

ROSES  
ET  
CYPRÈS

16 MORCEAUX DE CHANT

PAR

EDOUARD GARNIER

PRIX NET: 5<sup>f</sup>

PRIX NET: 5<sup>f</sup>

Vm.

Imp. Marcelot, 27, r. C. d. P. Champs.

Paris, GAMBOGI Frères Editeurs, Succ<sup>rs</sup> de CHABAL, Boulev<sup>t</sup> Montmartre, 16  
Propriété pour la France et l'Etranger.

1869

Vm<sup>7</sup>.2747

# LES ABEILLES

ÉGLOGUE.

Poésie de Eliacin **GREEVES**.

Musique de Edouard **GARNIER**.

*Andante risoluto.*

**PIANO**

The piano introduction is in G major, 4/4 time, and consists of four measures. The right hand begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The left hand starts with a half note G3, followed by a quarter note F#3, and then a half note E3. The piece concludes with a final chord of G major in the right hand and a half note G3 in the left hand.

1<sup>er</sup> COUPLET:

Les châ-taigniers d'é-toi-les jau - nes Jus-ques au fai-te sont cou-

2<sup>e</sup> COUPLET:

Au re-pos l'om-bre nous con-vi-e Et je crois en vous é-cou-

The piano accompaniment for the couplets is in G major, 4/4 time. It features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The first couplet is marked with a piano (*p*) dynamic and an accent (>). The second couplet is marked with a piano (*p*) dynamic and an accent (>).

verts Sous le feuilla-ge clair des au - nes

-tant Aux plus beaux rê-ves de la vi - e,

The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords. The third couplet is marked with a piano (*p*) dynamic and an accent (>). The fourth couplet is marked with a piano (*p*) dynamic and an accent (>).

Le soleil do.re les jones verts, — Le soleil do.re les jones verts. Les  
 Mais le bonheur n'a qu'un ins . tant — Mais le bonheur n'a qu'un ins . tant — L'hi .

mâ . cres sur les eaux ver . meil . les Fleu . rissent auprès des gla . çons ; — Ve .  
 ver sur toutes ces mer . veil . les Bien . tôt tendra ses blancs lin . ceuls , — Ve .

nez, ve . nez é . cou . ter les abeil . les, Ve .  
 nez, ve . nez é . cou . ter les a . beil . les, Ve .

*p e legg.*

-nez! Ve - nez!

-nez! Ve - nez!

Ve - nez é - cou - ter les a - beil - les

Ve - nez é - cou - ter les a - beil - les

Dans les til - leuls!

Dans les til - leuls!

*f*

*p*

*fp*

E. G. 64.

3<sup>e</sup> COUPLET:

Le Ciel sourit, al-lons en - ten - dre,

A - vant que les blés soient cou - pés, Le coucou so - li - taire et

ten - dre, Ros - signol des ma - ris trom - pés,

Ros signol des maris trom-pés! Dans ses tier - ces tou-jours pa-reil - les Il

dit qu'aubois nous serons seuls.... Ve - nez, ve - nez é - cou -

*p e leggiero.*

ter les abeil - les, Ve - nez! Ve -

nez! Ve - nez! Ve -

nez Ve - nez é - cou - ter les a -

beil . les! Ve-néz é-cou-ter les a-beil . les

Dans les til-leuls, Dans les til-

leuls!

per-den-do-si *pp*

# BONJOUR SUZON.

CHANSON

Poésie de Alfred de **MUSSET**.Musique de Edouard **GARNIER**.All<sup>o</sup> grazioso.

PIANO.

The piano introduction is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The melody begins with a half note B-flat, followed by quarter notes G, A, B-flat, and C. The left hand plays chords of B-flat, G, and F. The piece is marked with a piano (*p*) dynamic.

The first system of the song. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "Bonjour Su - zon, ma fleur des bois, Es-tu tou -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. A section symbol (§) is placed above the piano part.

The second system of the song. The vocal line continues with the lyrics "- jours la plus jo - li - e? Je reviens tel que tu me vois". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

The third system of the song. The vocal line continues with the lyrics "D'un long vo - yage en I - ta - li - e. Du Pa - ra - dis j'ai fait le". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The fourth system of the song. The vocal line continues with the lyrics "tour. J'ai fait des vers, j'ai fait l'a - mour... Mais que t'impor -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The word "Cresc" is written below the piano part in the final measure.

te! Mais que t'im - por - te! Je

cen - do

*f*

*Rall.*

*Meno vivo.*

*p*

pas - se de - vant la mai - son, Je pas - se de - vant la mai -

*p*

*Ritenuito.*

- son, Ou - vre ta por - te Bonjour Su -

*Ritenuito.*

*p* Suivez la voix.

- zon!

*a Tempo.*

*mf*

Je t'ai vue au temps des Li - las — Ton cœur joy - eux ve -

- nait d'é - clo - re, Et tu di - sais: — Je ne veux pas, je ne veux

pas qu'on m'aime en - co - re. Qu'as-tu fait de - puis mon départ?

Qui part trop tôt re - vient trop tard. Mais que m'impor — te!

*Cres - cen - do*

Mais que m'impor - - - tel Je pas - se de -

*f* *Meno vivo.* *p*

*f* *Rall.* *p*

- vant ta mai - son Je pas - se de - vant ta mai - son, Ou -

*Ritenu.* *Ritenu.*

- vre ta por - te Bon-jour Su - zon!

*a Tempo.* *p* *mf* *Suivez la voix.*

## ANNIE.

SOUVENIR.

Poésie de **LECONTE** de **LISLE**.Musique de Edouard **GARNIER**.*Andante assai.*

PIANO. *p*

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'Andante assai'. It features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with eighth notes and chords. The key signature has one flat (B-flat).

*Dolce e misterioso.*

*p*

La lu-ne n'é-tait pas ter - ni - e, Le ciel é-tait tout é - toi.

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The piano part consists of chords and single notes. The key signature remains one flat.

lé; Et moi, j'al-lai trouver An - ni - e

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes some chords and moving lines. The key signature remains one flat.

*Très doux.*

Dans les sillons d'orge et de blé. Oh! les sillons

*p*

The third line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes chords and moving lines. The key signature remains one flat.

d'orge et de blé! Oh! les sillons d'orge et de blé!

a Tempo.

Riten. *pp e misterioso.*

*Rallent.*

2<sup>e</sup> COUPLET.*Dolce e misterioso.*

Le cœur de ma chère mai-tres-se E-tait é-trange-ment trou-blé.

Je bai-sai le bout de sa tres-se, Dans les sil-lons d'orge et de blé.

*Très doux.**Appassionato.*

Oh! les sil-lons d'orge et de blé! Oh! les sil-lons d'orge et de blé.

3<sup>e</sup> COUPLET.*Dolce e misterioso.*

Que sa che-ve-lure é-tait fi-ne! Qu'un baiser est vite en-vo-lé!

Je la pres-sai sur ma poi-tri-ne, Dans les sil-lons d'orge et de blé.

*Très doux.**Appassionato.*

Oh! les sil-lons d'orge et de blé! Oh! les sil-lons d'orge et de blé.

4<sup>e</sup> COUPLET.*Dolce e misterioso.*

Notre ivresse é-tait in-fi-ni-e, Et nul de nous n'avait par-lé...

Oh! la dou-ce nuit, chère An-ni-e, Dans les sil-lons d'orge et de blé!

*Très doux.**Appassionato.*

Oh! les sil-lons d'orge et de blé! Oh! les sil-lons d'orge et de blé!

# SUR LA PLAGE.

RÉVERIE

Poésie et Musique de Edouard GARNIER.

*Allegretto.*

PIANO.

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 6/8. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a piano (*p*) dynamic. The left staff begins with a bass clef, the same key signature, and time signature, containing a bass line with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

*Dolce.*

The second system features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line, in treble clef with a one-flat key signature, contains the lyrics "Quand la nuit tiède et". The piano accompaniment on the two staves (treble and bass clefs) includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A *Riten.* (ritardando) marking is placed above the piano accompaniment. The system ends with a double bar line.

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line (treble clef, one-flat key signature) contains the lyrics "bel - le Qu'on cœur ap - pe - la, De la voû - te é - ter." The piano accompaniment (two staves, treble and bass clefs) continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

nel le En di amants ruis sel le, Pourquoi n'es-tu pas

la? Pour quoi n'es-tu pas la? La brise en pleurs te

*Più lento.*

chan te Sur le flot qui s'en dort, Et loin de toi, mé

chan te, Je gé mis dans l'at ten te Sous

1<sup>o</sup> Tempo.

les étoi - les d'or! — En vain ton âme ou - bli - e Son a -

1<sup>o</sup> Tempo.

*Sostenuto.*

- mour — et sa foi, — La mienne, hé - las! — rem -

- pli - e De sa mé - lan - co - li - e Ne

peut songer qu'à toi, — Ne peut songer qu'à toi! — Quand la

*pp*

*Cresc.*

nuit tiède et bel - le Qu'on cœur ap-pe - la,

*Cres*

— En di - a.mants ruis - sel - le Pour - quoi n'es - tu pas

— cen - do.

*Ben ritenuto.*

là? Pourquoi n'es - tu pas là?

*a Tempo.*

*Segue la voce*

*p*

*pp*



## CHANSON CAVALIÈRE

COUPLETS.

Poésie de Jules LORIN.

Musique de Edouard GARNIER.

*Allegro non troppo.*

CHANT. *f* D'a-mour à tes genoux, ma bel - le, Si

PIANO. *p*

ma chan-son sa-vait cau-ser Mieux qu'un baiser, — Ma chan-son serait éter-

*fp*

-nel - le... Jen'aurais sou-ci du bai-ser — Ma

*fp*

*Riten.* a Tempo. chanson serait éter-nel - le, Je n'aurais sou-ci, Je n'aurais sou-ci du bai-

*Suivez.* a Tempo.

-ser. —

*p*

*Cres. - cen - do. f*

*p*

All<sup>o</sup> non troppo.

2<sup>e</sup> COUPLET. *f*

Mais la chan-son tait mil-le cho-ses Dont, plus har-di, sait s'a-vi-

-ser *p* Le doux baiser... Fou qui chan-te des lèvres ro-ses Que ses lèvres peuvent bai-

-ser! *Riten. a Tempo.* Fou qui chante des lèvres ro-ses Que ses lèvres, que ses lèvres peuvent bai-ser!

All<sup>o</sup> non troppo.

5<sup>e</sup> COUPLET. *f*

Du po-è-te qui vrai-ment ai-me Tout le dé-li-re en un bai-

-ser *p* Doit s'apai-ser... Il n'est plus ra-vis-sant po-è-me Que chan-son

courte Et long bai-ser! *Riten. a Tempo.* Il n'est plus ra-vis-sant po-è-me Que chanson courte Que chanson

*Molto riten:*

courte Et long bai-ser!

*Diminuendo.*

*pp Riten*

*pp*

# RAPPELLE-TOI!

(Vergiss mein nicht)

Poésie de Alfred de **MUSSET**.

MÉLODIE.

Musique de Edouard **GARNIER**.

*Andantino.*

PIANO. *p*

*Riten.*

1<sup>er</sup> COUPLET:

Rappelle-toi, quand l'au-ro-re crainti, ve Ouvre au So-

2<sup>e</sup> COUPLET:

Rappel le-toi lors-que les des-ti-né-es Mau-ront de

leil son pa-lais en-chan-té; Rappelle-toi, lorsque  
toi pour ja-mais sé-pa-ré, Quand le chagrin, l'é-

*Ritenu.* a Tempo.  
la nuit pensi-ve Passe en rê-vant sous son voile argenté; Al'ap-  
*Ritenu.*  
-xil et les an-né-es Au-ront flé-tri ce cœur désespé-ré;

*Suivez.*

- pel du plaisir — lorsque ton sein palpite, Aux doux songes du soir lorsque  
*a Tempo.*  
 Songe à mon triste amour, songe à l'adieu su-prê-me! L'ab-sen-ce ni le temps ne sont  
*a Tempo.*

*pp Misterioso.*  
 l'om-bre in-vi-te, E-coute au fond des bois Mur-mu-rer u-ne  
*Misterioso.*  
 rien quand on ai-me. Tant que mon cœur bat-tra, Tou-jours il te di-  
*pp e sostenuto.*

*Rallent. Dolce.*  
 voix Rappel-le-toi, Rappel-le-toi! Rappel-le-toi,  
*Rallent. Dolce.*  
 -ra: Rappel-le-toi, Rappel-le-toi! Rappel-le-toi;  
*p*

Rappelle-toi!  
 Rappel-le-toi!  
*Estinto.*

3<sup>e</sup> COUPLET:

Rappel-le - toi ——— quand sous la foi - de - ter - re

Mon cœur bri - sé pour toujours dor - mi - ra; ——— Rappelle-

toi, ——— quand la fleur so - li - tai - re Sur mon tombeau dou - ce -

*Riten.*  
- ment ——— souvri - ra ——— Je ne te verrai plus, mais mon âme immor-

*Suivez.*

- tel - le Reviendra près de toi \_\_\_\_\_ comme une sœur fi dèle. E -

*pp misterioso.*

- cou.te, dans la nuit, U - ne voix qui gé - mit \_\_\_\_\_ Rappel - le -

*pp e sostenuto.*

*Rallent.* *Dolce.*

- toi, \_\_\_\_\_ Rappel - le - toi! Rappel - le - toi, \_\_\_\_\_ Rappel - le -

- toi!

*Estinto.*

# LE JOUR DE LA SAINT-JEAN.

CHANSONNETTE.

Poésie et Musique de Edouard GARNIER.

Allegro grazioso.

PIANO. *p*

Jean - nette est mari - é - e, Pier-re l'avait pri -

- é - e Avant tout autre, hé-las! Mais elle était si fière, Et si

*Dolce*  
pauvre était Pier - re El - le n'envoulut pas. Pierre avait de grands

yeux pleins de mélanco - li - e; L'autre avait de l'ar-gent....

*Espress.*

Oh! quel mari - ée était fraîche et jo - li - e Le jour de la Saint-Jean!

*pp*

*Riten.* *Risolut.*

Oh! que lamari - ée é - tait fraîche et jo - li - e Le jour de la Saint-Jean!

*Sostenuto.* *Suivez.* *f a Tempo.* *D.C.*

2<sup>e</sup> COUPLET.

Les fil - les ma - ri - é - es Vi - te sont oubli - é - es Des jeunes amoureux;

A la dan - se, per - sonne Doux bai - sers ne leur don - ne Ni regards langou - reux.

De Jeannette sans doute ils oublieront la fê - te Par l'ou - bli se ven - geant....

A - lors souviens - toi bien, Pierre, qu'on la sou - hai - te Le jour de la Saint - Jean!

*Riten.* *Risolut.*

A - lors souviens - toi bien, Pierre, qu'on la sou - hai - te jour de la Saint - Jean!

3<sup>e</sup> COUPLET.

Et sans y prendre gar - de Si Jeannette s'at - tar - de Seule dans le grand bois,

Sans crainte ap - pro - che d'el - le, En di - sant: «In - fi - dè - le, Tu m'ai - mais au - tre - fois!»

Puis elle é - cou - te - ra le soir, de ses croi - sé - es Ta voix douce en son - geant....

Et tu l'embras - se - ras sur ses lèvres ro - sé - es Le jour de la Saint - Jean!

*Riten.* *Risolut.*

Et tu l'embras - se - ras sur ses lèvres ro - sé - es Le jour de la Saint - Jean!

## LA CLOCHE

..... Those evening bells!  
How many a tale their music tells!  
(Thomas MOORE)

## MÉDITATION.

Poésie et Musique de Edouard GARNIER.

Lento.

CHANT.

PIANO.

E. cou.

tez dans l'en-cein - te De l'é - gli - se des bois. Là-bas la cloche

sain - te A re-ten - ti trois fois. Cloche, à quel-le de-

meu - re A donc frap - pé la mort? Ta

voix dans le ciel pleu - re Un triste et saint ac -

cord! Ta voix dans le ciel pleu - re Un

*Rallent.* triste et saint ac - cord! *a Tempo.*

*Suivez.* *Dim.* *p*

2<sup>e</sup> COUPLET:

Plains

Pour continuer. Pour finir.

*riten.*

2<sup>e</sup> COUPLET.

Plains - tu la jeune fil - le, Morte avant les mois - sons,

Dont la pau - vre fa - mil - le N'en - tend plus les chan - sons? Ou pleu - res - tu d'a -

van - ce Sur l'en - fant nou - veau né, Doux tré - sor d'es - pé - ran - ce, A la

mort des - ti - né? Doux tré - sor d'in - no - cen - ce, A la mort des - ti - né?

*rallent.*

3<sup>e</sup> COUPLET.

Je t'ai - me, clo - che pu - re, Ô soupir argen - tin! Appe -

lant la na - tu - re Aux dou - ceurs du ma - tin. Mais a - vec toi je

pleu - re Quand le soir tu gé - mis Sur la froi - de de - meu - re De nos

morts en - dor - mis, Sur la froi - de de - meu - re De nos morts en - dor - mis!

# NINETTE

ROMANCE.

Poésie et Musique de Edouard GARNIER.

Mouvt de valse.

PIANO.

1<sup>er</sup> COUPLET:

J'ai vu je me rap-

2<sup>e</sup> COUPLET:

Quand le prin - temps vint

-pel - le, Au der - nier Car - na - val,

clo - re Nos ren - con - tres, la nuit,

Une enfant rose et bel - le Toute joyeuse au bal

Je la re - vis en - co - re, Mais sa joie a - vait fui

*Riten.*

Combien j'ai rêvé d'el - le De - puis ce car - na -

*Riten.*

Comme à la pâle au - ro - re, D'un bal s'éteint le

*Suivez*

*Meno vivo.*

val! U - ne grà - ce co - quet - te Me - nait ses pas pres -

*Meno vivo.*

bruit. U - ne pei - ne se - cre - te Te - nait ses yeux bais -

*Rallent* *p*

sés, Ondisait: C'est Ni - net - te C'est tout ce que je sais

sés, El - le souf - fait Ni - net - te... C'est tout ce que je sais

*Senza rigoro* *A piacere.*

On disait: c'est Ni - net - te! C'est tout ce que je sais.

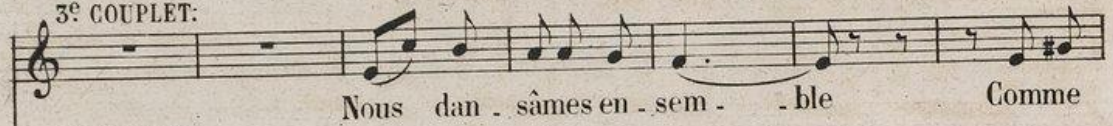
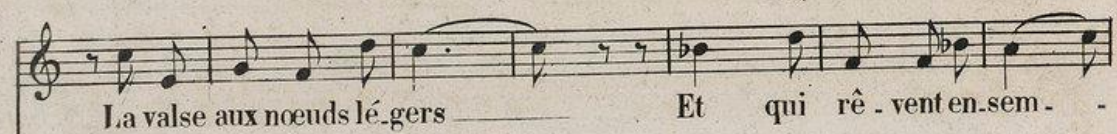
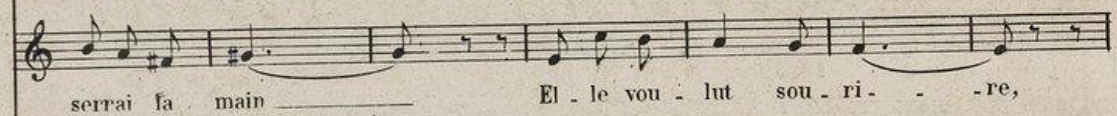
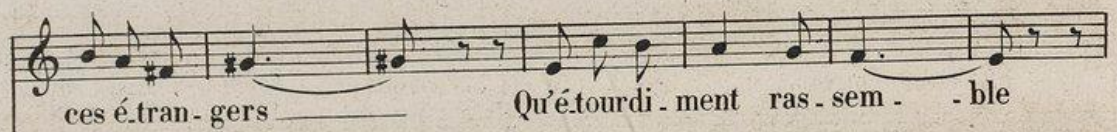
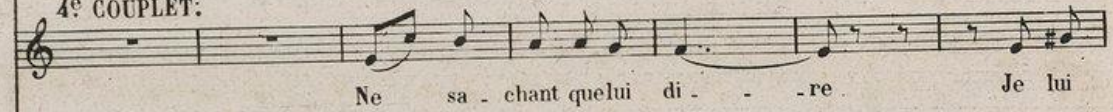
*Senza rigoro.* *A piacere.*

El - le souf - fait Ni - net - te C'est tout ce que je sais.

*1<sup>o</sup> tempo.*

*p* *Segue* la vo - ce *f*

E. G. 79.

3<sup>e</sup> COUPLET:4<sup>e</sup> COUPLET:

*Riten.* *Meno vivo.*

ble Des bonheurs mensongers. Elle était inquiète

*Riten* *Meno vivo.*

re Ce cœur de larmes plein? Et ce soir là, muette, Les

*Suivez.* *Rallent* *p*

Et ses bras enlacés Pressaient les miens Ninette,.... C'est tout ce que je sais

yeux sur moi fixés, Elle a frémi, Ninette,.... C'est tout ce que je sais

*Senza rigore.* *a piacere.*

Elle était inquiète C'est tout ce que je sais

*Senza rigore* *a piacere.*

Elle a frémi, Ninette C'est tout ce que je sais

*p* *Segue* - la vo ce. *f* *f*

*Pour finir.* *p* *f* *Crescendo.*

5<sup>e</sup> COUPLET.

Est-elle revenue Cette douce gaieté Que je vous

ai connue, O bel ange attristé? En votre âme ingénue Quel cha-

*Meno vivo.*

grin est resté? Quand on aime on regrette En vain les jours passés

*Senza rigore.* *a piacere.*

Et vous aimez, Ninette, Vous aimez, je le sais! Oui vous aimez, Ninette, Vous aimez, je le sais!

## MARIE

MÉLODIE.

Poésie et Musique de Edouard GARNIER.

Moderato assai.

PIANO.

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The music is marked 'Moderato assai' and 'PIANO.' It features a flowing melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

Dolce

First vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is marked 'Dolce' and 'p'. The lyrics are: 'Oui tout enfant je vous ai vu - e Dans un berceau d'osier po-li,'

Second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: 'Me souriant à moitié nu - e, Ro-se dans l'neige du lit Et sou-

Third vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: '-vent j'osai, l'âme é-mu - e, Em-bras-ser vo-tre front jo-

Più ritenuto.

Final vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is marked 'Riten.' and 'Legato.' The lyrics are: '-li... Lais-sez en-core ô mon a-mi - e, Sur lui mes lèvres se po-

ser; La peine est endor-mi-e Au bruit d'un doux bai-ser.

*Rinf.* *Sostenuto.*

ser, Au bruit d'un doux bai-ser!

Pour continuer. Pour finir.

2<sup>e</sup> COUPLET.

Vous voi-là bien gran-de, Ma-ri-e, L'amour en vous s'est é-veil-lé.

Est-ce qu'au soir votre cœur pri-e Pour votre ami qui l'a veil-lé? Ah! si demain on vous ma-ri-e,

Tout se-ra-t-il donc ou-bli-é?... Lais-sez encore, ô mon a-mi-e, Ce cœur me parler d'autre-fois; La

peine est endor-mi-e Par u-ne dou-ce voix, Par u-ne dou-ce voix.

3<sup>e</sup> COUPLET.

Vos seize ans vous ont fai-te sa-ge, Votre ave-nir est tri-om-phant,

Hé-las! j'avais plus que cet â-ge Quand vous étiez, vous, tout en-fant!... Et je rê-vais un ma-ri-a-ge, Bon-

heur du ciel qu'on me dé-fend!... Lais-sez encore, ô mon a-mi-e, Ce rêve à mon cœur sans es-poir; Ma

peine est endor-mi-e Tant que je puis vous voir! Tant que je puis vous voir!

# PREMIÈRES ÉMOTIONS

ROMANCE

Poésie et Musique de Edouard **GARNIER**.

**CHANT.** *All<sup>o</sup> moderato.* *Dolce.*

Quand à seize ans, jeune

**PIANO.** *p* *Riten.* *Segue*

fil - le na - i - ve Craint d'écouter de trop ten - dre discours, U - ne ro -

manche émouvante ou plain - ti - ve Lui conte a. lors nos dis. crè - tes amours

*Rallent.*

Le charme pur d'u. ne douce harmo - ni - e Sé - duit son cœur qu'un aveu trouble.

*Segue*

a Tempo

Cresc.

35

-rait Et cet-te voix qui lui parle est bé-ni-e Pour le bonheur qu'elle é-

*Rall.* *Cres - cen -*

-veille en se-cret Pour le bonheur qu'elle é-veille en se-cret. *Piu animato.*

*do.* *f* *p* *Segue* *la voce.* *f*

*p*

All<sup>o</sup> moderato.2<sup>e</sup> COUPLET.

Tous ces re-frains qu'elle chante elle-mê-me Rem-plissent l'air d'un mur-  
mu-re char-mant; Et le s'ou-blie en di-sant le mot « j'ai-me » Qui la sur-prend et le-  
meut dou-ce-ment. Ce mot qui semble u-ne sain-te pro-mes-se D'un bon-heur  
*Rall.* *a Tempo.*  
pur jusqu'a-lors in-con-nu Mê-le à sa voix un sou-pir de ten-dres-se  
Comme un é-cho de son â-me ve-nu. Comme un é-cho de son â-me ve-nu.

3<sup>e</sup> COUPLET.

Et quand un soir à cha-cun el-le sem-ble In-dif-fé-  
rente en chan-tant le bon-heur, A ce mot « j'aime » elle hé-si-te, el-le trem-ble  
De ré-vé-ler le se-cret de son cœur. Nul n'a com-pris le trouble qui l'a-gi-te,  
*Rall.*  
La voix se tait, et la foule applau-dit... Mais de-puis lors son re-gard nous é-vi-te,  
Dans un seul mot el-le nous a tout dit Dans ce mot « j'aime » el-le nous a tout dit.

## A BORD

And now I'm in the world alone,  
Upon the wide, wide sea ....  
LORD BYRON (Gilde-Harold)

MÉLODIE.

Poésie et Musique de Edouard GARNIER.

Andantino.

PIANO. *pp*

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'Andantino' and 'pp' (pianissimo). It features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

*pp*

C'en est

The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the introduction, supporting the vocal line.

fait! le na - vi - re Abandon - ne le port. — Tout mon

The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the introduction, supporting the vocal line.

cœur se dé - chi - re, Je suis tris - te à la

The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the introduction, supporting the vocal line.

mort! — La voi - le se dé - rou - le Aux

The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the introduction, supporting the vocal line.

chants des ma-te-lots, Tout s'a-gi-te et là

hou-le Nous ber-ce sur les flots Tout s'a-

-gi-te et là hou-le Nous ber-ce sur les flots.

2<sup>e</sup> COUPLET.

Dans la

Pour les Couplets. S. Pour finir.

Dim.

Andantino.

2<sup>e</sup> COUPLET.

Dans la brume loin-tai-ne Le ri-va-ge s'en-fuit, Et sur l'on-de in-éer-taine Dé-jà descend la nuit. Dans cette om-bre pro-fon-de, Mor-ne comme un lin-ceul, Entre le ciel et l'on-de, Je pleure et je suis seul! Entre le ciel et l'on-de, Je pleure et je suis seul!

Andantino.

3<sup>e</sup> COUPLET.

Plus sé-loigne la ter-re, Plus je sens que mon cœur En vi-vant so-li-tai-re N'aura plus de bon-heur. Et je vois comme un voi-le S'étendre un brouillard noir Sur la dernière é-toile, L'é-toi-le de l'es-poir... Sur la dernière é-toi-le, L'é-toi-le de l'es-poir!

## DORS EN PAIX

Amor ch'a nullo amato amar perdona  
Mi prese del costui piacer sì forte  
Che come vedi ancor non m'abbandona.

( DANTE. )

ÉLÉGIE.

Poésie et Musique de Edouard GARNIER.

CHANT.

Andantino.

*p*

*pp*

Du couchant la lu.

miè - re Au ciel s'éteint, Dans les champs de bru - yè - re Le vent se

*Rinforz.*

plaint. — Je songe à mon a - mi - e En sanglo - tant, — Sous la

*Rinforz.*

*Cres - cen - do.*

terre, endormi - e, El - le m'attend, — El - le m'attend.

*Riten.*

*Espressivo.*

39

Dors en paix, chère femme! chère femme

*Molto riten.*  
Dont l'âme a fui C'est l'heure Où pleure l'Angé-lus de la nuit.  
*Segue la voce.*  
*Rinf.*  
*Suivez.*

*2<sup>e</sup> COUPLET:*  
*En*  
*Pour continuer.*  
*pp*  
*Pour finir.*

*Andantino.*

*2<sup>e</sup> COUPLET.*

En pleurs je m'agenouille Sur ce fossé Dont l'herbe humide  
*Rinf.*  
mouille. Mon front baisé. Je gémis sur ta cendre, Seul, chaque jour;  
*Cres.*  
Rien ne pourra te rendre A mon amour, A mon amour!

*3<sup>e</sup> COUPLET.*

Dans les bruits que t'apporte Le vent des bois, Entends-tu, chère  
*Rinf.*  
mortelle, Passer ma voix? Hé, las! feuille qui tombe, A moi qui vient,  
*Cres.*  
De ces doux bruits la tombe N'entend plus rien! N'entend plus rien!

*4<sup>e</sup> COUPLET.*

Entre ces planchesroides, Seule à jamais, Songes-tu les nuits  
*Rinf.*  
froïdes Que j'ai mais? A ma parole vainne Rien ne répond. Vi-vre  
*Cres.*  
seul... Quel le peï-ne! Et que c'est long! Et que c'est long!

## NELL

MÉLODIE

Poésie de LÉCONTE de LISLE.

Musique de Edouard GARNIER.

Andante voluttuoso.

PIANO. *p. ed espress.*

The piano introduction is in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A section mark (§) is placed above the first measure of the right hand.

*Dolce.*

Ta ro-se de pourpre, à ton clair so-leil, Ô

The first system of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'Dolce'. The lyrics 'Ta ro-se de pourpre, à ton clair so-leil, Ô' are written below the vocal line. The piano part includes a 'p' (piano) dynamic marking.

Juin, é-tin-celle en i-vré - - - e; Penche aussi vers moi

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics 'Juin, é-tin-celle en i-vré - - - e; Penche aussi vers moi' are written below the vocal line. The piano part features a 'f' (forte) dynamic marking.

*Riten.*

ta coupe do-ré - - - e: Mon cœur à ta ro-se est pa-reil. *a Tempo.*

*Suivez.*

The third system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics 'ta coupe do-ré - - - e: Mon cœur à ta ro-se est pa-reil. a Tempo.' are written below the vocal line. The piano part includes a 'f' (forte) dynamic marking and the instruction 'Suivez.'.

*Rinf.*

Sous le mol a - bri de la feuille ombreu - se Monte un sou - pir de vo - lup -

*p*

*Rinf.*

- té. Plus d'un ramier chante au bois écar - té, Ô mon cœur, sa

*Rallent.*

plainte amou - reu - se, Ô mon cœur, sa plainte amou - reu - se.

*Suivez. a Tempo*

*Andante voluttuoso.*  
*Dolce.*

2<sup>e</sup> COUPLET: Qu'eta perle est douce au ciel enflammé, E - toi - le de la nuit pen - si - ve!

*Riten.* *p* Mais combien plus douce est la clarté vi - ve Qui ray -onne en mon cœur char - mé! La chantante mer;

*Rinf.* le long du ri - va - ge, Tai - ra son mur - mure éter - nel, Avant qu'en mon cœur, chère amour, ô

*Rallent.* Nell! Ne fleu - ris - se plus ton i - ma - ge! Ne fleu - ris - se plus ton i - ma - ge!

# SOUVENIRS DE BATZ .

PAYSAGE.

Poésie de Eliacin **GREEVES**.

Musique de Edouard **GARNIER**.

*Andante.*

PIANO. *f* *p*

*fp* *pp* *Smorzando.*

*Dolce.*

Pauvre pays brû - lé, pauvre cô - te dé - ser - te, Vieux ar - bres dont le

front, à l'O - ri - ent couché Par le vent de la mer, n'a plus de branche ver -

te, Et ne donne plus d'ombre au gazon dessé - ché; Mu - rail - le de ro -

*f*

- chers qui sous l'Océan tremble; Sombres îlots, toujours dans l'écume plon-

- geant; Diamants noirs, au tour des quels la vague sem-

- ble Ci-se-ler jouet nuit des montu- red'argent;

*Rallent.*

*Segue*

*Primo Tempo.*

*1<sup>o</sup> Tempo.*

*p*

Pla-ge sans autre bruit, sous le so- leil qui brû- le, Que le gémissé-

- ment de l'Océ- an pro- fond; Ho-ri- zon de la mer qui devant l'œil re- cu- le

*Riten. Meno animato. Espress. Meno animato.*

Jusqu'à la ligne pâle où le ciel s'y confond; O nature assoupie et pour moi

seul vi-van-te, Je t'aime! un souvenir te pa-re pour mes yeux; Je

t'aime! Elle a goûté ta langue en vi-van-te, Elle a buton air pur et contem-

-plé tes cieux! Je t'aime! Elle a des plis de sa robe embaumé.

*Piu mosso. Piu mosso.*

e, Frô-lé tonsable d'or; et depuis ces beaux jours, Je t'aime à cause

*Cres* - *cen* - *do.*  
 d'elle, et, de l'avoir ai-mé-e Sous tes regards, mon cœur se sou.viendra toujours, mon

*Cres* - *cen* - *do.*  
 cœur se sou.viendra toujours, mon cœur se sou.viendra se sou.viendra tou -

*f* *p* *Rall.*  
 - jours! Tou - jours Tou - jours

*a Tempo.* *p*  
 Tou - jours!

*p* *Perdendosi.*

*Tou - jours!*

*Animando.*

*pp* *Smorzando.*

## NIZZA

TARENTELE.

Poésie de Casimir DELAVIGNE.

Musique de Edouard GARNIER.

CHANT.

Allegro giocoso.

PIANO.

*p*

En - ga - gez qui vous plai -

-ra Pour dan - ser la ta - ren - tel - le En - ga - gez qui vous plai - ra Je suis

un enfant, dit - el - le, Mais cet en - fant gran - di - ra, Mais cet

en - fant gran - di - ra. Ah! Ah!

En - ga - gez qui vous plai - ra Pour dan - ser la ta - ren - tel - le. Je suis

un enfant, dit - el - le, Mais cet en - fant gran - di - ra. En - ga - gez qui vous plai -

-ra!

1<sup>er</sup> COUPLET.

Quand ma

sœur court sur la pla - ge, Les pê-cheurs suivent ses pas; Moi je

cours tou-te seu-le, et l'on ne me suit pas; Mais bien-tôt j'aurai son

à - - - ge, Et pour d'autres bai-sers que pour

ceux du so-leil Bien-tôt le hâ-le ver-meil Fleu-ri-

-ra sur mon vi-sa - - - ge.

Primo Tempo.

49

En-ga-gez qui vous plai-

*Cresc.* *p*

2<sup>e</sup> COUPLET.

Quand sous son é-cor-ce ten-dre La gre-na-de jeune en-cor Ne  
ten-te pas les mains par sa cou-ron-ne d'or, A l'arbre on la laisse at-ten-  
dre; Mais, sur ses grains ver-meils ap-pe-lant le lar-cin Quand l'é-  
té gon-fle son sein, C'est à qui vou-dra la pren-dre.

3<sup>e</sup> COUPLET.

J'ai de ma cou-pe d'é-bè-ne Cou-vert mon sein l'au-tre,  
jour, Il n'a pu, je l'a-voue, en rem-plir le con-tour; Mais il s'en fal-lait à  
pei-ne. Lais-sez au Vo-me-ro les o-ran-gers gran-  
dir, Leurs fruits do-rés s'ar-ron-dir, Et la cou-pe se-ra plei-ne.

4<sup>e</sup> COUPLET.

Je sais que j'ai les dents blan-ches, Le pied mi-gnon et l'œil noir, J'ai les  
bras si jo-lis que ma sœur pour les voir Re-lè-ve sou-vent mes man-  
ches. Vien-ne la Saint Jan-vier et j'au-rai, si je veux, Sur mes  
pas plus d'amu-reux Que les ans n'ont de Di-man-ches!

En-gagez qui vous plai-

*Primo Tempo.*

*Cresc.*

*p*

-ra Pour dan-ser la ta-ren-tel-le En-gagez qui vous plai-ra. Je suis

un enfant, dit-el-le Mais eet en-fant grandi-ra, Mais eet en-fant gran-di-

-ra. Ah! Ah! En-ga-

-gez qui vous plai-ra Pour dan-ser la ta-ren-tel-le. Je suis un enfant, dit-

el - le; Mais cet en - fant gran - di - ra. En - ga - gez qui vous plai - ra.

En - ga - gez qui vous plai - ra!

Pour dan - ser la ta - ren - tel - le En - ga -

-gez qui vous plai - ra! Pour dan - ser la ta - ren - tel - le En - ga -

*p* *Presto.*

*f* *p* *Cres - cen -*

-gez qui vous plai - ra!

*ff*

*ff*

- do



## DU MÊME AUTEUR :

### LARMES ET SOURIRES.

24 Morceaux de Chant.

- |                                                        |                                                            |
|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| Nos 1. LE ROI DE LA FÈVE..... Chansonnette.            | Nos 14. LE RETOUR DU SAUNIER. Rêverie.                     |
| — 2. ADIEU, SUZON!..... Romance.                       | — 15. BEPPA..... Mandoline.                                |
| — 3. RUSES D'AMOUR..... Mélodie.                       | — 16. APRÈS DU SAULE..... Méditation.                      |
| — 4. LA FILLE DE GOLCONDE.. Chanson indienne.          | — 17. LA CHATELAINE..... Romance.                          |
| — 5. ELLE NE M'AIME PAS!... Fantaisie.                 | — 18. LES TROIS COMPAGNONS. Ballade pour basse.            |
| — 6. LES RELIQUES..... Élégie.                         | — 19. AUX BORDS DE L'ERDRE. Bucolique.                     |
| — 7. Mlle MIMI PINSON..... Chansonnette.               | — 20. VILLANELLE RHYTHMIQUE pour 2 voix égales.            |
| — 8. TRISTESSE..... Mélodie.                           | — 21. LE DÉPART DES PÊCHEURS Barcarolle pr ténor et basse. |
| — 9. LA CHANSON DE LOÏC... Binou.                      | — 22. LES LARMES DU SOUVENIR Nocturne pour 2 voix égales.  |
| — 10. VOILA POURQUOI JE SUIS GARÇON..... Chansonnette. | — 23. LE PRINTEMPS EST VENU. Trio pour voix de femmes.     |
| — 11. LA FERMIÈRE..... Romance.                        | — 24. LES FRÈRES D'ARMES... Trio pr voix d'hommes          |
| — 12. LE NAUFRAGE..... Scène pour Ténor.               |                                                            |
| — 13. UNE VOIX DANS LA NUIT. Sérénade.                 |                                                            |

Paris, E. HEU, éditeur, 10, rue de la Chaussée-d'Antin.

### CLAUDINE.

Roman musical.

- |                                  |                                                  |
|----------------------------------|--------------------------------------------------|
| Nos 1. DÉPART..... Romance.      | Nos 6. ABANDON..... Mélodie.                     |
| — 2. SOUS LA VOILE..... Rêverie. | — 7. CONFIDENCES..... Romance.                   |
| — 3. SEULE..... Mélodie.         | — 8. RETOUR..... Strette.                        |
| — 4. FIDÉLITÉ..... Romance.      | — 9. PARDON..... Mélodie.                        |
| — 5. DOUTES..... Élégie.         | — 10. AMOUR..... Duettino pour soprano et ténor. |

Paris, E. HEU, éditeur, 10, rue de la Chaussée-d'Antin.

### RÊVES DE JEUNESSE.

26 Morceaux de Chant.

- |                                     |                                        |
|-------------------------------------|----------------------------------------|
| Nos 1. ROSA MYSTICA..... Prière.    | Nos 14. MALGRÉ VOUS..... Romance.      |
| — 2. SOUS LA CHARMILLE... Mélodie.  | — 15. L'ADIEU A LA MARIÉE... Élégie.   |
| — 3. AVEUX..... Romance.            | — 16. STELLA VESPERINA..... Rêverie.   |
| — 4. BRISE DES BOIS..... Mélodie.   | — 17. DÉCOURAGEMENT..... Mélodie.      |
| — 5. MA BIEN-AIMÉE..... Chanson.    | — 18. L'INDIFFÉRENTE..... Romance.     |
| — 6. NUIT D'AMOUR..... Mélodie.     | — 19. PLAINTES..... Mélodie.           |
| — 7. BRUNE HIRONDELLE.... Romance.  | — 20. SONGEZ A MOI..... Romance.       |
| — 8. REGRETS..... Mélodie.          | — 21. BONHEUR PERDU..... Mélodie.      |
| — 9. M'AIMEREZ-VOUS?..... Romance.  | — 22. LES AJONCS SONT FLEURIS. Aubade. |
| — 10. DÉCEPTION..... Mélodie.       | — 23. REPROCHES..... Mélodie.          |
| — 11. DESIRS..... Chanson.          | — 24. PERFIDIE..... Dernier chant.     |
| — 12. L'INFIDÈLE..... Romance.      | — 25. LES AMOURS DES ANGES. Nocturne.  |
| — 13. RÊVERIE DU SOIR..... Mélodie. | — 26. LA CHANSON DE JUIN... Duettino.  |

Paris, E. GIROD, successeur de LAUNER, 16, boulevard Montmartre.

AVE, MARIA..... pour voix solo. | O SALUTARIS!..... à quatre parties.

Paris, GAMBONI frères, éditeurs, successeurs de CHABAL, 15, boulevard Montmartre.

LA POÉSIE..... Au Ménestrel, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et Cie.  
VIEILLE CHANSON DU JEUNE TEMPS..... Paris, E. GIROD, éditeur, 16, boulevard Montmartre.

LES PERVENCHES.. Suite de valse à 2 et à 4 mains. | LES ÉGLANTINES. Suite de valse à 2 et à 4 mains.

Paris, E. HEU, éditeur, 10, rue de la Chaussée-d'Antin.