

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (ca.1530-ca.1594)
Sonetz de Pierre de Ronsard
mis en musique a quatre parties (1576)
– Sonetz 37 à 42 –



- 37 Cent et cent fois penser un penser mesme**
- 38 D'un abusé je ne seray la fable**
- 39 Estre indigent et donner tout le sien**
- 40 Las sans espoir je languis à grand tort**
- 41 Douce beauté à qui je dooy la vie**
- 42 Ange divin qui mes playes emblême**

Source : Sonetz de P. de Ronsard mis en musique a IIII. parties - *Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576*

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (*ca.1530-ca.1594*)

Cent et cent fois penser un penser mesme

à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Sonetz de P. de Ronsard
mis en musique a IIII. parties -
Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576

Cent et cent fois penser un penser mesme
A deux beaux yeux montrer à nu son cœur,
Boire tousjours d'une amere liqueur,
Manger tousjours d'une amertume extreme.
Avoir la face et triste et morne et blême,
Plus sospirer moins fléchir sa rigueur,
Mourir d'ennuy, receler sa langueur
Du vueil d'autrui faire loy à soy mesme,
Un court despit, une aimantine foy,
Aimer trop mieux son ennemy que soy
Peindre en ses yeux mille vaine figures :
Vouloir parler et n'oser respirer,
Espérer tout et se désespérer,
Sont de ma mort les plus certains augures.

Pierre de Ronsard

Superius

Cent et cent fois, Cent et cent fois, Cent et cent fois —

Contratenor

Cent et cent fois, Cent et cent fois, Cent et cent fois, Cent

Tenor

8 Cent et cent fois, Cent et cent fois, Cent et cent fois, Cent et cent

Bassus

Cent et cent fois, Cent et cent fois, Cent et cent fois, Cent

6

— pen - ser un pen-ser mes - me A deux — beaux yeux mon-trer à nu son

et cent fois pen - ser un pen-ser mes - me, A deux — beaux yeux mon-trer à nu son

8 fois pen - ser un pen-ser mes - me, A deux beaux yeux mon-trer à nu son

et cent fois pen - ser un pen-ser mes - me, A deux beaux yeux mon-trer à nu son

14

cœur, Boi - re tous - jours, Boi - re tous - jours, Boi - re, boi-re, boi-re tous-jours,

cœur, Boi - re tous - jours, Boi - re tous - jours, Boi - re, boi-re, boi-re tous-jours, Boi -

cœur, Boi - re tous - jours, Boi - re tous - jours, Boi - re tous - jours, Boi - re, boi-re, boi-re tous-jours, Boi -

cœur, Boi - re tous - jours, Boi - re tous - jours, Boi - re, boi-re, boi-re tous-jours, Boi -

19

Boi - re, boi-re tous - jours d'une a - me - re li - queur, Man - ger tous-jours,

- re, boi-re, boi-re tous - jours d'une a - me - re li - queur, Man - ger tous-jours,

- re, boi-re, boi-re tous - jours d'une a - me - re li - queur, Man - ger tous-jours,

- re, boi-re, boi-re tous - jours d'une a - me - re li - queur, Man - ger tous-jours,

27

Man-ger tous - jours _____ d'une a - mer - tume ex - tre -

Man-ger tous - jours d'une a - mer - tume ex - tre - me,

8 Man - ger tous - jours d'une a - mer - tu - ex - tre - - - - me d'une

Man-ger tous - jours d'une a - mer - tu - me tre - me, d'une a - mer -

36

me, ex - tre - - - - me. A - voir la

d'une a - mer - tume ex - tre - - - - me. A - voir la face et

8 a - mer - tume ex - tre - - - - me. A - voir la face et tris -

tume ex - tre - - - - me. A - voir la face et

44

face et triste et morne et blé - me, Plus sous - pi - sous - pi - rer, Plus sous - pi -
 triste et morne et blé - me, Plus sous - pi - sous - pi - rer, Plus sous - pi -
 - et morne et blé - me, Plus sous - pi - sous - pi - rer, Plus sous - pi -
 triste et morne et blé - me, Plus sous - pi -

52

- sous - pi - rer moins flé - chir sa ri - gueur, Mou - - - rir,
 - sous - pi - rer moins flé - chir sa ri - gueur, Mou - - - rir,
 - sous - pi - rer moins flé - chir sa ri - gueur, Mou - - - rir,
 - sous - pi - rer moins flé - chir sa ri - gueur, Mou - - - rir,

61

Mou - rit d'en - nuy, Mou-rit d'en - nuy

Mou - - - rit d'en - nuy, Mou - rit d'en - nuy, re - ce - ler sa

Mou - rit d'en - nuy, Mou - rit d'en - nuy, re - ce - ler sa lan - - -

Mou - rit d'en - nuy, Mou - rit d'en - nuy, re - ce - ler sa

70

Du vueil d'au - truy fai - rer loy à soy mes - me, Un

lan - gueur Du vueil d'au - truy fai - re loy à soy mes - me, Un

- - - gueur Du vueil d'au - truy fai - re loy à soy mes - me, Un

lan - gueur Du vueil d'au - truy fai - re loy à soy mes - me, Un

78

court des - pit, _____ une ai-man - ti - ne foy, Ai - mer trop mieux _____ son en - ne - my que

court des - pit, _____ une ai-man - ti - ne foy, Ai - mer trop mieux _____ son en - ne - my que

8 court des - pit _____ une ai-man - ti - ne foy, Ai - mer trop mieux _____ son en - ne - my que

court des - pit, _____ une ai-man - ti - ne foy, Ai - mer tyrop mieux _____ son en - ne - my que

85

soy Peindre _____ en ses yeux mil - le vai - nes fi - gu - res, mil - le vai - nes fi - gu - res, mil - le vai - nes fi - gu - res, mil - le vai - nes fi - gu - res

soy Peindre _____ en ses yeux mil - le vai - nes fi - gu - res, mil - le vai - nes fi - gu - res, mil - le vai - nes fi - gu - res, mil - le vai - nes fi - gu - res

8 soy Peindre en ses yeux mil - le vai - nes fi - gu - res, mil - le vai - nes fi - gu - res, mil - le vai - nes fi - gu - res, mil - le vai - nes fi - gu - res

soy Peindre en ses yeux mil - le vai - nes fi - gu - res, mil - le vai - nes fi - gu - res, mil - le vai - nes fi - gu - res, mil - le vai - nes fi - gu - res

91

nes fi-gu - res; Vou - loir par-ler et n'o - ser res - pi - rer, Es - pe-rer tout et se dé-ses - pe-

- gu - - res: Vou - loir par-ler et n'o - ser res - pi - rer Es - pe-rer tout et se dé-ses - pe-

res: _____ Vou - loir par-ler et n'o - ser res - pi - rer Es - pe-rer tout et se dé-ses - pe-

res: _____ Es - pe-rer tout et se dé-ses - pe-

99

rer, et se dé-ses-pe - rer, et se dé-ses-pe - rer, Sont de _____ ma mort _____ les plus cer -

rer, et se dé-ses-pe - rer, et se dé-ses-pe - rer, Sont de _____ ma mort _____ les plus cer -

rer, et se dé-ses-pe - rer, et se dé-ses-pe - rer, Sont de _____ ma mort _____ les plus cer -

rer, et ses dé-ses-pe - rer, Sont de _____ ma mort _____ les plus cer -

107

tains au - gu - - - - res, Sont de _____ ma mort, _____ Sont

tains au - gu - - - - - - - de _____ ma mort, _____ Sont

8 tains _____ au - gu - - - - res, Sont de _____ ma mort, _____ Sont

tains au - gu - - - - - res, Sont de _____ ma mort, _____ Sont

116

de _____ ma mort _____ les plus cer - tains au - gu - res, les plus cer - tains au -

de _____ ma mort _____ les plus cer - tains au - gu - res, les plus cer - tains au -

8 de _____ ma mort _____ les plus cer - tains au - gu - res, les plus cer - tains _____

de _____ ma mort _____ les plus cer - tains au - gu - res, les plus cer - tains au -

125

gu - - - res. Sont de _____ ma mort, _____ Sont de _____ ma

gu - - - res. Sont de _____ ma mort, _____ Sont de _____ ma

au - gu - res. Sont de _____ ma mort, _____ Sont der _____ ma

gu - - - res. Sont de _____ ma mort, _____ Sont de _____ ma

136

mort _____ les plus cer-tains au-gu - res, les plus cer-tains au - gu - - - res.

mort _____ les plus cer-tains au - gu - res, les plus cer-tains au - gu - - - res.

mort _____ les plus cer-tains au - gu - res, les plus cer-tains _____ au - gu - res.

mort _____ les plus cer-tains au - gu - res, les plus cer-tains au - gu - - - res.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (ca.1530-ca.1594)
D'un abusé je ne seray la fable
à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Sonetz de P. de Ronsard
mis en musique a IIII. parties -
Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576

D'un abusé je ne seray la fable,
Fable future au peuple survivant
Si ma raison allait bien ensuivant
L'atrait fatal de ta vois véritable :
Chaste prophete et vraiment pitoiable
Pour m'avertir tu me prédis souvent
Que je mourray, Cassandre en te servant :
Mais le malheur ne te rend point croiable :
Car ton destin qui celle mon trespas,
Et qui me force à ne te croire pas
D'un faux espoir tes oracles me cache :
Et si voy bien veu l'estat où je suis
Que tu dis vray toutefois je ne puis
D'autour du col me dénouer l'atache.

Pierre de Ronsard

Superius

D'un a - bu - sé je ne — se-ray la fa - ble, Fa-ble fu - ture au peu - ple sur - vi -

Contratenor

D'un a - bu - sé je ne — se-ray la fa - ble, Fa-ble fu - ture au peu - ple sur - vi -

Tenor

8 D'un a - bu - sé je ne — se-ray la fa - ble, Fa-ble fu - ture au peu - ple sur - vi -

Bassus

D'un a - bu - sé je ne — se-ray la fa - ble, Fa-ble fu - ture au peu - ple sur - vi -

8

vant Si ma rai - son al - lait bien en - sui - vant al - lait bien en - suy - vant,

vant Si ma rai - son — al - lait bien en - suy - vant, al - lait bien

8 vant Si ma rai - son al - lait bien en - suy - vant, al - lait bien en - suy - vant, al -

vant Si ma rai - son al - lait bien en - suy - vant, al - lait bien en - suy -

15

al - lait bien en suy - vant L'a - trait fa - tal de ta vois
 en - suy - vant, al - lait bien en - suy - vant L'a - trait fa - tal, L'a - trait fa - tal de ta vois
 lait bien en - suy - vant L'a - trait fa - tal, L'a - trait fa - tal de ta vois
 vant, al - lait bien en - suy - vant L'a - trait fa - tal de la vois

23

vé - ri - ta - ble: Chas - te pro - phete et vrai - ment pi - toi - a - ble Pour m'a - ver - tir tu me -
 vé - ri - ta - ble: Chas - te pro - phete et vrai - ment pi - toi - a - ble Pour m'a - ver - tir tu me -
 vé - ri - ta - ble: Chas - te pro - phete et vrai - ment pi - toi - a - ble Pour m'a - ver - tir tu me -
 vé - ri - ta - ble: Chas - te pro - phete et vrai - ment pi - toi - a - ble Pour m'a - ver - tir tu me -

32

— pré-dis sou - vent Que je mour - ray, Cas - sandre en te ser - vant: Mais le mal - heur

— pré-dis sou - vent Que je mour - ray, Cas - sandre en te ser - vant: Mais le mal - heur, Mais

8 — pré-dis sou - vent Que je mour - ray, Cas - sandre en te ser - vant: Mais le mal - heur, Mais

— pré-dis sou - vent Que je mour - ray, Cas - sandre en te ser - vant: Mais

41

ne te rend point croi - a - ble; Car ton des-tin qui ce - le mon tres - pas, Et

le mal - heur ne te rend point croi - a - ble: Car ton des-tin qui ce - le mon tres - pas, Et

8 le mal - heur ne te rend point croi - a - ble: Car ton des-tin qui ce - le mon tres - pas, Et

le mal - heur ne te rend point croi - a - ble: Car ton des-tin qui ce - le mon tres - pas, Et

50

qui me force à ne te croi - re pas D'un faux es - poir tes o - ra - cles me ca -

qui me force à ne te croi - re pas D'un faux es - poir tes o - ra - cles me ca -

qui me force à ne te croi - re pas D'un faux es - poir tes o - ra - cles me ca -

qui me force à ne te croi - re pas D'un faux es - poir tes o - ra - cles me ca -

58

che: Et si voy bien veu l'es - tat où je suis Que tu dis vray tou -

che: Et si voy bien veu l'es - tat où je suis Que tu dis vray tou - te - fois

che: Et si voy bien veu l'es - tat où je suis Que tu dis vray tou - te - fois

che:

tou - te - fois

65

- te-fois je ne puis, tou - te-fois je ne puis D'au - tour du col me dé - nou - er l'a - ta - che, me dé - nou -

je ne puis, tou - te-fois je ne puis D'au - tour du col me dé - nou - er l'a - ta - che, me dé - nou -

je ne puis, tou - te-fois je ne puis D'au - tour du col me dé - nou - er l'a - ta - che, me dé - nou -

je ne puis, tou - te-fois je ne puis D'au - tour du col me dé - nou - er l'a - ta - che,

73

er l'a - ta - che, me dé - nou - er l'a - ta - che. Et si voy bien — veu l'es-tat où je suis Que

er l'a - ta - che, me dé - nou - er l'a - ta - che. Et si voy bien — veu l'es-tat où je suis Que

er l'a - ta - che, me dé - nou - er l'a - ta - che. Et si voy bien — veu l'es-tat où je suis Que

me dé - nou - er l'a - ta - che.

81

tu dis vray tou - te-fois je ne puis, tou - te-fois je ne puis D'au - tour du

tu dis vray tou - te-fois je ne puis, tou - te-fois je ne puis D'au - tour du

tu dis vray tou - te-fois je ne puis, tou - te-fois je ne puis D'au - tour du

tu - te-fois je ne puis, tou - te-fois je ne puis D'au - tour du

88

col me dé - nou - er l'a - ta - che, me dé - nou - er l'a - ta - che, me dé - nou - er l'a - ta - che.

col me dé - nou - er l'a - ta - che, me dé - nou - er l'a - ta - che, me dé - nou - er l'a - ta - che.

col me dé - nou - er l'a - ta - che, me dé - nou - er l'a - ta - che, me dé - nou - er l'a - ta - che.

col me dé - nou - er l'a - ta - che, me dé - nou - er l'a - ta - che.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (ca.1530-ca.1594)
Estre indigent et donner tout le sien
à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Sonetz de P. de Ronsard
 mis en musique a IIII. parties -
Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576

Estre indigent et donner tout le sien,
 Se feindre un ris, avoir le cœur en plainte,
 Haïr le vray, aimer la chose feinte,
 Posséder tout et ne jouyr de rien,
 Estre délivré et trainer son lien,
 Estre vaillant et couharder de crainte,
 Vouloir mourir et vivre par contrainte,
 De cent travaux ne recevoir un bien:
 Avoir tousjours pour un servil hommage:
 La honte au front en la main le domaige
 A ses pensers d'un courage hautain,
 Ourdir sans cesse une nouvelle trame
 Sont les effets qui logent en mon ame,
 L'espoir douteux et le tourment certain.

Pierre de Ronsard

Superius

Estre in - di - gent et don - ner tout le sien, Se feindre un

Contratenor

Estre in - di - gent et don - ner tout le sien, Se feindre un

Tenor

Estre in - di - gent et don - ner tout le sien, Se feindre un

Bassus

Estre in - di - gent et don - ner tout le sien, Se feindre un

6

ris, a - voir le cœur en plain - te, Ha - ïr le vray, ai - mer

ris, a - voir le cœur en plain - te, Ha - ïr le vray, ai - mer

ris, a - voir le cœur en plain - te, Ha - ïr le vray, ai - mer

ris, a - voir le cœur en plain - te, Ha - ïr le vray, ai - mer

11

la cho - se fein - te, Pos - sé - der tout et ne jou - yr de

la cho - se fein - te, Pos - sé - der tout et ne jou - yr de

la cho - se fein - te, Pos - sé - der tout et ne jou - yr de

la cho - se fein - te, Pos - sé - der tout et ne jou - yr de

16

rien, Es - tre dé - li - vré et trai - ner son lien, Es - tre vail -

rien, Es - tre dé - li - vré et trai - ner son lien, Es - tre vail -

rien, Es - tre dé - li - vré et trai - ner son lien, Es - tre vail -

rien, Es - tre dé - li - vré et trai - ner son lien, Es - tre vail -

22

lant et cou - har - der de crain - te, Vou - loir mou - rir et vi -

lant et cou - har - der de crain - te, Vou - loir mou - rir et vi -

lant et cou - har - der de crain - te, Vou - loir mou - rir et vi -

lant et cou - har - der de crain - te, Vou - loir mou - rir et vi -

27

vre par con - train - te, De cent tra - vau ne re - ce - voir un bien:

vre par con - train - te, De cent tra - vau ne re - ce - voir un bien: A -

vre par con - train - te, De cent tra - vau ne re - ce - voit un bien:

vre par conè - train - te, De cent tra - vau ne re - ce - voir un bien: _____

33

A - voir tous - jours pour un ser - vil hom - ma - ge: _____

voir tous-jours _____ pour un ser - vil hom-ma - - - - ge:

La honte au front en

_____ La honte au front _____ en la main

40

A ses pen - sers d'un cou - ra - ge hau - tain, Ourd - dir sans cesse u - ne nou-vel -

A ses pen - sers d'un cou - ra - ge hau - tain, Our - dir sans cesse u - ne nou-vel -

la main le do - mai - - ge A ses pen - sers d'un cou - ra - ge hau - tain, Our - dir sans cesse u - ne nou-vel -

le do-mai - - - - ge A ses pen - sers d'un cou - ra - ge hau - tain, Our - dir sans cesse u - ne nou-vel -

49

- le tra - me Sont les ef - fets qui lo - gent en _____ mon a - me, L'es - poir dou -

- le tra - me Sont les ef - fets qui lo - gent en _____ mon a - me, L'es - poir dou -

8 - le tra - me Sont les ef - fets qui lo - gent en _____ mon a - me, L'es - poir dou -

- le tra - me Sont les ef - fets qui lo - gent en _____ mon a - me, L'es - poir dou -

56

teux et le tour - ment cer - tain. L'es - poir dou - eux et le tour - ment cer - tain.

teux et le tour - ment cer - tain. L'es - poir dou - eux et le tour - ment cer - tain.

8 teux et le tour - ment cer - tain. L'es - poir dou - eux et le tour - ment cer - tain.

teux et le tour - ment cer - tain. L'es - poir dou - eux et le tour - ment cer - tain.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (*ca.1530-ca.1594*)

Las sans espoir je languis à grand tort

à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Sonetz de P. de Ronsard
mis en musique a IIII. parties -
Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576

Las ! sans espoir je languis à grand tort,
Pour la rigueur d'une beauté si fiere,
Qui sans ouyr mes pleurs ny la priere
Rid de mon mal si violent et fort
De la beauté dont j'esperois support,
Pour mon service et longue foy premiere,
Je ne reçooy que tourment et misere,
Et pour secours je n'attens que la mort.
Mais telle dame est si sage et si belle
Que si quelqu'un la veut nommer cruelle
En me voyant traité cruellement :
Vienne au combat icy je le déffie,
Il cognoistra qu'un si dur traitement
Pour ses vertus m'est une douce vie.

Pierre de Ronsard

Superius
Las! _____ Las! _____ sans es - poir je lan - - - guis

Contratenor
8
Las! _____ Las! _____ sans es - poir je lan - guis à _____

Tenor
8
Las! _____ Las! _____ sans es - poir je lan - - - guis à _____

Bassus
Las! _____ Las! _____ sans es - poir je lan - - - guis à _____

9
à grand tort, Pour la ri - gueur d'u - ne beau - té si fie - re, Qui sans ou -

— grand tort, Pour la ri - gueur d'u - ne beau-té _____ si fie - re, Qui sans ou -

— grand tort, _____ Pour la ri - gueur d'u-ne beau - té si fie - re, Qui sans ou -

grand tort, _____ Pour la ri - gueur d'u-ne beau - té si fie - re, Qui sans ou -

16

yr mes pleurs ny ma pri-e - re Rid de mon mal si vi - o - lent et

yr mes pleurs ny ma pri-e - re Rid de mon mal si vi - o - lent et

yr mes pleurs ny ma pri-e - re Rid de mon mal si vi - o - lent et

yr mes pleurs ny ma pri-e - re Rid de mon mal si vi - o - lent et

25

fort De la beau - té dont j'es - pe - rois sup - port, Pour mon ser -

fort De la beau - té dont j'es - pe - rois sup - port, Pour mon ser -

fort De la beau - té dont j'es - pe - rois sup - port, Pour mon ser -

fort De la beau - té dont j'es - pe - rois sup - port, Pour mon ser -

33

vice et lon - gue foy pre - mie - re, Je ne re - çoy que tour - ment et mi - se -

vice et lon - gue foy pre - mie - re, Je ne re - çoy que tour - ment et mi - se -

vice et lon - gue foy pre - mie - re, Je ne re - çoy que tour - ment et mi - se -

vice et lon - gue foy pre - mie - re, Je ne re - çoy que tour - ment et mi - se -

41

re, Et pour se - cours je n'at - tens que la mort.

re, Et pour se - cours je n'at - tens que la mort.

re, Et pour se - cours je n'at - tens que la mort.

re, Et pour se - cours je n'at - tens que la mort.

51

Mais tel - le dame est si sage et si bel - le Que si quel - qu'un la veut nom - mer cru -

Mais tel - le dame est si sage et si bel - le Que si quel - qu'un la veut nom - mer cru -

Mais tel - le dame est si sage et si bel - le Que si quel - qu'un la veut nom - mer cru -

Mais tel - le dame est si sage et si bel - le Que si quel - qu'un la veut nom - mer cru -

58

el - - - le En me voy - ant trai - té cru - el - le - ment: Vienne -

el - - - le En me voy - ant trai - té cru - el - le - ment: Vienne au

el - - - le En me voy - ant trai - té cru - el - - - le - ment:

el - le Vienne

66

au com - bat, Vienne au com - bat, Vienne au com - bat, Vienne au com - bat i -
 com - bat, Vienne au com - bat i -
 Vienne au com - bat, Vienne au com - bat i -
 au com - bat, Vienne au com - bat i -

71

cy je le déf-fi - e, i - cy je le déf - fi - e, Il co-gnois - tra, Il co-gnois - tra qu'un
 cy je le déf-fi - e, i - cy je le déf - fi - e, Il co-gnois - tra, Il co-gnois - tra qu'un
 cy je le déf-fi - e, i - cy je le déf - fi - e, Il co-gnois - tra, Il co-gnois - tra qu'un si - dur
 cy je le déf-fi - e, i - cy je le déf - fi - e, Il co-gnois - tra, Il co-gnois - tra qu'un si dur

79

si dur trai - te - ment pour ses ver - tus m'est u - ne dou - ce vi - e, m'est u -

si dur trai - te - ment Pour ses ver - tus m'est u - ne dou - ce vi - e, m'est u - ne

trai - te - ment Pour ses ver - tus m'est u - ne

trai - te - ment Pour ses ver - tus m'est u - ne dou - ce vi - e, m'est u - ne

88

- ne dou - ce vi - e.

dou - ce vi - e, m'est u - ne dou - ce vi - e.

dou - ce vi - e, m'est u - ne dou - ce vi - e.

dou - ce vi - e, m'est u - ne dou - ce vi - e.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (ca.1530-ca.1594)
Douce beauté à qui je doy la vie
à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Sonetz de P. de Ronsard
mis en musique a IIII. parties -
Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576

Douce beauté à qui je doÿ la vie,
Le cœur, le corps, et le sang, et l'esprit.
Voyant tes yeux amour mesme m'aprit
Toute vertu que depuis j'ay suivie :
Mon cœur ardant d'une amouereuses envie
Si vivement de tes graces s'éprit
Que d'un regard de tes yeux il comprit,
Que peut honneur, amour et courtoisie,
L'homme est de plomb, ou bien il n'a point d'ieux,
Si te voyant il ne voit tous les cieux
En ta beauté qui n'a point de seconde,
Ta bonne grace un rocher retiendroit :
Et quand sans jour le monde deviendroit,
Ton œil si beau seroit le jour du monde.

Pierre de Ronsard

Superius

Dou - - - - ce beau - té à qui je doy la vi -

Contratenor

Dou - - - - ce beau - té à qui je doy la vi -

Tenor

Dou - - - - ce beau - té à qui je doy la vi -

Bassus

Dou - - - - ce beau - té à qui je doy la vi -

7

e, Le cœur, le corps, et le sang, et l'es - prit. Voy - ant tes yeux

e, Le cœur, le corps, et le sang, et l'es - prit. Voy - ant tes yeux

e, Le cœur, le corps, et le sang, et l'es - prit. Voy - ant tes yeux,

e, Le cœur, le corps, et le sang, et l'es - prit. Voy - ant tes yeux,

14

a-mour mes - me m'a - prit Tou - te ver - tu que de-puis j'ay sui - vi - e, que de-puis

a-mour mes me m'a - prit Tou - te ver - tu que de-puis j'ay sui-vi - e, que de-puis j'ay sui-

a-mour mes - me m'a - prit Tou - te ver - tu que de-puis j'ay sui-vi - e, que

a-mour mes - me m'a - prit Tou - te ver - tu que de-puis j'ay sui - vi - e, que de-puis

22

j'ay sui - vi - e, que de-puis j'ay sui - vi - - - e,

vi - e, que de-puis j'ay sui-vi - e, que de-puis j'ay sui - vi - e, que

de-puis j'ay sui - vi - e, que de-puis j'ay sui-vi - e, que de-puis j'ay sui - vi -

j'ay sui-vi - e, que de-puis j'ay sui - vi - e, que de-puis j'ay sui - vi - e, que

28

que de - puis j'ay sui - vi - e: Mon cœur ar - dant d'une a - mou -
 de - puis j'ay sui - vi - e: Mon cœur ar - dant d'une a - mou -
 e, sui - vi - e: Mon cœur ar - dant d'une a - mou -
 de - puis j'ay sui - vi - e: Mon cœur ar - dant d'une a - mou -

35

reuse en - vi - e Si vi - ve - ment de tes gra - ces s'é - prit Que d'un re - gard de tes yeux
 reuse en - vi - e Si vi - ve - ment de tes gra - ces s'é - prit Que d'un re - gard de tes yeux
 reuse en - vi - e Si vi - ve - ment de tes gra - ces s'é - prit Que d'un re - gard de tes yeux
 reuse en - vi - e Si vi - ve - ment de tes gra - ces s'é - prit Que d'un re - gard de tes yeux

43

il com - prit, Que — peut hon - neur, a - mour et cour - toi - si - e, a - mour et cour - toi -

il com - prit, Que — peut hon - neur, a - mour et cour - toi - si - e, a - mour et cour - toi -

il com - prit, Que — peut hon - neur, a - mour et cour - toi - si - e, a - mour et cour - toi -

il com - prit, Que — peut hon - neur, a - mour et cour - toi - si - e, a - mour et cour - toi -

50

si - - - e, L'homme est de plomb, ou bien il n'a point d'ieux,

si - - - e, L'homme est de plomb, ou bien il n'a point d'ieux,

si - - - e, L'homme est de plomb ou bien il n'a point d'ieux,

si - - - e, L'homme est de plomb, ou bien il n'a point d'ieux,

57

Si te voy - ant il ne voit tous les cieux En ta beau - té qui n'a point, qui

Si te voy - ant il ne voit tous les cieux En ta beau - té qui n'a point, qui

Si te voy - ant il ne voit tous les cieux En ta beau - té qui n'a point, qui n'a point

Si te voy - ant il ne voit tous les cieux En ta beau - té qui n'a point, qui

64

n'a point de se - con - de, Ta bon-ne gra - ce, Ta bon-ne grace un ro - cher

n'a point de se - con - de, Ta bon-ne gra - ce, Ta bon-ne grace un ro - cher

de se - con - - - de, Ta bon-ne gra - ce, Ta bon-ne grace un ro - cher

n'a point de se - con - de, Ta bon-ne gra - ce, Ta bon-ne grace un ro - cher

71

re - tien - - - droit: Et quand sans jour le mon - de de - vien - droit, Ton œil si

re - tien - - - droit: Et quand sans jour le mon - de de - vien - droit, Ton œil si

re - tien - - - droit: Et quand sans jour le mon - de de - vien - droit, Ton œil si

re - tien - - - droit: Et quand sans jour le mon - de de - vien - droit, Ton œil si

79

beau, Ton œil si beau se - roit le jour du mon - de, se - roit le jour du mon - de.

beau, Ton œil si beau se - roit le jour du mon - de, se - roit le jour du mon - de.

beau, Ton œil si beau se - roit le jour du mon - de, se - roit le jour du mon - de.

beau, Ton œil si beau se - roit le jour du mon - de, se - roit le jour du mon - de.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (*ca.1530-ca.1594*)
Ange divin qui mes playes emblême
à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Sonetz de P. de Ronsard
mis en musique a IIII. parties -
Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576

Ange divin qui mes playes emblâme,
Le truchement et le héraut des dieus,
De quelle porte es tu coulé des cieus,
Pour soulager les peines de mon ame ?
Toy, quand la nuit par le penser m'enflamme,
Aiant pitié de mon mal soucieus :
Or, dans mes bras, ores dedans mes yeux,
Tu fais noüer l'idole de ma Dame.
Las ! où fuis-tu ? arreste encore un peu,
Que vainement je me soye repeu
De ce beau corps dont l'apetit me ronge :
Et de ses yeux qui me sont trespasser,
Si non d'effet, seuffre au moins que par songe
Toute une nuit, je les puisse embrasser.

Pierre de Ronsard

Superius

An - ge — di - vin qui mes play - es em-bâ - me, Le

Contratenor

An - ge — di - vin qui mes play - es em-bâ - me, Le

Tenor

An - ge — di - vin qui mes play - es em-bâ - me, Le tru-che-ment,

Bassus

An - ge — di - vin qui mes play - es em-bâ - me, Le tru-che-ment,

9

tru-che-ment, Le tru-che-ment et le hé-raut des dieus, De quel-le porte - es tu cou - lé des

tru-che-ment, Le tru-che-ment et le hé-raut des dieus, De quel-le porte - es tu cou - lé des

Le tru-che-ment et le hé-raut des dieus, De quel-le porte - es tu cou - lé — des

Le tru-che-ment et le hé-raut des dieus, De quel-le porte - es tu cou - lé — des

16

cieux, Pour sou - - la - ger les pei-nes de mon a - me? les pei-nes de mon a - me?
 cieux, Pour sou - - la - ger les pei-nes de mon a - me? les pei-nes de mon a - me?
 cieux, Pour sou - - la - ger les pei-nes de mon a - me? les pei-nes de mon a - me?
 cieux, Pour sou - - la - ger les pei-nes de mon a - me?

24

Toy, — quand — la nuit par le pen - ser m'en-fla - me, Ai - ant pi-tié de mon mal
 Toy, — quand — la nuit par le pen - ser m'en-fla - me, Ai - ant pi-tié de mon mal
 Toy, — quand — la nuit par le pen - ser m'en-fla - me, Ai - ant pi-tié de mon mal
 Toy, — quand — la nuit par le pen - ser m'en-fla - me, Ai - ant pi-tié de mon mal

33

sou - ci - eus: Or, dans mes bras, Or dans mes bras, o - res de-dans mes yeux, Tu

sou - ci - eus: Or, dans mes bras, Or, dans mes bras, o - res de-dans mes yeux, Tu

sou - ci - eus: Or, dans mes bras, Or, dans mes bras, o - res de-dans mes yeux, Tu

sou - ci - eus: Or, dans mes bras, Or dans mes bras, o - res de-dans mes yeux, Tu

40

fais noü - er l'i-do-le de ma Da - me, l'i-do-le de ma Da - me. Las! Las!

fais noü - er l'i-do-le de ma Da - me, l'i-do - le de ma Da - me. Las! Las!

fais noü - er l'i-do-le de ma Da - me, l'i-do-le de ma Da - me. Las! Las!

fais noü - er l'i-do-le de ma Da - me. Las! Las!

48

où fuis - tu? Las! où fuis - tu? Las! où fuis - tu? ar - res - te, ar - reste en - cor' un

où fuis - tu? Las! où fuis - tu? Las! où fuis - tu? ar - res - te, ar - reste en - cor' un

où fuis - tu? Las! où fuis - tu? Las! où fuis - tu? ar - res - te, ar - reste en - cor' un

où fuis - tu? Las! où fuis - tu? ar - res - te, ar - reste en - cor' un

55

peu, Que vai - ne - ment, Que vai - ne - ment je me soy - e re - peu De ce beau corps dont l'a -

peu, Que vai - ne - ment, Que vai - ne - ment je me soy - e re - peu De ce beau corps dont l'a -

peu, Que vai - ne - ment, Que vai - ne - ment je me soy - e re - peu De ce beau corps dont l'a -

peu, Que vai - ne - ment je me soy - e re - peu De ce beau corps dont l'a -

62

pe - tit me ron - ge: Et de ses yeux qui me sont tres - pas - ser, Si

pe - tit me ron - ge: Et de ces yeux qui me sont tres - pas - ser, Si

pe - tit me ron - ge: Et de ces yeux qui me sont tres - pas - ser, Si

pe - tit me ron - ge: Et de ces yeux qui me sont tres - pas - ser, Si

69

non d'ef - fet, seuffre au moins que par son - ge Toute u - ne

non d'ef - fet, seuffre au moins que par son - ge Toute u - ne

non d'ef - fet, seuffre au moins que par son - ge Toute u - ne

non d'ef - fet, seuffre au moins que par son - ge Toute u - ne

75

nuit, Toute u - ne nuit, je les puisse em - bras - ser, je les puisse em - bras -

nuit, Toute u - ne nuit, je les puisse em - brs - ser, je les puisse em - bras -

nuit, Toute u - ne nuit, je les _____ puis em - bras - ser, je les puisse em - bras -

nuit, Toute u - ne nuit, je les _____ puisse em - bras -

80

ser je les puisse em - - - bras - ser, je les puisse em-bras - ser.

ser, je les _____ puisse _____ em - bras - ser, je les puisse em-bras - ser.

ser, je les _____ puisse em - bras - ser, je les puisse em-bras - ser.

ser, je les _____ puisse em-bras - ser, je les _____ puisse em-bras - ser.