

Auf Befehl der Kaiserin!

Ein Operetten-Idyll aus alten gemütlichen Zeiten
in drei Akten von

Leopold Jacobson und Robert Bodanzky.

Musik von
Bruno Granichstaedten.

Klavierauszug zu zwei Händen
mit beigefügtem Text

K 6.—
Mk. 5.— netto.

Klavierauszug mit Text

K 12.—
Mk. 10.— netto.

Der Klavierauszug darf nur dann zu Bühnenzwecken verwendet werden, wenn vorher das
Bühnenaufführungsrecht durch unseren Vertreter W. Karczag, Wien, rechtmäßig erworben wurde.

LEOPOLD JACOBSON.

ROBERT BODANZKY.

BRUNO GRANICHSTAEDTEN.



**Teuerungszuschlag
30 %**

Sämtliche Verlags-, Übersetzungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

W. KARCZAG

Musikverlag, Bühnenverlag und Vertrieb

Leipzig, Nürnbergerstraße 36/38.

Wien, VI., Linke Wienzeile Nr. 6.

Karczag Publishing Co., New-York U. S. A.

Copyright 1915 by W. Karczag, Leipzig, Wien, New-York.

In allen Ländern geschützt.

Sämtliche Rechte für alle Arten von mechanischen Sprechapparaten besitzt die Anstalt für mechanisch-musikalische Rechte (Ammre) in Berlin.

Personen.

Die junge Kaiserin.
Der Gemahl der Kaiserin.
Fürstin Ludwigsberg, eine Dame des Hofes.
Hofrat Prandler.
Konrad, ein Offizier der Garde.
Johann Weißkappel.

Toni, sein Sohn.
Die alte Spannbergerin.
Lintschi, ihre Tochter.
Der Leibkammerdiener.
Kammerjungfer.
Hofdamen, Hofbeamte, Offiziere, Gäste,
Musikanten usw.

Erster Akt: In der Wohnung der alten Spannbergerin.

Zweiter Akt: Bei Hofe.

Dritter Akt: Im Hofraum des Spannbergerischen Wohnhauses.

Inhalt:

Erster Akt.

	Pag.
Nr. 1. Vorspiel und Introduction. (Lintschi, ein Bub' und Kinderchor.)	3
„ 2. Duett. (Lintschi, Konrad.) Fräulein Lintschi! Ich melde mich!	9
„ 2a. Reminiszenz. (Lintschi, Konrad.) Sag', willst mich kränken?	13
„ 3. Duett. (Lintschi, Toni.) Wie hätten S' denn das gemacht?	15
„ 4. Auftritt und Szene. (Weißkappel.) I bin wer!	18
„ 5. Finale I. (Lintschi, Mad. Spannberger, Toni, Konrad, Weißkappel.) Lintschi, du kannst Frau Weißkappel sein!	20

Zweiter Akt.

Nr. 6. Entr'acte	28
„ 7. Introduction. Auftritt der Kaiserin. (Melodram.)	30
„ 8. Duett. (Kaiserin, Kaiser.) Pardon! Du entschuldigst schon!	32
„ 9. Kinderszene, (Kaiserin, kleine Erzherzogin, kleiner Erzherzog.) Herein mit ihnen!	36
„ 10. Lied. (Konrad und Damen.) Meine Damen, im Namen uns'rer Kaiserin!	40
„ 11. Szene und Terzett. (Lintschi, Toni, Weißkappel und Kammerdiener.)	42
„ 12. Duett. (Lintschi, Konrad.) Du mein süßer, mein kleiner Leutnant!	45
„ 13. Melodram. (Finale II.) (Kaiserin.) Wann die Musik spielt!	47

Dritter Akt.

Nr. 14. Entr'acte	52
„ 15. Duett. (Lintschi, Toni.) Wissen S' was?	54
„ 16. Finale III. (Melodram.)	56

NB. Bei Aufführungen in Österreich ist für „Kaiserin“
„Herzogin“ und für „Majestät“ „Hoheit“ zu setzen!

Auf Befehl der Kaiserin!

Ein Operetten-Idyll aus alten gemütlichen Zeiten in drei Akten.

Text von Leopold Jacobson von Robert Bodanzky.

Musik von

Bruno Granichstaedten.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

ERSTER AKT.

Nr. 1. Vorspiel und Introduction.

Lento maestoso.

Piano. *ff*

mf dim. *p* *pp*

Allegro. *sf* *p*

sf *p*

p *f* *Etwas zurückhalten.* *fz*

4

Im Tempo.

marc.

f

Langsames Walzertempo

ff

p

p

cresc.

dim.

Meno.

ff

mf

sempre dim.

rit.

pp

ff

ff

Maestoso.

mf

p

Gemütliches Ländlertempo.

(Werkel hinter der Scene.)

poco a poco rall.

Allegro molto.

cresc.

Fräulein Lintschi, schenkens mir an Kreu - zer!

un poco meno

Der Werkelmann spielt gar so schön!

Da hast an Gro - schen!

Jetzt werden Sie mich tan - zen sehn!

Kannst den tan - zen?

A - ber fa - mos!

Wann i wo a Musik hör, dann is der Teufel los.

Allegro molto.

Etwas langsamer.

accel.

f

Allegro.

poco a poco rit.

Gemächliches Walzertempo.

molto rit. *p*

Wer - kelmann spielt. Die gan - ze Welt ist so fröh - lich. Ich hab' mich noch

nie-mals so glück - lich ge - fühlt, der Früh - ling macht mich so se - lig! Doch

Ziemlich bewegt.

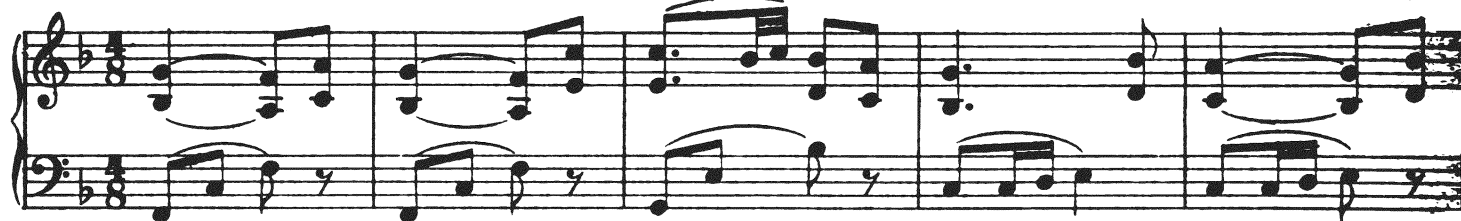
ist es nicht der Früh-ling al - lein, der mich so glück - lich macht.

Es muß be-stimmt was an - dres sein, daß mein Herz im Leib mir lacht! Mein

rit. *p*

Im Volkston.

Schatz is a Rei - ter, a Rei ter muß es sein, das Roß g'hört



Kai - ser, und der Rei - ter der g'hört mein! Mein Schatz is a Rei - ter, a



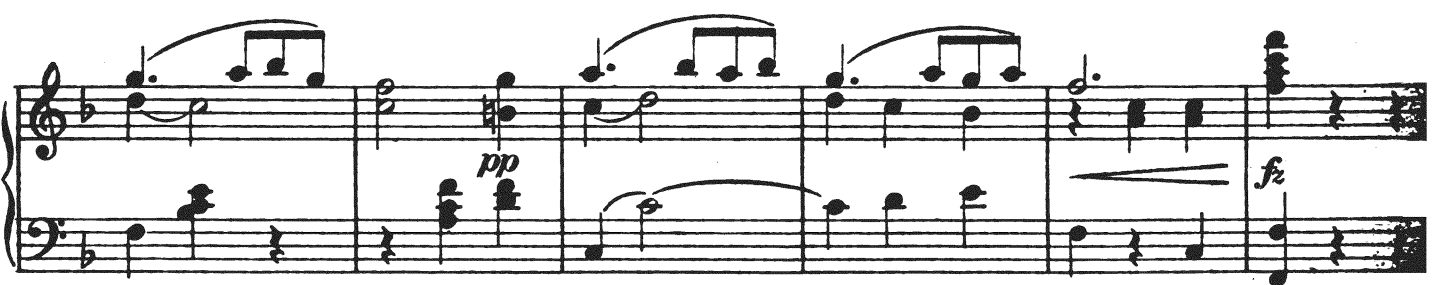
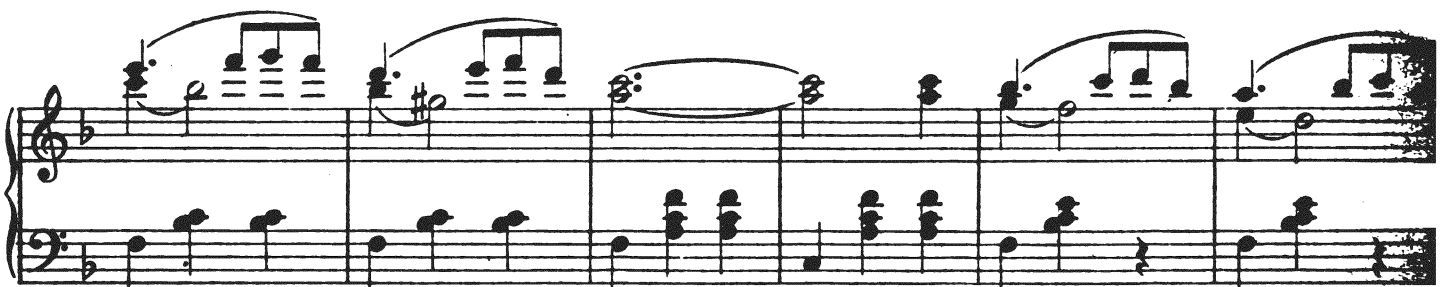
Rei - ter muß es sein, das Roß ge-hört dem Kai - ser und der Rei - ter g'hört



1. mein!

2. mein!

Sehr langsam.



Nr. 2. Duett.

Wuchtig.

Fräulein Lintschi! Ich mel-de mich.

Valse grazioso.

Ich kann kaum schnaufen, so schnell bin ich g'lau-fen, mir war

so bang. Je-de Se-kun-de schien mir ei-ne Stun-de der Tag

war z'lang! Schat-zerl, mein Schatzerl ge-nau so war's mir.

Leer war Dein Plat-zerl, warst treu Du auch mir? Mä-derl, mein sü-ßes, es ist ein Mal

heut, schau mir g'fällt kei - ne An - de - re mehr! So wie

Du mußt sie sein, so, so bild ich mir's ein, ach

ich sucht im - mer - zu, Kei - ne war so wie Du.

So wie Du mußt sie sein, grad so lieb und so klein

und dann muß sie ver - steh'n sich im Tanz zu dreh'n!

Möcht doch gern wissen wo - her Du das Küssen so gut ver - stehst?

Bist so ta-lentvoll und übst es am End wohl, wennst von mir gehst!

Lint-scherl, du Süs-se, was denkst du von mir? Nein meine Küs-se ghörn al - le nur Dir!

Kei - ner darf feh - len, ge - nau will ich's zäh - len, was mir ghört, ghört al - les nur mir.

So wie Du muß er sein, so, so bild ich mir's ein.

Ach ich sucht im-mer - zu, Kei - ner war so wie Du.

So wie Du muß er sein, g'rad so lieb und so fein

und dann muß er ver-stehn sich im Tanz zu dreh'n.

Tanz.

Nr. 2^a Reminiscenz.

Valse grazioso.

First system of musical notation for 'Valse grazioso.' It consists of a treble and bass staff in 3/4 time, key of D major. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and ties. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Sag willst mich krän-ken, wie kannst denn nur

Second system of musical notation, continuing the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics 'Sag willst mich krän-ken, wie kannst denn nur' are written above the treble staff. The piano part continues with chords and a steady rhythm.

den-ken, daß ich so schlecht? Hab doch nur dich und du

Third system of musical notation. The lyrics 'den-ken, daß ich so schlecht? Hab doch nur dich und du' are written above the treble staff. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

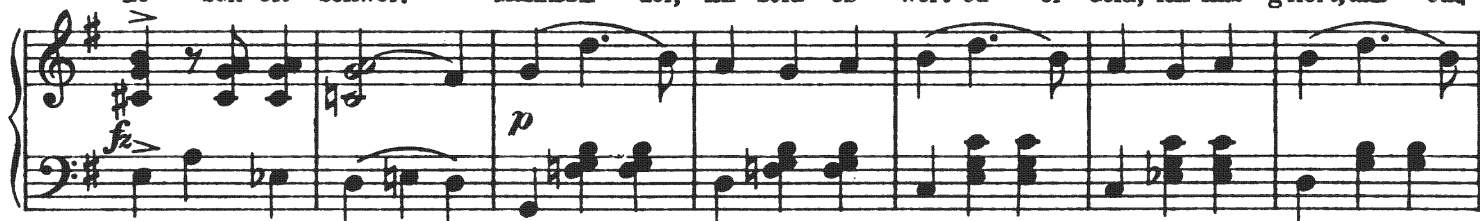
glaubst gar, daß ich ei - ne An - dre möcht.

Fourth system of musical notation. The lyrics 'glaubst gar, daß ich ei - ne An - dre möcht.' are written above the treble staff. The system concludes with a rapid ascending scale in the treble staff, marked with a '10' indicating ten notes.

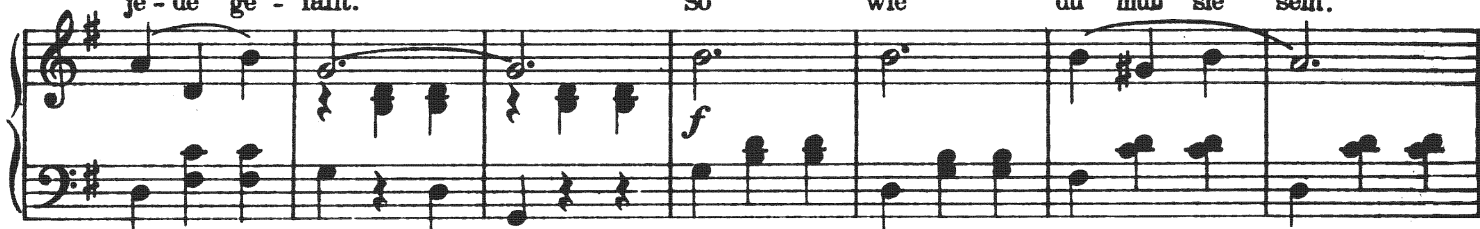
Kon - ra-derl, Schat-zerl ich trau dir nicht mehr, Män - ner, ihr macht uns das

Fifth system of musical notation. The lyrics 'Kon - ra-derl, Schat-zerl ich trau dir nicht mehr, Män - ner, ihr macht uns das' are written above the treble staff. The piano part includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) and *p* (piano), with slurs indicating phrasing.

Le - ben oft schwer. Mannsbil - der, ihr seid es wert eu - er Geld, ich hab' g'hört, daß eu



je - de ge - fällt. So wie du muß sie sein.



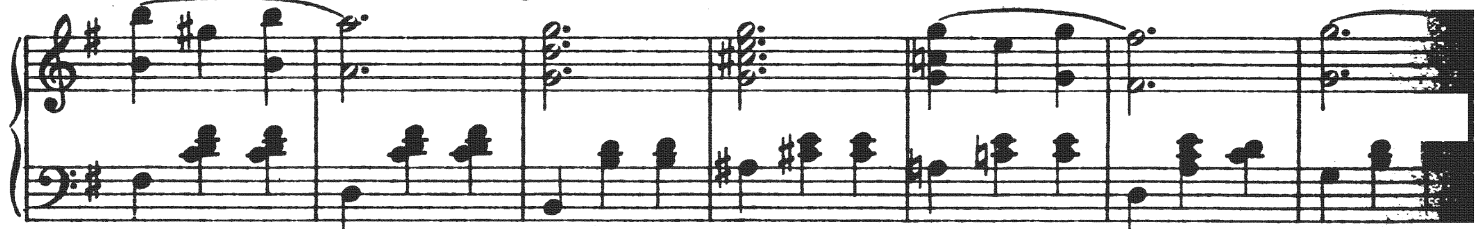
So, so bild' ich mir's ein, Ach ich sucht im - mer



zu, Kei - ne war so wie du! So wie



du muß sie sein, grad so lieb und so klein, und



dann muß sie ver - steh'n sich im Tanz zu dreh'n!



Allegretto.

Wir hät-tens denn das ge - macht?

Na ganz einfach!

I hätt Ih-nen g'sagt i bin nix,

I taug net für die Eh' weil

ich bei Ta - ge schla - fe und a - bends dre - hen geh?

I geh' am

lieb - sten aus in der Nacht ganz al - lein un be-wacht zu ei - nem hol - den

Mäg-de-lein.

Und die - ses

hol - de

Mäg - de - lein braucht

nicht im - mer die - sel - be

Da - me

sein!

Im Schlendergang.

Süs-ses Fräu-lein Ka-ro-lin, das hätt' kei-nen Sinn! Kin-der wa-gen, Pak-kerl tra-gen



nein, ich dan-ke sehr! Das wär ein Mal - heur, wenn ich ver - hei - rat wär!



Langsam.



Das wär ein Mal - heur, wenn ich ver - hei - rat wär!



Allegretto.

Ich dank schön für die-se Aus-kunft, das wär a fei-ne Eh! Da



gönn'ich herz-lich ger-ne ei-ner An-der-n den Mos - je. Mein Mann bleibt schön zu



Haus in der Nacht nur bei mir, ich gebacht, ich bin sein Tag und Nachtplaisier. Und oh ne

mich kein Schritt, ich bitt denn wo mein Manderl hin geht, geh ich mit.

Im Schlendergang.

Sü-ses Fräulein Ka-ro-lin, das hätt'kei-nen Sinn, Kinder wa-gen, Pak-kerl tra-gen

nein, ich dan-ke sehr! Das wär ein Mal - heur, wann ich ver - hei - rat wär!

Langsam.

Das wür ein Mal - heur, wann der ver - hei - rat wär!

Nr. 4. Auftritt und Szene.

Gemessen.

Piano introduction in 4/4 time, marked 'Gemessen.' (moderate). The piece begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) section. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

I bin wer! I hab was! I hab an Reich-tum wie a Fürscht, doch steckt mein Reich-tum in die Würscht.

The first vocal line is in 4/4 time, marked *mf* (mezzo-forte). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Bin wer. Hab was. I bin il Ich

The second vocal line is in 4/4 time, marked *p* (piano). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

bin ge-schnitzt aus ei-nem eig'-nen Holz, auf mei-nen Na-men bin ich stolz, aus eig'-ner Kraft hab ich

The third vocal line is in 4/4 time, marked *p* (piano). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

gschafft. Je - der kennt mich gut und voll Re-spekt zieht man den Hut und je - den

The fourth vocal line is in 4/4 time, marked *p* (piano). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Gas-serl, bit-te sehr, sagt drauf, Du g'hörst schon her. I bin wer. I hab was.

The fifth vocal line is in 4/4 time, marked *p* (piano). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

hab an Reich - tum wie a Fürscht, Die gan-ze Welt lobt mei-ne Würscht. Bin wer! Hab was!

The sixth vocal line is in 4/4 time, marked *p* (piano). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

I bin i! Doch will mich ei - ner fuch - tlig machen, da hat er nix zu lachen. Wir

Weiss - kap - pel wir sind gott - lob, wenn's sein muß auch recht grob! Wenn's sein muß! Wenn's sein muß! A - ber wenn's

net sein muß! A - ber wenn's net sein muß! Kön - nen wir auch sehr ge - müt - lich sein bei ei - nem gu - ten Gla - ser!

Wein, wenn still vor uns die Mu - sik spielt. Slebt in Wien so man - cher gro - Be

Mann, der schö - ne Lie - der schrei - ben kann. Ich hab' oft g'lauscht und mich da - ran berauscht.

Hm! Hm! Der Mo - zart ist der Tö - ne Fürst und ich der Kö - nig von die Wü - rscht.

Bin wer! Hab' was! I bin i!

Nr. 5. Finale I.

Allegro.

O Gott! Die Freud! Das Glück!

Lint-schi, Du kannst Frau Weisskappel

sein! Sagn's' doch ja! Sagn's' doch nein! Her mit dem Han - der!! Schlag'n's' doch

ein! Sag doch schon ja! Sagn's' doch schon nein! Sie sind ja so mol - lert, so

sau - ber und fein, Sie pas-set - ten so schön in's Wurstg'schäft hin-ein. In an Mo - nat

ist dann der Hoch - zeits-tag grad, und da schrein' wird dann al - le: Vi - vat!

Ja hats denn bis mor - gen net Zeit?

Nein, ich will heu-te noch mei-nen Be - scheid!

Sa-gens' nein! Sagens' ja! Ma-chens' den Va-ter zum Schwiegerpa - pa!

Ich kann nicht! Sei still! Du weißt was die Kai - se - rin

will! Denkens' Herr Of - fi-zier, die-ses Glück, die Lin - tschi hei - rat! Die

Lin - tschi hei - rat!... Und zwar in die Wurst-fa - brik! Die Lin - tschi soll

Drängend.

hei - ra-ten? Das ist ein Scherz! Lin - tschi, so sprich doch schon, wem ghört dein

Schnell.
Herz?

(gespr.) Was will denn der auf-

Etwas langsamer.

geregte Herr?

Der Herr Of-fi-zier is a Kundschaft von uns!

Lintschi, wassoll da ge - sche - hen? Geh Lint-scher! zeig die Mu-sterschnell her! Ich woll te verschie-denes

sehn! Be - mühn sich der Herr viel - leicht mor - gen her - ein! Ich stö - re

wohl? O nein! . Und jetzt gehst zu ihr hin, und dann fallst auf die

Schnell.

Knie, und schreist: Ich lie - be sie! Das war fa - mos, al-so schie-ßen

Slos! Zeig' dich als Mann! Fang an!

Gut! Mut! Gut! Mut!

Andantino cantabile.

Lint - schi willst Du die Mei - ne

p cresc. *fp*

sein? Sagn's nein! Willst du mir nicht dein Le - ben weih'n? Sagn's

p *fp* *p*

nein! Ich lie-be sie un - end-lich! Er lügt's ist einfach schänd-lich! Ich sterb vor Un-ge-duld und dransind

mf *rit.*

sie nur schuld! Lint - schi willst du die sei - ne sein? Sagn's nein!

f a tempo *p*

Willst du ihm ganz dein Le - ben weih'n? Sagn's nein!

f *p*

Der gro-ße Augen - blick ist da! Sagn's nein o-der

rit.

Sostenuto.

Ja!

Adagio.

Mozz.

Schatz war a Rei - ter, a Rei - ter war mein Schatz, sein Herz g'hört - - - für sein Mä - del war kein

Platz! Ich kann mirs nur den - ken, es muß viel-leicht so sein und will mich nicht mehr

krän-ken To-ni, ich bin dein!

Im Ländlertempo.

Sie

sind ja so mol - lert, so sau - ber und fein, sie pas - sen so rei-zend ins Wurst - g'schäft

h'nein, in an Mo - nat ist dann der Hoch - zeits-tag grad und da schre'n wir dann al - le. Vi -

vat! Und jetzt ha - bedie Eh - re! Jetzt geh ich nach Haus, um punkt neun

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first four measures. The bass staff provides harmonic support. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Uhr ist Ver - lo - bungs-schmaus! Weiß-kap - pel, Schwieger wo ren - nens denn hin? Ich geh' ja

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff features a steady accompaniment. The dynamic is *mf*.

mit zuder Nach - ba - rin!

Third system of musical notation. The treble staff includes a triplet of eighth notes. The bass staff has a consistent accompaniment. The dynamic is *mf*.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a triplet of eighth notes. The bass staff has a more active accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The key signature changes from D major to B minor.

Sehr leidenschaftlich.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a series of chords. The bass staff features a melodic line with slurs. The dynamic is *ff*. The key signature changes from B minor to D major.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a series of chords. The bass staff features a melodic line with slurs. The dynamic is *ff*. The key signature changes from D major to B minor. The tempo marking *rit.* (ritardando) is present.

Andante.

So ist un-ser Glück da-hin—

ich bin ver-lobt.

Hin ist hin und zwar auf Be-fehl der

Maestoso.

Kai - - - se - rin!

Allegretto.

Lintschi! Fräü - lein

Lint-schi! Fräü - lein

Lint-schi! Fräü - lein

Lint-schi, oh!

Ka-ro-lin'!

Was denn? Jetzt sitz'n wir drin!

Was ich soll Pak-kerl tra-gen nein,

ich dan-ke sehr!

Da - mit war - ten S'fein, bis wir ver - hei - ra't sein!

Wie



lieb sie schaut

mei - ne Braut.

Langsam.

Sie er - lau - ben schon!



Par - don!

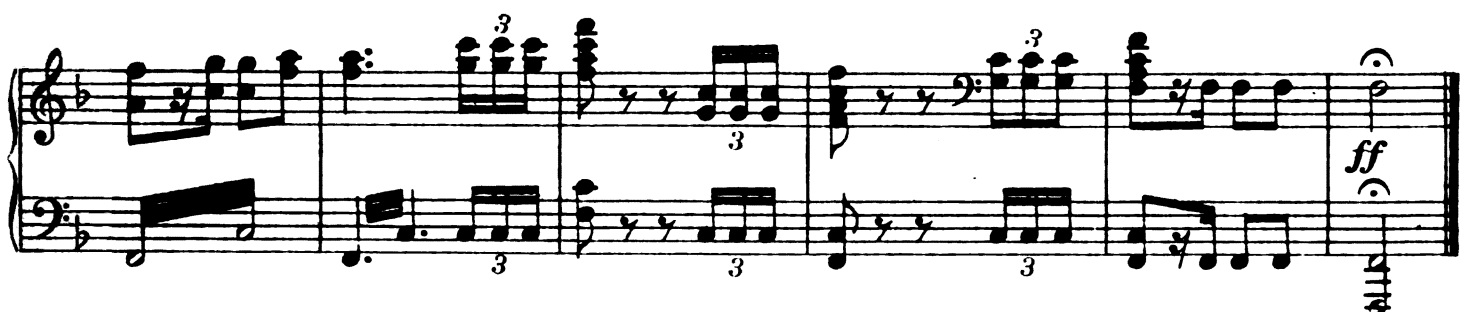
Da - mit war - ten S'fein, bis wir ver - hei - ra't



sein!



Allegro molto.



ZWEITER AKT.

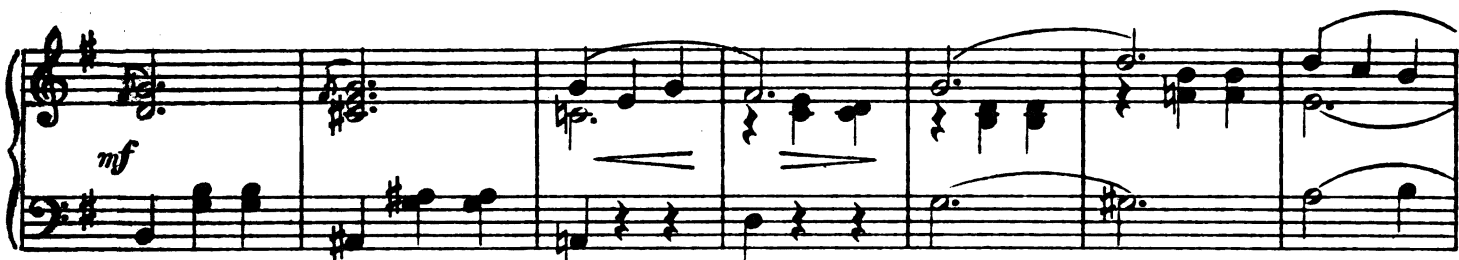
Nr. 6. Entr'akt.

Valse grazioso.

p

p

fz *p* *fz* *p*



Nr. 7. Introduction.

Tempo di minuetto.

f *p* *f* *p* *cresc.*

Etwas langsamer.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *rit.* (ritardando) and *dim.* (diminuendo). The music features flowing sixteenth-note passages in the right hand and sustained chords in the left hand.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *a tempo* and *p* (piano). The right hand has a rapid sixteenth-note run, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *poco a poco rit.* (poco a poco ritardando). The music continues with intricate sixteenth-note patterns in the right hand.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Tempo: *Moderato maestoso.* Dynamics: *mf* (mezzo-forte). The tempo changes to a more stately *Moderato maestoso*. The music is characterized by block chords and dotted rhythms.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf* (mezzo-forte). The right hand features a series of chords, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff* (fortissimo). The music becomes more dramatic with a strong, rhythmic accompaniment in the left hand.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *verklingend* (decrescendo). The piece concludes with a gradual fade-out of the music.

Nr. 8. Duett.

Menuettempo.

Par - don!



Du ent - schul-digst schon! Nein,

ich ent - schul-di - ge nicht!



Arbeit ist Herrscher-pflicht. Den Spruch kenn'ich ge - nau,

doch wär'ich mehr er-picht auf dei-ne



Pflicht als Frau.

Lieb - ster, du tust mir Un - recht,

Lieb - ster, du kennst mich schlecht!



Weißt was ich



Mäßig sehr innig.

möcht?

Sowie's die Andern machen, jung sein und dumm und lachen und Arm in Arm mit Dir durch die Frühlingswelt



Hilf mei-ne Klei-nen pflegen, Nachts sie in's Bet-ter! le-gen und dann bei Dir sein, lieb sein, o Gott wär

33

das schön!

Ja

das wär schön

und kann nicht sein!

Sei ge-

scheit!

Die Kai-ser - in hat zum Glück keine

Allegro moderato.

Zeit!

Geh!

Schau

schmolle doch nicht, wenn Du sobist vergeht mir der Mut!

Zeig'

mir ein freundli - ches Gesicht, schau mich an und sei wie - der gut!

Na

ich

Etwas zurückhaltend.

will Dir ver-zeih'n, a-ber Stra-fe muß sein, den - ke d'r an

und zwar wirst auf der Steil Du ein Bus-serl mir

geb'n. Ma-je - stät die-se Straf neh'm ich an.

First system of music. The piano part consists of chords and single notes in the right and left hands. The vocal part has a melody with lyrics. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Langsames Walzertempo.

Komm, die Kai-se-rin will tan - zen! Komm, sei Du mein Ka-va - lier!

Second system of music. The piano part features a waltz tempo with chords. The vocal part has a melody with lyrics. Dynamics include *p* (piano).

Geht auch Po-li-tik in Fran - zen, bleibt mein Lieb-ster doch bei

Third system of music. The piano part has chords. The vocal part has a melody with lyrics. Dynamics include *poco rit.* (poco ritardando).

Etwas beschleunigter.

mir. Komm, die Kai-ser-in will la - chen! Komm, jetzt sind wir ganz al-

Fourth system of music. The piano part has chords. The vocal part has a melody with lyrics. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

lein Und wie wir's bei Ho-fe ma - chen, soll es auch im Vol-ka

Fifth system of music. The piano part has chords. The vocal part has a melody with lyrics. Dynamics include *poco rit.* (poco ritardando) and *dim.* (diminuendo).

sein!

Lebhafter.

Sixth system of music. The piano part has chords. The vocal part has a melody with lyrics. Dynamics include *pp* (pianissimo).

The first system of the musical score is a piano introduction. It features a treble and bass staff. The treble staff has a series of chords and a melodic line starting with a half note. The bass staff has a steady accompaniment of chords. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Tempo I.'.

Tempo I. Die Kai-se - rin will tan - zen!

The second system of the musical score continues the piano introduction. It features a treble and bass staff. The treble staff has a series of chords and a melodic line starting with a half note. The bass staff has a steady accompaniment of chords. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Tempo I.'.

sei Du mein Ka - va - lier!

The third system of the musical score continues the piano introduction. It features a treble and bass staff. The treble staff has a series of chords and a melodic line starting with a half note. The bass staff has a steady accompaniment of chords. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Tempo I.'.

The fourth system of the musical score continues the piano introduction. It features a treble and bass staff. The treble staff has a series of chords and a melodic line starting with a half note. The bass staff has a steady accompaniment of chords. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Tempo I.'.

Und

The fifth system of the musical score continues the piano introduction. It features a treble and bass staff. The treble staff has a series of chords and a melodic line starting with a half note. The bass staff has a steady accompaniment of chords. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Tempo I.'.

wie wirs bei Ho - fe ma - chen soll es auch im Vol - ke sein!

The sixth system of the musical score continues the piano introduction. It features a treble and bass staff. The treble staff has a series of chords and a melodic line starting with a half note. The bass staff has a steady accompaniment of chords. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Tempo I.'.

The seventh system of the musical score continues the piano introduction. It features a treble and bass staff. The treble staff has a series of chords and a melodic line starting with a half note. The bass staff has a steady accompaniment of chords. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Tempo I.'.

Nr. 9. Kinderszene.

Vivo.

Jessas, die Bauxerln!

Her - ein mit ih - nen!

First system of the musical score. It features a piano introduction in 3/4 time, key of D major. The right hand plays a lively melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Langsam beginnend, allmählich drängender.

Der

schön-ste Mo - ment

mei-nes Tag's!

Second system of the musical score. The tempo is marked 'Langsam beginnend, allmählich drängender.' (Slowly beginning, gradually more pressing). The melody continues with a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano).

Küss' d'Hand Ma-ma!

Küss'

Third system of the musical score. The melody features a prominent eighth-note pattern. Dynamics include *p* (piano).

d'Hand Ma-ma!

Mei-ne

Bau -

- -

xerln sind

Langsam.

da!

Fourth system of the musical score. The tempo is marked 'Langsam.' (Slow). The melody is more spacious, with longer note values. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *cresc.* (crescendo).

Etwas ruhiger.

Na seid's auch brav ge-we-sen?

Ich hab' ein

Fifth system of the musical score. The tempo is marked 'Etwas ruhiger.' (Somewhat calmer). The melody is more relaxed. Dynamics include *rit.* (ritardando) and *p* (piano).

Ein-ser im Le-sen!

Wie geht's am Klim-per-ka-sten?

U-jeh der Klim-per-ka-sten?

Der Herr

First system of the musical score. The piano part is in G major, 4/4 time. The vocal part enters in the second measure. Dynamics include *mf* in the piano part.

Leh-rer sagt ich ru-i-nier'

die Ta-sten!

Plötzlich lebhaft.

Second system of the musical score. The piano part continues with a steady accompaniment. The vocal part has a dynamic change to *p* and then *f* for the phrase 'Plötzlich lebhaft.'

Langsamer.

Im-mer die-sel-ben

fa-den E-tü-den.

Im-mer das glei-che,

Third system of the musical score. The tempo is marked 'Langsamer.' The piano part features a more active accompaniment. The vocal part continues with the lyrics.

Noch langsamer.

al-te Stück.

Mir scheint der Leh-rer war un-zu-frie-den. Ich will sie nicht die-se

Fourth system of the musical score. The tempo is marked 'Noch langsamer.' The piano part has a more active accompaniment. The vocal part continues with the lyrics. Dynamics include *fp* in the piano part.

Langsam und ausdrucks-voll.

dumme Mu-sik!

Dum-me Mu-sik? Dum-me Mu-sik.

Musik ist das

Fifth system of the musical score. The tempo is marked 'Langsam und ausdrucks-voll.' The piano part has a more active accompaniment. The vocal part continues with the lyrics. Dynamics include *fz* and *p cresc.* in the piano part.

Schön-ste!

Mu-sik ist das

Glück!

Das Glück!

Sixth system of the musical score. The piano part has a more active accompaniment. The vocal part continues with the lyrics. Dynamics include *f*, *mf*, *pp dim.*, *rit.*, and *ppp* in the piano part.

Andante grazioso.

Als Gott der Herr die

p

Welt sich erschaffen hat.

Fand bei den En-geln ei - ne Ver-samm-lung

statt.

Rie - ten sie al - le hin und her

ob al - les wohl in

Ordnung wär, ob nicht der lie - be Gott was ver-ges-sen hat.

Plötz-lich da wur-den

poco rit. *mf a tempo*

al - le die Eng-lein stumm,

Küß-ten ein-an-der wuß-ten nicht recht war - um,

und zu der Him-mels - tür her - ein

Schweb-te im Tanz ein Gei-ger-lein,

poco *a* *poco* *rit.*

und dem gan-zen En-gels-chor geigt lei-se er ins Ohr: Wann die

Tempo di Polka grazioso.
Mu-sik spielt, heb dei-ne Fus-serln, wann die Mu-sik spielt müßt ihr euch

drehn. Wann die Mu-sik spielt, dann sind die Bus-serln, die man kriegt und giebt

erst dop-pelt schön.

Wann die Mu-sik spielt, dann sind die

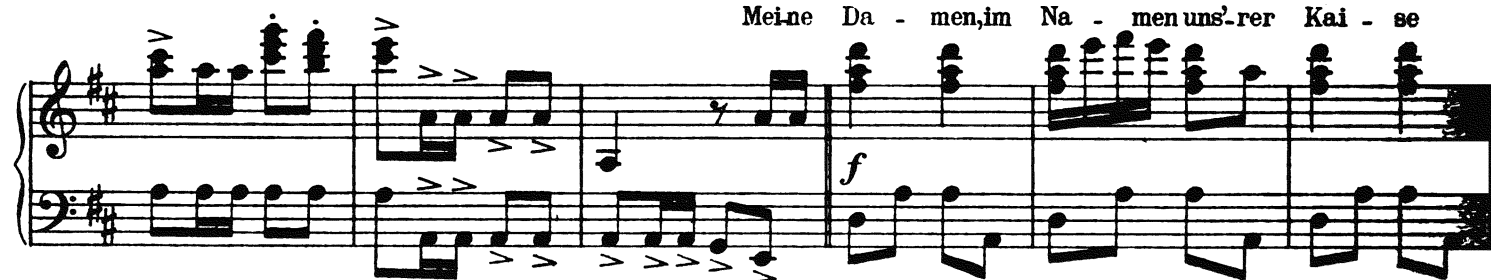
Bu-serln, die man kriegt und giebt erst dop-pelt schön!

Nr. 10. Lied mit Chor.

Marschtempo.



Meine Da - men, im Na - men uns'rer Kai - se



rin bat ich Sie her, neh-men Sie Platz! Wir dan - ken sehr!

Zurückhalte



Allegretto.

Hört die Geschich-te, die ich be-rich - te wie sie ist.

Lie-bes-af - fä - ren



täg - lich sich meh - ren, al - les küßt.

Brief-chen in tau - send Far - ben



flat-tern so hin und her,

Wor-te vertrau-te, zärt-li-che Lau-te machen manch Herz-lein schwer.



Andante grazioso.

Und weilich weiß, das Ihr ganz diskret, sag' ich Euch, was in dem Briefchen steht! O kom-men Sie doch in die inn're

poco a poco rit.

Stadt mein Kind, wo so viel stil-le und verschwieg'ne Plätz - chen sind. Dort

tref - fen wir uns dann beim sü-ßen Ren - dez - vous und der Mond gibt acht und lä - chelt da

1. zu. 2. zu.

p

poco rit. *a tempo* *ff*

Nr. 11. Szene und Terzett.

Gemessen. (Prosa.)

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system is marked "Gemessen. (Prosa.)" and includes dynamic markings *mf*, *f*, and *ff*. The subsequent systems include *mf*, *ff*, *p*, and *pp* markings. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

ändlertempo.

Druck' mer uns, druck' mer uns, geh'n ma fort!

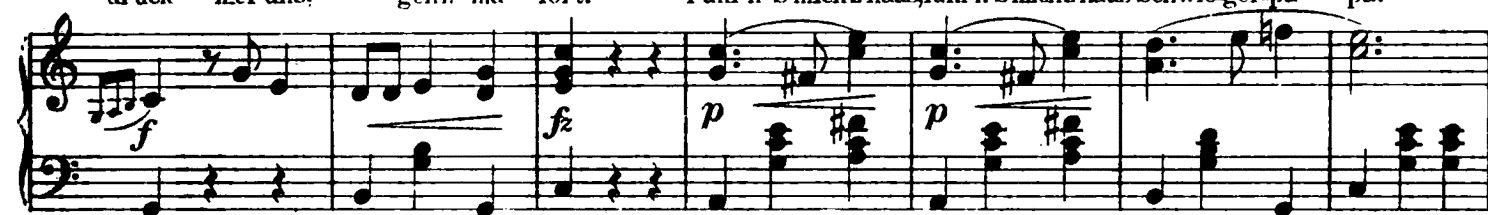
Druck' mer uns,



druck' mer uns,

geh'n ma fort!

Führ'n S'mich z'haus, führ'n S'mich z'haus Schwiegerpa - pa.



Führ'n S'michweg gleich vom Fleck, zu der Ma - ma!

Jes - sas da könnt ich nicht immer sein. Ich



auch nicht. Schau'n S' ein-mal dort in die Zim-mer nein! I schau net! Al - les so



no - bel, so sau - ber und fein.

Al - les stimmt, nur eins stimmt nicht: wir drei, wir pas-sen



da nicht hin - ein. Al - so

Geh'n wir!

Geh'n wir!

Geh'n wir!



Frisch.

Marschtempo à la Polka.

Geh'n ma a Häu-serl wei - ter, trink ma a Vier - tel

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *f rit.*, *p*. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support.

Wein, nur dort wo's kein Tisch-tuch gibt, nur dort ist's fein!

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*. The melody continues in the treble staff.

Geh'n ma a Häu-serl wei - ter, Fräu-lein Sie und ich. A - dieu, wir geh'n, auf Wie-der-

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *f*. The melody continues in the treble staff.

seh'n! Ich em - pfeh - le

Geh'n ma a Häu-serl wei - ter, trink ma a Vier-tel Wein,

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f rit.*, *f a tempo*. The melody continues in the treble staff.

fein!

Geh'n ma a Häu-serl wei - ter,

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*. The melody continues in the treble staff.

Fräu-lein Sie und ich. A - dieu wir geh'n,

auf Wie-der - seh'n! Ich em - pfehl' mich!

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *f*, *mf*, *ff*. The melody continues in the treble staff.

Nr. 12. Duett.

Tempo di marcia grazioso.

Du mein sü-Ber, mein klei-ner

Leu-te - nant,

jetzt g'hörst du end-lich, end - lich mir!

Leg' Dein Handerl nur ru-hig in mei-ne Hand,

dein Herz ist jetzt mein Hauptquar-

tier.

Ein klei-nes Zim-mer-lein,

beim trau-ten Lam-pen-schein

aus je - dem Ek-kerl ki-chern heim-lich tau-send Freu - den: Und al - le Mäg-de-lein

ob sie jetzt groß, ob klein, wer - den mich heim-lich um mein Glück be - nei - den.

Du mein Lie-ber, ich bin ja so ver-liebt.

Gott sei Dank, daß es Of-fi

gibt!

Wenn die Welt oh-ne Leutnants wär, wär die Welt nicht schön. Wenn die

Mä - deln spa - zie-ren geh'n woll'n sie Ster - ne

sehn.

Wenn die Welt oh-ne Leutnants wär, wär die

Welt sehr fad,

je-des Mä - del ist froh, wenn sie ir -gend-wo so ei-nen Leut - nant

1. hat.

2. hat.

Tanz.

Nr. 13. Melodram. (Finale II.)

f drängend *fp* zurückhaltend

Ganz langsam. Hob' dei-ne

Fus-serln, wann die Mu-sik spielt, muß du dich drehh, wann die Mu-sik spielt dann sind die Bus-serln,

die man krieg und gibt erst dop-pelt schön.

Prosa.

Prosa.

Komm, die Kai-se-rin will tan -

Moderato.

zen. Komm, sei Du mein Ka-va - lier. Geht auch Po-li-tik in

Franzen, bleibt mein Lieb-ster doch bei mir.

Etwas be-
Komm,

schleunigen.

die Kai-se-rin will lachen,

Komm,

jetzt wär' wir ganz al - lein.

Breiter.
Und

wie wir's bei Ho-fe machen,

soll es auch im Vol - ke

sein. 0 komm!

Sehr breit.

Komm!

Jetzt wär' wir ganz al - lein!

(summen.)

Melodram.
Allegretto.

49

This musical score is for a piece titled "Melodram" in the tempo of "Allegretto", page 49. It is written for piano in 2/4 time. The score consists of seven systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The first system shows a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system continues the melody, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The third system features a more complex texture with multiple voices in the treble and a steady bass line. The fourth system shows a change in texture with a mezzo-forte (*mf*) and piano (*pp*) dynamic marking. The fifth system is marked piano (*p*) and features a forte (*fz*) dynamic marking. The sixth system is marked *poco a poco rit.* (poco a poco ritardando) and features a forte (*fz*) dynamic marking. The seventh system concludes the piece with a final chord. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.

Moderato grazioso.

p geheimnißvoll *ben marcato* *pp*

mp

Etwas langsamer.

Presto.

poco rit.

pp *mf* *p*

mf *p* *pp*

p

First system of the musical score. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two flats and a common time signature. The bass staff has a key signature of two flats. Dynamics include *p*, *pp*, and *pp rit.*

Sehr langsam.

Second system of the musical score, marked "Sehr langsam." It continues the piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two flats and a common time signature. The bass staff has a key signature of two flats. Dynamics include *p*.

Third system of the musical score. It continues the piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two flats and a common time signature. The bass staff has a key signature of two flats. Dynamics include *mf*.

Fourth system of the musical score, marked "zurückhaltend". It continues the piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two flats and a common time signature. The bass staff has a key signature of two flats. Dynamics include *mf*.

Lento maestoso.

Fifth system of the musical score, marked "Lento maestoso." It continues the piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two flats and a common time signature. The bass staff has a key signature of two flats. Dynamics include *f*.

Sixth system of the musical score. It continues the piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two flats and a common time signature. The bass staff has a key signature of two flats. Dynamics include *rit.* and *fff*.

Ende des zweiten Aktes.

DRITTER AKT.

Nr. 14. Entr'akt.

Langsames Walzertempo.

Etwas beschleunigter.

Lebhafter.

zurück in das I. Tempo.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a half note and a quarter note. The bass staff contains a half note, a quarter note, and a half note, followed by a half note and a quarter note. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a half note and a quarter note. The bass staff contains a half note, a quarter note, and a half note, followed by a half note and a quarter note. The key signature is one sharp (F#).

Etwas beschleunigter.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a half note and a quarter note. The bass staff contains a half note, a quarter note, and a half note, followed by a half note and a quarter note. The key signature is one sharp (F#). The dynamic marking *mf* is present, and the word *cresc.* is written above the final measure.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a half note and a quarter note. The bass staff contains a half note, a quarter note, and a half note, followed by a half note and a quarter note. The key signature is one sharp (F#). The dynamic marking *f* is present.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a half note and a quarter note. The bass staff contains a half note, a quarter note, and a half note, followed by a half note and a quarter note. The key signature is one sharp (F#). The dynamic marking *f* is present.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a half note and a quarter note. The bass staff contains a half note, a quarter note, and a half note, followed by a half note and a quarter note. The key signature is one sharp (F#). The dynamic marking *p* is present, followed by the word *sempre dim.* and the dynamic marking *pp*. The final measure is marked with *f*.

Nr. 15. Duett.

Lebhaftes Walzertempo.

Wissens' was? Wissens' was?

Da mits'nicht glauben, daß ich ein Kal - fak - ter bin. Wissens' was? Wissens' was? Und ü - ber -

zeugt sind, daß ich ein Cha - rak - ter bin. Schließlich so fürchter - lich wirds ja net sein. Neh - mens' ein

An - lauf und dann, dann spring mer hin - ein! Und wann's schließlich net anders geht, bleibt mir halt meine Wursch - ti - tät,

mein Ha - mur is Na - tur. Gehns'demnet zua! Das hab' ich von mei - nen Pa - pa! Aha! Da.

hab' ich von meinen Pa - pa! Aha! **Schneller.** Das Fe - sche, das Re - sche, das paßt mir so gut. Der

Leichtsinn, der liegt mir im Blut! Das hab' ich von mei - nen Pa - pa! Aha! Das

hab' ich von mei-nem Pa - pa! Aha!

Das Gsunde, So - li - de, das is al - les da. Das

Lebhafter.

hab ich von mei-nem Pa - pa!

1.

2.

Kommens' her! Kommens' her! Kommens' her! Kommens'

her! Da is doch wirk - lich nix da - bei! Gehns' weg! Gehns' weg! Gehns' weg! Gehns' weg! Sie Wüstling Sie,

o - der ich schrei!

Tanz. Prosa.

Schneller.

Das hab ich von mei-nen Pa pa!

Und ich hab's von mei-ner Ma-

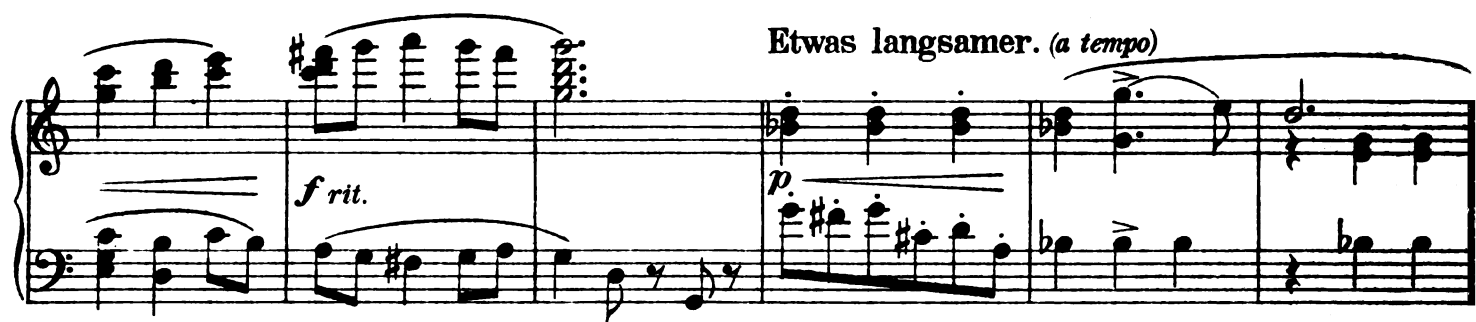
Immer schneller.

ma!

Nr. 16. Finale III.

(Melodram.)

Tempo di menuetto. (Melodram.)



Etwas langsamer. (a tempo)

Tempo. I.

First system of musical notation, marked *p* (piano). It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a fermata over a half note.

Second system of musical notation, marked *Lento maestoso.* and *ff* (fortissimo). The upper staff has a melodic line with a fermata, and the lower staff features a rhythmic accompaniment of chords. The system ends with a fermata over a half note.

Third system of musical notation, continuing the *Lento maestoso.* tempo. It features a melodic line with a fermata in the upper staff and a rhythmic accompaniment of chords in the lower staff. The system concludes with a fermata over a half note.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. It features a melodic line with a fermata in the upper staff and a rhythmic accompaniment of chords in the lower staff. The system ends with a fermata over a half note, marked *ff*.