

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (ca.1530-ca.1594)
Sonetz de Pierre de Ronsard
mis en musique a quatre parties (1576)
– Sonetz 43 à 48 –



43 Mignonne vous avez la joue aussi vermeille
44 Mille vrayment et mille voudroient bien
45 Contre mon gré l'atrait de tes beaux yeux
46 Verray-je point le doux jour qui m'apporte
47 Rossignol mon mignon, qui par cette saulaye
48 Quand je te voy seule assise à par toy

Source : Sonetz de P. de Ronsard mis en musique a IIII. parties - *Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576*

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (*ca.1530-ca.1594*)

Mignonne vous avez la joue aussi vermeille

à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Sonetz de P. de Ronsard
mis en musique a IIII. parties -
Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576

Mignonne vous avez la joue aussi vermeille
Qu'une rose de May, vous avez les cheveux
De couleur de chataigne entre frisés de nœuds,
Gentiment tortillez tout autour de l'oreille.
Quand vous esties petite une mignarde Abeille,
Sur voz levres forma son Nectar savoureux,
Amour laissa ses traits dans voz yeux rigoureux
Pithon vous fait la voix à nulle autre seconde.
Vous avez les tétins comme deux monts de laict,
Qui poumellent ainsi qu'au printems nouvelet,
Poumellent deux boutons que leur chasse environne,
De Junon sont voz bras, des graces vostre sein,
Vous avez de l'Aurore et le front et la main,
Mais vous avez le cœur d'une fiere Lionne.

Pierre de Ronsard

Superius

Mi - gnon-ne vous a - vez ____ la joue aus - si ver-meil - le, Qu'u-ne ro - se de May, __

Contratenor

8

Mi - gnon-ne vous a - vez ____ la joue aus - si ver-meil - le, Qu'u-ne ro - se de May, __

Tenor

8

Mi - gnon-ne vous a - vez ____ la joue aus - si ver-meil - le, Qu'u-ne ro - se de May, __

Bassus

Mi - gnon-ne vous a - vez ____ la joue aus - si ver-meil - le, Qu'u-ne ro - se de May, __

7

— vous a-vez les che - veux, De cou-leur de cha - taigne en - tre-fri-ses de nœuds Gen - ti-ment tor - til -

8

— vous a-vez les che - veux, De cou - leur de cha - taigne en tre-fri-sés de nœuds Gen - ti-ment tor - til -

8

— vous a-vez les che - veux, De cou-leur de cha-taigne en tre-fri-sés de nœuds Gen - ti-ment tor - til -

— vous a-vez les che - veux, De cou-leur de cha-taigne en tre-fri-sés de nœuds Gen - ti-ment tor - til -

14

lez tout au-tour de l'o-reil - - - le, Quand vous es-ties pe-tite__

8 lez tout au-tour de l'o-reil - - - le, Quand vous es-tiez pe-tite__

8 lez tout au-tour de l'o-reil - le, tout au-tour de l'o-reil - le, Quand vous es-tiez pe-tite__

lez tout au-tour de l'o-riel - - - le, Quand vous es-tiez pe-tite__

21

u-ne mi-gnarde A-beil - le, Sur voz le-vres for-ma son Nec-tar sa-vou-reux, A-mour lais -

8 u-ne mi-gnarde A-beil - le, Sur voz le-vres for-ma son Nec-tar sa-vou-reux, A-mour lais-

8 u-ne mi-gnarde A-beil - le, Sur voz le vres for-ma son Nec-tar sa-vou-reux, A-mour lais -

u-ne mi-gnarde A-beil - le, Sur voz le-vres for-ma son Nec-tar sa-vou-reux, A-mour lais -

28

sa ses traits dans voz yeux ri-gou - reux Pi - thon vous fait la voix à nulle au - tre

8

sa ses traits dans voz yeux ri-gou - reux Pi - thon vous fait la voix à

8

sa ses traits dans voz yeux ri-gou - reux Pi - thon vous fait la voix à nulle au - tre se - con -

sa ses traits dans voz yeux ri-gou - reux Pi - thon vous fait la voix à nulle au -

34

se - con - - - - de. Vous a - vez les té - tins com - me deux monts de laict, Qui pou -

8

nulle au - tre se - con - - - - de. Vous a - vez les té - tins com - me deux monts de laict, Qui

8

de, à nulle au - tre se - con - de. Vous a - vez les té - tins com - me deux monts de laict, Qui

tre se - con - - - - de. Vous a - vez les té - tins com - me deux monts de laict, Qui

41

mel-lent ain - si qu'au prin - tems nou - ve - let, Pou-mel - lent deux bou-tons, Pou-mel-lent deux bou -

pou-mel-lent ain - si qu'au prin-tems nou - ve - let, Pou-mel-lent deux bou-tons, Pou-mel-lent deux bou -

pou-mel-lent ain - si qu'au prin-tems nou - ve - let, Pou-mel-lent deux bou -

pou-mel-lent ain - si qu'au prin-tems nou - ve - let, Pour-mel-lent deux bou -

48

tons que leur chasse en - vi - ron - - - ne, De Ju - non

tons que leur chasse en - vi - ron - - - ne, De Ju - non

tons que leur chasse en - vi - ron - - - ne, De Ju - non

tons que leur chasse en - vi - ron - - - ne, De Ju - non

53

sont voz bras, des gra - ces vos - tre sein, Vous a - vez de l'Au -

sont voz bras, des gra - ces vos - tre sein, Vous a - vez de l'Au -

sont voz bras, des gra - ces vos - tre sein, Vous a - vez de l'Au -

sont voz bras, des gra - ces vos - tres sein, Vous a - vez de l'Au -

59

rore et le front et la main, Mais, — Mais vous a - vez le cœur d'u-ne fie -

rore et le front et la main, Mais, — Mais vous a - vez le cœur d'u-ne fie -

rore et le front et la main, Mais, — Mais vous a - vez le cœur d'u-ne fie -

rore et le front et la main, Mais, — Mais vous a - vez le cœur d'u-ne fie -

65

re Li - one - ne, d'u-ne fie - re Li - on - ne, d'u-ne fie - re Li - on - ne. ne,

8 re Li - ion - ne, d'u-ne fie - re Li - on - ne, d'u-ne fie - re Li - on - ne. ne,

8 re Li - on - ne, d'u-ne fie - re Li - on - ne, d'u-ne fie - re Li - on - ne. ne,

re Li - on - ne, d'u-ne fie - re Li - on - ne. ne,

71

De Ju - non sont voz bras, des gra - ces vos - tre sein, Vous a - vez

8 De Ju - non sont voz bras, des gra - ces vos - tre sein, Vous a - vez

8 De Ju - non sont voz bras, des gra - ces vos - tre sein, Vous a - vez

De Ju - non sont voz bras, des gra - ces vos - tres sein, Vous a - vez

77

de l'Au - rore et le front et la main, Mais, — Mais vous a - vez le

8

de l'Au - rore et le front et la main, Mais, — Mais vous a - vez le

8

de l'Au - rore et le front et la main, Mais, — Mais vous a - vez le

de l'Au - rore et le front et la main, Mais, — Mais vous a - vez le

83

cœur d'u-ne fie - re Li - one - ne, d'u-ne fie - re Li - on - ne, d'u-ne fie - re Li - on - ne.

8

cœur d'u-ne fie - re Li - ion - ne, d'u-ne fie - re Li - on - ne, d'u-ne fie - re Li - on - ne.

8

cœur d'u-ne fie - re Li - on - ne, d'u-ne fie - re Li - on - ne, d'u-ne fie - re Li - on - ne.

cœur d'u-ne fie - re Li - on - ne, d'u-ne fie - re Li - on - ne.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (*ca.1530-ca.1594*)
Mille vrayment et mille voudroient bien
à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Sonetz de P. de Ronsard
mis en musique a IIII. parties -
Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576

Mille vrayment et mille voudroient bien,
Et mille encor' ma guerriere Cassandre,
Qu'en te laissant je me voulusse rendre
Franc de ton reth, pour vivre en leur lien.
Las ! mais mon cœur ainçois qui n'est plus mien,
Bon serviteur, ne sçauront plus entendre,
A qui l'appelle et mieux voudroit attendre
Dix mille morts qu'il fut autre que tien,
Tant que la rose en l'espine naistra,
Tant que le trefle au rivage croistra,
Tant que les Cerfs aimeront les ramées,
Et tant qu'Amour se nourrira de pleurs,
Tousjours au cœur ton nom et tes valeurs
Et tes beautez me seront imprimées.

Pierre de Ronsard

Superius
Mil - le vray - ment et mil - le vou - droient bien, Et mille en - cor' Et mille en -

Contratenor
Mil - le vray - ment et mil - le vou - droient bien, Et mille en - cor' Et mille en -

Tenor
Mil - le vray - ment et mil - le vou - droient bien, Et mille en - cor' Et mille en -

Bassus
Mil - le vray - ment et mil - le vou - droient bien, Et mille en -

7
cor' ma guer-rie - re Cas-san - dre, Qu'en te lais - sant, je me vou - lus-se ren - dre Franc de ton reth,

cor' ma guer-rie - re Cas-san - dre, Qu'en te lais - sant Qu'en te lais - sant, Je me vou - lus-se ren - dre Franc de ton reth,

8
cor' ma guer-rie - re Cas-san - dre, Qu'en te lais - sant, _____ je me sou - lus-se ren - dre dre Franc de ton _____

cor' ma guer-rie - re Cas-san - dre, Qu'en te lais - sant je me vou - lus-se ren - dre Franc de ton reth,

15

— pour vivre en leur li - en. Las! — mais mon cœur ain-çois qui n'est plus mien, Bon ser-vi -

— pour vivre en leur li - en. Las! — mais mon cœur ain-çois qui n'est plus mien, Bon ser-vi -

8 — pour vivre en leur li - en. Las! — mais mon cœur ain-çois qui n'est plus mien, Bon ser-vi -

— pour vivre en leur li - en. Las! — mais mon cœur ain-çois qui n'est plus mien,

23

teur, Bon ser - vi - teur, ne sçau - ront plus en - ten - dre, A qui l'ap - pelle et mieux vou-

teur, Bon ser - vi - teur, ne sçau - ront plus en - ten - dre, A qui l'ap - pelle, A qui l'ap - pelle et mieux vou-

8 teur, Bon ser - vi - teur, ne sçau - ront plus en - ten - dre, A qui l'ap - pelle et mieux vou-

Bon ser - vi - teur ne sçau - ront plus en - ten - dre, A qui l'ap - pelle et mieux vou-

29

droit at-ten - dre Dix mil - le morts qu'il fut au - tre que tien, Tant que la rose en l'es - pi - ne nais -

droit at-ten - dre Dix mil - le morts qu'il fut au - tre que tien, Tant que la rose en l'es - pi - ne nais -

8 droit at-ten - dre Dix mil - le morts qu'il fut au - tre que tien, Tant que la rose en l'es - pi - ne nais -

droit at-ten - dre Dix mil - le morts qu'il fut au - tre que tien, Tant que la rose en l'es - pi - ne nais -

39

tra, Trant que le trefle au ri - va - ge crois - tra, Tant que les Cerfs ai-me-ront les ra-mé - es, Et tant qu'A-mour

tra, Tant que le trefle au ri - va - ge crois - tra, Tant que les Cerfs ai-me-ront les ra-mé - es, Et tant qu'A-mour

8 tra, Tant que le trefle au ri - va - ge crois - tra, Tant que les Cerfs ai-me-ront les ra-mé - es, Et tant qu'A-mour

tra, Tant que le trefle au ri - va - ge crois - tra, Tant que les Cerfs ai-me-ront les ra-mé - es, Et tant qu'A-mour

48

se nou-ri - ra de pleurs, Tous-jours au cœur ton nom ____ et tes va - leurs Et tes beau - tez, Et tes beau - tez, Et tes beau-

se nou-ri - ra de pleurs, Tous-jours au cœur ton nom ____ et tes va - leurs Et tes beau - tez, Et tes beau-

se nou-ri - ra de pleurs, Tous-jours au cœur ton nom ____ et tes va - leurs Et tes beau - tez, Et tes beau - tez, Et tes beau-

se nou-ri - ra de pleurs, Tous-jours au cœur ton nom ____ et tes va - leurs Et tes beau - tez, Et tes beau-

56

tez me se-ront im-pri-mé - es, Et tes beau - tez me se-ront im-pri-mé - es, im - pri-mé - es.

tez me se-ront im-pri-mé - es, Et tes beau - tez me se-ront im-pri-mé - es.

tez me se-ront im-pri-mé - es, Et tes beau - tez me se-ront im-pri-mé - es, im - pri-mé - es.

tez me se-ront im-pri-mé - es, Et tes beau - tez me se-ront im-pri-mé - es, im - pri-mé - es.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (ca.1530-ca.1594)
Contre mon gré l'atrait de tes beaux yeux
à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Sonetz de P. de Ronsard
mis en musique a IIII. parties -
Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576

Contre mon gré l'atrait de tes beaux yeux
Donte mon cœur, et quand je te veux dire
Quelle est ma mort tu ne t'en fais que rire,
Et de mon mal tu as le cœur joyeux.
Puisqu'en t'aimant je ne puis avoir mieux,
Souffre du moins que pour toy je soupire
Assez et trop ton bel œil me martire,
Sans te moquer de mon mal soucieux,
Moquer mon mal rire de ma douleur,
Par un destin redoubler mon malheur,
Haïr qui t'aime et vivre de ses plaintes,
Rompre ta foy, manquer à ton devoir,
Cela, cruelle hé n'est-ce pas avoir
Tes mains de sang et d'homicide teintes ?

Pierre de Ronsard

Superius
Contratenor
Tenor
Bassus

Con - tre mon gré, Con - tre mon gré l'a - trait de tes beaux yeux, l'a - trait de

Con - tre mon gré, Con - tre mon gré l'a - trait de tes beaux

Con - tre mon gré, Con - tre mon gré l'a - trait de tes beaux

Con - tre mon gré, Con - tre mon gré l'a -

6

tes beaux yeux, l'a - trait de tes beaux yeux Don-te mon

yeux, de tes beaux yeux, l'a - trait de tes beaux yeux Don-te mon

yeux Con - tre mon gré l'a - trait de tes beaux yeux Don-te mon

trait de tes beaux yeux, Con - tre mon gré l'a - trait de tes beaux yeux Don-te mon

12

cœur, et quand je te veux di - re, et quand je te veux di - re Quelle est ma

cœur, et quand je te veux di - re, te veux di - - - re Quelle est ma

cœur, et quand je te veux di - re, et quand je te veux di - - - re Quelle est ma

cœur, et quand je te veux di - re, et quand je te veux di - re Quelle est ma

18

mort tu ne t'en fais que ri - re, tu ne t'en fais que ri - -

mort tu ne t'en fais que ri - re, tu ne t'en fais que ri - re, que ri -

mort tu ne t'en fais que ri - - - re, tu ne t'en fais que ri - -

mort tu ne t'en fais que ri - re, tu ne t'en fais que ri - -

25

re, Et de mon mal tu as le cœur joy - eux, tu as le cœur joy - eux. Puis-qu'en t'ai-

8

re, Et de mon mal tu as le cœur joy - eux, tu as le cœur joy - eux. Puis-qu'en t'ai-

8

re, Et de mon mal tu as le cœur joy - eux, tu as le cœur joy - eux.

re, Et de mon mal tu as le cœur joy - eux, tu as le cœur joy - eux.

33

mant, Puis-qu'en t'ai - mant je ne puis a - voir mieux, je ne puis a - voir

8

mant, Puis - qu'en t'ai - mant, Puis-qu'en t'ai - mant je ne puis a - voir

8

Puis-qu'en t'ai - mant, Puis-qu'en t'ai - mant je ne puis a - voir mieux,

Puis - qu'en t'ai - mant, Puis-qu'en t'ai - mant je ne puis a - voir

38

mieux, je ne puis a - - - voir mieux, Souf - fre du moins que

8

mieux, je ne puis a - voir mieux, Souf - fre du moins

8

Puis - qu'en t'ai - mant je ne puis a - voir mieux, Souf - fre du moins que pour toy

mieux, Puis-qu'en t'ai - mant je ne puis a - voir mieux, Souf - fre du moins que pour toy

44

pour toy je sou - pi - re, que pour toy je sou - pi - re As - sez et trop,

8

que pour toy je sou - pi - re, je sou - pi - re As - sez et trop, ton bel œil

8

je sou - pi - re, que pour toy je sou - pi - re As - sez et trop, ton bel œil le mar -

je sou - pi - re, que pour toy je sou - pi - re, As - sez et trop ton bel œil

51

ton bel œil me mar - ti - re, ton bel œil me mar - ti - - - re, Sans te mo - quer de mon__

me mar - ti - - re, ton bel œil me mar - ti - - re, mar - ti - - re, Sans te mo - quer de mon__

ti - - - re, ton bel œil me__ mar - ti - - - re, Sans te mo - quer de mon__

me mar - ti - - re, ton bel œil me mar - ti - - - re, Sans te mo - quer de mpon__

58

_ mal sou - ci - eux, de mon__ mal sou - ci - eux Mo - quer mon mal__ ri - - - re de

_ mal sou - ci - eux de mon mal sou - vi - eux Mo - quer mon mal__ ri - - - re de

_ mal sou - ci - eux, de mon mal sou - ci - eux Mo - quer mon ml,__ ri - re__ de

_ mal sou - ci - eux, de mon mal sou - ci - eux Mo - quer mon mal__ ri - - - re de

65

ma dou - leur, Par un des - dain re - dou - bler, re - dou - bler mon mal -

ma dou - - - leur, Par un des - dain re - dou - bler, re - dou - bler mon mal - - -

ma dou - - - leur, Par un des - dain re - dou - bler, re - dou - bler mon mal - - -

ma dou - leur, Par un des - dain re - dou - bler, re - dou - bler mon mal -

73

leur, Ha - ïr qui t'aime et vi - vre de ses plain - - - tes, Rom - pre ta foy, man - quer -

heur et vi - vre de ses plain - - - tes Rom - pre ta foy, man - quer -

leur, Ha - ïr qui t'aime et vi - vre de ses plain - - - tes, Rom - pre ta foy, man - quer -

heur, Ha - ïr qui t'aime et vi - vre de ses plain - - - tes, Rom - pre ta foy, man - quer -

80

— à ton de - voir, Ce - la, cru-elle hé n'est - ce pas a - voir tes mains de sang et d'ho - mi -

8 — à ton de - voir, Ce - la, cru-elle hé n'est - ce pas a - voir tes mains de sang et d'ho - mi -

8 — à ton de - voir, Ce - la, cru-elle hé n'est - ce pas a - voir tes mains de sang et d'ho - mi -

— à ton de - voir, Ce - la, cru-elle hé n'est - ce pas a - voir tes mains de sang et d'ho - mi -

87

ci - de tein - tes? Tes mains de sang et d'ho - mi - ci - de tein - tes?

8 ci - de tein - tes? Tes mains de sang et d'ho - mi - ci - de tein - - - - tes?

8 ci - de tein - tes? Tes mains de sang et d'ho - mi - ci - de tein - - - - tes?

ci - de tein - tes? Tes mains de sang et d'ho - mi - ci - de tein - - - - tes?

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (*ca.1530-ca.1594*)
Verray-je point le doux jour qui m'apporte
à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Sonetz de P. de Ronsard
mis en musique a IIII. parties -
Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576

Verray-je point le doux jour qui m'apporte
Outrève ou paix, ou la vie, ou la mort,
Pour édenter le soucy qui me mord
Le cœur à nu d'une lime si forte ?
Verray-je point que ma Naïade sorte
Du fond de l'eau pour m'enseigner le port ?
Noüray-je point, ainsi qu'Ulysse, abord
Ayant au flanc son linge pour escorte ?
Verray-je point que ces astres jumeaux,
En ma faveur, encore par les eaux
Montrent leur flamme à ma carène lasse ?
Verray-je point tant de vens s'acorder,
Et calmement mon navire aborder,
Comme il souloit au havre de sa grace ?

Pierre de Ronsard

Superius

Ver - ray - je point _____ le doux jour qui _____ m'a-por - te Ou - tréve _____

Contratenor

Ver - ray - je point le doux jour qui _____ m'a-por - te Ou - tréve _____

Tenor

Ver - ray - je point le doux jour qui _____ m'a-por - te Ou - tréve _____

Bassus

Ver - ray - je point le doux jour qui _____ m'a-por - te Ou - tréve _____

8

— ou paix, _____ ou _____ la vie, ou la mort, _____ Pour é - den -

— ou paix, _____ ou _____ la vie, ou la mort, _____ Pour é - den -

— ou paix, _____ ou _____ la vie, ou la mort, _____ Pour é - den -

— ou paix, _____ ou _____ la vie, ou la mort, _____ Pour é - den -

18

ter le sou - vy — qui me mord le cœur à nu — d'u-ne li - me si for - te? d'u - ne li - me si

ter le sou - cy — qui me mord le cœur à nu — d'u-ne li - me si for - te? d'u - ne li - me si

8

ter le sou - cy — qui me mord le cœur à nu — d'u-ne li - me si for - te? d'u - ne li - me si

ter le sou - cy — qui me mord le cœur à nu — d'u-ne li - me si for - te? d'u - ne li - me si

26

for - te? Ver - ray - je point — que ma Naï-a - de sor - te Du

for - te? Ver - ray - je point, Ver - ray - je point que ma Naï-a - de sor - te De

8

for - te? Ver - ray - je point — que ma Naï-a - de sor - te Du

for - te? — Ver - ray - je point que ma Naï-a - de sor - te De

34

fond de l'eau pour m'en - sei - gner le port? Noü - ray - je point, ain - si qu'U-

fond de l'eau pour m'en - sei - gner le port? Noü - ray - je point ain - si qu'U-

8 fond de l'eau pour m'en - sei - gner le port? Noü - ray - je point, ain - si qu'U-

fond de l'eau pour m'en - sei - gner le port? Noü - ray - je point ain - si qu'U-

44

lysse, a - bord Ay - ant au flanc son lin - ge pour es - cor - te? Ver - ray - je

lysse, a - bord Ay - ant au flanc son lin - ge pour es - cor - te? Ver - ray - je

8 lysse, a - bord Ay - ant au flanc son lin - ge pour es - cor - te? Ver - ray - je point, —

lysse, a - bord Ay - ant au flanc son lin - ge pour es - cor - te? Ver - ray - je point, —

51

point que ces as - tres ju - meaux, En ma fa - veur, en-co-re par les eaux Mon-trent leur

point que ces as - tres ju - meaux, En ma fa - veur, en-co-re par les eaux Mon-trent leur

8 — que ces as - tres ju - meaux, En ma fa - veur, — en - co-re par les — eaux, Mon-trent leur

— que ces as - tres ju - meaux, En ma fa - veur, — en - co-re par les eaux Mon-trent leur

58

flame à ma — ca - ré - ne las - se? Ver - ray - je point — tant

flame à ma — ca - ré - ne — las - se? Ver - ray - je point tant

8 flame à ma — ca - ré - ne las - se? Ver - ray - je point tant de vens,

flame à ma — ca - ré - ne las - - - - se? Ver - ray - je point tant

65

de vens, tant de vens, tant de vens, tant de vens, tant de vens s'a - cor - - -

de vens, tant de vens, tant de vens, tant de vens, tant de vens s'a - cor - - -

8 tant de vens, tant de vens, tant de vens, tant de vens, s'a - cor - - -

de vens, tant de vens, tant de vens, tant de vens, tant de vens s'a - cor - - -

72

der, s'a - cor - - - der, Et cal - - - me - ment mon na - vire a - bor -

der, s'a - cor - - - der, Et cal - - - me - ment mon na - vire a - bor -

8 der, s'a - cor - - - der, Et cal - - - me - ment mon na - vire a - bor -

der, s'a - cor - - - der, Et cal - - - me - ment mon na - vire a - bor -

81

der, mon na - vire a - bor - der, Comme il sou - loit, Comme il sou - loit au

der, mon na - vire a - bor - der, Comme il sou - loit, Comme il sou - loit au

der, mon na - vire a - bor - der, Comme il sou - loit, Comme il sou - loit au

der, mon na - vire a - bor - der, Comme il sou - loit, Comme il sou - loit au

89

ha - vre de sa gra - ce? au ha - vre de sa gra - ce? Ver - ray - je point

ha - vre de sa gra - ce? au ha - vre de sa gra - ce? Ver - ray - je point

ha - vre de sa gra - ce? au ha - vre de sa gra - ce? Ver - ray - je

ha - vre de sa gra - ce? au ha - vre de sa gra - ce? Ver - ray - je

96

— tant de vens, tant de vens, tant de vens, tant de vens, tant

tant de vens, tant de vens, tant de vens, tant de vens, tant

8 point tant de vens, tant de vens, tant de vens, tant de vens, tant de vens,

point tant de vens, tant de vens, tant de vens, tant de vens, tant

101

de vens s'a - cor - - - der, s'a - cor - - - der, Et cal - - - me -

de vens s'a - cor - - - der, s'a - cor - - - der, Et cal - - - me -

8 s'a - cor - - - der, s'a - cor - - - der, Et cal - - - me -

de vens s'a - cor - - - der, s'a - cor - - - der, Et cal - - - me -

110

ment mon na - vire a - bor - der, mon na - vire a - bor - der, Comme il sou -

ment mon na - vire a - bor - der, mon na - vire a - bor - der, Comme il sou -

ment mon na - vire a - bor - der, mon na - vire a - bor - der, Comme il sou -

ment mon na - vire a - bor - der, mon na - vire a - bor - der, Comme il sou -

118

loit, Comme il sou - loit au ha - vre de sa gra - ce? au ha - vre de sa gra - ce?

loit, Comme il sou - loit au ha - vre de sa gra - - - - - ce?

loit, Comme il sou - loit au ha - vre de sa gra - ce? au ha - vre de sa gra - ce?

loit, Comme il sou - loit au ha - vre de sa gra - ce? au ha - vre de sa gra - ce?

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (*ca.1530-ca.1594*)

Rossignol mon mignon, qui par cette saulaye

à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Sonetz de P. de Ronsard
mis en musique a IIII. parties -
Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576

Rossignol mon mignon, qui par cette saulaye
Va seul de branche en branche à ton gré voletant,
Et chantés à l'envy de moy qui vay chantant
Celle qui faut toujours que dans la bouche j'aye.
Nous soupirons tous deux, ta douce voix s'essaye
De sonner les amours d'une qui t'ayme tant,
Et moy triste je vay la beauté regrettant
Qui m'a fait dans le cœur une si aigre playe,
Toutefois mon mignon, nous differons d'un point,
C'est que tu es aimé, et je ne le suis point,
Bien que tous deux ayons les Musiques pareilles :
Car tu fléchis t'amie au doux bruit de tes sons
Mais la mienne qui prend à despit mes chansons
Pour ne les escouter, se bouche les oreilles.

Pierre de Ronsard

Superius

Ros - si-gnol mon mi-gnon, Ros - si - gnol mon mi-gnon qui par cet - te sau-lay - e

Contratenor

Ros - si-gnol mon mi-gnon, Ros-si-gnol mon mi-gnon qui par cet - te sau-lay - e Va

Tenor

Ros - si-gnol mon mi-gnon, qui par cet - te sau-lay - e

Bassus

Ros - si-gnol mon mi-gnon, qui par cet - te sau-lay - e

8

Va seul de branche en branche à ton gré vo - le, vo - le, vo - le,

seul de branche en branche à ton gré vo - le, vo - le, vo - le,

Va seul de bran - - en branche à ton gré vo - le, vo - le, vo - le,

Va seul de branche en branche à ton gré vo - le, vo - le, vo - le,

14

vo - le, vo-le, vo-le - tant, Et chan - - - - tés, Et

vo - le, vo-le, vo-le - tant, chan - - - - tés, Et chan - - - -

vo - le, vo-le, vo-le - tant, Et chan - - - - tés, Et chan - - - - tés,

vo - le, vo-le, vo-le - tant, Et chan - - - - tés, Et chan -

19

chan - - - - tés à l'en - vy de moy qui vay chan - tant Cel - le qui faut tou - jours que

- - - - tés à l'en - vy de moy qui vay chan - tant Cel - le qui faut tou - jours que

Et chan - tés à l'en - vy de moy qui voy chan - tant Cel - le qui faut tou - jours que

- - - - tés à l'en - vy de moy qui va chan - tant Cel - le qui faut tou - jours que

26

dans la bou-che j'ay - e. Nous sou - pi- Nous sou - pi - rons tous deux ta dou - ce voix s'es -

dans la bou-che j'ay - e. Nous sou - pi- Nous sou - pi - rons tous deux ta dou - ce voix s'es -

8 dans la bou-che j'ay - e. ta dou - ce voix s'es -

dans la bou-che j'ay - e. ta dou - ce voix s'es -

35

say - e De son - - - ner, De son - - - ner les a - mours d'u -

say - e De son - - - ner, De son - - - ner les a - mours d'u -

8 say - e De son - - - ner, De son - - - ner les a - mours d'u -

say - e De son - - - ner, De son - - - ner les a - mours d'u -

41

ne qui t'ay - me tant, d'u - ne qui t'ay-me tant_____

ne qui t'ay - me tant, d'u - ne qui t'ay-me tant_____

8 ne qui t'ay - me tant, d'u - ne qui t'ay-me tant Et moy tris - te je vay la

ne qui t'ay - me tant Et moy,_____ tris - te je vay,

49

la beau - té re - gret - - - - - tant Qui

la bau - - - - té re - gret - tant Qui

8 beau - té re - gret - - - - - tant, la beau - té re - gret - tant Qui

la beau - té re - gret - tant, la beau - té re - - - - gret - tant Qui

58

m'a fait dans le cœur _____ u - ne si

m'a fait dans le cœur u - ne si ai - gre play - - - e, u - ne si

8 m'a fait dans le cœur u - ne si ai - gre play - - - e, u - ne si

m'a fait dans le cœur _____ u - ne si ai - gre play - - - e, _____

66

ai - gre play - e, Tou - te - fois, Tou - te-fois mon, mi - gnon, nous dif-fe-rons d'un

ai - gre play - e, Tou - te - fois, Tou - te-fois mon mi - gnon, nous dif-fe-rons d'un

8 ai - gre play - e, Tou - te-fois, Tou - te - fois mon mi - gnon, nous dif-fe-rons d'un

_____ Tou - te-fois, Tou - te - fois mon mi - gnon, nous dif-fe-rons d'un

74

point, C'est, C'est que tu es ai - mé, et je ne le suis point, Bien que tous deux,

point, C'est, C'est que tu es ai - mé, et je ne le suis point, Bien que tous deux,

point, C'est, C'est que tu es ai - mé, et je ne le suis point,

point, C'est, C'est que tu es ai - mé, et je ne le suis point,

82

Bien que tous deux ay - ons les Mu - si - ques pa-reil - les, les Mu - si - ques pa-reil - les, les Mu - si -

Bien que tous deux ay - ons les Mu - si - ques pa-reil - les, les Mu - si - ques pa-reil - les, les Mu - si -

Bien que tous deux ay - ons les Mu - si - ques pa-reil - les, les Mu - si - ques pa-reil - les, les Mu - si -

Bien que tous deux ay - ons les Mu - si - ques pa-reil - les, les Mu - si -

89

ques pa - reil - les: Car, Car tu flé - chis t'a-mie au doux bruit de tes sons,

ques pa - reil - les: Car, Car tu flé - chis t'a-mie au doux bruit de tes sons,

ques pa - reil - les: Car, Car tu flé - chis t'a-mie au doux bruit de tes sons,

ques pa - reil - les: Car, Car tu flé - chis t'a-mie au doux bruit de tes sons,

97

Mais la mien - ne qui prend à des - pit mes chan - sons Pour ne les es-cou - ter, Pour ne les es-cou - ter,

Mais la mien - ne qui prend à des - pit mes chan - sons Pour ne les es-cou - ter, Pour ne les es-cou - ter,

Mais la mien - ne qui prend à des - pit mes chan - sons Pour ne les es-cou - ter, Pour ne les es-cou - ter,

Mais la mien - ne qui prend à des - pit mes chan - sons Pour ne les es-cou - ter, Pour ne les es-cou - ter,

104

ne les es-cou - ter, Pour ne les es-cou - ter, Pour ne les es-cou-ter, se bou -

es-cou - ter, Pour ne les es-cou - ter, Pour ne les es-cou - ter, Pour ne les es-cou-

Pour ne les es-cou-ter, Pour ne les es-cou-ter, Pour ne les es-cou-ter, Pour ne les es-cou-

Pour ne les es-cou - ter, Pour ne les es-cou - ter, Pour ne les es-cou-

111

che, se bou - che les o - reil - les, se bou - che les o - reil - les. Car,

ter, se bou - che les o - reil - les, se bou - che les o - reil - les. Car,

8 ter, se bou - che les o - reil - les, se bou - che les o - reil - les. Car,

ter, se bou - che les o - reil - les, se bou - che les o - reil - les. Car,

120

Car tu flé - chis t'a - mie au doux bruit de tes sons, Mais la mien - ne qui prend

Car tu flé - chis t'a - mie au doux bruit de tes sons, Mais la mien - ne qui prend

8 Car tu flé - chis t'a - mie au doux bruit de tes sons, Mais la mien - ne qui prend

Car tu flé - chis t'a - mie au doux bruit de tes sons, Mais la mien - ne qui prend

127

à des - pit mes chan - sons Pour ne les es - cou -

à des - pit mes chan - sons Pour ne les es - cou - ter, Pour ne les es - cou - ter,

8 à des - pit mes chan - - - sons Pour ne les es - cou - ter, Pour ne les

à des - pit mes chan - sons Pour ne les es - cou - ter,

133

ter, Pour ne les es - cou - ter, Pour ne les es - cou - ter, se bou -

Pour ne les es - cou - ter, Pour ne les es - cou - ter, Pour ne les es - cou -

es - cou - ter, Pour ne les es - cou - ter, Pour ne les es - cou - ter, Pour ne les es - cou -

Pour ne les es - cou - ter, Pour ne les es - cou - ter, Pour ne les es - cou -

139

che, se bou - - - che les o - reil - les, se bou - che les o - reil - les.

ter, se bou - che les o - reil - les, se bou - che les o - reil - les.

ter, se bou - che les o - reil - les, se bou - che les o - reil - les.

ter, se bou - - - che les o - reil - les, se bou - che les o - reil - les.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (*ca.1530-ca.1594*)
Quand je te voy seule assise à par toy
à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Sonetz de P. de Ronsard
mis en musique a IIII. parties -
Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576

Quand je te voy seule assise à par toy,
Toute amassée avecque ta pensée,
Un peu la teste encontre bas baissée,
Te retirant du vulgaire et de moy,
Je veux souvent, pour rompre ton esmoy,
Te saluer, mais ma voix offensée,
De trop de peur se retient amassée
Dedans la bouche et me laisse tout coy,
Souffrir ne puis les raions de ta veue,
Craintive au corps, mon ame tremble esmue:
Langue, ne vois, ne font leur action.
Seulz mes soupirs, seul mon triste visage,
Parle pour moy, et telle passion
De mon amour donne assez tesmoignage.

Pierre de Ronsard

Superius

Quand je te voy, Quand je te voy seule as - si - se, seule _____ as - sise _____

Contratenor

Quand je te voy _____ seule as - si - se, seule _____ as - sise _____

Tenor

8

Quand je te voy seule as - si - se, seule _____ as - sise _____

Bassus

8

Quand je te voy seule as - si - se, seule _____ as - sise _____

7

— à par toy, Toute a-mas-sée a - vec-ques ta pen - sé - e, Un peu la teste en-con - tre bas _____

— à par toy, Toute a-mas-sée a - vec-ques ta pen - sé - e, Un peu la teste en-con - tre bas _____

8

— à par toy, Toute a-mas-sée a - vec-ques ta pen - sé - e, Un peu la teste en-con - tre bas _____

8

— à par toy, Toute a-mas-sée a - vec-ques ta pen - sé - e, Un peu la teste en-con - tre bas _____

15

— bais - sé - e, Te re - ti - rant du vul - gaire et de moy, Je

— bais - sé - e, Te re - ti - rant, Te re - ti - rant du vul - gaire et de moy, Je

8 — bais - sé - e, Te re - ti - rant — du vul - gaire et de moy, Je veux sou-vent,

8 — bais - sé - e, Te re - ti - rant du vul - gaire et de moy, Je veux sou-vent,

23

veux sou-vent, Je veux sou-vent, pour rom-pre ton es - moy, Te sa - lu - er, mais ma voix

veux sou - vent, — pour rom-pre ton es - moy, Te sa - lu - er, mais ma voix

8 Je veux sou-vent, pour rom-pre ton — es - moy, Te sa - lu - er, mais ma voix

8 Je veux sou-vent pour rom-pre ton es - moy, Te sa - lu - er, mais ma voix

30

of-fen-cé - e, De trop de peur se re-tient a-mas - sé - e De - dans la bouche et

of-fen-cé - e, De trop de peur se re-tient a-mas - sé - e De - dans la bouche et

of-fen-cé - e, De trop de peur se re-tient a-mas - sé - e De - dans la bouche et

of-fen-cé - e, De trop de peur se re-tient a-mas - sé - e De - dans la bouche et

38

me lais - se tout coy, Souf - frir ne puis, Souf - frir ne

me lais - se tout coy, Souf - frir ne puis, Souf - frir ne puis

me lais - se tout coy, Souf - frir ne puis, Souf - frir ne

me lais - se tout coy, Souf - frir ne puis, Souf - frir ne

45

puis les rai - ons de ta veu - e, Crain - tive au corps mon a - me tremble es - mu -

les rai - ons de ta veu - e, Crain - tive au corps mon a - me tremble es - mu -

8 puis les rai - ons de ta veu - e, Crain - tive au corps mon a - me tremble es - mu -

8 puis les rai - ons de ta veu - e, Crain - tive au corps mon a - me tremble es - mu -

51

e: Lan - gue, ne voix, ne font leur ac - ti -

e: Lan - gue, ne voix, Lan - gue, ne voix, ne font leur ac - ti -

8 re: Lan - gue, ne voix, Lan - gue, ne voix, ne font leur ac - ti -

8 e: Lan - gue, ne voix, ne font leur ac - ti -

57

on. Seulz mes sou - pirs, seul mon tris - te vi - sa - - -

on. Seulz mes sou - pirs, seul mon tris - te vi - sa - ge, Par -

8 on. Seulz mes sou - pirs, seul mon tris - te vi - sa - - -

8 on. Seulz mes sou - pirs, Par -

65

ge, et tel - le pas - si - on, et tel - le pas - si - on De mon a -

lent pour moy, et tel - le pas - si - on, et tel - le pas - si - on De mon a -

8 ge, Par - lent pour moy, et tel - le pas - si - on, et tel - le pas - si - on De mon a -

8 lent pour moy, et tel - le pas - si - on, et tel - le pas - si - on De mon a -

72

mour don - as - sez tes - - moi - gna - ge, _____ donne

mour donne as - sez tes - moi - gna - ge, donne as - sez tes - moi -

8 mour donne as - sez tes - moi - gna - ge, donne as - sez tes - moi - gna -

8 mour donne as - sez tes - moi - gna - ge, donne as - sez

77

as - sez tes-moi - gna - ge, donne as - sez tes - moi - gna - - - ge.

gna - - - ge, donne as - sez tes - moi - - - gna - - - - - ge.

8 - - - ge, donne as - sez tes-moi-gna - ge, donne as - sez tes - moi - gna - ge.

8 tes-moi-gna - ge, donne as - sez tes-moi - gna - - - ge.