Guillaume Boni (ca. 1530-ca. 1594)

## Sonetz de Pierre de Ronsard

mis en musique a quatre parties (1576)

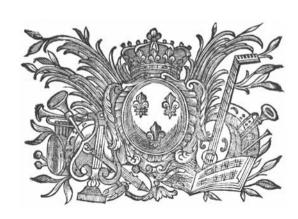
- Sonetz 43 à 48 -



- 43 Mignonne vous avez la joue aussi vermeille
- 44 Mille vrayment et mille voudroient bien
- 45 Contre mon gré l'atrait de tes beaux yeux
- 46 Verray-je point le doux jour qui m'aporte
- 47 Rossignol mon mignon, qui par cette saulaye
- 48 Quand je te voy seule assise à par toy

Source : Sonetz de P. de Ronsard mis en musique a IIII. parties - Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576

# Guillaume Boni (ca.1530-ca.1594) Mignonne vous avez la joue aussi vermeille



Superius

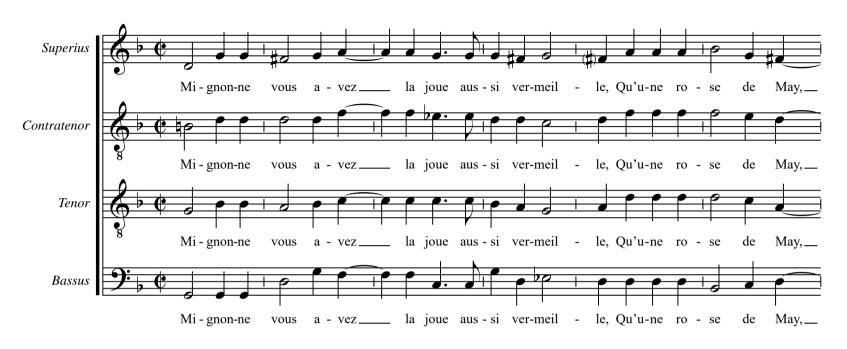
**Contratenor** 

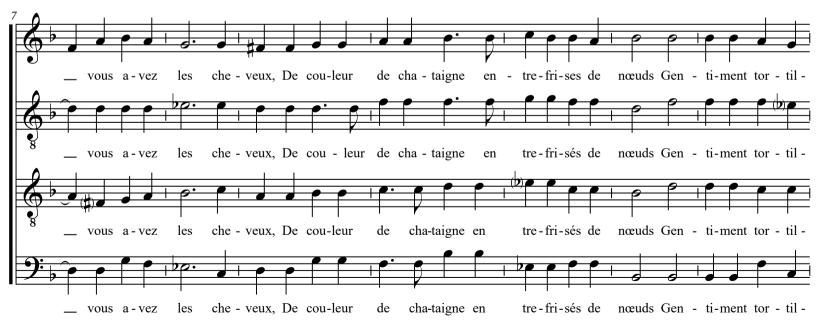
Tenor

**2** Bassus

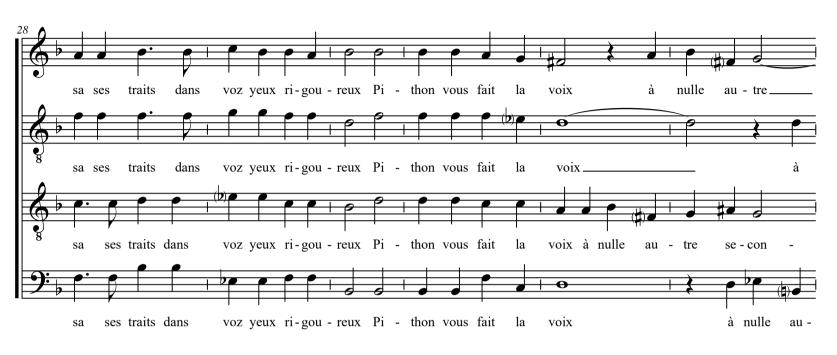
#### Source:

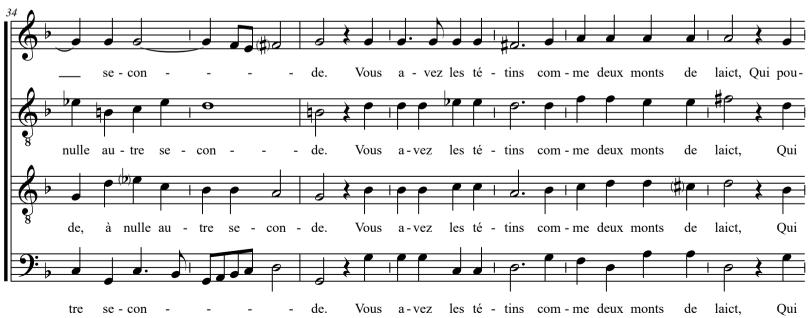
Sonetz de P. de Ronsard mis en musique a IIII. parties -Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576 Mignonne vous avez la joue aussi vermeille
Qu'une rose de May, vous avez les cheveux
De couleur de chataigne entre frisés de nœuds,
Gentiment tortillez tout autour de l'oreille.
Quand vous esties petite une mignarde Abeille,
Sur voz levres forma son Nectar savoureux,
Amour laissa ses traits dans voz yeux rigoureux
Pithon vous fait la voix à nulle autre seconde.
Vous avez les tétins comme deux monts de laict,
Qui poumellent ainsi qu'au printems nouvelet,
Poumellent deux boutons que leur chasse environne,
De Junon sont voz bras, des graces vostre sein,
Vous avez de l'Aurore et le front et la main,
Mais vous avez le cœur d'une fiere Lionne.



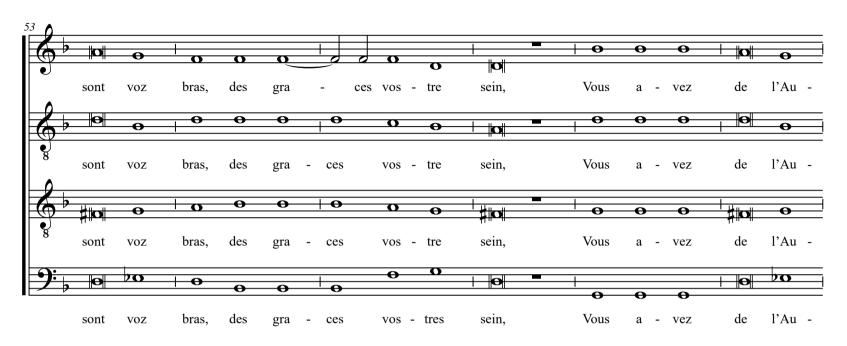


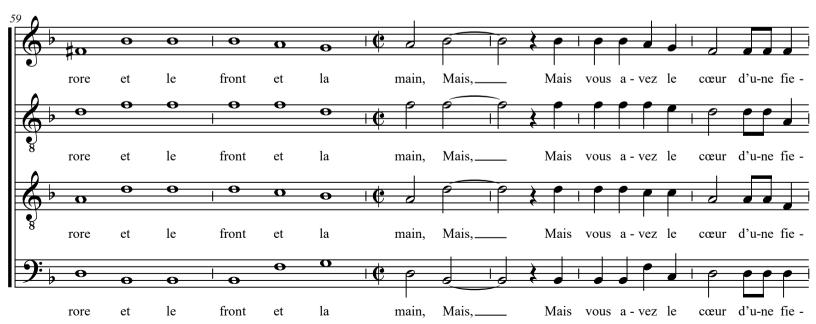




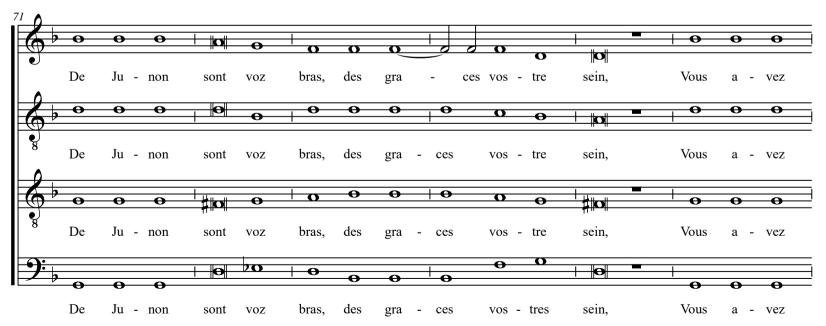






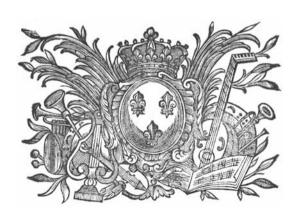








## Guillaume Boni (ca.1530-ca.1594) Mille vrayment et mille voudroient bien



Superius

**B** Contratenor

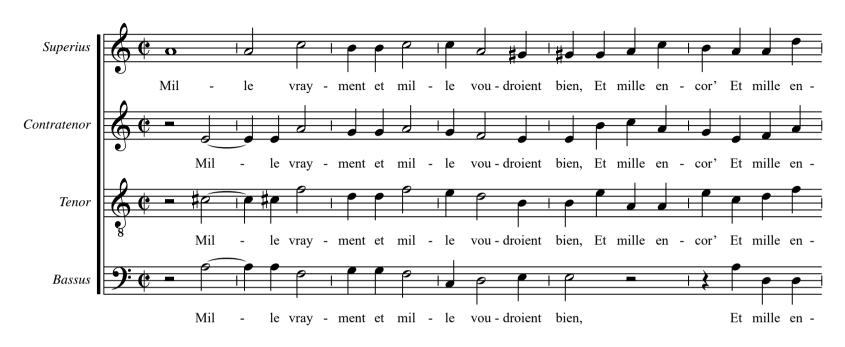
**Tenor** 

**9** Bassus

#### Source:

Sonetz de P. de Ronsard mis en musique a IIII. parties -Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576 Mille vrayment et mille voudroient bien,
Et mille encor' ma guerriere Cassancre,
Qu'en te laissant je me voulusse rendre
Franc de ton reth, pour vivre en leur lien.
Las! mais mon cœur ainçois qui n'est plus mien,
Bon serviteur, ne sçauront plus entendre,
A qui l'appelle et mieux voudroit attendre
Dix mille morts qu'il fut autre que tien,
Tant que la rose en l'espine naistra,
Tant que le trefle au rivage croistra,
Tant que les Cerfs aimeront les ramées,
Et tant qu'Amour se nourira de pleurs,
Tousjours au cœur ton nom et tes valeurs
Et tes beautez me seront imprimées.

de ton reth,

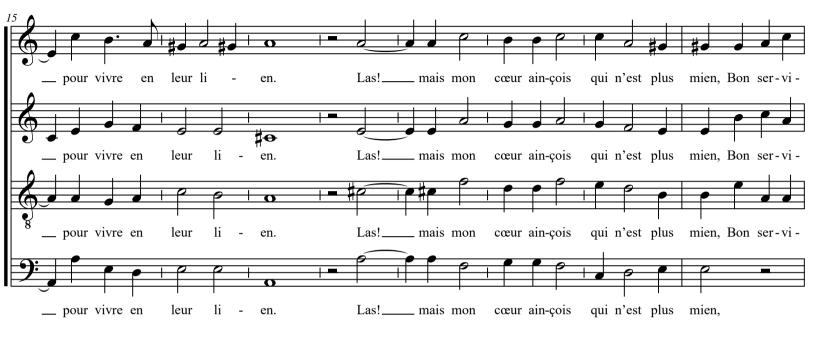


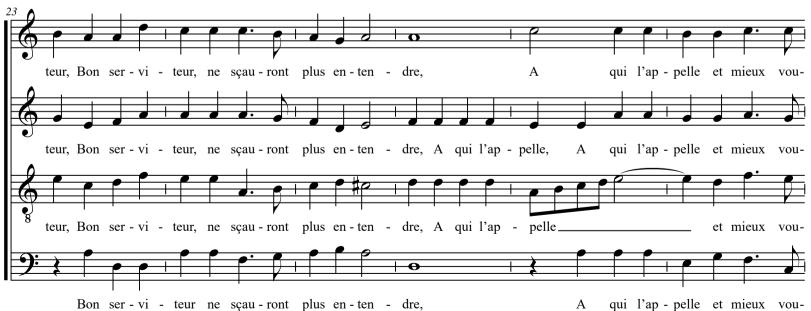


[14]

Qu'en te lais - sant je me vou - lus-se ren - dre Franc

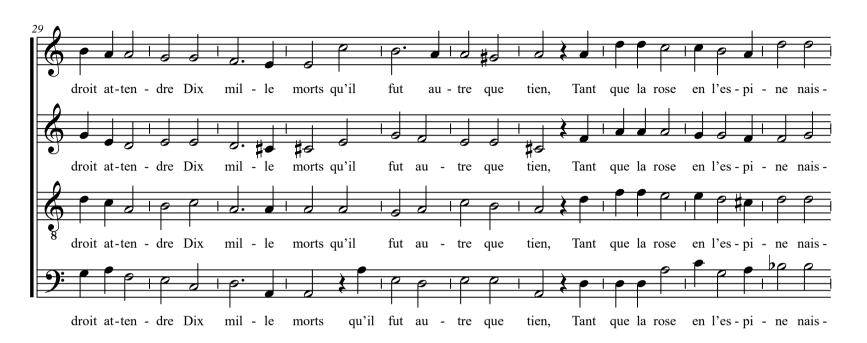
cor' ma guer-rie - re Cas-san - dre,

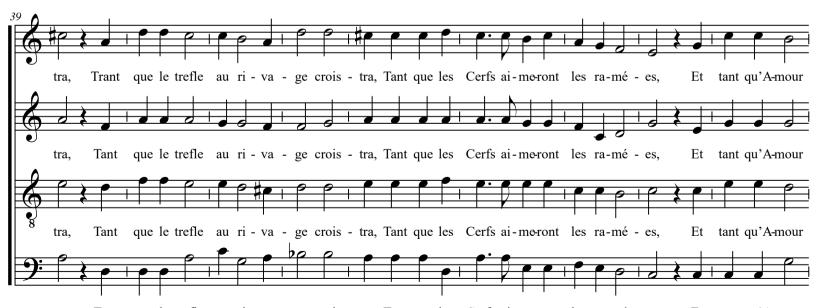




Α

Bon ser - vi - teur ne sçau - ront plus en - ten - dre,

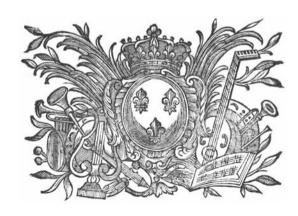




tra, Tant que le trefle au ri - va - ge crois - tra, Tant que les Cerfs ai-me-ront les ra-mé - es, Et tant qu'A-mour



## Guillaume Boni (ca.1530-ca.1594) Contre mon gré l'atrait de tes beaux yeux



Superius

**Contratenor** 

Tenor

**Bassus** 

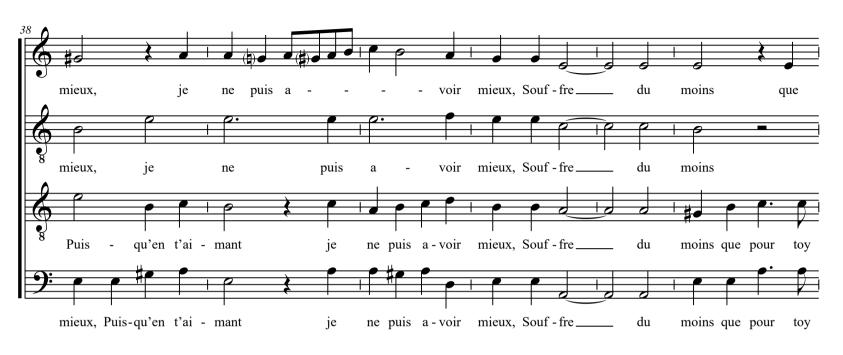
#### Source:

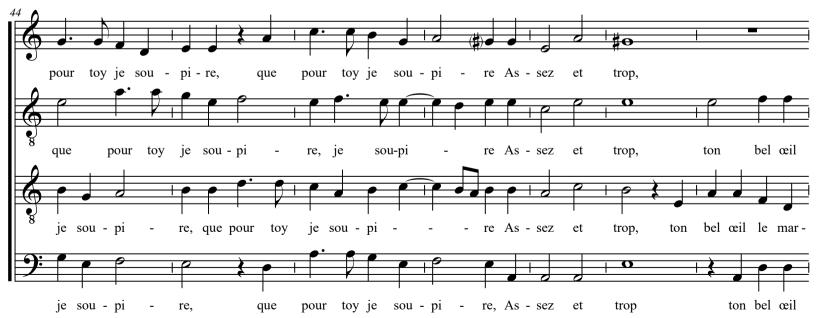
Sonetz de P. de Ronsard mis en musique a IIII. parties -Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576 Contre mon gré l'atrait de tes beaux yeux Donte mon cœur, et quand je te veux dire Quelle est ma mort tu ne t'en fais que rire, Et de mon mal tu as le cœur joyeux. Puisqu'en t'aimant je ne puis avoir mieux, Souffre du moins que pour toy je soupire Assez et trop ton bel œil me martire, Sans te moquer de mon mal soucieux, Moquer mon mal rire de ma douleur, Par un destin redoubler mon malheur, Haïr qui t'aime et vivre de ses plaintes, Rompre ta foy, manquer à ton devoir, Cela, cruelle hé n'est-ce pas avoir Tes mains de sang et d'homicide teintes ?









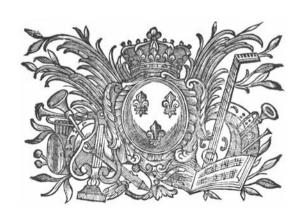




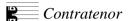




## Guillaume Boni (ca.1530-ca.1594) Verray-je point le doux jour qui m'aporte





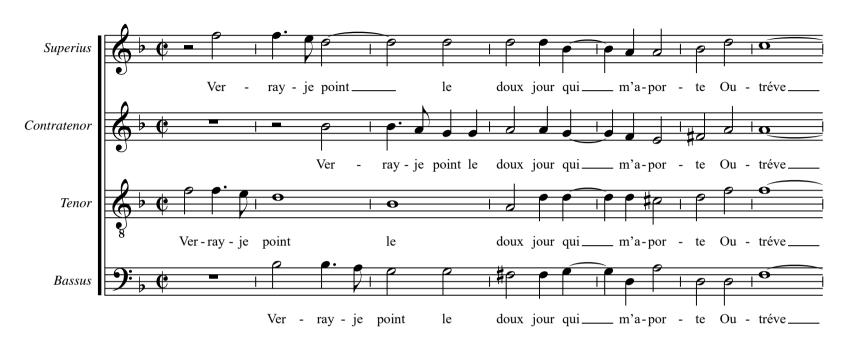


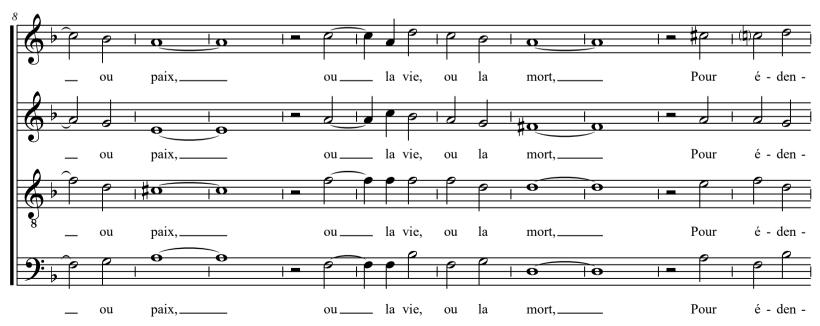


**9** Bassus

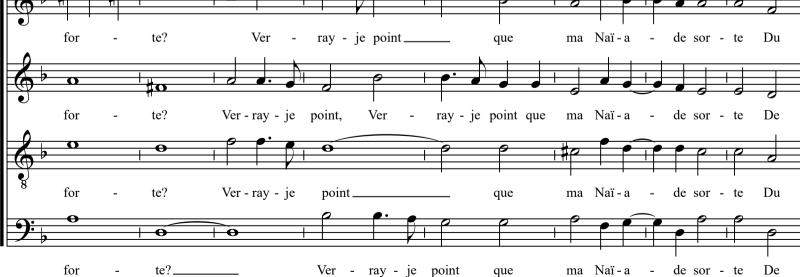
#### Source:

Sonetz de P. de Ronsard mis en musique a IIII. parties -Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576 Verray-je point le doux jour qui m'aporte Outréve ou paix, ou la vie, ou la mort, Pour édenter le soucy qui me mord Le cœur à nu d'une lime si forte ? Verray-je point que ma Naïade sorte Du fond de l'eau pour m'enseigner le port ? Noüray-je point, ainsi qu'Ulysse, abord Ayant au flanc son linge pour escorte ? Verray-je point que ces astres jumeaux, En ma faveur, encore par les eaux Montrent leur flamme à ma caréne lasse ? Verray-je point tant de vens s'acorder, Et calmement mon navire aborder, Comme il souloit au havre de sa grace ?







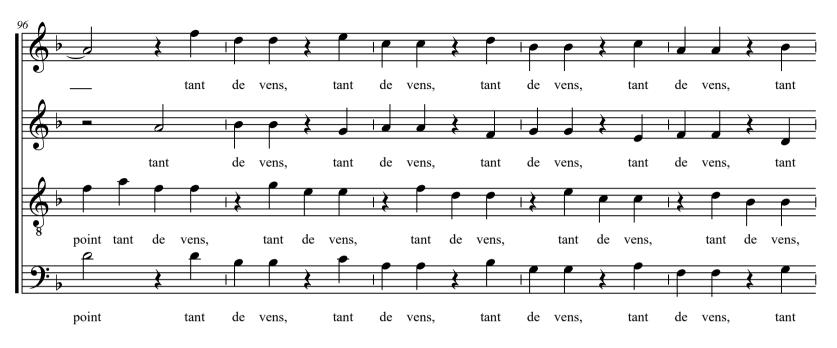


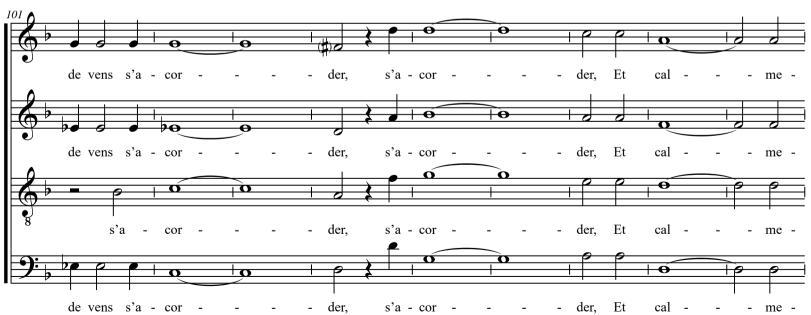










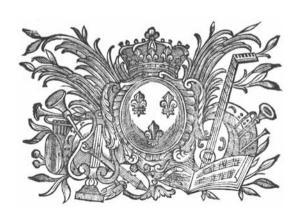




## COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

## Guillaume Boni (ca.1530-ca.1594) Rossignol mon mignon, qui par cette saulaye

à quatre voix



## Nomenclature:



**Contratenor** 

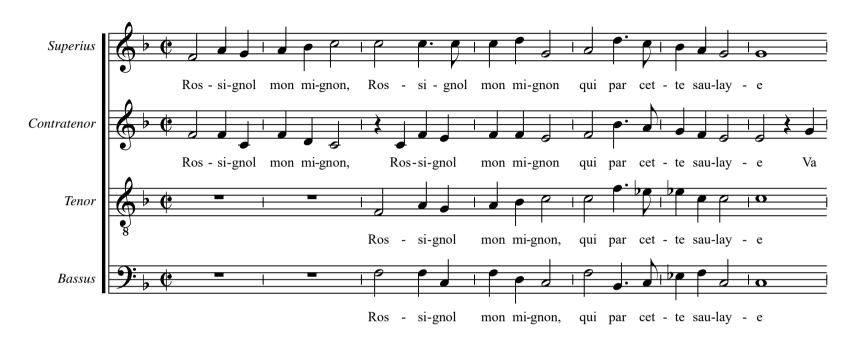
**S** Tenor

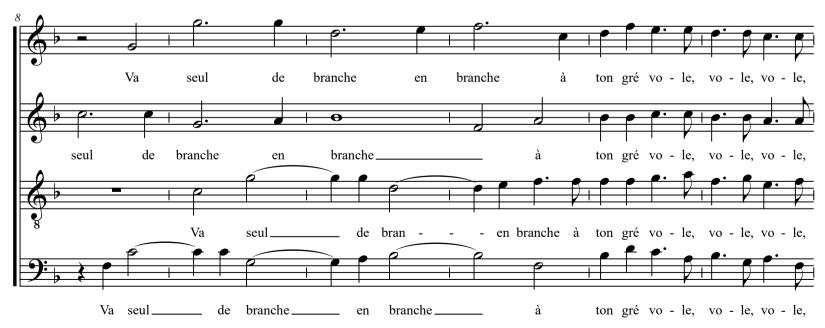
**9** Bassus

## Source:

Sonetz de P. de Ronsard mis en musique a IIII. parties -Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576 Rossignol mon mignon, qui par cette saulaye
Va seul de branche en branche à ton gré voletant,
Et chantés à l'envy de moy qui vay chantant
Celle qui faut toujours que dans la bouche j'aye.
Nous soupirons tous deux, ta douce voix s'essaye
De sonner les amours d'une qui t'ayme tant,
Et moy triste je vay la beauté regrettant
Qui m'a fait dans le cœur une si aigre playe,
Toutefois mon mignon, nous differons d'un point,
C'est que tu es aimé, et je ne le suis point,
Bien que tous deux ayons les Musiques pareilles:
Car tu fléchis t'amie au doux bruit de tes sons
Mais la mienne qui prend à despit mes chansons
Pour ne les escouter, se bouche les oreilles.

Pierre de Ronsard



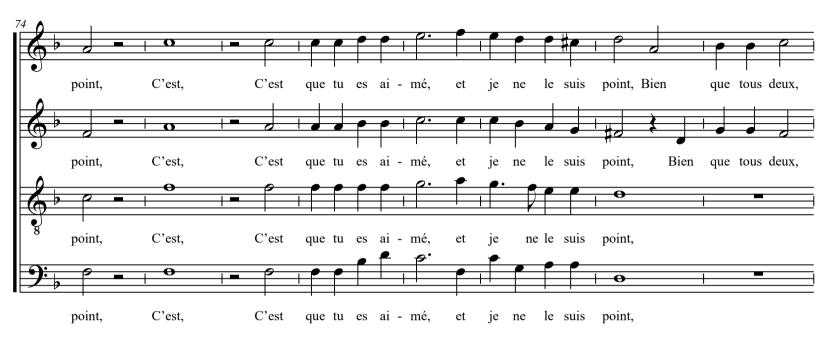


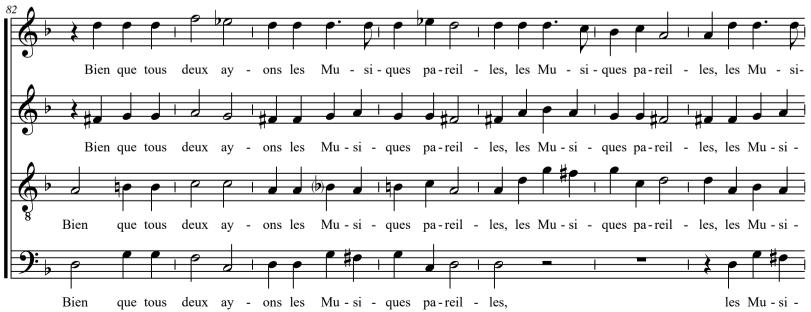


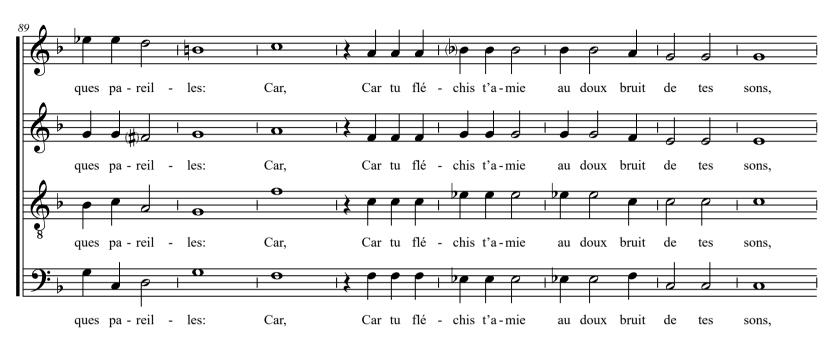






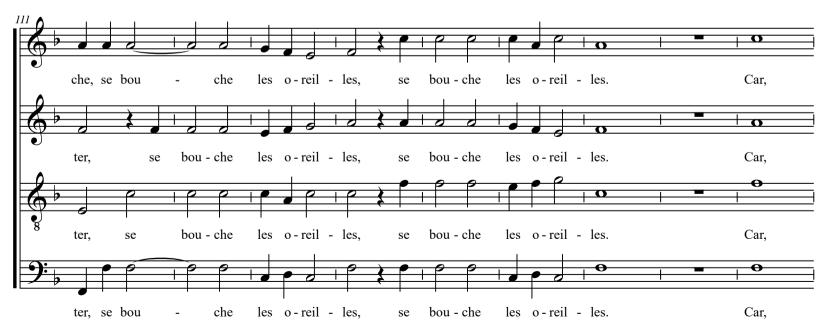


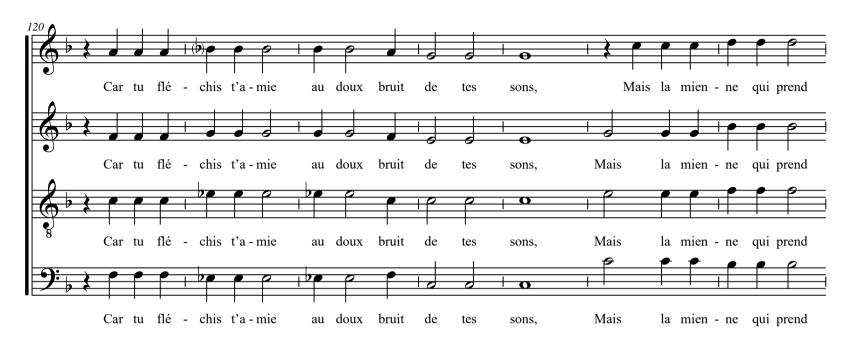


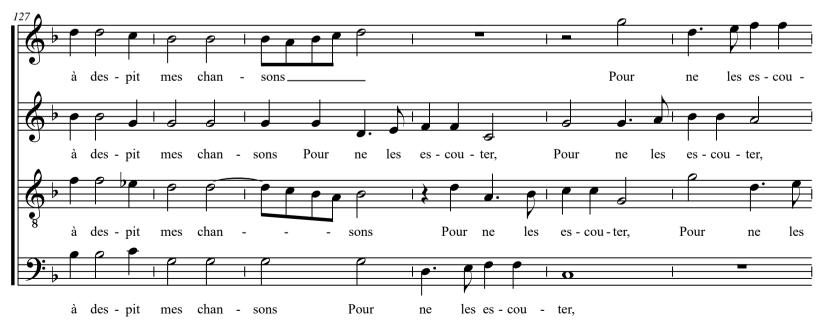










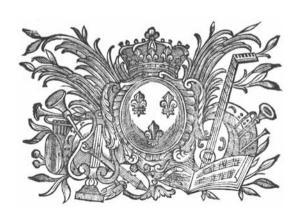




## COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

# Guillaume Boni (ca.1530-ca.1594) **Quand je te voy seule assise à par toy**

à quatre voix



## Nomenclature:





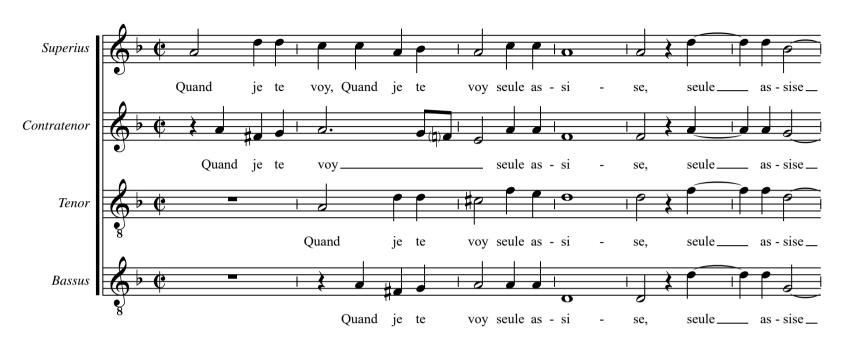
**Tenor** 

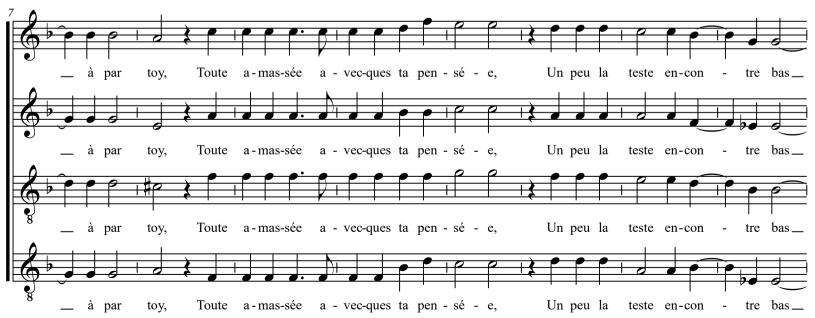
Bassus

## Source:

Sonetz de P. de Ronsard mis en musique a IIII. parties -Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576 Quand je te voy seule assise à par toy,
Toute amassée avecque ta pensée,
Un peu la teste encontre bas baissée,
Te retirant du vulgaire et de moy,
Je veux souvent, pour rompre ton esmoy,
Te saluer, mais ma voix offensée,
De trop de peur se retient amassée
Dedans la bouche et me laisse tout coy,
Souffrir ne puis les raions de ta veue,
Craintive au corps, mon ame tremble esmue:
Langue, ne vois, ne font leur action.
Seulz mes soupirs, seul mon triste visage,
Parle pour moy, et telle passion
De mon amour donne assez tesmoignage.

Pierre de Ronsard











voix,

voix,

ne

ne

Lan - gue, ne

Lan - gue, ne

Lan - gue, ne voix,

re:

e:

font leur

font

ac

ac

ti -

leur



