

1a
à Monsieur le Sénateur Mumm.

MORCEAUX

caractéristiques

Violoncelle POUR avec accompagnement de Piano
composés

par
GEORGE COLTERMANN

OP. 43.

N° 1. LÉGENDE.	Fl.	45 Kr.
N° 2. INTERMEZZO.	.	51 .
N° 3. NOCTURNE.	.	51 .
N° 4. ALLA POLLACCA.	.	1 .

Propriété pour tous pays.

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT

Bruxelles, Schott frères.
82 Montagne de la Cour.

Londres, Schott & C^{ie}
155 Regent Street.

Paris, Maison Schott
2 Rue Auber (N° du G^{de} Hôtel.)

Dépôt général de notre fonds de Musique.
LEIPZIG, C. F. LEEDÉ.

Enregistré aux Archives de l'Union.
au Ministère de l'Intérieur de France et à Stationers Hall.

18574 114

à Monsieur le Sénateur Humm.

MORELLEUX

caractéristiques

Violoncelle

POUR

avec accompagnement de Piano

composés.

par

GEORGE COLTERMANN

OP. 43.

- | | | |
|----------------------|-----|--------|
| N° 1. LÉGENDE. | Fl. | 45 Kr. |
| N° 2. INTERMEZZO. | . | 54 . |
| N° 3. NOCTURNE. | . | 54 . |
| N° 4. ALLA POLLACCA. | . | 1 . |

Propriété pour tous pays.

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.

Bruxelles, Schott frères.
82, Montagne de la Cour

Londres, Schott & Co^{ie}
155, Regent Street.

Paris, Maison Schott
2, Rue Auber (M^o de l'Opéra)

Dépôt général de toute sorte de Musique.
LEIPZIG, C. F. LEEDER

Enregistré aux Archives de l'Union
au Ministère de l'Intérieur de France et à Stationers Hall

18574 144.

4

MORCEAUX CARACTERISTIQUES.

N^o 2. INTERMEZZO.

G. GOLTERMANN OP. 48.

VIOLONCELLO.

PIANO.

Allegro moderato.

mf

p

f

rall.

in tempo.

mf

colla parte.

p

in tempo.

1^{ma}

2^{da}

colla parte.

This musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with a tempo change from *rall.* to *in tempo.* The third system features a vocal line and a piano accompaniment, with a tempo change from *rall.* to *mf*. The fourth system has a vocal line and a piano accompaniment, with a tempo change from *rall.* to *mf*. The fifth system has a vocal line and a piano accompaniment, with a tempo change from *rall.* to *mf*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

mf

f

rall. *mf*
in tempo.

mf

rall. *mf*

1^{ma} *2^{da}*

1^{ma} *2^{da}*

mf

p

First system of musical notation. The upper staff (bass clef) features a melodic line with slurs and a crescendo leading to a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a *rall.* (rallentando) marking. The lower staff (treble and bass clefs) provides harmonic accompaniment, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and including a *colla parte.* (colla parte) instruction.

Second system of musical notation. The upper staff (bass clef) continues the melodic line, marked *rall* and then *in tempo.* The lower staff (treble and bass clefs) features a piano (*p*) dynamic and includes a *colla parte.* instruction.

Third system of musical notation. The upper staff (bass clef) is divided into two sections labeled *1^{ma}* and *2^{da}*. The lower staff (treble and bass clefs) also has *1^{ma}* and *2^{da}* markings and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The upper staff (bass clef) concludes with a fortissimo (*f*) dynamic. The lower staff (treble and bass clefs) also concludes with a fortissimo (*f*) dynamic.

MUSIQUE DE VIOLON,

publiée par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles chez SCHOTT FRERES.

Londres, chez SCHOTT & Comp.

n. kr.	n. kr.	n. kr.	n. kr.
ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 9, av. acc. de Piano. 2 24	ARTOT, J. Sérénade. Op. 14, avec acc. de Piano. 1 12	BERIOT, CH. DE. Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32, avec accomp. de Piano. 2 24	No. 2. Thème de Rossini. 1 —
— Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12, avec accomp. de Piano. 2 24	— Rondo brillant. Op. 15, avec acc. de Piano. 2 —	avec Acc. de Quatuor. 3 —	2. Thème de Bellini. 1 —
avec Acc. d'Orchestre. 4 48	— Grande Fantaisie de concert. Op. 16, avec accomp. de Piano. 2 —	avec Acc. d'Orchestre. 6 —	3. Thème de Donizetti. 1 —
— Souvenirs des Pyrénées. Op. 13, avec acc. de Piano. 1 12	— Variations concertantes pour Violon et Chant sur une Romance de Puccini. Op. 17, av. acc. de Piano. 2 24	— 3 Etudes caractéristiques. Op. 37, avec acc. de Piano. 2 24	5. Thème de Weigl. 1 —
— Premier Concerto. Op. 15, avec accomp. de Piano. 4 48	— Premier Concerto. Op. 18, avec acc. de Piano. 2 —	Op. 42, avec accomp. de Piano. 2 —	6. Thème de Mercadante. 1 —
avec Acc. d'Orchestre. 8 24	avec Acc. d'Orchestre. 7 12	avec Acc. d'Orchestre. 2 24	— Romance et Mazurka. Op. 100, avec acc. de Piano. 1 30
— Souvenirs de Mozart. Fantaisie. Op. 21, avec accomp. de Piano. 2 24	— Grande Fantaisie sur des motifs de Robert le Diable. Op. 19, avec accomp. de Piano. 2 —	Op. 44, avec accomp. de Piano. 3 36	— Tarentelle Op. 102, av. acc. de Piano. 1 20
avec Acc. d'Orchestre. 5 24	— Romance de Field, transcrite. Op. 20, avec accomp. de Piano. — 54	avec Acc. de Quatuor. 4 48	— Trois petits Divertissements avec accomp. de Piano. 1 ^{re} Suite. 1 12
— Fantaisie caractéristique. Op. 24, avec acc. de Piano. 2 —	— Romance de Lucrèce Borgia, transcrite, avec accomp. de Piano. 1 —	avec Acc. d'Orchestre. 4 48	— 3 petits Divertissements Op. 106, avec acc. de Piano. 2 ^{me} Suite. 1 12
avec Acc. d'Orchestre. 4 48	BAZZINI, A. Fantaisie dramatique sur l'air final de l'op. Lucia di Lammermoor. Op. 10, avec acc. de Piano. 2 —	— 9 ^{me} Air varié (Fantaisie), en Ré mineur. Op. 42, av. acc. de Piano. 2 42	DREYSCHOCK, R. Divertissement, avec acc. de Piano. 1 —
— Villanelle. Op. 29, av. acc. de Piano. 1 12	avec Acc. d'Orchestre. 4 30	— Cinquième Concerto, en Ré mineur. Op. 55, avec accomp. de Piano. 3 —	ELLER, L. Fantaisie sur des thèmes espagnols. Op. 14, av. acc. de Piano. 1 48
— Le Désir. Fantaisie sur un thème de Beethoven. Op. 30, avec accomp. de Piano. 2 24	— L'Absence. Mélodie. Op. 22, avec accomp. de Piano. 1 —	avec Acc. d'Orchestre. 5 24	ELIASON, E. Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpétuel. Op. 10, avec acc. de Piano. 1 12
avec Acc. d'Orchestre. 5 24	— Souvenir de Naples. Fantaisie. Op. 23, avec accomp. de Piano. 2 24	— Valses pour Violon et Piano concertant. Op. 58. 1 48	ERNST, H. W. 3 Morceaux de Salon, avec accomp. de Piano. 1 12
— 1 ^{re} Symphonie. Op. 31 ^{bis} , av. accomp. de Piano. 2 —	avec Acc. d'Orchestre. 5 24	— 10 ^{me} Air varié (Fantaisie), en Ré mineur. Op. 67, av. acc. de Piano. 2 24	No. 1. 2 Nocturnes. Op. 8. 1 12
avec Acc. d'Orchestre. 5 24	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Anna Bolena. Op. 24, avec accomp. de Piano. 1 48	avec Acc. d'Orchestre. 4 12	2. Thème allemand varié. Op. 9. 1 20
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Nabucodonosor. Op. 32, avec accomp. de Piano. 2 —	avec Acc. d'Orchestre. 4 12	— Sixième Concerto en La mineur. Op. 70, avec accomp. de Piano. 2 24	3. Elégie. Chant. Op. 10. — 54
avec Acc. d'Orchestre. 3 36	— La Ronde des Lutins. Scherzo fantastique. Op. 25, avec acc. de Piano. 1 48	avec Acc. d'Orchestre. 5 24	— Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Othello. Op. 11, avec accomp. de Piano. 1 48
— 2 ^d Concerto. Op. 34, av. acc. de Piano. 2 24	— 2 ^{me} Fantaisie sur La Sonnambula Op. 26, avec accomp. de Piano. 2 24	— Septième Concerto, en Sol mineur. Op. 76, avec accomp. de Piano. 3 —	avec Acc. d'Orchestre. 3 30
avec Acc. d'Orchestre. 4 48	avec Acc. d'Orchestre. 5 24	avec Acc. d'Orchestre. 6 —	(Il y est ajouté une partie de Piano remplaçant instruments à vent.)
— Fantaisie sur la Prière de l'opéra Moïse. Op. 35, av. accomp. de Piano. 1 30	— Il Pirata. Fantaisie de concert Op. 27, avec acc. de Piano. 2 24	— Premier Guide du Violoniste, 20 Etudes mélodiques, faciles et progressives. Op. 77, 2 ^{me} Suite. 10 Etudes mélodiques et de style en forme de Solos, avec acc. de Piano. 2 42	FRIEDRICH, K. Fantaisie élégante sur le Carnaval de Venise, avec accomp. de Piano. 1 30
avec Acc. d'Orchestre. 2 24	avec Acc. d'Orchestre. 5 24	En 2 Cahiers, chaque 1 30	GALLENKOWSKY, A. DE. Fantaisie sur une Chanson de petite Russie. Op. 2, avec acc. de Piano. 1 21
— Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra La Muette de Portici. Op. 36, avec accomp. de Piano. 2 —	— Hymne triomphale, 3 ^{me} Concerto. Op. 29, avec accomp. de Piano. 2 24	Partie séparée de Violon. — 54	— Fantaisie sur une Chanson de petite Russie «Le Rossignol» de M. Glinka. Op. 3, av. acc. de Piano. 1 21
— Il Trovatore. Fantaisie. Op. 37, avec accomp. de Piano. 2 —	avec Acc. d'Orchestre. 5 —	— 11 ^{me} Air varié, en La mineur. Op. 79, avec accomp. de Piano. 1 48	— Fantaisie brillante sur deux Chansons de petite Russie. Op. 4, avec accomp. de Piano. 1 30
— La Traviata. Fantaisie. Op. 38, avec accomp. de Piano. 2 24	— 6 Morceaux lyriques. Op. 35, avec accomp. de Piano. 1 12	avec Acc. d'Orchestre. 3 —	— Souvenir d'un beau jour, 1 ^{re} Mélodie. Op. 5, avec accomp. de Piano. — 54
— 8 Fantaisies faciles Op. 39, avec acc. de Piano. 1 —	No. 1. Elégie. 1 12	— Etude de Salon. Op. 85 ^{bis} , avec accomp. de Piano. 1 —	— Adieux à la petite Russie, 2 ^{me} Mélodie. Op. 6, avec accomp. de Piano. — 54
No. 1. Rossini. La Gazza Ladra. 1 —	2. La Joie. 1 30	— 12 ^{me} Air varié en Ré mineur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 2 24	— Chant sans paroles, 3 ^{me} Mélodie. Op. 7, avec accomp. de Piano. — 54
2. Donizetti. L'Elisire d'Amore. 1 —	3. Le Muletier. 1 30	avec Acc. d'Orchestre. 4 48	GHYS, J. Premier Concerto. Op. 40, avec acc. de Piano. 2 42
3. Adam. Le Châlet. 1 —	4. Bavardage. 1 12	— Huitième Concerto en Sol mineur. Op. 99, avec accomp. de Piano. 3 36	avec Acc. d'Orchestre. 5 —
4. Rossini. Le Barbier de Séville. 1 —	5. Rêve de bonheur. 1 12	avec Acc. d'Orchestre. 7 30	GUHR, C. Concerto (dans la manière de Paganini), avec Acc. d'Orchestre. 7 12
5. Bellini. Norma. 1 —	6. Boléro. 1 30	— Fantaisie ou Scène de Ballet. Op. 100, avec accomp. de Piano. 2 24	(Il y est ajouté une partie de Violon principal à la manière de Rod.)
6. Donizetti. La Fille du Régiment. 1 —	— Le Carillon d'Arras. Air d'andant varié Op. 36, avec acc. de Piano. 2 —	avec Acc. d'Orchestre. 4 48	HAUMANN, TH. Fantaisie brillante sur la Romance «Ma Célène» Op. 3, avec acc. de Piano. 1 30
7. Bellini. Les Puritains. 1 —	— Concerto Militaire Op. 42, avec accomp. de Piano. 2 42	— Les trois Bouquets, 3 Fantaisies. Op. 101, avec acc. de Piano. No. 1 à 3, chaque 1 —	avec Acc. d'Orchestre. 3 12
8. — La Sonnambula. 1 —	avec Acc. d'Orchestre. 5 24	— Neuvième Concerto en La mineur. Op. 104, avec accomp. de Piano. 2 24	— Variations dans le Style élégant sur l'air favori de L'Elisire d'Amore. Op. 8, avec accomp. de Piano. 2 —
— Un Ballo in Maschera. Opéra de Verdi. Fantaisie. Op. 40 avec acc. de Piano. 2 —	BECKER, J. Morceaux de salon, av. accomp. de Piano. 1 —	avec Acc. d'Orchestre. 4 12	avec Acc. d'Orchestre. 3 —
— Les Maîtres classiques du Violon. Collection de morceaux choisis dans les chefs d'oeuvres des plus grands maîtres classiques avec le style, le phrasé, l'expression, les doigts et les coups d'archet. No. 1. Corelli. Sonate XII ^{me} (Folia). Op. 5. 1 48	No. 1. La Veille des noces. 1 —	— 2 ^e Fantaisie-Ballet. Op. 105, avec accomp. de Piano. 2 24	— Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra Op. 10, av. acc. de Piano. 2 24
2. Bach, J. S. Sonate VI ^{me} . 2 —	2. La Brise du printemps. — 45	— Andante-Caprice. Op. 108, avec accomp. de Piano. 1 48	avec Acc. d'Orchestre. 3 12
3. Tartini. Le Trille du Diable. Sonate. 1 48	3. Une Caprice. 1 12	— 2 Fantaisies sur des thèmes russes Op. 111, avec acc. de Piano. No. 1. 1 12	— Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11, av. acc. de Piano. 1 30
4. Leclair. Sonate VI ^{me} (Le Tombeau). 1 30	BERIOT, CH. De 1 ^{er} Air varié, en Ré mineur. Op. 1, avec accomp. de Piano. 1 12	No. 2. 1 30	avec Acc. d'Orchestre. 3 36
5. Stamitz. 1 ^{er} Divertimento (Duo pour Violon seul.) — 54	avec Acc. de Quatuor. 1 12	— Grande Fantaisie. Op. 115, avec accomp. de Piano. 2 24	HAUSER, M. Mes Adieux à Varsovie. Nocturne. Op. 5, avec accomp. de Piano. 1 —
6. Viotti. Concerto XXIV ^{me} . 3 —	avec Acc. d'Orchestre. 2 24	avec Acc. d'Orchestre. 4 48	— Sicilienne. Morceau de concert. Op. 31, avec acc. de Piano. 2 24
7. Gaviniès. Sonate II ^{me} . Op. 1. 1 12	— 2 ^{me} Air varié, en Ré mineur. Op. 2, avec accomp. de Piano. 1 12	— 12 Mélodies italiennes, avec acc. de Piano, en 3 Suites, chaque 1 12	HERMAN, AD. Lalla Roulh, Fantaisie pastorale Op. 51, avec acc. de Piano. 1 30
8. Mozart. Sonate en Si-b. 2 —	avec Acc. de Quatuor. 1 30	— 36 Etudes mélodiques avec accomp. de Piano choisies dans la Méthode. En 6 Suites, chaque 1 30	— Le Pré aux Clercs. Fantaisie gracieuse Op. 58, avec acc. de Piano. 1 48
9. Beethoven. Romance en Fa. Op. 50. 1 —	avec Acc. d'Orchestre. 3 —	— 5 ^{me} Air varié, en Mi mineur. Op. 7, avec accomp. de Piano. 1 30	— La Favorite. Fantaisie dramatique Op. 59, avec acc. de Piano. 1 30
10. Paganini. Sonate I ^{re} . Op. 2. — 54	— 6 ^{me} Air varié, en La mineur. Op. 12, avec accomp. de Piano. 1 30	avec Acc. d'Orchestre. 1 48	HUNYADY, B. DE. Air hongrois varié. Op. 17, avec acc. de Piano. 1 48
ARTOT, J. 1 ^{er} Air varié. Op. 1, avec acc. de Piano. 1 30	avec Acc. d'Orchestre. 1 48	— 7 ^{me} Air varié, en Mi mineur. Op. 15, avec accomp. de Piano. 1 30	JANSA, L. 12 Improvisos (12 Salonstücke). Op. 79, av. acc. de Piano. No. 1. Printemps, No. 2. Tarentella, No. 3. Tendresse. No. 4. L'Agitation, No. 5. Nocturne, No. 6. Toccata, No. 7. L'Elégance, No. 8. Agrément, No. 9. Sérénade, No. 10. Menucolle, No. 11. Romance, No. 12. Gaïeté, chaque 1 —
avec Acc. d'Orchestre. 2 42	— 5 ^{me} Air varié, en Mi mineur. Op. 7, avec accomp. de Piano. 1 30	avec Acc. d'Orchestre. 2 —	— Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes, avec acc. de Piano. No. 1 et 2, chaque 1 12
— 2 ^d Air varié. Op. 2, avec accomp. de Piano. 1 30	avec Acc. d'Orchestre. 1 48	— 12 Mélodies italiennes, avec acc. de Piano, en 3 Suites, chaque 1 12	JEHIN-PRUME, F. Fantaisie brillante Op. 1, avec accomp. de Piano. 2 24
avec Acc. d'Orchestre. 3 36	— 6 ^{me} Air varié, en La mineur. Op. 12, avec accomp. de Piano. 1 30	— 36 Etudes mélodiques avec accomp. de Piano choisies dans la Méthode. En 6 Suites, chaque 1 30	avec Acc. d'Orchestre. 4 30
— Souvenir de Bellini. Fantaisie brillante. Op. 4, avec acc. de Piano. 2 —	avec Acc. d'Orchestre. 1 48	BOTT, J. J. 3 Morceaux de salon. Op. 18, avec accomp. de Piano. 2 —	
avec Acc. d'Orchestre. 3 36	— 7 ^{me} Air varié, en Mi mineur. Op. 15, avec accomp. de Piano. 1 30	avec Acc. d'Orchestre. 2 —	
— Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5, avec acc. de Piano. 1 48	avec Acc. d'Orchestre. 1 48	— 12 Mélodies italiennes, avec acc. de Piano, en 3 Suites, chaque 1 12	
avec Acc. d'Orchestre. 3 36	— Premier Concerto, en Ré mineur. Op. 16, avec accomp. de Piano. 2 24	— 36 Etudes mélodiques avec accomp. de Piano choisies dans la Méthode. En 6 Suites, chaque 1 30	
— Le Rêve. Scène. Op. 6, avec acc. de Piano. 2 —	avec Acc. de Quatuor. 2 24	— 5 ^{me} Air varié, en Mi mineur. Op. 7, avec accomp. de Piano. 1 30	
— Scherzo. Op. 7, av. acc. de Piano. 1 30	avec Acc. d'Orchestre. 4 12	avec Acc. d'Orchestre. 1 48	
— Hommage à Rubini. Fantaisie brill. Op. 8, avec accomp. de Piano. 2 24	— Le Trémolo. Caprices sur un thème de Beethoven. Op. 30, av. acc. de Piano. 1 48	— 6 ^{me} Air varié, en La mineur. Op. 12, avec accomp. de Piano. 1 30	
avec Acc. d'Orchestre. 4 —	avec Acc. d'Orchestre. 3 12	avec Acc. d'Orchestre. 1 48	
— Grande Fantaisie sur l'hymne national russe. Op. 11, avec accomp. de Piano. 2 —	— Second Concerto, en Si mineur. Op. 32, avec accomp. de Piano. 4 12	— 7 ^{me} Air varié, en Mi mineur. Op. 15, avec accomp. de Piano. 1 30	
— Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 13, avec accomp. de Piano. 2 —	avec Acc. de Quatuor. 4 48	avec Acc. d'Orchestre. 9 36	

KALLIWODA, J. W. Fantaisie, Op.		No. 4. L'Origlia.		RODE, P. Air varié avec Acc. d'un	
125, avec accomp. de Piano.	2 24	5. La Pastorella del' Alpi.	1 12	2 ^d Violon, Alto et Violoncelle ou	54
avec Acc. d'Orchestre.	3 36	6. La Regata veneziana.	1 12	de Piano. Op. 10.	
KONTSKI, A. DE. Souvenir de Léopol,		LOUIS, N. Fantaisie sur la Cavatine		7 ^{me} Concerto arr. en Sonate avec	
Jean Sobieski, grand Mazur. Op.		chantée par Rubini dans La Som-		Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et	
7, avec acc. de Piano.	1 21	nambule, avec acc. de Piano.	1 48	Violoncelle ou de Piano par	
— Le Diable, grand Mazur. Op. 9	1 21	— L'Amitié, Fantaisie brillante pour	1 48	A. Brand.	
avec acc. de Piano.		2 Violons. Op. 140, av. acc. de Piano.		SAINTON, P. Premier Concerto,	
— Le Départ du Chevalier; Morceau	1 21	MASSART, L. Le Réveil d'un beau		Op. 9, avec accomp. de Piano.	
caractéristique. Op. 11, avec acc.	1 21	jour, Mélodie variée. Op. 2, avec	2 —	avec Acc. d'Orchestre.	
de Piano.		acc. de Piano.		— Thème italien varié. Op. 10, avec	
— Hommage à Varsovie, Stephan Ba-	2 —	MAYSIEDER, J. Variations, Op. 25,	1 —	acc. de Piano.	
tory Poème Mazur. Op. 12, avec		arr. par A. Brand, av. acc. de Piano.	1 12	avec Acc. d'Orchestre.	
acc. de Piano.	1 30	avec Acc. de Quatuor.		— Fantaisie sur la Romance favorite	
— Conte d'une jeune fille. Mélodie.	1 30	MAZAS, A. La Billarde. Scène-	1 12	«Die Fahrenwacht» de Kindpant-	
Op. 15, avec acc. de Piano.		caprice, Op. 27, avec acc. de Piano.	1 12	ner. Op. 11, avec accomp. de Piano.	
KREUTZER, R. 11 ^{me} Concerto, arr.	2 36	— Grande Fantaisie sur Le Postillon	2 —	avec Acc. d'Orchestre.	
avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto		de Lonjumeau. Op. 59, avec acc.	1 —	Op. 12, avec acc. de Piano.	
et Violoncelle ou de Piano par	1 48	de Piano.		— Souvenir de la Fille du Régiment,	
A. Brand.	1 30	MILANOLO, TH. Ave Maria de	3 —	Fantaisie, Op. 13, avec acc. de	
KUFFNER, J. Fantaisie et Variations	1 12	Schubert, transcrit Op. 4, avec	1 48	Piano.	
sur une Tyrolienne. Op. 310, avec		acc. de Piano ou Orgue Mélodium.		avec Acc. d'Orchestre.	
acc. de Piano.	2 42	MOLIQUE, R. Concertino, Op. 1,	2 42	— Air montagnard, Fantaisie. Op. 14,	
KUFFERATH, H. F. Andante. Op.	1 30	avec acc. d'Orchestre.		avec accomp. de Piano.	
10, avec acc. de Piano.	1 30	— La Saltarella. Op. 55, avec acc.	1 48	avec Acc. d'Orchestre.	
KUFFERATH, L. Réponse à l'Elégie	1 12	de Piano.		— Solo de concert. Op. 16, avec acc.	
de H. W. Erust. Op. 9, avec acc.	2 —	MONASTERIO, J. DE. Grande Fan-	2 42	de Piano.	
de Piano.	3 36	taisie nationale sur des Airs popu-	1 30	avec Acc. d'Orchestre.	
LAFONT, C. P. Grande Fantaisie	2 24	laires espagnols, avec acc. de Piano.	2 —	Rondo-Mazurka. Op. 17, avec acc.	
et Variations sur La Muette de	2 24	MÖSER, A. La Sérénade, Nocturne.		de Piano.	
Portici, avec acc. de Piano.	1 12	Op. 3, avec acc. de Piano.	3 Romances. Op. 18, avec acc. de		
avec Acc. d'Orchestre.	2 24	— Fantaisie brillante sur des motifs	1 48	Piano.	
— Minuit, grande Fantaisie et Varia-	2 24	du Freischütz. Op. 4, avec acc.	1 48	La Source. Op. 19, avec acc. de	
tions sur des motifs favoris du	2 24	de Piano.		Piano.	
Domino noir, avec acc. de Piano.	2 24	PAGANINI, N. Œuvres posthumes:	5 24	Tarentelle. Op. 20, avec acc. de	
— 2 ^d grande Fantaisie sur la Prière	2 24	No. 1. Premier Concerto en Mi	9 36	Piano.	
du Domino noir, av. acc. de Piano.	2 24	bémol. Op. 6, avec acc. de	2 42	SINGELÉE, J. B. Fantaisie élégante	
— Valsons encore, Romance-Valse,	1 12	Piano.		sur le Pirate. Op. 13, avec acc. de	
avec acc. de Piano.	1 12	L'accomp. d'Orchestre.	4 30	Piano.	
— Récréations musicales de Henri	1 48	1 ^{bis} . Rondo du 1 ^r Concerto.	9 36	— Fantaisie élégante sur Lucia de	
Rérez, Collection de 24 Rondos,	1 —	Op. 6 ^{bis} , avec acc. de Piano.	2 24	Lammermoor. Op. 14, avec acc.	
Airs variés et Fantaisies sur des	2 —	2. 2 ^d Concerto en Si mineur.	2 24	de Piano.	
thèmes choisis, avec accomp. de	4 12	(Rondo de la Clochette.)		— Fantaisie élégante sur La Part du	
Piano. En 8 Suites, chaque	7 12	Op. 7, avec acc. de Piano.	1 48	Diable. Op. 16, avec accomp. de	
KEENDERS, M. L'Adieu, Elégie,	4 12	L'accomp. d'Orchestre.	4 —	Piano.	
avec accomp. de Piano.	2 —	2 ^{bis} . La Clochette, Rondo.	1 48	— Fantaisie élégante sur La Sirène.	
— Fantaisie sur les motifs de l'opéra	4 12	Op. 7 ^{bis} , avec acc. de Piano.	3 —	Op. 18, avec acc. de Piano.	
Il Trovatore avec accomp. de Piano.	2 —	3. Le Streghe (Danse des Sor-	1 48	— Fantaisie élégante sur L'Enchant	
LÉONARD, H. Fantaisie sur des thê-	4 12	cières), fameuses Variations.	1 48	resse. Op. 19, avec acc. de Piano.	
mes russes. Op. 3, av. acc. de Piano.	4 12	Op. 8, avec acc. de Piano.	3 —	— Fantaisie élégante sur Les Mous-	
— 2 ^d Concerto. Op. 14, avec accomp.	3 —	L'accomp. d'Orchestre.	1 30	quetaires de la Reine. Op. 21, avec	
de Piano.	5 24	4. God save the Queen, Varia-	1 12	acc. de Piano.	
avec Acc. d'Orchestre.	1 48	tions. Op. 9, av. acc. de Piano.		— Fantaisie élégante sur Le Pré	
— Grande Fantaisie militaire. Op.	2 24	L'accomp. d'Orchestre.	1 30	aux Cleres. Op. 24, avec acc. de	
15, avec acc. de Piano.	4 48	5. Le Carnaval de Venise, 20	1 12	Piano.	
avec Acc. d'Orchestre.	2 —	Variations. Op. 10, avec		— Fantaisie élégante sur Le Val	
— 3 ^{me} Concerto. Op. 16, avec acc.	2 —	acc. de Piano.	1 48	d'Andorre. Op. 25, avec acc. de	
de Piano.	4 12	6. Moto perpetuo (Mouvement	1 48	Piano.	
avec Acc. d'Orchestre.	2 24	perpétuel) Allegro de Con-		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra	
— Sérénade, Op. 17, av. acc. de Piano.	4 48	cert. Op. 11, avec acc. de	1 48	La Favorite. Op. 27, avec acc.	
— Grande Fantaisie sur la célèbre	2 —	Piano.	2 —	de Piano.	
Valse Le Désir, Op. 18, avec	4 12	7. Non Più mesta, Thème et	1 48	— Fantaisie brillante sur des motifs	
accomp. de Piano.	2 —	Variations. Op. 12, avec	3 —	de l'opéra Jérusalem (Lombardi).	
avec Acc. d'Orchestre.	1 12	L'accomp. d'Orchestre.	1 48	Op. 28, avec acc. de Piano.	
— Fantaisie sur des motifs de Doni-	2 24	8. I Palpiti, Thème et Varia-	1 48	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra	
zetti. Op. 19, avec acc. de Piano.	4 48	tions Op. 13, avec acc. de	4 —	Le Prophète. Op. 29, avec acc.	
avec Acc. d'Orchestre.	2 —	Piano.	2 —	de Piano.	
— Elégie à la mémoire de Marie	2 24	10. Sonata a Violino principale	1 30	— Fantaisie brillante sur des motifs	
Milanollo, Op. 20, avec acc. de Piano.	4 30	con acc. di Violino e Violoncello.	54	de l'opéra La fille du Régiment.	
— Les Echos, Fantaisie pastorale.	2 24	con acc. de Piano.	1 —	Op. 30, avec acc. de Piano.	
Op. 22, avec acc. de Piano.	4 48	PANNY, J. Sonate pour la 4 ^{me} cord,	1 12	— Fantaisie sur des motifs de l'op.	
avec Acc. de Quatuor.	2 —	Op. 28, avec acc. de Piano.	1 24	Les Huguenots. Op. 31, avec acc.	
avec Acc. d'Orchestre.	2 24	avec Acc. de Quatuor.	3 12	de Piano.	
— Fantaisie suédoise. Op. 23, avec	2 24	avec Acc. d'Orchestre.	1 30	— La Somnambule, Fantaisie. Op.	
accomp. de Piano.	4 48	PANOFKA, H. 2 Nocturnes brillantes	2 —	39, avec accomp. de Piano.	
avec Acc. de Quatuor.	2 24	sur des motifs de Mina. Op. 50,	4 30	— Les Puritains, Fantaisie. Op. 40,	
avec Acc. d'Orchestre.	2 42	avec acc. de Piano.	2 —	avec acc. de Piano.	
— Concert-Stück (4 ^{me} Concerto) Op.	4 48	PRUME, F. Fantaisie et Variations	1 30	— Fantaisie pastorale. Op. 56, avec	
26, avec acc. de Piano.	2 42	sur un thème d'Herold. Op. 9, avec	4 30	acc. de Piano.	
avec Acc. de Quatuor.	2 24	acc. de Piano.	1 48	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra	
avec Acc. d'Orchestre.	2 42	— Souvenir villageois. Andante	1 48	Martha. Op. 67, avec accomp. de	
— Dove sono... Air de la Comtesse,	2 24	et Rondo. Op. 10, avec acc. de	2 24	Piano.	
de l'opéra Le Nozze de Figaro,	2 42	Piano.	1 48	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra	
transcrit pour Violon avec acc.	5 24	avec Acc. de Quatuor.	1 48	Stradella Op. 68, avec acc. de	
de Piano.	8 24	avec Acc. d'Orchestre.	1 48	Piano.	
— Prière à la Madone, de Gordig-	4 12	— Concerto héroïque. Op. 11, avec	1 48	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra	
iani, transcrit pour Violon avec	8 24	acc. de Piano.	1 48	Le Barbier de Séville. Op. 69, avec	
acc. de Piano.	2 —	avec Acc. d'Orchestre.	1 48	acc. de Piano.	
— Il Bacio (Le Réve), Valse d'Arditi,	2 24	— Le retour à la vie ou les Arpèges,	1 48	— La Muette de Portici, Fantaisie.	
transcrit pour Violon avec acc.	2 24	Ca r'ce. Op. 12, av. acc. de Piano.	1 48	Op. 71, avec acc. de Piano.	
de Piano.	2 24	avec Acc. de Quintuor.	2 24	— Le Pardon de Ploërmel, Fantaisie.	
L'Etoile du soir, Romance de	1 30	— La Danse des Sorcières, Scherzo	2 24	Op. 72, avec acc. de Piano.	
Pop. Tannhäuser transcrit, avec	1 30	burlesque et caractéristique. Op.	1 30	— Il Trovatore, Fantaisie. Op. 94,	
acc. de Piano.	2 42	13, avec acc. de Piano.	1 30	avec acc. de Piano.	
LINDP-AINTNER, P. Concertino,	2 42	RAFF, J. La Kée d'amour, Morceau	1 30	— Othello, Fantaisie Op. 95, avec acc.	
Op. 35, avec Acc. d'Orchestre.	2 42	caractéristique. Op. 67, avec acc.	1 30	de Piano.	
LIPINSKY, CH. 6 Morceaux de salon	2 42	de Piano.	1 30	SINGER, R. Adieux à la patrie,	
sur des motifs de Rossini, avec	1 48	RAYMOND, E. Souvenir de Venise,	1 30	Impromptu hongrois. Op. 4, avec	
acc. de Piano.	1 48	Barcarolle. Op. 44, avec acc. de	1 30	accomp. de Piano.	
No. 1. El Marinari.	1 12	Piano.	1 30	— La Sentimentale, Fantaisie de sa-	
2. La Sérénade.	1 12	— Sérénade. Op. 45, avec acc. de	1 30	lon. Op. 13, avec acc. de Piano.	
3. La Danza.	1 12	Piano.	1 30	— La Sérénade, Caprice - Etude,	
				Op. 14, avec acc. de Piano.	

4 Mus.pr. 2013.255

à Monsieur le Sénateur Mumm.

MORCEAUX

caractéristiques

Violoncelle

POUR

avec accompagnement de Piano

composés

par

GEORGE COLTERMANN

OP. 43.

- | | |
|----------------------|------------|
| N° 1. LÉGENDE. | Fl. 45 Kr. |
| N° 2. INTERMEZZO. | . 51 . |
| N° 3. NOCTURNE. | . 51 . |
| N° 4. ALLA POLLACCA. | . 1 . |

Propriété pour tous pays.
MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.
Bruxelles, Schott frères. 82 Montagne de la Cour.
Londres, Schott & Co^{ie} 155 Regent Street.
Paris, Maison Schott 2 Rue Auber (N° 65 du 6^e Hôtel.)
Dépôt général de notre fonds de Musique.
LEIPZIG, C. F. LEEDER.
Enregistré aux Archives de l'Union,
au Ministère de l'Intérieur de France et à Stationers Hall.
18574 124

MORCEAUX CARACTERISTIQUE.

Nº2. INTERMEZZO.

G. GOLTERMANN OP. 48.

VOLONCELLE.

Allegro moderato.

4. *mf* 2^{da} 3^{ta}

3^{ta} 4^{ta} *f* *rall.* *mf* *in tempo.* 2^{da} 3^{ta}

in tempo. *rall.* 2^{da} 3^{ta} 4^{ta}

2^{da} *mf* 1^{ma}

f

a tempo. *rall.* *mf*

VOLONCELLE.

3

This page of musical notation is for a guitar piece, likely a study or a short composition. It consists of ten staves of music, arranged in five systems of two staves each. The notation is written for a single melodic line, typical of guitar music, and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The piece is divided into sections labeled "1ma", "2da", "3tia", and "4ta", which likely refer to the first, second, third, and fourth measures or phrases of a section. The tempo is marked "in tempo." and "rall." (rallentando), indicating a gradual slowing down of the music.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "mf" (mezzo-forte) and "f" (forte). The piece is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The notation is clear and legible, with a focus on the melodic line and its phrasing.