4=Mus. pr.

Pianoforte.

12216 2 Expl.

Breitkopf & Härtel's

Violin-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque du Violiniste.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violin Music.

Joachim

Drei Stücke

Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken
3. Ballade

für Violine und Pianoforte

Op. 5

Preis 3 Mark 90 Pf.

Pianoforte

Breitkopf & Härtel
·Leipzig·
·Berlin·Brüssel·London·New York·

Kaeseberg & Oertel

Lesehalle f. Wanderer
Otto Halbreiter
München.

Ami

14

Breitkopf & Härtel's
Violin-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque du Violiniste.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violin Music.

Für Violine und Pianoforte.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit † 2 M., mit †† 3 M.
Violinstimme je 30 Pf., mit † 60 Pf., mit †† 90 Pf.

Kleinere Vortragsstücke.

Graff, Op. 6. 2 Stücke. (Erinnerung an Windsor. Notturno und Mazurka caractéristique.)
Grieg, Op. 13 Nr. 2. Allegretto tranquillo, Em., aus der Sonate, G.
Grieg, Op. 13 Nr. 3. Allegro animato, G, aus der Sonate, G.
Haessner, Op. 26. Commerslieder-Potpourri. 4 *M.*
Händel, Larghetto mit Variation aus dem Concerto grosso Nr. 12, Hm. (Seeger.)
Händel, Larghetto, F, und Siciliano, Dm. (Rundnagel.)
Händel, Largo und Fuge aus dem Konzert Nr. 2. (Ritter.)
Haydn, Adagio, Es, a. d. Quart. Nr. 44, B. Op. 50 Nr. 1. (Ritter.)
Haydn, Adagio, A, und Presto, D, aus dem Streichquartett Nr. 7, D. (Hermann.)
Haydn, Andante, G, aus der Symphonie, Nr. 4, D. (Ritter.)
Haydn, Andante, A, aus der Symphonie, D. (Ritter.)
Haydn, Hymne, G, aus dem Quartett Op. 76 Nr. 3. (Ritter.)
Henley, Op. 4. La Capricciosa. Salonstück, E. †
Henselt, Op. 5 Nr. 4. Ave Maria, F. (Ph. Scharwenka.)
Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied, B. (Hermann.)
Hering, Op. 14. 16 Musikstücke in fortschreitender Ordnung. †
Hering, Op. 21. 8 Stücke. †
Hille, Op. 38 Nr. 1. Schlummerlied, G.
Hille, Op. 38 Nr. 2. Liebesgesang, G.
Hille, Op. 38 Nr. 3. Wiegenlied, A.
Hiller, Op. 87. Toccata, Adagio und Capriccio. †
Hillgenberg, Op. 8. Fröhliche Musikstunden. Heft I, II, III.
Hofmann, Op. 19. Italienische Liebesnovelle. 6 Stücke. ††
Hubay, Elegie, Gm.
Huet, Chants élégiaques, Fism.
Huet, Berceuse de Polichinelle, G.
Huet, Sérénade d'Arlequin. Siehe Capricen.
Huet, Joyeux Carillon, G.
Huet, Histoire terrible, Em.
Huet, Toccata (Allegro de Concert), Gm.
Hüllweck, Op. 15 Nr. 1. Preghiera, A.
Hüllweck, Op. 21. 6 Albumblätter. †
Joachim, Op. 2. 3 Stücke. (Romanze, Phantasiestück, Frühlingsphantasie.) ††
Joachim, Op. 5. 3 Stücke. (Lindenrauschen, Abendglocken, Ballade.) ††
Klassisches und Modernes. Sammlung ausgewählter Stücke. 3 Bände. Siehe VA. 374, 567, 1425.
Kotek, Op. 10. 3 Stücke. (Melodie, Notturno, Walzer.) †

Eigentum der Verleger
BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Musikalien-Leihanstalt
Otto Halbreiter
München.

Staatsbibliothek München

LINDENRAUSCHEN.

Joseph Joachim, Op. 5.

VIOLINO.

PIANOFORTE.

Sehr bewegt.

p *fp*

Sehr bewegt.

(Mit beständig richtigem Pedal Gebrauch.)

pp

4

f *p dim.*

p

cresc.

8

sf *p* *pp*

12

dim.

pp *sf* *p*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten.

16

cresc.

20

tranquillo e espress.

teneramente.

24

dim.

dim. e teneramente.

28

teneramente.

32

pp *dim.sempre.*

p *dim.*

p

36

pp

pp

40

ppp

45

p *pp* *p* *dim.*

sempre pp

p

pp

pp

pp

dd

fs

dd

p

dim.

p

dd

p

fs

p

64

molto cresc.

ff

67

p dol.

ff

dol.

pp

f

pp

71

perdendo.

p

pp

morendo.

76

p

dim.

pp

espress.

sf

pp

ABENDGLOCKEN.

Langsam und getragen, doch nicht schleppend.

VIOLINO.

PIANOFORTE.

ausdrucksvoll.

auf der G Saite.

cresc.

dim.

dim.

auf der G Saite.

cresc.

dim.

42

dolce

cresc.

pp

50

un poco rit. e dim. a tempo.

cresc.

un poco rit. e dim. a tempo.

pp

56

pp

62

quasi Fantasia.

quasi Fantasia.

67

a tempo.

auf der G Saite

a tempo.

a tempo.

auf der G Saite.

ad lib.

cresc.

dim.

a tempo.

f

dim.

dol.

cresc.

f molto dim.

p

pp

auf der A Saite.

cresc.

mf

pp

cresc.

101

cresc.

f

cresc.

f

105

p

pp

110

cresc.

sf cresc.

115

f

p

pp

cresc.

ff

dol.

pp

cresc.

122

p

perdendo

pp

129

pp

sf

sf

134

mf dim.

sf cresc.

sf

p

138

largamente.

ff dim.

f

p

143

p

pp

147

pp

151

poco cresc. *dim.* *dim. sempre*

155

dim. sempre. *pp e rit.* *pp* *cresc.*

dim. *pp* *cresc.*

160

molto cresc. *ff* *dim. al* *pp*

f *ff*

BALLADE.

Sehr bestimmt, fast marschartig.

VIOLINO.

PIANOFORTE.

ff *ff* *p*

1. 1.

f 2. 2.

p *p* *cresc.* *f* *p*

f *p*

19

p

1. 2.

feurig.

ff auf der G Saite.

1. 2.

f *f*

27

ff sempre.

ff sempre.

ff

31

sf *sf*

1.

2.

2.

risoluto e sempre più forte

cresc.

48

52

auf der G Saite.

1.

1.

p cresc.

ff

55

2.

f

ff

2.

ff sempre.

53

63

tr tr tr tr

sempre cresc.

sempre cresc.

ff

p

ff

67

p

61

sempre ff

75

p

cresc.

f

p

p

p

80

ff

p

p

85

auf der G Saite.

f

p

riten.

pp ritenuto.

93

molto accel. e cresc.

ff

molto accel. e cresc.

f

sf

sf

8723
Bayerische Staatsbibliothek München

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek.

Pianoforte und Violine. Nach Gruppen geordnet.

I. Pianofortestimme. Je 1 Mk. (mit † bezeichnet 2 Mk., mit †† 3 Mk.)

II. Violinstimme. Je 30 Pfg. (mit † bezeichnet 60 Pfg., mit †† 90 Pfg.)

Abweichende Preise sind angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Instruktive Sammlungen.

Schulausgabe neuerer Violin-Literatur

nach Schwierigkeitsgraden geordnet.

Mit Vortragszeichen und Fingersatz von

HANS SITT.

Jede Nummer M. 1.30.

1. Stufe. Stücke in der 1. Lage.

Nr.

1. **Armand, J. O.,** Tema con variazioni. Op. 11 Nr. 1.
2. **Armand,** Ständchen. — Ungarisch. Op. 11 Nr. 5 und 6.
3. **Armand,** Elegie. — Kapriccio. Op. 13 Nr. 3 und 4.
4. **Dietz, F. W.,** Gavotte. — Idylle. Op. 46 Nr. 3 und 4.
5. **Hering, C.,** 3 kurze Stücke. Op. 14 Nr. 12, 13 und 16.
6. **Huet, F.,** Berceuse de Polichinelle.

(Wird fortgesetzt.)

2. Stufe. Stücke in der 1. Lage für fortgeschrittenere Schüler.

Nr.

101. **Bagge, J.,** Romanze. Op. 16 Nr. 3.
102. **Becker, A.,** Adagio religioso. Op. 94.
103. **Centola, E.,** Spanischer Walzer. Op. 2 Nr. 2.
104. **Götz, H.,** Marsch. Op. 2 Nr. 1.
105. **Sitt, H.,** Langsamer Walzer.
106. **Taubert, W.,** Liebesliedchen aus »Der Sturm«. Op. 134.

(Wird fortgesetzt.)

3. Stufe. Stücke in der 1., 2. und 3. Lage.

Nr.

201. **Hüllweck, Ferd.,** Vergissmeinnicht. — Stilles Glück. Op. 21 Nr. 1 und 3.
202. **Bezecný, E.,** Bagatelle. Op. 5 Nr. 1.
203. **Longo, A.,** Wiegenlied. Op. 22 Nr. 1.
204. **Reinecke, C.,** Romanze. Op. 43 Nr. 1.
205. **Sitt, H.,** Namenlose Blätter. Op. 10 Nr. 1
206. **Tardif, L.,** Kaprize.

(Wird fortgesetzt.)

4. Stufe. Stücke in der 1. bis 5. Lage.

Nr.

301. **Becker, A.,** Adagio Nr. 5. Op. 81.
302. **Floersheim, O.,** Idylle.
303. **Jentsch, M.,** Träumerei. Op. 25 Nr. 1.

(Wird fortgesetzt.)

5. Stufe. Stücke in allen Lagen für fortgeschrittene Spieler.

Nr.

401. **Bossi, M. E.,** Wiegenlied. Op. 99 Nr. 3.
402. **Carri, Ferd.,** Ave Maria nach Franz Schubert. Op. 13.
403. **Sitt, H.,** Nocturne.

(Wird fortgesetzt.)

Sonaten.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 ℳ, mit † bezeichnet 2 ℳ, mit †† 3 ℳ. Violinstimme je 30 ₰, mit † 60 ₰, mit †† 90 ₰.

Anzoletti, Sonate, Cm. †† Pianoforte-Partitur ℳ 6.—.

Ashton, Op. 3. Sonate, D. ††

Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:

Sonate, Hmoll. (*Hermann.*)
Sonate, Adur. (*Hermann.*)
Sonate, Edur. (*Hermann.*)
Sonate, Cmoll. (*Hermann.*)
Sonate, Fmoll. (*Hermann.*)
Sonate, Gdur. (*Hermann.*)
Sonate, Emoll. (*David.*)

Bach, 6 Sonaten. (*Hermann.*) Siehe VA. 483.

Bach, 6 Violin-Sonaten. (*Schumann.*) Siehe VA. 9.

Einzeln: Nr. 1. Gmoll.
Nr. 2. Hmoll.
Nr. 3. Amoll.
Nr. 4. Dmoll.
Nr. 5. Cdur.
Nr. 6. Edur.

Bach, 6 Sonaten für Pedal-Klavier. (*David.*) Siehe VA. 474.

Einzeln: Nr. 1. Esdur.
Nr. 2. Cmoll.
Nr. 3. Dmoll.
Nr. 4. Emoll.
Nr. 5. Cdur.
Nr. 6. Gdur.

Bach, Sonate, Em. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 9.) †

Bach, Sonate, Cm. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 10.) †

Bach, W. Fr., Sonate, Es.

Beethoven, Sonaten, Rondo und Variationen. (Serie XII der Gesamtausgabe.) ℳ 26.10.

Beethoven, Sämtliche Sonaten. Wohlf. Ausg. in 1 Band. S. VA. 1326.

Beethoven, Sämtliche Sonaten. 2 Bände. (*Reinecke-Hermann.*) Siehe VA. 1246/1247.

Beethoven, Cello-Sonaten und Variationen. (*David.*) Siehe VA. 37.

Beethoven, Op. 12 Nr. 1. Sonate, D.

Beethoven, Op. 12 Nr. 2. Sonate, A.

Beethoven, Op. 12 Nr. 3. Sonate, Es.

Beethoven, Op. 23. Sonate, Am.

Beethoven, Op. 24. Sonate, F.

Beethoven, Op. 30 Nr. 1. Sonate, A.

Beethoven, Op. 30 Nr. 2. Sonate, Cm.

Beethoven, Op. 30 Nr. 3. Sonate, G.

Beethoven, Op. 47. Sonate (Kreutzer gewidmet), A.

Beethoven, Op. 96. Sonate, G.

Beethoven, Op. 5 Nr. 1. Cellosonate, F. (*David.*) †

Beethoven, Op. 5 Nr. 2. Cellosonate, Gm. (*David.*) †

Beethoven, Op. 17. Hornsonate, F. (*David.*)

Beethoven, Op. 69. Cellosonate, A. (*David.*) †

Beethoven, Op. 102 Nr. 1. Cellosonate, C. (*David.*)

Beethoven, Op. 102 Nr. 2. Cellosonate, D. (*David.*)

Belcke, Op. 52. 3 leichte Sonatinen. (Die Braut. Fra Diavolo. Der Kolporteur.)

Berwald, Op. 21. Sonate, F. ℳ 5.90.

Bezecny, Op. 3. Erste Sonate, Cm. †

Biber, Sonate, Cm. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 1.) †

Bonewitz, Op. 40. Sonate, Am. †

Bossi, Sonate, Em. †† Pfte. P. ℳ 6.—.

Busoni, Op. 36a. 2. Sonate, Em. ℳ 6.90.

Chopin, Op. 65. Cellosonate, Gm. (*David.*)

Czerny, Op. 686. Grosse Sonate, Hm. †

Dussek, Op. 46. 6 leichte Sonaten:

Nr. 1. Cdur.
Nr. 2. Fdur.
Nr. 3. Bdur.
Nr. 4. Cdur.
Nr. 5. Ddur.
Nr. 6. Gdur.

Dussek, Op. 69 Nr. 1. Sonate, B. †

Fauré, Op. 13. Sonate, A. †† Pfte. P. ℳ 6.—.

Gade, Op. 6. Sonate Nr. 1, A. †† Pfte. P. ℳ 5.—.

Gade, Op. 21. Sonate Nr. 2, Dm. †† Pfte. P. ℳ 5.—.

Gade, Op. 59. Sonate Nr. 3, B. †† Pfte. P. ℳ 5.—.

Geminiani, Sonate, Cm. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 15.) †

Goldmark, Op. 4. Sonate in Hmoll †† Pfte. P. ℳ 5.—.

Gouvy, Op. 61. Sonate, Gm. †† Pfte. P. ℳ 6.—.

Grieg, Op. 13. Sonate, G. ††

Haan, de, Op. 3. Sonate, C. ††

Händel, Sonate, A. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 11.) †

Händel, 6 Violinsonaten. Mit Verzierungen und Klavierbegleitung von *Gevaert,* Bogenstriche und Fingersatz von *Colyns:*

Nr. 1. Adur. †
Nr. 2. Edur. †
Nr. 3. Gmoll. †
Nr. 4. Ddur. †
Nr. 5. Fdur. †
Nr. 6. Adur. †

Hauptmann, Op. 10. 3 leichte Sonatinen. (Hecker.)

Haydn, Sämtliche Sonaten. (*Dörffel.*) Siehe VA. 120.

Nr. 1. Gdur.
Nr. 2. Ddur.
Nr. 3. Esdur.
Nr. 4. Adur.
Nr. 5. Gdur.
Nr. 6. Cdur.
Nr. 7. Fdur.
Nr. 8. Gdur. (Mit Flöte oder Violine.

Hermann, Sonatenstudien. Band I. Leicht. Siehe VA. 1688.

Hermann, Sonatenstudien. Band II. (Minder leicht.) S. VA. 1982.

Hofmann, Op. 67. Sonate, Fm. †† Pfte. P. ℳ 5.—.

Huber, Op. 12. Sonate, B. ††

Huber, Op. 102. Sonate Nr. 4, G. ††

Huber, Op. 116. Sonate (appassionata) Nr. 6. ℳ 6.90.

Hummel, Op. 50. Sonate Nr. 2, D.

Hummel, Op. 64. Sonate Nr. 1, A.

Józefowicz, Op. 12. Sonate, Dm. ℳ 6.—.

Klengel, J., Op. 2. Sonate Nr. 1, Cm. ††

Klengel, Op. 3. Sonate Nr. 2, Dm. ††

Krause, A., Op. 23. 3 instruktive Sonaten.

Nr. 1. Cdur. †
Nr. 2. Ddur. †
Nr. 3. Emoll. †

Krehl, Op. 8. Sonate, A. †† Pfte. P. ℳ 5.—.

Kroeger, Op. 32. Sonate, Fism. †† Pfte. P. ℳ 5.—

Labor, Op. 5. Sonate, Dm. †† Pfte. P. ℳ 5.—.

Lacombe, Op. 8. Sonate, Am. ††

Lacombe, Op. 17. Sonate Nr. 2, Fm. ††

Leclair, Sonate Nr. 1, Em. (Eitner.)

Leclair, Sonate Nr. 7, B. (Eitner.)

Leclair, Sonate (Le Tombeau), Cm. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 5.) †

Leclair, Sonate, G. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 6.)

Locatelli, Sonate, Dm. (Moffat.) †

Locatelli, Sonate, Gm. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 14.) †

Lührss, Op. 21 Nr. 1. Sonate, D.

Lührss, Op. 21 Nr. 2. Sonate, G.

Lührss, Op. 21 Nr. 3. Sonate, A.

Matthison-Hansen, Op. 11. Sonate, Fm. ††

Mendelssohn, Op. 4. Sonate, Fm.

Neumann, Op. 16. Sonate, D. ††

Mozart, Sonaten und Variationen (Urtextausgabe.) 3 Bde. Je ℳ 5.—.

Mozart, Sonaten u. Variationen. (Urtext-Ausgabe) Nr. 1—45 je ℳ 1.—.

Mozart, Sonaten u. Variationen. (Serie XVIII der Gesamtausgabe):

Band I. Nr. 1—23. ℳ 18.—.
Band II. Nr. 24—45. ℳ 30.60.
Nr. 1. Sonate, C. [Werk 6.]
Nr. 2. Sonate, D. [7.]
Nr. 3. Sonate, B. [8.]
Nr. 4. Sonate, G. [9.]
Nr. 5. Sonate, B. [10.]
Nr. 6. Sonate, G. [11.]
Nr. 7. Sonate, A. [12.]
Nr. 8. Sonate, F. [13.]
Nr. 9. Sonate, C. [14.]
Nr. 10. Sonate, B. [15.]
Nr. 11. Sonate, Es. [26.]
Nr. 12. Sonate, G. [27.]
Nr. 13. Sonate, C. [28.]
Nr. 14. Sonate, D. [29.]
Nr. 15. Sonate, F. [30.]
Nr. 16. Sonate, B. [31.]
Nr. 17. Sonate, F. [55.]
Nr. 18. Sonate, C. [56.]
Nr. 19. Sonate, F. [57.]
Nr. 20. Sonate, Es. [58.]
Nr. 21. Sonate, Cm. [59.]
Nr. 22. Sonate, Em. [60.]
Nr. 23. Sonate, A. [61.]
Nr. 24. Sonate, C. [296.]
Nr. 25. Sonate, G. [301.]
Nr. 26. Sonate, Es. [302.]
Nr. 27. Sonate, C. [303.]
Nr. 28. Sonate, Em. [304.]
Nr. 29. Sonate, A. [305.]
Nr. 30. Sonate, D. [306.]
Nr. 31. Allegro einer Sonate, B. [372.]
Nr. 32. Sonate, F. [376.]
Nr. 33. Sonate, F. [377.]
Nr. 34. Sonate, B. [378.]
Nr. 35. Sonate, G. [379.]
Nr. 36. Sonate, Es. [380.]
Nr. 37. Sonate, A. [402.]
Nr. 38. Sonate, C. [403.]
Nr. 39. Sonate, C. [404.]
Nr. 40. Sonate, B. [454.]
Nr. 41. Sonate, Es. [481.]
Nr. 42. Sonate, A. [526.]
Nr. 43. Sonate, F. [547.]

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek.

Pianoforte und Violine. Nach Gruppen geordnet.

I. Pianofortestimme. Je 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).
II. Violinstimme. Je 30 Pfg. (mit † bez. 60 Pfg., mit †† 90 Pfg.).

Abweichende Preise sind angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Sonaten. (Fortsetzung.)

Mozart, Sonaten. (*David*):
- Nr. 1. Sonate, A. [305.]
- Nr. 2. Sonate, C. [303.]
- Nr. 3. Sonate, D. [306.]
- Nr. 4. Sonate, E m. [304.]
- Nr. 5. Sonate, Es. [302.]
- Nr. 6. Sonate, G. [301.]
- Nr. 7. Sonate, F. [376.]
- Nr. 8. Sonate, C. [296.]
- Nr. 9. Sonate, F. [377.]
- Nr. 10. Sonate, B. [378.]
- Nr. 11. Sonate, G. [379.]
- Nr. 12. Sonate, Es. [380.]
- Nr. 13. Sonate, A. [402.]
- Nr. 14. Sonate für Pianoforte, B. [570.]
- Nr. 15. Sonate, B. [454.]
- Nr. 16. Sonate, Es. [481.]
- Nr. 17. Sonate, A. [526.]
- Nr. 18. Sonate, F. [547.]

Müller, Op. 61. Sonate, A. †† Pfte. P. ℳ 5.—.
Nardini, Sonate, D. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 7.) †
Nicolai, Op. 4. Cello-Sonate, E. †† Pfte P. ℳ 6.—.
Onslow, Op. 11. 3 grosse Sonaten:
- Nr. 1. D dur.
- Nr. 2. Es dur.
- Nr. 3. F moll.

Onslow, Op. 15. Grosse Sonate Nr. 4. F m.
Paganini, Op. 2 u. 3. 12 Sonatinen. Mit Pianofortebegleitung bearb. von David. Heft I.
Heft II.
Pâque, Op. 32. Sonate Nr. 2, A m. ††
Philips, Op. 23. Sonate, D. ††
Porpora, Sonate, G. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 3.) †
Raif, Op. 11. Sonate, G m. †
Rappoldi, Op. 3. Sonate Nr. 2, A m. ††
Reinecke, Op. 89. Cello-Sonate Nr. 2, D. ††
Reinecke, Op. 116. Sonate, E m. †† Pfte. P. ℳ 5.—.
Richter, Op. 26. Sonate, A m. ††
Rietz, Op. 42. Sonate, G m. ††
Röntgen, Op. 1. Sonate, H m. ††
Röntgen, Op. 20. Sonate Nr. 2, Fis m. ††
Rosenhain, Op. 98. Sonate, D m. ††
Rubinstein, Op. 18. Cello-Sonate, D. †† Pfte. P. ℳ 5.—.
Rubinstein, Op. 19. Sonate Nr. 2. A m. †† Pfte. P. ℳ 5.—.
Rubinstein, Op. 49. Viola-Sonate, F m. †† Pfte. P. ℳ 5.—.
Rüfer, Op. 1. Sonate, G m. †† Pfte. P. ℳ 5.—.
Scharwenka, Ph., Op. 110. Sonate, H m. †† Pfte. P. ℳ 5.—.
Scharwenka, X., Op. 2. Sonate Nr. 1, D m. †† Pfte. P. ℳ 5.—.
Schubert, Op. 137. 3 Sonatinen. Siehe VA. 1401.
Schubert, Op. 137 Nr. 1. Sonatine, D
Schubert, Op. 137 Nr. 2. Sonatine, A m.
Schubert, Op. 137 Nr. 3. Sonatine, G m.
Schubert, Op. 162. Sonate, A.

Schule, die hohe, des Violinspiels. Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts für Violine und Pianoforte bearb. von *David*. Siehe VA. 375. 375 a/b.
- Nr. 1. Biber, Sonate, C m. †
- Nr. 2. Corelli, Folies d'Espagne. (Variationen.) †
- Nr. 3. Porpora, Sonate, G. †
- Nr. 4. Vivaldi, Sonate, A. †
- Nr. 5. Leclair, Sonate (Le Tombeau), C m. †
- Nr. 6. Leclair, Sonate, G. †
- Nr. 7. Nardini, Sonate, D. †
- Nr. 8. Veracini, Sonate, E m. †
- Nr. 9. Bach, Sonate, E m. †
- Nr. 10. Bach, Sonate, C m. †
- Nr. 11. Händel, Sonate, A. †
- Nr. 12. Tartini, Sonate, D. †
- Nr. 13. Vitali, Ciaccona, G m. †
- Nr. 14. Locatelli, Sonate, G m. †
- Nr. 15. Geminiani, Sonate, C m. †
- Nr. 16. Sonate, A m., ohne Autornamen. †
- Nr. 17. Sonate, Es, ohne Autornamen. †
- Nr. 18. Sonate, C m., ohne Autornamen. †
- Nr. 19. Fr. Benda, Mestrino, Stamitz, Locatelli, Kaprizen. ††
- Nr. 20. Mozart, Andante, Menuett und Rondo, G. ††
- Nr. 21. Leclair, Andante und Chaconne. †
- Nr. 22. Leclair, Sarabande und Tambourin. †
- Nr. 23. Leclair, Menuett, Gavotte und La Chasse. †

Schumann, Op. 105. Sonate Nr. 1, A m.
Schumann, Op. 121. Sonate Nr. 2, D m. †

Sonatenstudien. Ausgewählte Sätze aus den Werken klassischer und neuer Meister für Unterricht und praktischen Gebrauch von *Hermann*.
- 1. **Mozart**, Andantino sostenuto, Es, a. d. Sonate Nr. 34.
- 2. **Krause**, Allegro comodo, C, aus der Sonate Op. 23 Nr. 1.
- 3. **Schubert**, Andante, A, aus der Sonatine Op. 137 Nr. 1.
- 4. **Bach**, Andante un poco (Canon), Fis m., aus der Sonate Nr. 2.
- 5. **Händel**, Allegro (Giga), A, aus der Sonate Nr. 1.
- 6. **Haydn**, Tempo di Menuetto, D, aus der Sonate Nr. 2.
- 7. **Weber**, Carattere espagnuolo, G, aus der Sonate Nr. 2.

Heft 1. †

- 8. **Gade**, Romanze, Es, aus der Sonate Op. 59.
- 9. **Krause**, Presto, E m., aus der Sonate Op. 23 Nr. 3.
- 10. **Mozart**, Allegro, Es, aus der Sonate Nr. 26.
- 11. **Dussek**, Rondo, C, aus der Sonate Op. 36.
- 12. **Händel**, Larghetto, H m., und Allegro con brio, D, aus der Sonate Nr. 4.

Heft 2. †

- 13. **Beethoven**, Adagio, D, aus der Sonate Op. 30 Nr. 1.
- 14. **Haydn**, Allegro moderato, D, aus der Sonate Nr. 2.

Heft 3. †

Sonatenstudien. Ausgewählte Sätze aus den Werken klassischer und neuer Meister für Unterricht und praktischen Gebrauch von *Hermann*.
- 15. **Schubert**, Allegro moderato, G m., aus der Sonatine Op. 137 Nr. 3.
- 16. **Mozart**, Allegro, E m., aus der Sonate Nr. 22.

Heft 3. †

- 17. **Beethoven**, Allegro molto, A m., a. d. Sonate Op. 23.
- 18. **Bach**, Adagio, E, aus der Sonate Nr. 3.
- 19. **Dussek**, „Les soupirs". Adagio cantabile, Es, aus der Sonate Op. 69 Nr. 1.
- 20. **Onslow**, Andantino, E m., aus dem Duo Op. 29.

Heft 4. †

- 21. **Weber**, Largo e Polacca, C m., aus der Sonate Nr. 2. Op. 13.
- 22. **Hummel**, Rondo pastorale, D., aus der Sonate Op. 50.
- 23. **Schubert**, Allegro moderato, A m., aus der Sonatine Op. 137 Nr. 2.
- 24. **Haydn**, Rondo presto, G, aus der Sonate Nr. 3.

Heft 5. †

- 25. **Hummel**, Allegro con garbo, A, aus der Sonate Op. 64 Nr. 1.
- 26. **Weber**, Rondo, D, aus der Sonate Nr. 3.
- 27. **Onslow**, Allegro agitato, G m., aus dem Duo Op. 31.

Heft 6. †

- 28. **Grieg**, Allegretto tranquillo, E m., aus der Sonate Op. 13.
- 29. **Röntgen**, Con animazione, Fis m., aus der Sonate Nr. 2. Op. 20.
- 30. **Gade**, Allegro di molto, A, aus der Sonate Op. 6.

Heft 7. †

- 31. **Händel**, Sonate Nr. 6, A.
- 32. **Huber**, Allegro con fuoco, G, aus der Sonate Op. 102.
- 33. **Rubinstein**, Allegro non troppo, A m., aus der Sonate Nr. 2. Op. 19.

Heft 8. †

- 34. **Scharwenka, X.**, Romanze, B, aus der Sonate Nr. 1. Op. 2.
- 35. **Reinecke**, Allegro con fuoco, E m., aus der Sonate Op. 116.
- 36. **Rubinstein**, Scherzo, F, aus der Sonate Nr. 2. Op. 19.

Heft 9. †

Speer, Op. 4. Sonate Nr. 1, D. ††
Street, Op. 21. Sonate Nr. 1, B. ††
Street, Op. 28. Sonate Nr. 2, Es. ††
Tartini, Der Teufelstriller. Sonate, G m. mit Kadenzen. (*Becker.*) †
Tartini, Sonate, D. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 12.) †
Veracini, Sonate, E m. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 8.) ††
Vivaldi, Sonate, A. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 4.) †
Walter, Op. 2. 3 leichte Sonatinen. †
Weyermann, Op. 10. Grosse Sonate Nr. 3, E m. †
Zeckwer, Op. 7. Sonate Nr. 2, D. †† Pfte. P. ℳ 5.—.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
26b.

4 □ Mus. pr.

Violine.

12216

Breitkopf & Härtel's Violin-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque du Violiniste.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violin Music.

Joachim

Drei Stücke

Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken
3. Ballade

für Violine und Pianoforte

Op. 5

Preis 3 Mark 90 Pf.

Violine

Breitkopf & Härtel
·Leipzig·
·Berlin·Brüssel·London·New York·

Kaesberg & Oertel

F. Wanderer
Musikalien-Leihanstalt
Otto Halbreiter
München.

14

Fräulein GISELA VON ARNIM gewidmet.

LINDENRAUSCHEN.

Violino.

Joseph Joachim, Op. 5.

Sehr bewegt.

p *pp* *f* *p* *dim.* *pp* *dim.* *cresc.* *f* *sf* *p* *f* *sf* *mf* *p* *teneramente.* *p* *dim.*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

8723

Aufführungsrecht vorbehalten.

Otto Halbreiter

Violino.

teneramente.

dim.sempre.

dim.

dim.

sf *pp* *f* *ff* *P dol.* *ff* *dol.* *perdendo* *p* *pp* *dim.* *pp* *sf* *espress*

ABENDGLOCKEN.

Langsam und getragen, doch nicht schleppend.

ausdrucksvoll. auf der G Saite. *cresc.* *dim.* *p* *dim.* *pp* auf der G Saite. *pp* *cresc.* *mf* *f* *dim.*

Violino.

dol. *cresc.* *tr* *un poco rit. dim.* **a tempo.** *p*

cresc. *tr*

quasi Fantasia.

p

a tempo. auf der G Saite.

a tempo. auf der G Saite. ad lib.

cresc. *dim.*

f dim. *dol.*

p auf der A Saite. *cresc.*

mf *cresc.* *f* *p*

cresc.

f *p* *pp* *cresc.* *p*

perdendo *pp*

Violino.

mf dim.

sf *cresc.* *largamente.* *ff dim.*

pp

poco cresc. *dim.* *dim. sempre.*

dim. sempre. *pp* *cresc.*

molto cresc. *ff* *dim.a pp*

BALLADE.

Sehr bestimmt, fast marschartig.

f

ff

Violino.

feurig.

auf der G Saite.

1. 2.

sf *sf* *sf* *sf* *f*

ff

risoluto e sempre più forte.

ff

auf der G Ste.

1. 2.

ff *f*

Violino.

tr tr tr tr

tr tr tr tr tr tr

sempre cresc.

tr *ff*

1

sempre ff

1 auf

f

der G Saite.

p riten. *molto*

accel. e cresc. *ff*

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek.

Pianoforte und Violine. Nach Gruppen geordnet.

I. Pianofortestimme. Je 1 Mk. (mit † bezeichnet 2 Mk., mit †† 3 Mk.)
II. Violinstimme. Je 30 Pfg. (mit † bezeichnet 60 Pfg., mit †† 90 Pfg.)

Abweichende Preise sind angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Instruktive Sammlungen.

Schulausgabe neuerer Violin-Literatur

nach Schwierigkeitsgraden geordnet.
Mit Vortragszeichen und Fingersatz von
HANS SITT.

Jede Nummer M. 1.30.

1. Stufe. Stücke in der 1. Lage.

Nr.
1. **Armand, J. O.,** Tema con variazioni. Op. 11 Nr. 1.
2. **Armand,** Ständchen. — Ungarisch. Op. 11 Nr. 5 und 6.
3. **Armand,** Elegie. — Kapriccio. Op. 13 Nr. 3 und 4.
4. **Dietz, F. W.,** Gavotte. — Idylle. Op. 46 Nr. 3 und 4.
5. **Hering, C.,** 3 kurze Stücke. Op. 14 Nr. 12, 13 und 16.
6. **Huet, F.,** Berceuse de Polichinelle.

(Wird fortgesetzt.)

2. Stufe. Stücke in der 1. Lage für fortgeschrittenere Schüler.

Nr.
101. **Bagge, J.,** Romanze. Op. 16 Nr. 3.
102. **Becker, A.,** Adagio religioso. Op. 94.
103. **Centola, E.,** Spanischer Walzer. Op. 2 Nr. 2.
104. **Götz, H.,** Marsch. Op. 2 Nr. 1.
105. **Sitt, H.,** Langsamer Walzer.
106. **Taubert, W.,** Liebesliedchen aus »Der Sturm«. Op. 134.

(Wird fortgesetzt.)

3. Stufe. Stücke in der 1., 2. und 3. Lage.

Nr.
201. **Hüllweck, Ferd.,** Vergissmeinnicht. — Stilles Glück. Op. 21 Nr. 1 und 3.
202. **Bezecný, E.,** Bagatelle. Op. 5 Nr. 1.
203. **Longo, A.,** Wiegenlied. Op. 22 Nr. 1.
204. **Reinecke, C.,** Romanze. Op. 43 Nr. 1.
205. **Sitt, H.,** Namenlose Blätter. Op. 10 Nr. 1
206. **Tardif, L.,** Kaprize.

(Wird fortgesetzt.)

4. Stufe. Stücke in der 1. bis 5. Lage.

Nr.
301. **Becker, A.,** Adagio Nr. 5. Op. 81.
302. **Floersheim, O.,** Idylle.
303. **Jentsch, M.,** Träumerei. Op. 25 Nr. 1.

(Wird fortgesetzt.)

5. Stufe. Stücke in allen Lagen für fortgeschrittene Spieler.

Nr.
401. **Bossi, M. E.,** Wiegenlied. Op. 99 Nr. 3.
402. **Carri, Ferd.,** Ave Maria nach Franz Schubert. Op. 13.
403. **Sitt, H.,** Nocturne.

(Wird fortgesetzt.)

Sonaten.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 ℳ, mit † bezeichnet 2 ℳ, mit †† 3 ℳ. Violinstimme je 30 ₰, mit † 60 ₰, mit †† 90 ₰.

Anzoletti, Sonate, Cm. †† Pianoforte-Partitur ℳ 6.—.
Ashton, Op. 3. Sonate, D. ††
Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:
Sonate, Hmoll. (*Hermann.*)
Sonate, Adur. (*Hermann.*)
Sonate, Edur. (*Hermann.*)
Sonate, Cmoll. (*Hermann.*)
Sonate, Fmoll. (*Hermann.*)
Sonate, Gdur. (*Hermann.*)
Sonate, Emoll. (*David.*)
Bach, 6 Sonaten. (*Hermann.*) Siehe VA. 483.
Bach, 6 Violin-Sonaten. (*Schumann.*) Siehe VA. 9.
Einzeln: Nr. 1. Gmoll.
Nr. 2. Hmoll.
Nr. 3. Amoll.
Nr. 4. Dmoll.
Nr. 5. Cdur.
Nr. 6. Edur.
Bach, 6 Sonaten für Pedal-Klavier. (*David.*) Siehe VA. 474.
Einzeln: Nr. 1. Esdur.
Nr. 2. Cmoll.
Nr. 3. Dmoll.
Nr. 4. Emoll.
Nr. 5. Cdur.
Nr. 6. Gdur.
Bach, Sonate, Em. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 9.) †
Bach, Sonate, Cm. (David, Hohe Schuledes Violinspiels Nr. 10.) †
Bach, W. Fr., Sonate, Es.
Beethoven, Sonaten, Rondo und Variationen. (Serie XII der Gesamtausgabe.) ℳ 26.10.
Beethoven, Sämtliche Sonaten. Wohlf. Ausg. in 1 Band. S. VA. 1326.
Beethoven, Sämtliche Sonaten. 2 Bände. (*Reinecke-Hermann.*) Siehe VA. 1246/1247.
Beethoven, Cello-Sonaten und Variationen. (*David.*) Siehe VA. 37.
Beethoven, Op. 12 Nr. 1. Sonate, D.
Beethoven, Op. 12 Nr. 2. Sonate, A.
Beethoven, Op. 12 Nr. 3. Sonate, Es.
Beethoven, Op. 23. Sonate, Am.
Beethoven, Op. 24. Sonate, F.
Beethoven, Op. 30 Nr. 1. Sonate, A.
Beethoven, Op. 30 Nr. 2. Sonate, Cm.
Beethoven, Op. 30 Nr. 3. Sonate, G.
Beethoven, Op. 47. Sonate (Kreutzer gewidmet), A.
Beethoven, Op. 96. Sonate, G.
Beethoven, Op. 5 Nr. 1. Cellosonate, F. (*David.*) †
Beethoven, Op. 5 Nr. 2. Cellosonate, Gm. (*David.*) †
Beethoven, Op. 17. Hornsonate, F. (*David.*)
Beethoven, Op. 69. Cellosonate, A. (*David.*) †
Beethoven, Op. 102 Nr. 1. Cellosonate, C. (*David.*)
Beethoven, Op. 102 Nr. 2. Cellosonate, D. (*David.*)
Belcke, Op. 52. 3 leichte Sonatinen. (Die Braut. Fra Diavolo. Der Kolporteur.)
Berwald, Op. 21. Sonate, F. ℳ 5.90.
Bezecny, Op. 3. Erste Sonate, Cm. †
Biber, Sonate, Cm. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 1.) †
Bonewitz, Op. 40. Sonate, Am. †
Bossi, Sonate, Em. †† Pfte. P. ℳ 6.—.
Busoni, Op. 36a. 2. Sonate, Em. ℳ 6.90.
Chopin, Op. 65. Cellosonate, Gm. (*David.*)
Czerny, Op. 686. Grosse Sonate, Hm. †
Dussek, Op. 46. 6 leichte Sonaten:
Nr. 1. Cdur.
Nr. 2. Fdur.
Nr. 3. Bdur.
Nr. 4. Cdur.
Nr. 5. Ddur.
Nr. 6. Gdur.
Dussek, Op. 69 Nr. 1. Sonate, B. †
Fauré, Op. 13. Sonate, A. †† Pfte. P. ℳ 6.—.
Gade, Op. 6. Sonate Nr. 1, A. †† Pfte. P. ℳ 5.—.
Gade, Op. 21. Sonate Nr. 2, Dm. †† Pfte. P. ℳ 5.—.
Gade, Op. 59. Sonate Nr. 3, B. †† Pfte. P. ℳ 5.—.
Geminiani, Sonate, Cm. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 15.) †
Goldmark, Op. 4. Sonate in Hmoll †† Pfte. P. ℳ 5.—.
Gouvy, Op. 61. Sonate, Gm. †† Pfte. P. ℳ 6.—.
Grieg, Op. 13. Sonate, G. ††
Haan, de, Op. 3. Sonate, C. ††
Händel, Sonate, A. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 11.) †
Händel, 6 Violinsonaten. Mit Verzierungen und Klavierbegleitung von *Gevaert,* Bogenstriche und Fingersatz von *Colyns:*
Nr. 1. Adur. †
Nr. 2. Edur. †
Nr. 3. Gmoll. †
Nr. 4. Ddur. †
Nr. 5. Fdur. †
Nr. 6. Adur. †
Hauptmann, Op. 10. 3 leichte Sonatinen. (Hecker.)
Haydn, Sämtliche Sonaten. (*Dörffel.*) Siehe VA. 120.
Nr. 1. Gdur.
Nr. 2. Ddur.
Nr. 3. Esdur.
Nr. 4. Adur.
Nr. 5. Gdur.
Nr. 6. Cdur.
Nr. 7. Fdur.
Nr. 8. Gdur. (Mit Flöte oder Violine.
Hermann, Sonatenstudien. Band I. Leicht. Siehe VA. 1688.
Hermann, Sonatenstudien. Band II. (Minder leicht.) S. VA. 1952.
Hofmann, Op. 67. Sonate, Fm. †† Pfte. P. ℳ 5.—.
Huber, Op. 12. Sonate, B. ††
Huber, Op. 102. Sonate Nr. 4, G. ††
Huber, Op. 116. Sonate (appassionata) Nr. 6. ℳ 6.90.
Hummel, Op. 50. Sonate Nr. 2, D.
Hummel, Op. 64. Sonate Nr. 1, A.
Józefowicz, Op. 12. Sonate, Dm. ℳ 6.—.
Klengel, J., Op. 2. Sonate Nr. 1, Cm. ††
Klengel, Op. 3. Sonate Nr. 2, Dm. ††
Krause, A., Op. 23. 3 instruktive Sonaten.
Nr. 1. Cdur. †
Nr. 2. Ddur. †
Nr. 3. Emoll. †
Krehl, Op. 8. Sonate, A. †† Pfte. P. ℳ 5.—.
Kroeger, Op. 32. Sonate, Fism. †† Pfte. P. ℳ 5.—.
Labor, Op. 5. Sonate, Dm. †† Pfte. P. ℳ 5.—.
Lacombe, Op. 8. Sonate, Am. ††
Lacombe, Op. 17. Sonate Nr. 2, Fm. ††
Leclair, Sonate Nr. 1, Em. (Eitner.)
Leclair, Sonate Nr. 7, B. (Eitner.)
Leclair, Sonate (Le Tombeau), Cm. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 5.) †
Leclair, Sonate, G. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 6.)
Locatelli, Sonate, Dm. (Moffat.) †
Locatelli, Sonate, Gm. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 14.) †
Lührss, Op. 21 Nr. 1. Sonate, D.
Lührss, Op. 21 Nr. 2. Sonate, G.
Lührss, Op. 21 Nr. 3. Sonate, A.
Matthison-Hansen, Op. 11. Sonate, Fm. ††
Mendelssohn, Op. 4. Sonate, Fm.
Meumann, Op. 16. Sonate, D. ††
Mozart, Sonaten und Variationen (Urtextausgabe.) 3 Bde. Je ℳ 5.—.
Mozart, Sonaten u. Variationen. (Urtext-Ausgabe) Nr. 1—45 je ℳ 1.—.
Mozart, Sonaten u. Variationen. (Serie XVIII der Gesamtausgabe):
Band I. Nr. 1—23. ℳ 18.—.
Band II. Nr. 24—45. ℳ 30.60.
Nr. 1. Sonate, C. [Werk 6.]
Nr. 2. Sonate, D. [7.]
Nr. 3. Sonate, B. [8.]
Nr. 4. Sonate, G. [9.]
Nr. 5. Sonate, B. [10.]
Nr. 6. Sonate, G. [11.]
Nr. 7. Sonate, A. [12.]
Nr. 8. Sonate, F. [13.]
Nr. 9. Sonate, C. [14.]
Nr. 10. Sonate, B. [15.]
Nr. 11. Sonate, Es. [26.]
Nr. 12. Sonate, G. [27.]
Nr. 13. Sonate, C. [28.]
Nr. 14. Sonate, D. [29.]
Nr. 15. Sonate, F. [30.]
Nr. 16. Sonate, B. [31.]
Nr. 17. Sonate, F. [55.]
Nr. 18. Sonate, C. [56.]
Nr. 19. Sonate, F. [57.]
Nr. 20. Sonate, Es. [58.]
Nr. 21. Sonate, Cm. [59.]
Nr. 22. Sonate, Em. [60.]
Nr. 23. Sonate, A. [61.]
Nr. 24. Sonate, C. [296.]
Nr. 25. Sonate, G. [301.]
Nr. 26. Sonate, Es. [302.]
Nr. 27. Sonate, C. [303.]
Nr. 28. Sonate, Em. [304.]
Nr. 29. Sonate, A. [305.]
Nr. 30. Sonate, D. [306.]
Nr. 31. Allegro einer Sonate, B. [372.]
Nr. 32. Sonate, F. [376.]
Nr. 33. Sonate, F. [377.]
Nr. 34. Sonate, B. [378.]
Nr. 35. Sonate, G. [379.]
Nr. 36. Sonate, Es. [380.]
Nr. 37. Sonate, A. [402.]
Nr. 38. Sonate, C. [403.]
Nr. 39. Sonate, C. [404.]
Nr. 40. Sonate, B. [454.]
Nr. 41. Sonate, Es. [481.]
Nr. 42. Sonate, A. [526.]
Nr. 43. Sonate, F. [547.]

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek.

Pianoforte und Violine. Nach Gruppen geordnet.

I. Pianofortestimme. Je 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).
II. Violinstimme. Je 30 Pfg. (mit † bez. 60 Pfg., mit †† 90 Pfg.).

Abweichende Preise sind angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Sonaten. (Fortsetzung.)

Mozart, Sonaten. (*David*):
- Nr. 1. Sonate, A. [305.]
- Nr. 2. Sonate, C. [303.]
- Nr. 3. Sonate, D. [306.]
- Nr. 4. Sonate, Em. [304.]
- Nr. 5. Sonate, Es. [302.]
- Nr. 6. Sonate, G. [301.]
- Nr. 7. Sonate, F. [376.]
- Nr. 8. Sonate, C. [296.]
- Nr. 9. Sonate, F. [377.]
- Nr. 10. Sonate, B. [378.]
- Nr. 11. Sonate, G. [379.]
- Nr. 12. Sonate, Es. [380.]
- Nr. 13. Sonate, A. [402.]
- Nr. 14. Sonate für Pianoforte, B. [570.]
- Nr. 15. Sonate, B. [454.]
- Nr. 16. Sonate, Es. [481.]
- Nr. 17. Sonate, A. [526.]
- Nr. 18. Sonate, F. [547.]

Müller, Op. 61. Sonate, A. †† Pfte. P. ℳ 5.—.
Nardini, Sonate, D. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 7.) †
Nicolai, Op. 4. Cello-Sonate, E. †† Pfte P. ℳ 6.—.
Onslow, Op. 11. 3 grosse Sonaten:
- Nr. 1. Ddur.
- Nr. 2. Esdur.
- Nr. 3. Fmoll.

Onslow, Op. 15. Grosse Sonate Nr. 4. Fm.
Paganini, Op. 2 u. 3. 12 Sonatinen. Mit Pianofortebegleitung bearb. von David. Heft I.
Heft II.
Pâque, Op. 32. Sonate Nr. 2, Am. ††
Phillips, Op. 23. Sonate, D. ††
Porpora, Sonate, G. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 3.) †
Raif, Op. 11. Sonate, Gm. †
Rappoldi, Op. 3. Sonate Nr. 2, Am. ††
Reinecke, Op. 89. Cello-Sonate Nr. 2, D. ††
Reinecke, Op. 116. Sonate, Em. †† Pfte. P. ℳ 5.—.
Richter, Op. 26. Sonate, Am. ††
Rietz, Op. 42. Sonate, Gm. ††
Röntgen, Op. 1. Sonate, Hm. ††
Röntgen, Op. 20. Sonate Nr. 2, Fism. ††
Rosenhain, Op. 98. Sonate, Dm. ††
Rubinstein, Op. 18. Cello-Sonate, D. †† Pfte. P. ℳ 5.—.
Rubinstein, Op. 19. Sonate Nr. 2. Am. †† Pfte. P. ℳ 5.—.
Rubinstein, Op. 49. Viola-Sonate, Fm. †† Pfte. P. ℳ 5.—.
Rüfer, Op. 1. Sonate, Gm. †† Pfte. P. ℳ 5.—.
Scharwenka, Ph., Op. 110. Sonate, Hm. †† Pfte. P. ℳ 5.—.
Scharwenka, X., Op. 2. Sonate Nr. 1, Dm. †† Pfte. P. ℳ 5.—.
Schubert, Op. 137. 3 Sonatinen. Siehe VA. 1401.
Schubert, Op. 137 Nr. 1. Sonatine, D
Schubert, Op. 137 Nr. 2. Sonatine, Am.
Schubert, Op. 137 Nr. 3. Sonatine, Gm.
Schubert, Op. 162. Sonate, A.

Schule, die hohe, des Violinspiels. Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts für Violine und Pianoforte bearb. von *David*. Siehe VA. 375. 375 a/b.
- Nr. 1. Biber, Sonate, Cm. †
- Nr. 2. Corelli, Folies d'Espagne. (Variationen.) †
- Nr. 3. Porpora, Sonate, G. †
- Nr. 4. Vivaldi, Sonate, A. †
- Nr. 5. Leclair, Sonate (Le Tombeau), Cm. †
- Nr. 6. Leclair, Sonate, G. †
- Nr. 7. Nardini, Sonate, D. †
- Nr. 8. Veracini, Sonate, Em. †
- Nr. 9. Bach, Sonate, Em. †
- Nr. 10. Bach, Sonate, Cm. †
- Nr. 11. Händel, Sonate, A. †
- Nr. 12. Tartini, Sonate, D. †
- Nr. 13. Vitali, Ciaccona, Gm. †
- Nr. 14. Locatelli, Sonate, Gm. †
- Nr. 15. Geminiani, Sonate, Cm. †
- Nr. 16. Sonate, Am., ohne Autornamen. †
- Nr. 17. Sonate, Es, ohne Autornamen. †
- Nr. 18. Sonate, Cm., ohne Autornamen. †
- Nr. 19. Fr. Benda, Mestrino, Stamitz, Locatelli, Kaprizen. ††
- Nr. 20. Mozart, Andante, Menuett und Rondo, G. ††
- Nr. 21. Leclair, Andante und Chaconne. †
- Nr. 22. Leclair, Sarabande und Tambourin. †
- Nr. 23. Leclair, Menuett, Gavotte und La Chasse. †

Schumann, Op. 105. Sonate Nr. 1, A m.
Schumann, Op. 121. Sonate Nr. 2, D m. †

Sonatenstudien. Ausgewählte Sätze aus den Werken klassischer und neuer Meister für Unterricht und praktischen Gebrauch von *Hermann*.

Heft 1. †
1. **Mozart**, Andantino sostenuto, Es, a. d. Sonate Nr. 34.
2. **Krause**, Allegro comodo, C, aus der Sonate Op. 23 Nr. 1.
3. **Schubert**, Andante, A, aus der Sonatine Op. 137 Nr. 1.
4. **Bach**, Andante un poco (Canon), Fism., aus der Sonate Nr. 2.
5. **Händel**, Allegro (Giga), A, aus der Sonate Nr. 1.
6. **Haydn**, Tempo di Menuetto, D, aus der Sonate Nr. 2.
7. **Weber**, Carattere espagnuolo, G, aus der Sonate Nr. 2.

Heft 2. †
8. **Gade**, Romanze, Es, aus der Sonate Op. 59.
9. **Krause**, Presto, Em., aus der Sonate Op. 23 Nr. 3.
10. **Mozart**, Allegro, Es, aus der Sonate Nr. 26.
11. **Dussek**, Rondo, C, aus der Sonate Op. 36.
12. **Händel**, Larghetto, Hm., und Allegro con brio, D, aus der Sonate Nr. 4.

Heft 3. †
13. **Beethoven**, Adagio, D, aus der Sonate Op. 30 Nr. 1.
14. **Haydn**, Allegro moderato, D, aus der Sonate Nr. 2.

Sonatenstudien. Ausgewählte Sätze aus den Werken klassischer und neuer Meister für Unterricht und praktischen Gebrauch von *Hermann*.

Heft 3. †
15. **Schubert**, Allegro moderato, Gm., aus der Sonatine Op. 137 Nr. 3.
16. **Mozart**, Allegro, Em., aus der Sonate Nr. 22.

Heft 4. †
17. **Beethoven**, Allegro molto, Am., a. d. Sonate Op. 23.
18. **Bach**, Adagio, E, aus der Sonate Nr. 3.
19. **Dussek**, „Les soupirs". Adagio cantabile, Es, aus der Sonate Op. 69 Nr. 1.
20. **Onslow**, Andantino, Em., aus dem Duo Op. 29.

Heft 5. †
21. **Weber**, Largo e Polacca, Cm., aus der Sonate Nr. 2. Op. 13.
22. **Hummel**, Rondo pastorale, D., aus der Sonate Op. 50.
23. **Schubert**, Allegro moderato, Am., aus der Sonatine Op. 137 Nr. 2.
24. **Haydn**, Rondo presto, G, aus der Sonate Nr. 3.

Heft 6. †
25. **Hummel**, Allegro con garbo, A, aus der Sonate Op. 64 Nr. 1.
26. **Weber**, Rondo, D, aus der Sonate Nr. 3.
27. **Onslow**, Allegro agitato, Gm., aus dem Duo Op. 31.

Heft 7. †
28. **Grieg**, Allegretto tranquillo, Em., aus der Sonate Op. 13.
29. **Röntgen**, Con animazione, Fism., aus der Sonate Nr. 2. Op. 20.
30. **Gade**, Allegro di molto, A, aus der Sonate Op. 6.

Heft 8. †
31. **Händel**, Sonate Nr. 6, A.
32. **Huber**, Allegro con fuoco, G, aus der Sonate Op. 102.
33. **Rubinstein**, Allegro non troppo, Am., aus der Sonate Nr. 2. Op. 19.

Heft 9. †
34. **Scharwenka, X.**, Romanze, B, aus der Sonate Nr. 1. Op. 2.
35. **Reinecke**, Allegro con fuoco, Em., aus der Sonate Op. 116.
36. **Rubinstein**, Scherzo, F, aus der Sonate Nr. 2. Op. 19.

Speer, Op. 4. Sonate Nr. 1, D. ††
Street, Op. 21. Sonate Nr. 1, B. ††
Street, Op. 28. Sonate Nr. 2, Es. ††
Tartini, Der Teufelstriller. Sonate, Gm. mit Kadenzen. (*Becker.*) †
Tartini, Sonate, D. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 12.) †
Veracini, Sonate, Em. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 8.) ††
Vivaldi, Sonate, A. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 4.) †
Walter, Op. 2. 3 leichte Sonatinen. †
Weyermann, Op. 10. Grosse Sonate Nr. 3, Em. †
Zeckwer, Op. 7. Sonate Nr. 2, D. †† Pfte. P. ℳ 5.—

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.