

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (ca.1530-ca.1594)
Sonetz de Pierre de Ronsard
mis en musique a quatre parties (1576)
– Sonetz 31 à 36 –



- 31 Contre le ciel mon coeur estoit rebelle**
32 Amour et Mars sont presque d'une sorte
33 Celuy qui fit le monde façonné
34 Franc de raison, esclave de fureur
35 C'est grand cas que d'aimer
36 Je ne suis point, Muses, acoutumé

Source : Sonetz de P. de Ronsard mis en musique a IIII. parties - *Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576*

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (ca.1530-ca.1594)
Contre le ciel mon cœur estoit rebelle
à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Sonetz de P. de Ronsard
mis en musique a IIII. parties -
Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576

Contre le ciel mon cœur estoit rebelle,
Quand le destin, que forcer je ne puis,
Me fist revoir la Dame à qui je suis,
Ainsque vestir, cette escorce nouvelle.
Un chaut a donc de moelle en moelle,
De nerfs en nerfs, de conduits en conduits,
Brusla mon cœur, dont j'ay vescu depuis,
Or' en plaisir, or en peine cruelle.
Si qu'en voyant ses beautez et combien
Elle est divine il me resouvient bien.
L'avoir jadis en paradis laissée.
Car dès le jour que j'en refeu blessé,
Soit pres ou loin, je n'ay jamais cessé
De l'adorer, de fait ou de pensée.

Pierre de Ronsard

Superius
Con - tre le ciel mon cœur es - toit re - bel -

Contratenor
8 Con - tre le ciel _____ mon cœur es - toit re -

Tenor
8 Con - tre le ciel mon cœur es - toit re - bel - - - le, _____

Bassus
Con - tre le ciel mon cœur es - toit re - bel - le, mon cœur es - toit re -

7
- - le, mon cœur es - toit re - bel - - - le, _____ Quand

8 bel - - - le, mon cœur es - toit re - bel - - - le, Quand le des -

8 mon cœur es - toit re - bel - - - le, Quand le des - tin, que for - cer

bel - - - le, mon cœur es - toit re - bel - le, Quand le des - tin que

13

le des-tin, que for-çer je ne puis, Me fist re - voir la Dame à qui je

8 tin que for - çer je ne puis, Me fist re - voir la Dame à qui je

8 je ne puis, Me fist re - voir la Dame à qui je

for - çer je ne puis, Me fist re - voir la Dame à qui je

20

suis, Ains - que ves - tir, cette es - cor - ce nou - vel - le, cette es - cor - ce nou - vel - le.

8 suis, Ains - que ves - tir, cette es - cor - ce nou - vel - le, cette es - cor - ce nou - vel - le.

8 suis, Ains - que ves - tir, cette es - cor - ce nou - vel - le, cette es - cor - ce nou - vel - le.

suis, Ains - que ves - tir, cette es - cor - ce nou - vel - le.

29

Un chaut a donc de mo-elle en mo-el - - le, de mo-elle en mo-

Un chaut a donc de mo-elle en mo-el - - le, de

Un chaut a donc de mo-elle en mo-el - - le, de mo-elle en mo-

Un chaut a donc de mo-elle en mo-el - - le, de mo-elle en mo-

37

el - - le, De nerfs en nerfs, de con-duits en con-

mo-elle en mo-el - - le, De nerfs en nerfs, de con - duits

el - - le, De nerfs en nerfs, de con - duits en con - - -

en mo-el - le, De nerfs en nerfs, de con - duits en con -

43

duits, _____ Brus - la mon cœur, dont j'ay ves-cu de - puis, Or en plai -

8 en con - duits, Brus-la mon cœur, dont j'ay ves - cu de - puis, Or en plai -

8 duits, Brus-la mon cœur, dont j'ay ves - cu de - - - puis, Or en plai -

duits, Brus-la mon cœur, dont j'ay ves - cu de - puis, Or en plai -

50

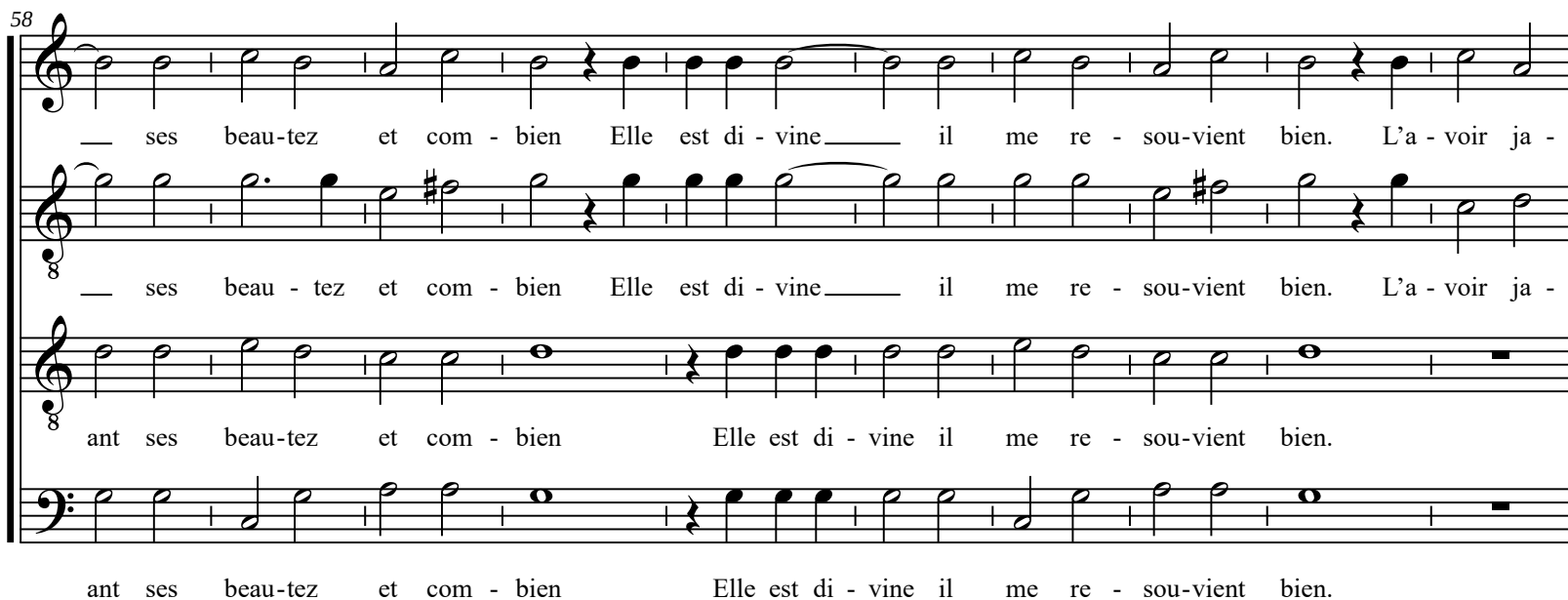
sir, or en pei - ne cru-el - le, or en _____ pei-ne cru - el - le. Si qu'en voy - ant _____

8 sir, or en pei - ne cru-el - le, or en pei - ne cru-el - le. Si qu'en voy - ant _____

8 sir, or en pei - ne cru-el - le, or en pei - ne cru-el - le. Si qu'en voy -

sir, or en pei - ne cru-el - le. Si qu'en voy -

58



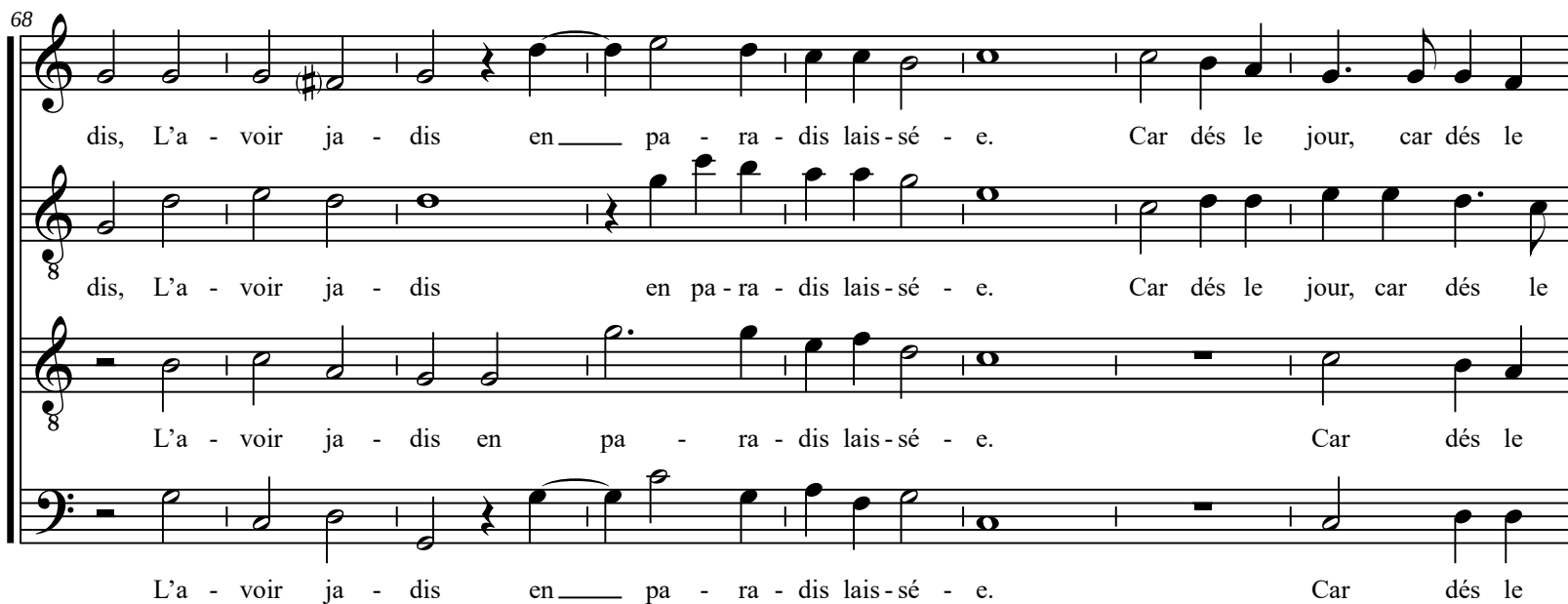
— ses beau-tez et com - bien Elle est di - vine il me re - sou-vient bien. L'a - voir ja -

— ses beau - tez et com - bien Elle est di - vine il me re - sou-vient bien. L'a - voir ja -

ant ses beau-tez et com - bien Elle est di - vine il me re - sou-vient bien.

ant ses beau-tez et com - bien Elle est di - vine il me re - sou-vient bien.

68



dis, L'a - voir ja - dis en pa - ra - dis lais-sé - e. Car dés le jour, car dés le

dis, L'a - voir ja - dis en pa - ra - dis lais-sé - e. Car dés le jour, car dés le

L'a - voir ja - dis en pa - ra - dis lais-sé - e. Car dés le

L'a - voir ja - dis en pa - ra - dis lais-sé - e. Car dés le

76

jour que j'en re - feu bles - sé, Soit pres ou loin, Soit pres ou loin, je n'ay ja - mais ces -

jour que j'en-feu feu bles - sé, Soit pres ou loin, Soit pres ou loin, je n'ay ja - mais ces -

jour que j'en re - feu bles - sé, Soit pres ou loin, je n'ay ja - mais ces -

jour que j'en re - feu bles - sé, Soit pres ou loin, je n'ay ja - mais ces -

83

sé De l'a - - - do - - - rer, De l'a - do - rer

sé De l'a - - - do - - - rer, De l'a - do - rer

sé De l'a - - - do - - - rer, De l'a - do - rer de fait ou de pen-sé -

sé De l'a - - - do - - - rer, De l'a - do - rer de fait ou de pen -

92

de fait ou de pen-sé - - e, de fait ou de pen-sé - - e. Car dés le

de fait ou de pen-sé - e - e, ou de pen-sé - e. Car dés le

- - - e. de fait ou de pen-sé - - - e.

sé - e, de fait ou de pen-sé - - - e, de fait ou de pen-sé - e.

99

jour, car dés le jour que j'en re-feu bles-sé, Soit pres ou loin, Soit pres ou loin, je n'ay ja -

jour, car dés le jour que j'en-feu feu bles-sé, Soit pres ou loin, Soit pres ou loin, je n'ay ja -

Car dés le jour que j'en re-feu bles-sé, Soit pres ou loin, je n'ay ja -

Car dés le jour que j'en re-feu bles-sé, Soit pres ou loin, je n'ay ja -

106

mais ces - sé De l'a - - - do - - - rer, De l'a - do - rer

mais ces - sé De l'a - - - do - - - rer, De l'a - do - rer

mais ces - sé De l'a - - - do - - - rer, De l'a - do - rer de fait ou

mais ces - sé De l'a - - - do - - - rer, De l'a - do - rer de

115

de fait ou de pen - sé - - e, de fait ou de pen - sé - - e.

de fait ou de pen - sé - e - e, ou de pen - sé - e.

de pen - sé - - e. de fait ou de pen - sé - - e.

fait ou de pen - sé - e, de fait ou de pen - sé - - e, de fait ou de pen - sé - e.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (*ca.1530-ca.1594*)
Amour et Mars sont presque d'une sorte
à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Sonetz de P. de Ronsard
mis en musique a IIII. parties -
Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576

Amour et Mars sont presque d'une sorte :
L'un en plain jour, l'autre combat de nuit,
L'un aux rivaux, l'autre aux gendarmes nuit,
L'un romt un huis, l'autre romt une porte.
L'un finement trompe une ville forte,
L'autre coiment une maison séduit :
L'un le butin, l'autre le gain poursuit,
L'un des honneurs, l'autre dommage apporte.
L'un couche à terre et l'autre gist souvent
Devant un huis à la froideur du vent :
L'un boit mainte eau, l'autre boit mainte larme.
Mars va tout seul, les Amour, vont tous seuls :
Qui voudra donc ne languir paresseux,
Soit l'un ou l'autre, amoureux ou gendarme.

Pierre de Ronsard

Superius
Contratenor
Tenor
Bassus

A - mour et Mars, A - mour et Mars sont pres - que d'u - ne sor - te,

A - mour et Mars, A - mours et Mars sont

A - mour et Mars sont pres - que d'u - ne

A - mour et Mars sont pres - que

7
sont pres - que d'u - ne sor - - - - te: L'un en plain jour, l'au -

pres - que d'u - ne sor - - - - te: L'un en plain jour, l'au - tre

sor - te, sont pres - que d'u - ne sor - - - te: l'au - tre com-bat,

d'u - ne sor - te, sont pres - que d'u - ne sor - te: l'au - tre com -

13

tre com-bat, l'au - tre com-bat; l'au - tre com-bat de nuit, L'un aux ri - vaux, l'autre aux gen -

com-bat, l'au - tre com-bat, l'au - tre com-bat de nuit, L'un aux ri - vaux, l'autre aux gen -

l'au - tre com-bat, l'au - tre com-bat de _____ nuit, L'un aux _____ ri - vaux, l'autre aux gen -

bat, l'au - tre com - bat, l'au - tre com - bat de nuit, L'un aux ri - vaux, l'autre aux gen -

19

dar - mes nuit, L'un romt un huis, l'au - tre romt u - ne por - - -

dar - mes nuit, L'un romt un huis, l'au - tre romt u - - - ne por -

dar - mes _____ nuit, L'un romt un huis, l'au - tre romt, l'au - tre romt u - ne por -

dar - mes nuit, L'un romt un huis, l'au - tre, romt, l'au - tre romt, u - ne por -

25

te, l'au-tre romt u-ne por-te. L'un fi-ment trompe u-ne

te, l'au-tre romt u-ne por-te. L'un fi-ment trompe u-ne

te, l'au-tre romt, l'au-tre romt u-ne por-te. L'un fi-ment trompe u-ne

te, l'au-tre romt, l'au-tre romt u-ne por-te. L'un fi-ment trompe u-ne

32

vil-le for-te, trompe u-ne vil-le for-te, L'au-tre, L'au-tre coi-

vil-le for-te, trompe u-ne vil-le for-te, L'au-tre, L'au-tre coi-

vil-le for-te, trompe u-ne vil-le for-te, L'au-tre, L'au-tre coi-

vil-le for-te, trompe u-ne vil-le for-te, L'au-tre, L'au-tre coi-

41

ment u - ne _____ mai - son se - duit: L'un le bu - tin, l'au - tre le gain pour -

ment u - ne mai - son sé - duit: L'un le bu - tin, l'au - tre le gain pour -

ment u - ne mai - son sé - duit: L'un le _____ bu - tin, l'au - tre le gain pour - suit,

ment u - ne _____ mai - son sé - duit: L'un le bu - tin, l'au - tre le gain pour -

47

suit, L'un des hon - neurs, l'au - tre dom-mage a - por - - - te, l'au -

suit, L'un des hon - neurs, l'au - tre dom-mage a - por - - - te, l'au -

L'un des hon - neurs _____ l'au-tre, l'au - tre dom - mage a - por - te, l'au-tre,

suit, L'un des hon - neurs l'au-tre, l'au - tre dom - mage a - por - te, l'au-tre,

53

tre dom-mage a - por - - - te. L'un couchez à terre et l'au-tre gist sou - vent De - vant un huis

8 tre dom-mage a - por - - - te. L'un couche à terre et l'au-tre gist sou - vent De - vant un huis

8 l'au - tre dom - mage a - por - te. L'un couche à terre et l'au-tre gist sou - vent De - vant un huis

l'au - tre dom - mage a - por - te. L'un couche à terre et l'au-tre gist sou - vent De - vant un huis

61

à la froi - deur du vent: L'un boit, L'un boit mainte eau, l'au-tre boit main - te lar - me. Mars

8 à la froi - deur du vent: L'un boit mainte eau, l'au-tre boit main - te lar - me.

8 à la froi - deur du vent: L'un boit mainte eau, l'au-tre boit main - te lar - me.

à la froi - deur du vent: L'un boit, L'un boit mainte eau, l'au-tre boit main - te lar - me.

69

va tout seul, les A-mours, les A-mours vont tous seuls: Qui vou-dra

les A-mours, les A-mours vont tous seuls: Qui vou-dra donc

les A-mours, les A-mours vont tous seuls: Qui vou-dra donc, Qui

les A-mours, les A-mours vont tous seuls: Qui vou-dra donc,

75

donc, Qui vou-dra donc ne lan-guir pa-res-seux, Soit l'un ou

Qui vou-dra donc ne lan-guir pa-res-seux, Soit l'un ou

vou-dra donc ne lan-guir pa-res-seux, Soit l'un ou l'au-tre,

Qui vou-dra donc ne lan-guir pa-res-seux, Soit l'un ou l'au-tre,

82

l'au - tre, a - mou - reux ou gen - dar - - - me, a - mouè - reux ou gen -

l'au - tre, a - mou - reux ou _____ gen - dar - me, a - mou - reux ou _____

a - mou - reux, a - mou - reux ou gen - dar - me, a - mou - reux, a - mou - reux

a - mou - reux, a - mu - reux ou gen - dar - me, a - mou - reux, a - mou - reux

87

dar - - - me. Qui vou - dra donc, Qui _____ vou - dra donc ne

_____ gen - dar - me. Qui vou - dra donc Qui vou - dra donc ne

ou gen - dar - me. Qui _____ vou - dra donc, Qui _____ vou - dra donc _____ ne

ou gen - dar - me. Qui _____ vou - dra donc, Qui vou - dra donc ne

92

lan - - - guir pa - res - seus, Soit l'un ou l'au - tre, a -

lan - - - guir pa - res - seus, Soit l'un ou l'au - tre, a -

lan - - - guir pa - res - seus, Soit l'un ou l'au - tre, a - mou-reux,

lan - - - guir pa - res - seus, Soit l'un ou l'au - tre, a - mou-reux,

98

mou-reux ou gen - dar - - - me, a - mou-reux ou gen - dar - - - me.

mou-reux ou _____ gen - dar - me, a - mou-reux ou _____ gen - dar - me.

a - mou-reux ou gen - dar - me, a - mou-reux, a - mou-reux ou gen - dar - me.

a - mou-reux ou gen - dar - me, a - mou-reux, a - mou-reux ou gen - dar - me.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (*ca.1530-ca.1594*)
Celuy qui fit le monde façonné
à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Sonetz de P. de Ronsard
mis en musique a IIII. parties -
Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576

Celuy qui fit le monde façonné
Sur le compas de son parfait exemple,
Le couronnant des voustes de son temple,
M'a par destin ton esclave ordonné,
Comme l'esprit qui saintement est né
Pour voir son Dieu quand sa face il contemple,
De tous ses maux un salaire plus ample,
Que de le voir, ne luy est point donné :
Ainsi je pers ma peine coustumiere,
Quand à lon trais j'œillade la lumière
De ton bel œil, chef d'œuvre nompareil.
Voila pourquoy quelque part qu'il séjourne,
Tousjours vers luy maugré moy je me tourne,
Comme un Soucy aux rayons du Soleil.

Pierre de Ronsard

Superius

Ce - luy qui fit le mon-de fa-çon - né Sur le com -

Contratenor

8 Ce-luy qui fit le mon-de fa - çon - né Sur le com -

Tenor

8 Ce - luy qui fit le mon - de fa - çon - né Sur le com - pas,

Bassus

Ce - luy qui fit le mon - de fa - çon - né Sur le com - pas,

9

pas de son par - fait e - xem - ple, Le cou - ron - nant___ des vous-tes de son___

8 pas_____ de son par - fait e - xem - ple, Le cou - ron - nant___ des vous-tes de son

8 Sur le com - pas de son par - fait e-xem - ple, Le cou - ron - nant___ des vous-tes de son

Sur le com - pas de son par - fait e-xem - ple, Le cou - ron - nant___ des vous-tes de son

17

tem - ple, M'a par des - tin ton es-clave or - don - né, Com - me l'es-

tem - ple, M'a par des - tin ton es - clave or-don - né, Com-me l'es-

tem - ple, M'a par des - tin ton es-clave or - don - né, Com-me l'es - prit qui

tem - ple, M'a par des - tin ton es-clave or - don - né, Com-me l'es - prit qui

26

prit qui sain-te-ment est né Pour voir son Dieu quand sa face il con -

prit qui sain-te - ment est né Pour voir son Dieu quand sa face

sain - te - ment est né Pour voir son Dieu, Pour voir son Dieu quand sa face

sain - te - ment est né Pour vois son Dieu, Pour voir son Dieu quand sa face

35

- tem - ple, De tous ses maux un sa-lai - re plus am - ple, Que de le voir, ne

il con - tem - ple, De tous ses maux un sa-lai - re plus am - ple, Que de le voir, ne

il con-tem - ple, De tous ses maux un sa-lai - re plus am - ple, Que de le voir, ne

il con-tem - ple, De tous ses maux un sa-lai - re plus am - ple, Que de le voir, ne

44

luy est point don - né: Ain - si je pers ma pei-ne cous - tu-mie-re, Quand à lons trais j'œil-la-de

luy est point don - né: Ain - si je pers ma pei-ne cous - tu-mie-re, Quand à lons trais, j'œil-la-de

luy est point don - né: Ain - si je pers ma pei - ne cous - tu-mie-re, Quand à lons trais, j'œil-la - de

luy est point don - né: Ain - si je pers ma pei-ne cous - tu-mie-re, Quand à lons trais j'œil-la-de

52

la lu-mie-re De ton bel œil, chef d'œu-vre nom-pa - reil. Voi - la pour-quoy, Voi -

la lu-miè-re De ton bel œil, chef d'œu-vre nom-pa - reil. Voi - la pour - quoy, Voi - la pour -

la lu-miè-re De ton bel œil, chef d'œu-vre nom-pa - reil. Voi - la pour - quoy, Voi -

la lu-mie-re De ton bel œil, chef - d'œu-vre nom-pa - reil. Voi - la pour-quoy

61

la pour-quoy, Voi - la pour - quoy quel - que part qu'il sé - jour - - - ne, Tous-jours vers

- - - quoy, Voi-la pour - quoy quel - que part qu'il sé - jour - - - ne, Tous-jours vers

la pour-quoy, Voi-la pour - quoy quel - que part qu'il sé - jour - - - ne, Tous-jours vers

Voi - la pour - quoy quel - que part qu'il sé - jour - - - ne, Tous-jours vers

69

luy mau - gré moy je me tour - ne, _____ Comme un Sou - cy aux ray-ons

8 luy mau - gré moy je me tour - ne, Comme un Sou - cy, Comme un Sou - cy aux ray - ons

8 luy mau - gré moy je me tour - ne, Com - un Sou - cy, Comme un Sou - cy aux ray-ons

luy mau - gré moy je me tour - ne, Comme un Sou - cy, Comme un Sou - cy aux ray-ons

79

du So - leil. Voi - la pour-quoy, _____ Voi - la pour-quoy, Voi - la pour - quoy quel -

8 du So - leil. Voi - la pour - quoy, Voi - la pour - - - quoy, Voi-la pour-quoy quel -

8 du So - leil. Voi - la pour-quoy, Voi - la pour-quoy, Voi-la pour-quoy quel -

du So - leil. Voi - la pour-quoy Voi - la pour-quoy quel-

87

que part qu'il sé - jour - - - ne, Tous - jours vers luy mau - gré moy je me tour -

que part qu'il sé - jour - - - ne, Tous - jours vers luy mau - gré moy je me tour -

que part qu'il sé - jour - - - ne, Tous - jours vers luy mau - gré moy je me tour -

que part qu'il sé - jour - - - ne, Tous - jours vers luy mau - gré moy je me tour -

95

ne, Comme un Sou - cy aux ray - ons du So - leil.

ne, Comme un Sou - cy, Comme un Sou - cy aux ray - ons du So - leil.

ne, Com - un Sou - cy, Comme un Sou - cy aux ray - ons du So - leil.

ne, Comme un Sou - cy, Comme un Sou - cy aux ray - ons du So - leil.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (*ca.1530-ca.1594*)
Franc de raison, esclave de fureur
à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Sonetz de P. de Ronsard
mis en musique a IIII. parties -
Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576

Franc de raison, esclave de fureur,
Je vay chassant une Fere sauvage,
Or' sur un mont, or' le long d'un rivage,
Or' dans le bois de jeunesse et d'erreur
J'ay pour ma lesse un long trait de malheur,
J'ay pour limier un violent courage,
J'ay pour mes chiens l'ardeur et le jeune age,
Chagrin, despit, repentance et douleur.
Mais eux voyant que plus elle chassée,
Loing devant moy plus s'enfuit eslançee,
Tournant sur moy leur rigoureux effort,
Comme matins, affamez de repaistre,
A longs morceaux se paissent de leur maistre,
Et sans mercy me trainent à la mort.

Pierre de Ronsard

Superius

Franc de rai - son, es - cla - ve de fu - reur, Je vay chas-sant, Je vay

Contratenor

8 Franc de rai - son, es - cla - ve de fu - reur, Je _____ vay chas-sant,

Tenor

8 Franc de rai - son, es - cla - ve de fu - reur, Je vay chas - sant, Je vay chas -

Bassus

Franc de rai - son, es - cla - ve de fu - reur, Je vay chas-sant, Je

7

chas - sant u - ne Fe - re _____ sau - va - ge, Or' sur un mont, _____

8 Je vay chas - sant u - ne Fe - re sau - va - ge, Or' sur un mont, _____ or' le long

8 sant, Je vay chas - sant u - ne Fe - re sau - va - ge, Or' sur un mopnt, or'

vay chas - sant u - ne Fe - re sau - va - ge, _____ Or' sur un mont, _____

13

or' le long d'un riva-ge, Or' dans le bois de jeu-nesse et d'er - reur J'ay

d'un ri - va - - ge, Or' dans le bois de jeu-nesse et d'er - reur J'ay

le long d'un i - va - - ge, Or' dans le bois de jeu-nesse et d'er - reur J'ay

— or' le long d'un ri - va - ge, Or' dans le bois de jeu-nesse et d'er - reur J'ay

21

pour ma lesse un long trait de mal - heur, J'ay pour li - mien, J'ay pour li - mien un

pour ma lesse un long trait de mal - heur, pour li - mien, J'ay pour li - mien

pour ma lesse un long trait de mal - heur, J'ay pour li - mien, J'ay pour li - mien, J'ay pour li -

pour ma lesse un long trait de mal - heur, J'ay pour li - mien, J'ay pour li - mien

27

vi - o - lent cou - ra - ge, J'ay pour mes chiens l'ar - deur et le jeune a -

un vi - o - lent cou-ra - ge, J'ay pour mes chiens l'ar-deur et le jeune a -

mier un vi - o - lent cou-ra - ge, J'ay pour mes chiens l'ar - deur et le jeune a -

un vi - o - lent cou-ra - ge, J'ay pour mes chiens l'ar-deur et le jeune a -

34

ge, Cha - grin, des - pit, re-pen-tance et dou - leur. Mais eux voy - ant que plus el -

ge, Cha - grin, des - pit, re-pen-tance et dou - leur. Mais eux voy - ant que plus ef - le chas-sé -

ge, Cha - grin, des - pit re-pen-tance et dou - leur. Mais eux voy - ant que

ge, Cha - grin, des - pit re-pen-tance et dou - leur. Mais eux tant que plus el - le chas-

41

le chassé - e, que plus el - le chas - sé - e, Loing devant moy _____ plus

e, que plus el - le chas - sé - - - e, Loing devant moy plus s'enfuit eslan - cé - e,

plus el - le chas - sé - é, que plus el - le chas - sé - e, Loing de - vant moy plus s'enfuit eslan -

sé - é, que plus el - le chassé - e, Loing devant moy plus s'enfuit eslan - cé - e,

s'enfuit eslan - cé - e, plus s'enfuit eslan - cé - e, Tour - nant sur moy leur ri - gou - reux ef -

plus s'enfuit eslan - cé - - - e, Tour - nant sur moy leur ri - gou - reux ef -

cé - e, plus s'enfuit eslan - cé - e, Tour - nant sur moy leur ri - gou - reux ef -

e, plus s'enfuit eslan - cé - - - e, Tour - nant sur moy leur ri - gou - reux ef -

54

fort, Com-me ma - tins _____ af - fa-mez de re-pais - tre, A longs mor - ceaux _____

fort, Com - me ma - tins _____ af - fa-mez de re - pais - tre, A longs mor - ceaux _____

fort, Com-me ma - tins af - fa-mez de re - pais - tre, A longs mor -

fort, Com - me ma-tins _____ af - fa-mez de re-pais - tre, A

61

_____ se pais-sent de leur mais - tre, Et sans _____ mer - cy, Et sans _____

_____ se pais-sent de leur mais - - - tre, Et sans _____ mer - cy, Et sans _____

ceaux se pais-sent de leur mais - - - tre, Et sans _____ mer - cy, Et sans _____

longs mor - ceaux _____ se pais-sent de leur mais - tre, Et sans _____ mer - cy,

78

la mort, à la mort.

mort, à la mort.

la mort, à la mort.

- nent à la mort, à la mort.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (ca.1530-ca.1594)
C'est grand cas que d'aimer
à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Sonetz de P. de Ronsard
mis en musique a IIII. parties -
Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576

C'est grand cas que d'aimer, si je suis une année,
Avecque ma maitresse à deviner tousjours,
Et à luy rasonter quelles sont mes amours,
L'an me semble plus court qu'une courte journée,
Si quelqu'un parle à moy, j'en ay l'ame gennée,
Ou je ne luy dy mot ou mes propos sont lours
Au milieu du devis s'égarent mes discours,
Et tout ainsi que moy ma langue est etonnée.
Mais quand je suis auprès de celle qui me tient
Le cœur dedans ses yeux sans me forcer me vient
Un propos dessus l'autre, et jamais je ne cesse,
De baiser, de taster, de rire et de parler :
Car pour estre cent ans aupres de ma maistresse,
Cent ans me sont trop cours et ne m'en puis aller.

Pierre de Ronsard

Superius

C'est grand cas que d'ai - mer, C'est grand cas que d'ai - mer, si je suis une an-né -

Contratenor

C'est grand cas que d'ai - mer, C'est grand cas que d'ai - mer, Si je suis une an-né -

Tenor

C'est grand cas que d'ai - mer, si je suis une an-né -

Bassus

C'est grand cas que d'ai - mer, si je suis une an-né -

9

e, A-vec-que ma mai-tres - - - se, A - vec-que ma mai - tresse à de - vi - ser tous - jours, Et

e, A - vec-que ma mai - tresse, A - vec-que ma mai - tresse à de - vi - ser tous - jours, Et

e, A - vec-que ma mai-tresse à de - vi - ser tous - - - jours, Et

e, A - vec-que ma mai - tresse à de - vi - ser tous - jours, —

16

à luy ra-con - ter quel - les sont mes a - mours, L'an me sem-ble plus court qu'u - ne cour-te jour - né -

à luy ra-con - ter quel - les sont mes a - mours, L'an me sem-ble plus court qu'u - ne cour-te jour - né -

à luy ra-con - ter quel - les sont mes a - mours, L'an me sem-ble plus court qu'u - ne cour-te jour - né -

L'an me sem-ble plus court qu'u - ne cour-te jour - né -

24

e, Si quel-qu'un parle à moy, Si quel-qu'un parle à moy, j'en ay l'a - me gen-né - e, Ou je ne

e, Si quel-qu'un parle à moy, Si quel-qu'un parle à moy, j'en ay l'a - me gen-né - e, Ou

e, Si quel-qu'un parle à moy, j'en ay l'a - me gen-né - e,

e, Si quel-qu'un parle à moy, j'en ay l'a - me gen-né - e,

33

luy dy mot, _____ Ou je ne luy dy mot où mes pro - pos sont leurs Au mi-lieu du de -

je ne luy dy mot, Ou je ne luy dy mot ou mes pro - pos sont leurs Au mi-lieu du de -

Ou je ne luy dy mot ou mes pro - pos sont _____ leurs Au mi-lieu du de -

Ou je ne luy dy mot ou mes pro - pos sont leurs _____

40

vis s'é - ga-rent mes dis - cours, Et tout ain - si que moy ma langue _____ est es-ton - né - e. Mais

vis s'é - ga-rent mes dis - cours, Et tout ain - si que moy ma langue _____ est es-ton - né - e. Mais

vis s'é - ga-rent mes dis - cours, Et tout ain - si que moy ma langue _____ est es-ton - né - e. Mais

_____ Et tout ain - si que moy ma langue _____ est es-ton - né - e. Mais

48

quand je suis au - près de cel - le qui me tient Le cœur de-dans ses yeux sans me ____ for-cer me

quand je suis au - près de cel - le qui me tient Le cœur de-dans ses yeux sans me ____ for-cer me

quand je suis au - près de cel - le qui me tient Le cœur de-dans ses yeux sans me ____ for-cer me

quand je suis au - près de cel - le qui me tient Le cœur de-dans ses yeux sans me ____ for-cer me

55

vient Un pro - pos des-sus l'au - tre, ____

vient Un pro - pos des-sus l'au - tre et ja - mais je ne ces-se, et ja - mais je ne ces-se

vient Un pro - pos des-sus l'au - tre, et ja - mais je ne ces-se, et ja - mais

vient Un pro - pos des-sus l'au - tre, et ja - mais je ne ces-se, et ja - mais je ne

61

et ja - mais je ne cesse, et ja - mais je ne cesse, De bai-ser, de tas-ter, de

8

et ja - mais je ne ces - se, et ja - mais je ne cesse, De bai-ser, de tas-ter, de

8

je ne ces-se, et ja - mais je ne cesse, et ja - mais je ne cesse De bai-ser, de tas-ter,

ces-se, et ja - mais je ne cesse, et ja - mais je ne cesse De bai-ser, de tas-ter,

68

ri - re et de par - ler, De bai-ser, de tas-ter, de ri - re et de par - ler:

8

ri - re et de par - ler, De bai-ser, de tas-ter, de rire et de par - ler:

8

de rire et de par - ler, De bai-ser, de tas-ter, de ri - re, de rire et de par - ler:

de rire et de par - ler, De bai-ser, de tas-ter, de ri - re, de rire et de par - ler:

76

Car pour es - tre, cent ans au-pres de ma mais-tres - se, Cent ans me sont trop cours, Cent ans me

Car pour es - tre, cent ans au-pres de ma mais-tress - se, Cent ans me sont trop cours, Cent ans me

Car pour es - tre, cent ans au-pres de ma mai - tres - se, Cent ans me sont trop cours, Cent ans me

Car pour es - tre, cent ans au-pres de ma mai - tres - se, Cent ans me sont trop cours, Cent ans me

84

sont trop cours et ne n'en puis al - ler, et ne m'en puis al - ler et

sont trop cours et ne men puis al - ler, et ne m'en puis al - ler, et

sont trop cours et ne men puis al - ler, et ne m'en puis al - ler, et ne m'en puis al -

sont trop cours et ne m'en puis al - ler, et ne m'en puis al - ler, et ne m'en puis al -

90

ne m'en puis al - - - - ler.

ne m'en puis al - ler, et ne men puis al - ler, et ne m'en puis al - ler, et

ler, et ne m'en puis al - ler, et ne m'en puis al - ler, et ne m'en puis al -

ler, et ne m'en puis al - ler et ne m'en puis al - ler, et

96

ne m'en puis al - ler, et ne m'en puis al - ler, et ne m'en puis al - ler.

- - - - ler, et ne m'en puis al - ler, et ne m'en puis al - ler.

ne m'en puis al - ler, et ne m'en puis al - ler, et ne m'en puis al - ler.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (ca.1530-ca.1594)
Je ne suis point, Muses, acoutumé
à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Sonetz de P. de Ronsard
mis en musique a IIII. parties -
Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576

Je ne suis point, Muses, acoutumé
De voir voz sauts sous la tarde serée:
Je n'ay point beu dedans l'onde sacrée
Fille du pied du cheval emplumé.
De tes beaux rais chastement alumé
Je fu poete et si ma voix recrée,
Et si ma lyre aucunement agréée,
Ton nom en soit, non Parnasse, estimé,
Certes le ciel te devoit à la France,
Quand le Thuscan, et Sorgue et la Florence,
Et son Laurier engraver dans les cieux.
Ore trop tard, beauté plus que divine,
Tu vois nostre aage hélas! qui n'est pas digne,
Tant seulement de parler de tes yeux.

Pierre de Ronsard

Superius

Je ne suis point, Mu - ses, a - cou - tu - mé De voir voz sauts, De

Contratenor

Je ne suis point, Mu - ses, a - cou - tu - mé De voir voz sauts, De

Tenor

8 Je ne suis point, Mu - ses, a - cou - tu - mé De voir voz sauts, De

Bassus

Je ne suis point, Mu - ses, a - cou - ru - mé De voir voz sauts, De

8

voir voz sauts sous la tar - de se - ré - e: Je n'ay point beu de - dans l'on - de sa - cré -

voir voz sauts sous la tar - de se - ré - e: Je n'ay point beu de - dans l'on - de sa - cré -

8 voir voz sauts sous la tar - de se - ré - é: Je n'ay point beu de - dans l'on - de sa - cré -

voir voz sauts sous la tar - de se - ré - e: Je n'ay point beu de - dans l'on - de sa - cré -

16

e Fil - le du pied du che - val em - plu - mé. De tes beaux rais chas - te-ment

e Fil - le du pied du che - val em - plu - mé. De tes beaux rais chas - te-ment

8 e Fil - le du pied du che - val em - plu - mé. De tes beaux rais chas - te-ment

e Fil - le du pied du che - val em - plu - mé. De tes beaux rais chas - te-ment

24

a - lu - mé Je fu po - ete et si ma voix re - cré - e, Et si ma lyre au - cu - ne -

a - lu - mé Je fu po - ete et si ma voix re - cré - e, Et si ma lyre au - cu - ne -

8 a - lu - mé Je fu po - ete et si ma voix re - cré - e, Et si ma lyre au - cu - ne -

a - lu - mé Je fu po - ete et si ma voix re - cré - e, Et si ma lyre au - cu - ne -

31

ment a - gré - e, Ton nom en voit, non Par nasse, es - ti - mé, Cer - tes le ciel

ment a - gré - e, Ton nom en soit, non Par - nasse, es - ti - mé, Cer - tes le ciel

8 ment a - gré - e, Ton nom en soit, non Par - nasse, es - ti - mé, Cer - tes le ciel

ment a - gré - e, Ton nom en soit, non Par - nasse, es - ti - mé, Cer - tes le ciel

39

te de - voit à la Fran - ce, Quand le Thus-can, et Sorgue et la Flo-ren - ce, Et son Lau - rier en -

te de - voit à la Fran - ce, Quand le Thus-can et Sorgue et la Flo-ren - ce, Et son Lau - rier en -

8 te de - voit à la Fran - ce, Quand le Thus-can et Sorgue et la Flo-ren - ce, Et son Lau - rier en -

te de - voit à la Fran - ce, Quand le Thus-can et Sorgue et la Flo-ren - ce, Et son Lau - rier en -

48

gra - ver dans les cieux. O - re trop tard, beau-té plus que di - vi - ne, Tu vois nostre

gra - ver dans les cieux. O - re trop tard, beau-té plus que di - vi - ne, Tu vois nostre

8 gra - ver dans les cieux. O - re trop tard, beau-té plus que di - vi - ne, Tu vois nostre

gra - ver dans les cieux. O - re trop tard, beau-té plus que di - vi - ne, Tu vois nostre

56

aage hé - las! qui n'est pas di - - - gne, Tant seu - le - ment de par - ler de tes

aage hé - las! qui n'est pas di - - - gne, Tant seu - le - ment de par - ler de tes

8 aage hé - las! qui n'est pas di - - - gne, Tant seu - le - ment de par - ler de tes

aage hé - las! qui n'est pas di - - - gne, Tant seu - le - ment de par - ler de tes

62

yeux, de par - ler de tes yeux, Tant seu - le - ment de par - ler de tes yeux,

yeux, de par - ler de tes yeux, Tant seu - le - ment de par - ler de tes yeux,

yeux, de par - ler de tes _____ yeux, Tant seu - le - ment de par - ler de tes yeux,

yeux, de par - ler de tes yeux, Tant seu - le - ment de par - ler de tes yeux,

68

O - re trop tard, beau - té _____ plus que di - vi - ne, Tu vois nostre aage hé - las!_

O - re trop tard, beau - té _____ plus que di - vi - ne, Tu vois nostre aage hé - las!_

O - re trop tard, beau - té _____ plus que di - vi - ne, Tu vois nostre aage hé - las!_

O - re trop tard, beau - té _____ plus que di - vi - ne, Tu vois nostre aage hé - las!_

74

— qui n'est pas di - - - gne, Tant seu - le-ment de par - ler de tes yeux, de par - ler de tes yeux, Tant seu - le - ment de par - ler de tes yeux.

79

yeux, de par - ler de tes yeux, Tant seu - le-ment de par - ler de tes yeux. yeux, de par - ler de tes yeux, Tant seu - le - ment de par - ler de tes yeux. yeux, de par - ler de tes yeux, Tant seu - le - ment de par - ler de tes yeux.