

AUGENER'S EDITION

Nº 4119^B

REINECKE

• 12 •

LIEDER

für 2 Soprane mit Pianoforte.
(VOCAL DUETS)

•
OP. 217.

Book II.

•
1

Copyright 1893, by Augener & Co.

Augener's Edition,
N^o 4119.

12 Lieder

FÜR 2 SOPRANE

(Vocal Duets)

mit Begleitung des Pianoforte

componirt

FRAU OTTILIE PARST UND FRAÜLEIN PAULA MARK GEWIDMET

VON

CARL REINECKE.

Op. 217.

THE ENGLISH VERSION BY CLAUBACH.

N^o 4119^A Book I.

- 1 . EVENING (ABENDLIED)
- 2 . WHEN THE CHRIST-CHILD COMES (WENN'S CHRISTKIND KOMMT.)
- 3 . SPRING-SUNSHINE (DER LENZ IST DA)
- 4 . FAREWELL TO HOME (ABSCHIED VON DER HEIMATH)
- 5 . A CAROL OF SPRING (HELL IST EIN LIED ERKLUNGEN)
- 6 . BUTTERFLY AND BEE (SCHMETTERLING UND BIENE)

N^o 4119^B Book II.

- 7 . MORNING PRAYER (MORGENGEBET)
- 8 . THE CONCERT OF SPRING (FRÜHLINGS-CONCERT)
- 9 . HOW BRIGHT IS THE EARTH AND HOW FAIR! (WIE IST DOCH DIE ERDE SO SCHÖN)
- 10 . THE SPRING-NIGHT'S GLAMOUR (ZAUBER DER FRÜHLINGSNACHT.)
- 11 . O TAKE MY HAND AND LEAD ME (GEISTLICHES LIED.)
- 12 . ROSEBUD, AH, WHEN WILT THOU BLOOM? (ROSE, WANN BLÜHST DU AUF?)

Augener & Co. London,

86, Newgate Street, E.C.

1, FOUBERT'S PLACE, & 81, REGENT STREET, W.

Copyright 1893, by Augener & Co.

Morning Prayer.

Morgengebet.

English Versions by C. Laubach.

(Julius Altmann.)

Carl Reinecke, Op. 217, Book II.

Moderato.

7.

SOPRANO I. *p* Now the beau-teous morn - ing,
Mor - gen ist er - glom - men,

SOPRANO II. *p* Now the beau-teous morn - ing,
Mor - gen ist er - glom - men,

PIANO. *p*

mf Spreads its gol - den light; Fa - ther Thou hast watch'd me Thro' *f*
Sanft hab ich ge - ruht, näch - tens vie - le Stun - den, Herr, —

mf Spreads its gol - den light; Fa - - ther Thou hast watch'd me
Sanft hab ich ge - ruht, näch - tens vie - le Stun - den,

mf

mf the drea - ry night. Gra - cious - ly Thou
in Dei - ner Hut. Treu hast du be -

Thro' the drea - ry night. Gra - cious - ly Thou
Herr, in Dei - ner Hut. Treu hast du be -

p

grant-est me Thy heav'n-ly ray Thy heav'n-ly ray, And with strength re-
 schir-met, mich mit Dei-ner Macht, mit Dei-ner Macht, dass zum Ta-ges-

grant-est me Thy heav'n-ly ray Thy heav'n-ly ray, And with strength re-
 schir-met, mich mit Dei-ner Macht, mit Dei-ner Macht, dass zum Ta-ges-

new'd I wake For the tasks of day. Ev-er may Thy
 wer-ke ich neu-ge-stärkt er-wacht. Seg-ne auch bei

new'd I wake For the tasks of day. Ev-er may Thy
 wer-ke ich neu-ge-stärkt er-wacht. Seg-ne auch bei

p

bles-sings Round my spi-rit throng; Mer-ci-ful-ly
 Ta-ge, mich mit Dei-ner Huld, und be-wah-re

bles-sings Round my spi-rit throng; Mer-ci-ful-ly
 Ta-ge, mich mit Dei-ner Huld, und be-wah-re

keep Thou me From sin and wrong!
 gnä-dig mich vor Sün-de und Schuld.

keep me From all sin and wrong!
 gnä-dig mich vor Sün-de und Schuld.

f

f largamente

The Concert of Spring.

Frühlings Concert.

(Julius Altmann.)

CANON.

Allegretto.

SOPRANO I.

SOPRANO II.

8.

PIANO.

The
Con -

f

The wood's the con-cert hall,
Con - cert - saal ist der Wald,

p

wood's the con-cert hall, O hear the pre-lude
cert - saal ist der Wald, sanft frü-lu-dirt die

mf

p

p

O hear the pre-lude ris-ing, And
sanft frü-lu-dirt die Quel-le es

mf

ris-ing, And soon the birds a-wake,
Quel-le es bil-den Lerch und Fink

soon the birds a - wake, ——— The or - ches - tra com - pris - ing,
 bil - den Lerch' und Fink ——— und Am - sel die Ca - fel - le,
 — The or - ches - tra com - pris - ing,
 — und Am - sel die Ca - fel - le,

And. * * *

mf *cresc.*
 Fair Spring the time doth beat,
 der Früh - ling schlägt den Takt,
 Spring the time doth beat, O won - drous im - pro -
 Früh - ling schlägt den Takt, wie klän - ge das nicht

p *cresc.*
And. * * *

f
 O sweet ex - tem - por - is - ing!
 wie klän - ge das nicht, hel - le!
 vis - ing!
 hel - le!

And. * * *

p dolce

f

The
Con -

f

The black - bird plays the flute,
Con - cert - saal ist der Wald, *p*

black - bird plays the flute,
cert - saal ist der Wald, *p*

And plays it sweet - ly
sanft prä - lu - dirt die

mf *p*

p *mf*

And plays it sweet - ly al - so;
sanft prä - lu - dirt die Quel - le *mf* Our *mf*
es

al - so;
Quel - le Our haut - bois is the quail,
es bil - den Lerch und Fink

haut - bois is the quail, The sky - lark sings "in al - to,"
bil - den Lerch und Fink und Am - sel die Ca - pel - le,

The sky - lark sings "in al - to,"
und Am - sel die Ca - pel - le,

mf *cresc.*

And joy - ous - ly the thrush
 der Fröh - ling schlägt den Takt,

Joy - ous - ly the thrush Pours forth its rich con -
 Fröh - ling schlägt den Takt, wie klän - ge das nicht

p *cresc.*

Pours forth its rich con - tral - to
 wie klän - ge das nicht hel - le!

tral - to! The
 hel - le! Con -

dolce

dolce

The wood's the con-cert - hall, List to the pre-lude
 Con - cert - saal ist der Wald, sanft prä - lu - dirt die

wood's the con-cert - hall, List to the pre-lude ris - ing,
 cert - saal ist der Wald, sanft prä - lu - dirt die Quel - le,

ris - ing,
 Quel - le, O won-drous im - pro-vis - ing!

wie klän - ge das nicht hel - le!

O won-drous im - pro-vis - ing!
 wie klän - ge das nicht hel - le!

How bright is the Earth and how fair.

Wie ist doch die Erde so schön.

(Robert Reinick.)

Allegro.

SOPRANO I. *f*

SOPRANO II. *f*

9.

PIANO. *f*

mf

fair, how fair! 'Tis known by the birds a - bove; They
 schön, so schön! das wis - sen die Vö - ge - lein Sie

mf

fair, how fair! 'Tis known by the birds a - bove; They
 schön, so schön! das wis - sen die Vö - ge - lein Sie

mf

flock thro' the warm blue wea - ther And joy - ful - ly,
 he - ben ihr leicht Ge - fie - der und sin - gen so

flock thro' the warm blue wea - ther And joy - ful - ly,
 he - ben ihr leicht Ge - fie - der und sin - gen so

joy - ful - ly car - ol to - gether A song, — a song — as sweet as
 fröh - li - che, fröh - li - che Lie - der in — den blau - en Him - mel hin -

love, — In a song — as sweet as love!
 ein, — in den blau - en Him - mel hin - ein.

love, — In a song — as sweet as love!
 ein, — in den blau - en Him - mel hin - ein.

How bright is the Earth and how fair, how fair! 'Tis
 Wie ist doch die Er - de so schön, so schön! das

How bright is the Earth and how fair, how fair! 'Tis
 Wie ist doch die Er - de so schön, so schön! das

known by the wa - ters too; They paint in their shin - ing
wis - sen die Flüss' und Seen Sie ma - len im kla - ren

known by the wa - ters too; They paint in their shin - ing
wis - sen die Flüss' und Seen Sie ma - len im kla - ren

glass — All the mountains, the moun - tains and meadows they pass and the clouds, the
Spie - gel die Gär - ten, die Gär - ten und Städ - te und Hü - gel und die

glass — All the mountains, the moun - tains and meadows they pass and the clouds, the
Spie - gel die Gär - ten, die Gär - ten und Städ - te und Hü - gel und die

clouds in the heav'n so blue, — And the clouds in the heav'n so
Wol - ken, die drü - ber zieh'n, — und die Wol - ken die drü - ber

clouds in the heav'n so blue, — And the clouds in the heav'n so
Wol - ken, die drü - ber zieh'n, — und die Wol - ken die drü - ber

blue. How bright is the Earth and how
zieh'n. Wie ist doch die Er - de so

blue. How bright is the Earth and how
zieh'n. Wie ist doch die Er - de so

mf

fair, how fair! 'Tis known all na - tions o'er! Who -
 schön, so schön! Und wis - sen's viel an - dre Leut! Und

fair, how fair! 'Tis known all na - tions o'er! Who -
 schön, so schön! Und wis - sen's viel an - dre Leut! Und

mf

e'er can - not paint must sing it, And mer - ry hearts
 wer es nicht malt der singt es und wer es nicht

e'er can - not paint must sing it, And mer - ry hearts
 wer es nicht malt der singt es und wer es nicht

f

ring it, and mer - ry hearts glad - ly ring With praise for ev - er -
 sin - get, und wer es nicht singt dem kling't's im Her - zen vor lau - ter

ring it, and mer - ry hearts glad - ly ring With praise for ev - er -
 sin - get, und wer es nicht singt dem kling't's im Her - zen vor lau - ter

f

p *cresc.*

more, With praise for ev - er - more!
 Freud, in dem Her - zen vor lau - ter Freud!

p *cresc.*

more, With praise for ev - er - more!
 Freud, in dem Her - zen vor lau - ter Freud!

decresc. *p* *un poco riten.*

The Spring-night's Glamour.

Zauber der Frühlingsnacht.

(Julius Altmann.)

Moderato.

SOPRANO I. *p*
 SOPRANO II. *p*
 10.
 PIANO. *p* *pp*

O let thy gla - mour
 Lass dei - ne Zau - ber

O let thy gla - mour
 Lass dei - ne Zau - ber

fill me with soft de - light,
 trin - ken mich süß und sacht,
 Yea, steep me in thy
 lass mich in dich ver

fill me with soft de - light,
 trin - ken mich süß und sacht,
 Yea, steep me in thy
 lass mich in dich ver

espress.

beau - ty, Thou fair Spring - night.
 sin - ken, O Früh - lings nacht.
 Now weave thy dusk - y
 den schwar - zen Schlei - er

beau - ty, Thou fair Spring - night.
 sin - ken, O Früh - lings nacht.
 Now weave thy dusk - y
 den schwar - zen Schlei - er

man - tle And cov - er me, And light - ly lift my
 we - ben magst du um mich und mit mir sanft er -

man - tle And cov - er thou me, And light - ly lift my
 we - ben magst du um mich und mit mir sanft er -

spir - it A - loft with thee, a - loft with thee.
 he - ben zum Him - mel dich, zum Him - mel dich.

spir - it A - loft with thee, a - loft with thee.
 he - ben zum Him - mel dich, zum Him - mel dich.

mf Where gol - den star - lets yon - der Are sown a - broad,
 Dort - hin wo Ster - ne schwin - gen sich glanz - er - hellt

f Where gol - den star - lets yon - der Now
 Dort - hin wo Ster - ne schwin - gen sich

shine a - broad, There let me pass and pon - der The
 glanz - er - hellt lass mich hin - ü - ber drin - gen in

There let me pass and
 lass mich hin - ü - ber

world of God.
 Got - tes Welt.

pon - der The world of God.
 drin - gen in Got - tes Welt.

mf

O let thy gla - mour fill me With soft de -
 Lass dei - ne Zau - ber trin - ken mich süß und

O let thy gla - mour fill me With soft de -
 Lass dei - ne Zau - ber trin - ken mich süß und

decresc. *p*

light, Yea, steep me in thy beau - ty, Thou fair Spring -
 sacht, lass mich in dir ver - sin - ken O Früh - lings -

light, Yea, steep me in thy beau - ty, Thou fair Spring -
 sacht, lass mich in dir ver - sin - ken O Früh - lings -

p

night!
 nacht!

night!
 nacht!

pp

O take my hand and lead me.

Geistliches Lied.

(Julie von Hausmann.)

Andante sostenuto.

SOPRANO I. *mf*

SOPRANO II. *mf*

11.

PIANO. *p*

O take my hand and lead me Thro'
So nimm denn mei - ne Hän - de und

O take my hand and lead me Thro'
So nimm denn mei - ne Hän - de und

waste and wild; Bring to Thy hap - py dwell - ings Thy wea - ry child! A - lone I dare not
füh - re mich bis an mein se - lig En - de und e - wig - lich! Ich mag al - lein nicht

waste and wild; Bring to Thy hap - py dwell - ings Thy wea - ry child! A - lone I dare not
füh - re mich bis an mein se - lig En - de und e - wig - lich! Ich mag al - lein nicht

p

ven - ture, I fol - low Thee, Where Thy true peace a - bid - eth, There take Thou me!
ge - hen nicht ei - nen Schritt; wo Du wirst geh'n und ste - hen da nimm Du mich mit!

ven - ture, I fol - low Thee, Where Thy true peace a - bid - eth, There take Thou me!
ge - hen nicht ei - nen Schritt; wo Du wirst geh'n und ste - hen da nimm Du mich mit!

mf

With Thy com - pas - sion cov - er My faint - ing heart, That calm - ly I may
 In Dein Er - bar - men hül - le mein schwa - ches Herz und mach es gänz - lich

mf

With Thy com - pas - sion cov - er My faint - ing heart, That calm - ly I may
 In Dein Er - bar - men hül - le mein schwa - ches Herz und mach es gänz - lich

serve Thee In joy and in smart; May at Thy feet re - pos - ing, Re -
 stil - le in Freud und in Schmerz lass ruh'n zu dei - nen Fü - ssen Dein

serve Thee In joy and in smart; May at Thy feet re - pos - ing, Re -
 stil - le in Freud und in Schmerz lass ruh'n zu dei - nen Fü - ssen Dein

main re - sign'd, And thus, mine eye - lids clos - ing, Be - lieve tho'
 ar - mes Kind, es will die Au - gen schlie - ssen und glau - ben

main re - sign'd, And thus, mine eye - lids clos - ing, Be - lieve tho'
 ar - mes Kind, es will die Au - gen schlie - ssen und glau - ben

blind. *p* And Wenn

blind. *p* And Wenn

p *espress.* *decresc.* *pp* *p*

if from me Thou hid - est Thy gra - cious pow'r, Yet
 ich auch gar - nichts füh - le von Dei - ner Macht, Du

if from me Thou hid - est Thy gra - cious pow'r, Yet
 ich auch gar - nichts füh - le von Dei - ner Macht, Du

to my goal Thou guid - est Tho' dark the hour. So
 führst mich doch zum Zie - le auch durch die Nacht. So

to my goal Thou guid - est Tho' dark the hour. So
 führst mich doch zum Zie - le auch durch die Nacht. So

take my hand and lead me Thro' waste and wild; Yea,
 nimm denn mei - ne Hän - de und füh - re mich bis

take my hand and lead me Thro' waste and wild; Yea,
 nimm denn mei - ne Hän - de und füh - re mich bis

bring me to Thy dwell - ing, Thy wea - - ry child.
 an mein se - lig En - de, und e - - wig lich.

bring me to Thy dwell - ing, Thy wea - - ry child.
 an mein se - lig En - de, und e - - wig lich.

Rosebud, ah when wilt thou bloom?

Rose, wann blühest du auf.

(Julius Wolff.)

Allegretto.

SOPRANO I. *mf*

SOPRANO II. *mf*

12. PIANO. *mf* *p*

There grew with - in a
Es wuchs an ei - nem

gar - den fair A lit - tle rose - bud glow - ing; So frail it seem'd
Ro - sen-baum ein Knösp - lein auf im Gar - ten und wer es sah

cresc. -

You scarce could hope To see it ev - er blow - ing.
der könn - te kaum der Ro - se Blühn er - war - ten.

You scarce could hope To see it ev - er blow - ing.
der könn - te kaum der Ro - se Blühn er - war - ten.

In - sects that glis - ten'd bright - ly Cir - cled a - bove it light - ly.
 Gold - kü - fer kam ge - flo - gen schwirrt rund he - rum im Bo - gen.

p

Rose - bud, ah, when wilt thou bloom?
 Rös - lein wann blii - hest du auf? Rose - bud, rose - bud, ah
 Rös - lein, Rös - lein wann

Rose - bud when wilt thou bloom? Rose - bud, rose - bud, ah
 Rös - lein wann blii - hest du auf? Rös - lein, Rös - lein wann

when wilt thou bloom?
 blii - hest du auf? Rose - bud, ah when wilt thou bloom?
 Rös - lein wann blii - hest du auf?

when wilt thou bloom?
 blii - hest du auf? Rose - bud when wilt thou
 Rös - lein wann blii - hest du

Rose - bud,
 Rös - lein, Ah, when wilt thou bloom?
 wann blii - hest du auf?

bloom?
 auf? Rose - bud, Ah, when wilt thou bloom?
 Rös - lein, wann blii - hest du auf?

p *f*

mf

Full ear - ly fell the
Früh mor - gens blink - te

mf

Full ear - ly fell the
Früh mor - gens blink - te

dew of dawn And yet it ne'er un - clos - es; Dame Night in - gale
hel - ler Thau am Knös - se - lein, dem jun - gen, Frau Nach - ti - gall

dew of dawn And yet it ne'er un - clos - es; Dame Night in - gale
hel - ler Thau am Knös - se - lein, dem jun - gen, Frau Nach - ti - gall

cresc.

cresc.

in vale and lawn Now held a show of ro - ses.
hielt Ro - sen - schau, was näch - tens auf - ge - sprun - gen.

in vale and lawn Now held a show of ro - ses.
hielt Ro - sen - schau, was näch - tens auf - ge - sprun - gen.

She sat in leaf - y bow - ers Sing - ing to all the flow - ers.
Sie sass in grü - nen Zwei - gen, sang zau - ber - sü - sse Rei - gen.

She sat in leaf - y bow - ers Sing - ing to all the flow - ers.
Sie sass in grü - nen Zwei - gen, sang zau - ber - sü - sse Rei - gen.

p

dr

Rose - bud, ah, when wilt thou bloom?
 Rös - lein wann blü - hest du auf?

Rose - bud when wilt thou
 Rös - lein wann blühest du

Ad. * Ad. *

Rose - bud, rose - bud ah, when wilt thou bloom?
 Rös - lein, Rös - lein wann blü - hest du auf?

bloom?
 auf?

Rose - bud, rose - bud ah, when wilt thou bloom?
 Rös - lein, Rös - lein wann blü - hest du auf?

Ad. * Ad. *

Rose - bud, ah when wilt thou bloom?
 Rös - lein wann blü - hest du auf?

Rose - bud,
 Rös - lein

Rose - bud, when wilt thou bloom?
 Rös - lein wann blühest du auf?

Ad. * Ad. * Ad. *

Ah when wilt thou bloom?
 wann blü - hest du auf?

Rose - bud,
 Rös - lein

Ah when wilt thou bloom?
 wann blü - hest du auf?

Ad. * Ad. * Ad. *

mf

There al - so came a
Kam auch ein blon - des

There al - so came a
Kam auch ein blon - des

mf *p*

maid - en blonde Who sought the ba - by blos - som To see if yet
Mäg - de - lein, sah nach dem Ro - sen - kin - de, Ob sie's im war -

cresc. -

maid - en blonde Who sought the ba - by blos - som To see if yet
Mäg - de - lein, sah nach dem Ro - seu - kin - de, Ob sie's im war -

cresc. -

the gol - den sun Had bar'd its fra - grant bo - som.
men Son - nen - strahl zur Ros' er - blü - het fin - de.

the gol - den sun Had bar'd its fra - grant bo - som.
men Son - nen - strahl zur Ros' er - blü - het fin - de.

And'neath her lips a - wak - ing The bud in bloom is break - ing!
Mit ih - ren ro - then Lip - pen thät sie da - ran auch nip - pen!

And'neath her lips a - wak - ing The bud in bloom is break - ing!
Mit ih - ren ro - then Lip - pen thät sie da - ran auch nip - pen!

p

9845

Rose - bud ah, now dost thou bloom!
Rös - lein nun blii - hest du auf!

Rose - bud now dost thou
Rös - lein nun bliihst du

Ad. * *Ad.* *

Rose - bud, rose-bud, ah, now dost thou bloom!
Rös - lein, Rös - lein nun blii - hest du auf!

bloom!
auf!

Rose - bud, rose-bud, ah, now dost thou bloom!
Rös - lein, Rös - lein nun blii - hest du auf!

Ad. * *Ad.* *

Rose - bud, ah now dost thou bloom!
Rös - lein, nun blii - hest du auf!

Rose - bud,
Rös - lein,

Rose-bud, now dost thou bloom!
Rös - lein, nun bliihst du auf!

Ad. * *Ad.* * *p.* * *Ad.* *

Ah, now dost thou bloom!
nun blii - hest du auf!

Rose - bud,
Rös - lein,

Ah, now dost thou bloom!
nun blii - hest du auf!

p. * *f.* * *f.* * *f.* *

CLASS SINGING SCHOOL.

COMPILED BY H. HEALE.

No.		Net.
		s. d.
6793	Complete 5 -	
	Or in Single Books:—	
6793a	Book I., with Songs by Reinecke, Kücken, Weber, Concone; &c. Contents:—The Stave, Clefs, &c. The Natural Scale. The Notes, Time. Exercises on Time:—Simple Duple Time; Simple Triple Time; Simple Quadruple Time; Compound Duple Time; Compound Triple Time; Compound Quadruple Time; Syncopation; Triplets 1 -	
6793b	Book II. Major Scales:—Exercises, Solfeggi, and Songs by Abt, Gurlitt, Reinecke, &c., in all Major Keys, 1 part 1 6	
6793c	Book III. Minor Scales:—Exercises, Solfeggi, and Songs by Beethoven, Concone, Mendelssohn, Schubert, &c., in all Minor Keys, 1 part 1 6	
6793d	Book IV. Intervals, Chromatic Scale:—Exercises, Solfeggi, and Songs by Kücken, Reissiger, &c., in 2 parts. Exercises, Solfeggi, Rounds, and Songs by Abt, Hayes, Heale, Rossini, Weber, &c., in 3 parts. Rounds and Songs by Purcell, Gounod, Heale, &c., in 4 parts 2 -	

"The object of this work is to supply for the use of Singing Classes in Schools a text book, containing all that is necessary to impart a thorough knowledge of sight-reading and part-singing, and suitable for the most elementary as for the most advanced classes, thus obviating the necessity of obtaining Exercise Books and Song Books separately. This has been done as concisely as possible, although the nature of the work renders it impossible that it should take a very small form. It has therefore been found advisable to divide it into four books, to be used consecutively, one replacing the other as the class becomes more advanced."

"The attention of class teachers is due to H. Heale's 'Class-singing School,' which abounds in graduated exercises and pieces for practice."—*Daily Telegraph*, December 12, 1888.

SONGS FOR FEMALE VOICES,

SUITABLE FOR USE IN SINGING CLASSES.

EDITED BY H. HEALE.

8936	Series I. 12 easy Songs by Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Moszkowski, Weber, Lindblad, and Haydn 1 -
8937	Series II. 12 Songs by Nicodé, Mozart, Schubert, Schumann, Scharwenka, Moszkowski, Haydn, and Beethoven 1 -

SONGS FOR THE YOUNG

WITH ENGLISH WORDS AND PIANOFORTE ACCOMPANIMENT; REVISED AND PARTLY ARRANGED BY

H. HEALE.

FIRST SERIES.—Songs for Treble Voices.

8931	24 Songs for one Voice by Abt, Taubert, Reinecke, Spohr, Mendelssohn, Schumann, Schubert, Gounod, &c. 1 -
8931a	The same, Tonic Sol-fa Edition, Edited by W. G. McNaught. - 4

SECOND SERIES.—Two-part Songs for Treble Voices.

8980a	Twelve Two-part Songs by Abt, Taubert and Reinecke 1 -
8979a	The same, Tonic Sol-fa Edition. Edited by W. G. McNaught - 4
8980b	Six Two-part Songs by Brahms, Kücken and Abt 1 -
8979b	The same, Tonic Sol-fa Edition. Edited by W. G. McNaught - 4
8980c	Six Two-part Songs by Mendelssohn, Rubinstein and Heale 1 -
8979c	The same, Tonic Sol-fa Edition. Edited by W. G. McNaught - 4

THIRD SERIES.—Three-part Songs for Treble Voices.

8990a	Three-part Songs by Mendelssohn, Schubert and Abt 1 -
8990b	Three-part Songs by Mendelssohn, Cherubini and Heale 1 -

FOURTH SERIES.—Four-part Songs for Treble Voices.

13724c	Barcarolle by J. Brahms - 4
4344	Motett "O blest are all" by Mendelssohn - 3
4345	"You spotted snakes" from "Midsummer Night's Dream" by Mendelssohn - 6
4347	"The Lord is my Shepherd" by F. Schubert - 6
4348	"God in Nature" by F. Schubert - 8
4350	Song of the Messengers of Peace, from Wagner's "Rienzi" - 8
4352	"Bright is the Morn," from Wagner's "Lohengrin" - 6
4402	The Gondolier by H. Heale - 3
4404	Forest Music by H. Heale - 4

London: AUGENER & CO., 86 Newgate Street, E.C. & 1 Foubert's Place, W.

ALSO AT 81, REGENT STREET, W.