ur je se -

ne pour - roys. Quand mort en vous ser-vant, Quand mort en vous ser - vant

ne pour - roys. Quand mort en vous ser - vant, Quand mort en vous ser -

42

c ur je se - roys, Plus

roys, sans mon c ur je se - roys, Plus

sans mon c ur je se - - - roys, Plus que vous ne pen - sez ce vous se - roit dom-ma -

vant sans mon c ur je se - roys, Plus que vous ne pen - sez ce vous se - roit dom-ma -

50

que vous ne pen - sez ce vous se - roit dom-ma - ge De perdre un tel a-my,

que vous ne pen - se ce vous se - roit dom-ma - ge De perdre un tel a - my, De

ge De perdre un tel a - my, De perdre un tel a -

ge De perdre un tel a-my, De perdre un

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The first staff is in treble clef and contains the lyrics 'que vous ne pen - sez ce vous se - roit dom-ma - ge De perdre un tel a-my,'. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains the lyrics 'que vous ne pen - se ce vous se - roit dom-ma - ge De perdre un tel a - my, De'. The third staff is in treble clef and contains the lyrics 'ge De perdre un tel a - my, De perdre un tel a -'. The fourth staff is in bass clef and contains the lyrics 'ge De perdre un tel a-my, De perdre un'. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, with some notes beamed together. There are rests in the third and fourth staves, particularly in the beginning and middle sections.

56

De perdre un tel a-my: à moy, grand a-van-ta - ge, Grand hon - neur et ___ plai -

perdre un tel a-my: à moy, grand a-van-ta - ge, Grand hon - neur et ___ plai -

my: à moy, grand a - van - ta - - - - ge, Grand hon - neur et ___ plai -

tel a-my: à moy, grand a - van - ta - ge, Grand hon - neur et ___ plai -

73

Vous, ma - da - me, qu un blâme, et moy qu un re-con - fort Pour-veu que mon tres - pas _____

8 Vous, ma - da - me, qu un blâme, et moy qu un re-con - fort, Pour-veu que mon tres - pas _____

8 Vous, ma - da - me, qu'un blâme, et moy qu un re-con - fort, Pour-veu que mon tres - pas _____

Vous, ma - da - me, qu un blâme, et moy qu un re-con - fort, Pour-veu que mon tres - pas _____

81

— vous plaise en quel - que cho - se: Et veux que sur ma Lâme A -

8 — vous plaise en quel - que cho - se:

8 — vous plaise en quel - que cho - se: Et veux que sur ma Lâme A -

— vous plaise en quel - que cho - se:

88

mour aille _____ é - cri - vant, A-mour aille _____ é - cri-vant,

8 Et veux que sur ma Là - me, Et veux que sur ma

8 mour aille é - cri - vant, Et veux que sur ma Làme__

Et veux que sur ma Là - me, Et veux que sur ma

94

Et veux que sur ma Lâme - me, Et veux que sur ma Lâme -

Lâme A - mour aille é - cri - vant, Et veux que sur ma Lâme -

A - mour aille é - cri - vant, Et veux que sur ma

Lâme A - mour aille é - cri - vant, A - mour aille é - - - cri-vant,

100

A - mour aille é - cri - vant: Ce - luy qui git i -

8 A - mour aille é - cri - vant: Ce - luy qui git i -

8 Lâme A - mour aille é - cri - vant: Ce - luy qui git i -

A - mour aille é - cri - vant: Ce - luy qui git i -

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second and third staves are also in treble clef and contain simpler melodic lines. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The tempo or rehearsal mark '100' is written above the first staff. The lyrics are: 'A - mour aille é - cri - vant: Ce - luy qui git i -' for the first three staves, and 'A - mour aille é - cri - vant: Ce - luy qui git i -' for the fourth staff. The word 'Lâme' is written below the second staff, and '8' is written below the second and third staves.

106

cy, Ce - luy qui git i - cy, sans c ur es - toit vi - vant, Et____ tres - pas -

cy, Ce - luy qui git i - cy, sans c ur es - toit vi - vant, Et____ tres - pas -

cy, Ce - luy qui git i - cy, sans c ur es - toit vi - vant, Et____ tres - pas -

cy, Ce - luy qui git i - cy, sans c ur es - toit vi - vant, Et____ tres - pas -

115

The image shows a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves, each with a different clef: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (treble clef), and Bass (bass clef). The lyrics are in French and are written below each staff. The music is in a common time signature (C) and features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some rests and a final fermata on the last note of each line. The lyrics are: "sa sans c ur, et sans c ur il re - po - - - - se, et sans c ur" for the Soprano; "sa sans c ur, et sans c ur il re - po - se, et sans c ur il re - po - se," for the Alto; "sa sans c ur, et sans c ur il re - po - se, et sans c ur il re - po -" for the Tenor; and "sa sans c ur, et sans c ur il re - po - se, et sans c ur il re - po -" for the Bass.

sa sans c ur, et sans c ur il re - po - - - - se, et sans c ur

sa sans c ur, et sans c ur il re - po - se, et sans c ur il re - po - se,

sa sans c ur, et sans c ur il re - po - se, et sans c ur il re - po -

sa sans c ur, et sans c ur il re - po - se, et sans c ur il re - po -

125

il re-po - se, et sans c ur il re - po - se, et sans c ur il re - po - se.

et sans c ur il re - po - se, et sans c ur il re - po - se.

- - - se, et sans c ur il re - po - - - - - se.

- - - se, et sans c ur il re - po - - - - - se.