à son Elève

Madame Meignen.

l'Appel des Pâtres

PASTORALE

POUR

Piano et Orgue

PAR

ALFRED LEBEAU

BIBLIOTECA NACIONAL

Op: 34 ter *Pr: 6f*

PARIS HENRY LEMOINE EDITR,
256, rue St Honoré.

COMMISSION

Propriété pour tous Pays.

7015 H.

EXPORTATION

Imp: Salm 20 r. de la Paterie

L'APPEL DES PÂTRES

PASTORALE

pour Piano et Orgue

ALFRED LEBEAU op: 34ter

à son élève Mme MEIGNEN.

BIBLIOTECA CENTRALE MUSICALE

Allegretto 72 = ♩. PIANO.

INTRODUCTION.

ff *p.* *Cresc - - en - - do*

f 11 5 *sf* 10

Ped. ✻ Ped.

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

8

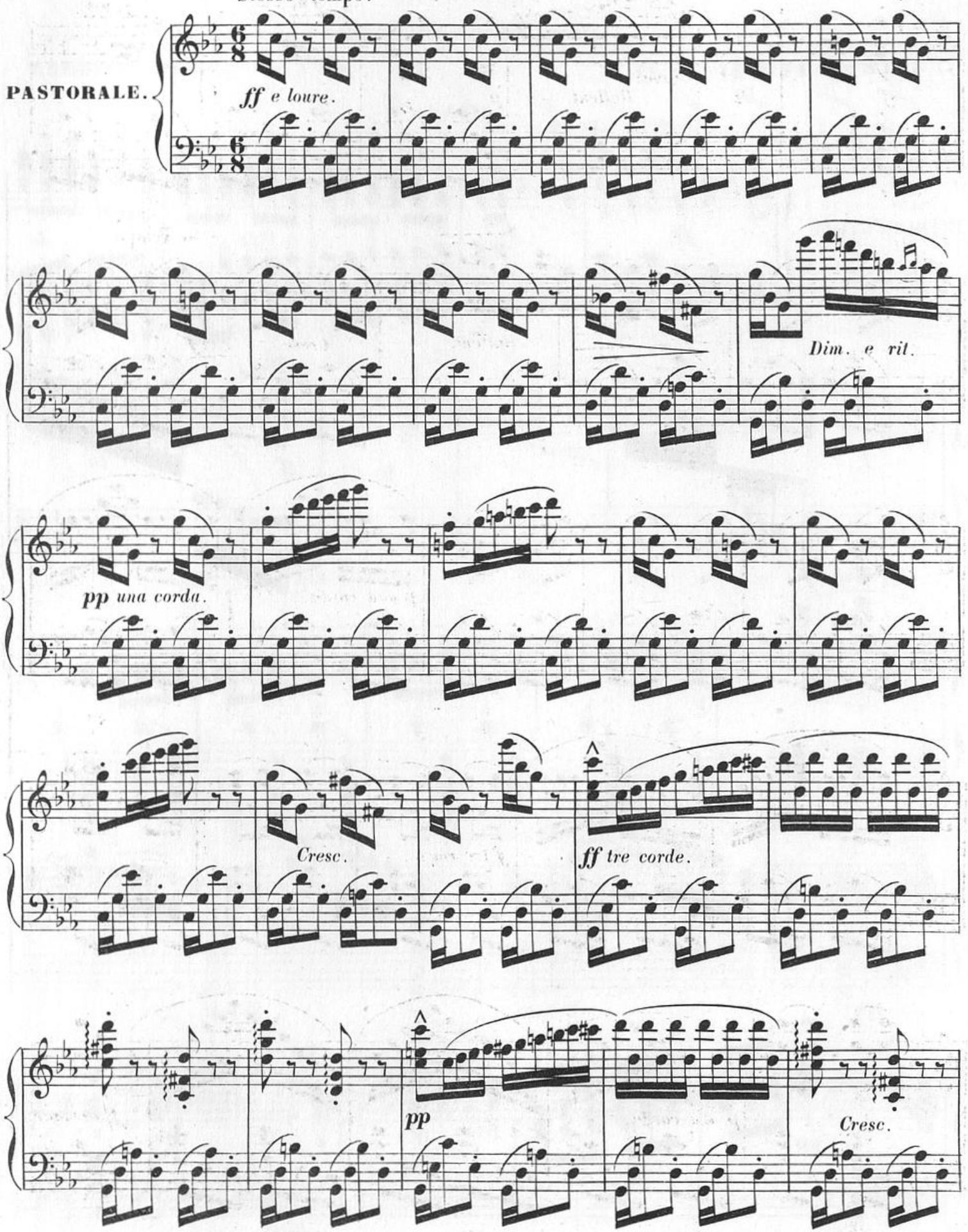
pp *pp*

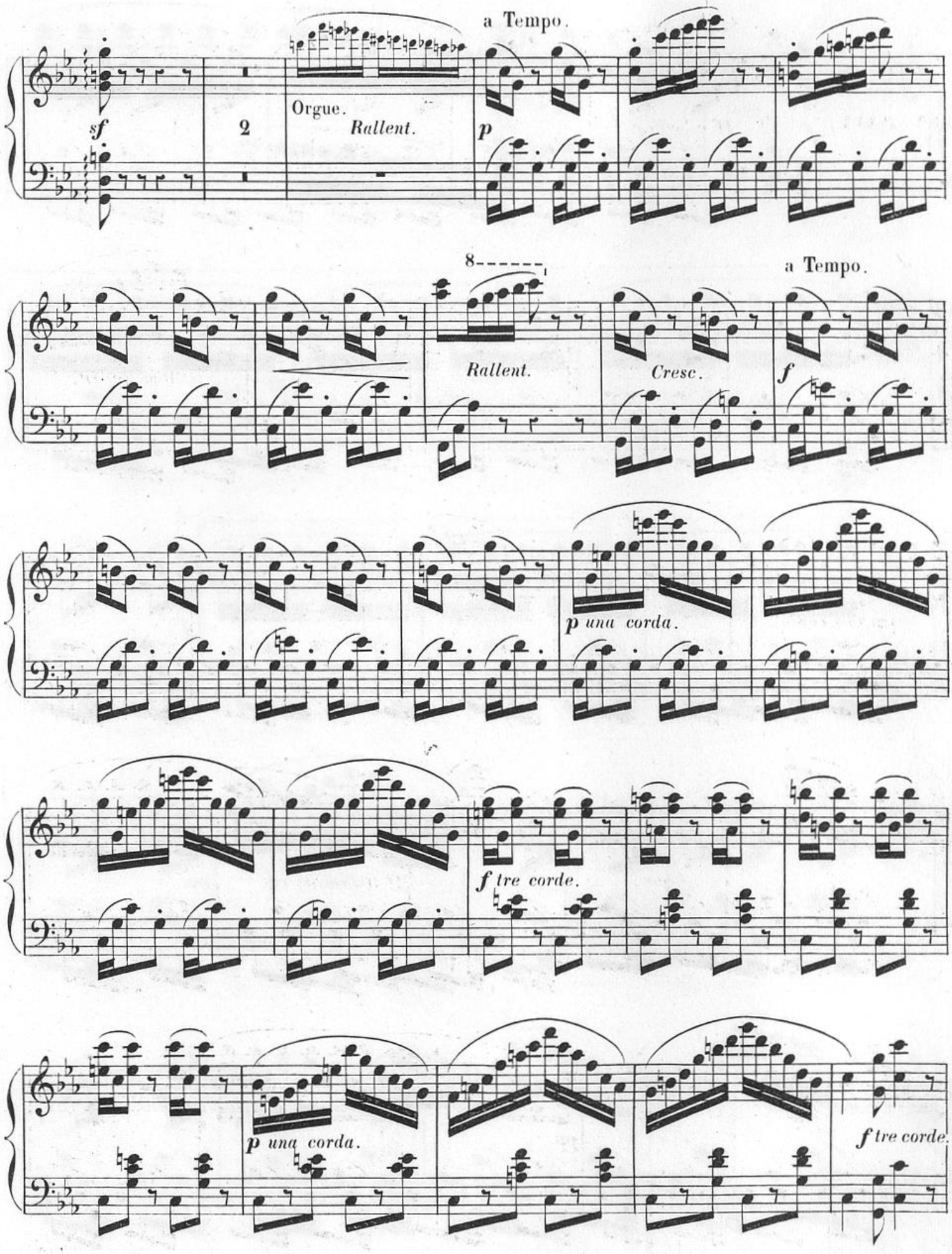
✻

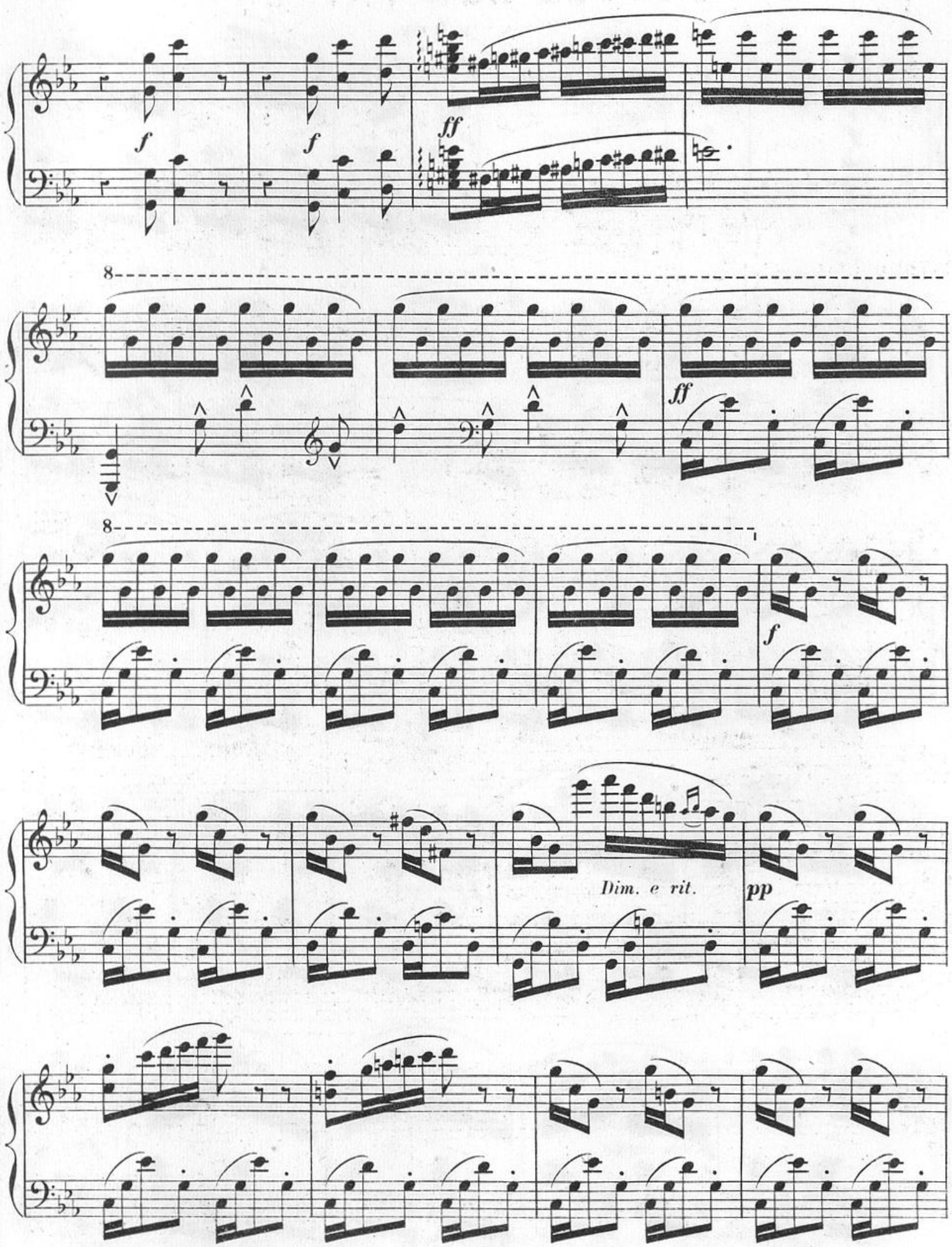
PIANO.

Stesso tempo.

PASTORALE.




a Tempo.
sf
2
Orgue.
Rallent.
p
8
Rallent.
Cresc.
a Tempo.
f
p una corda.
f tre corde.
p una corda.
f tre corde.


f
f
ff
8
ff
8
f
Dim. e rit.
pp

8

a Tempo.

Rallent. *Cresc.* *f tre corde.*

pp una corda.

p *Sempre dimin.* *e rallen*

a Tempo.

tan *do.* *Tre corde* *ff* *ff*

BIBLIOTECA

Imp. L. Salme, 20, rue de la Poterie.

L'APPEL DES PÂTRES

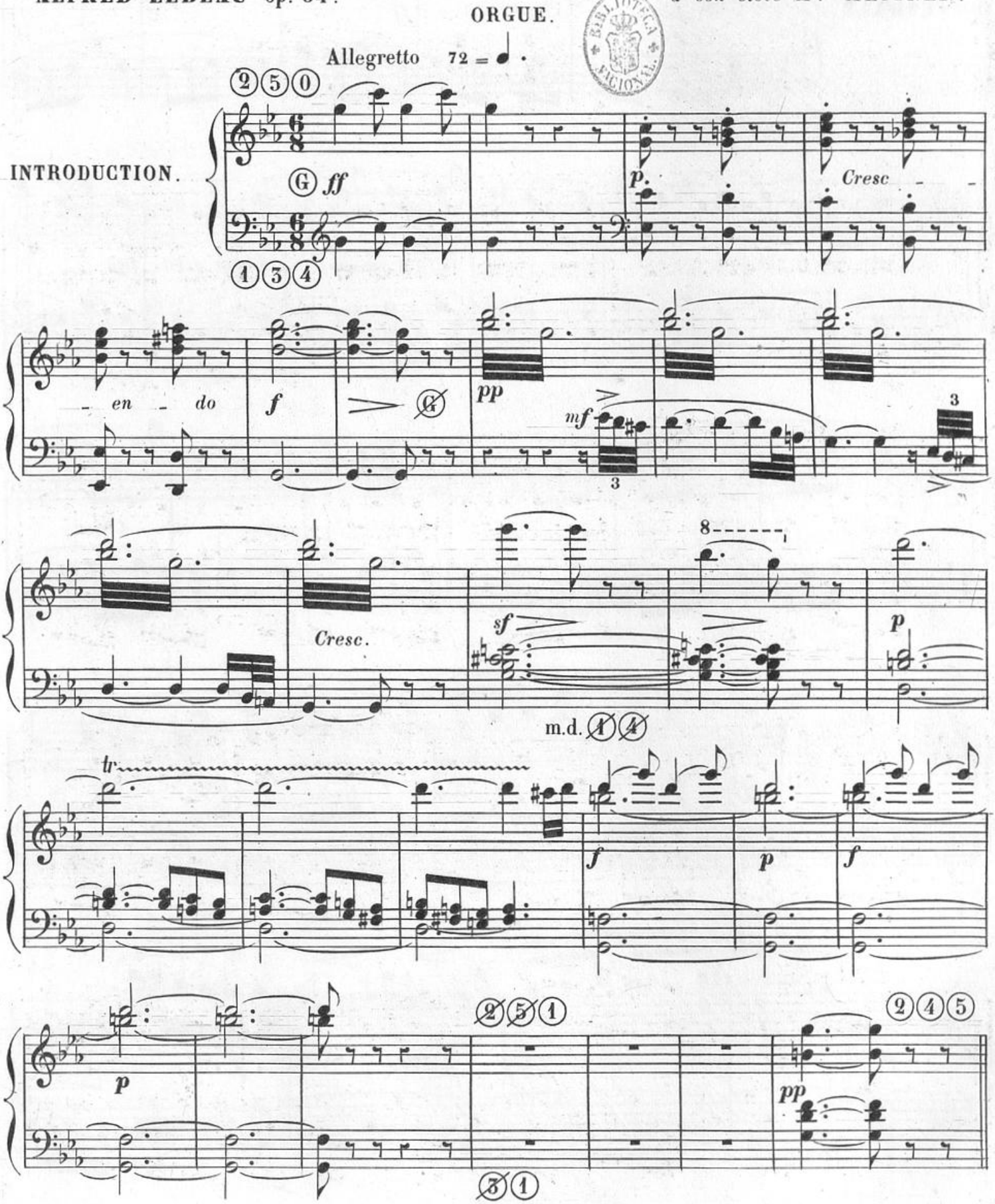
PASTORALE

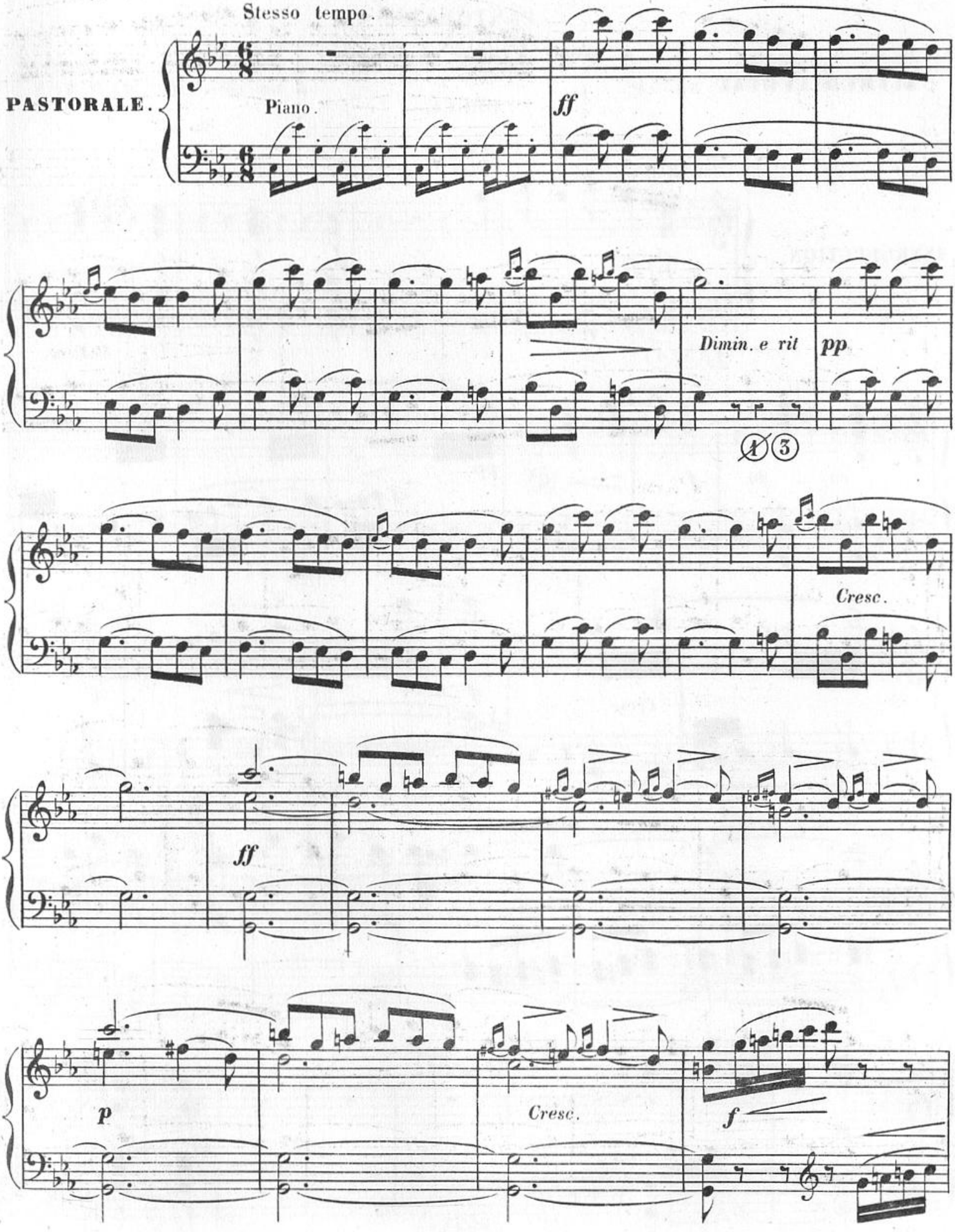
pour Piano et Orgue

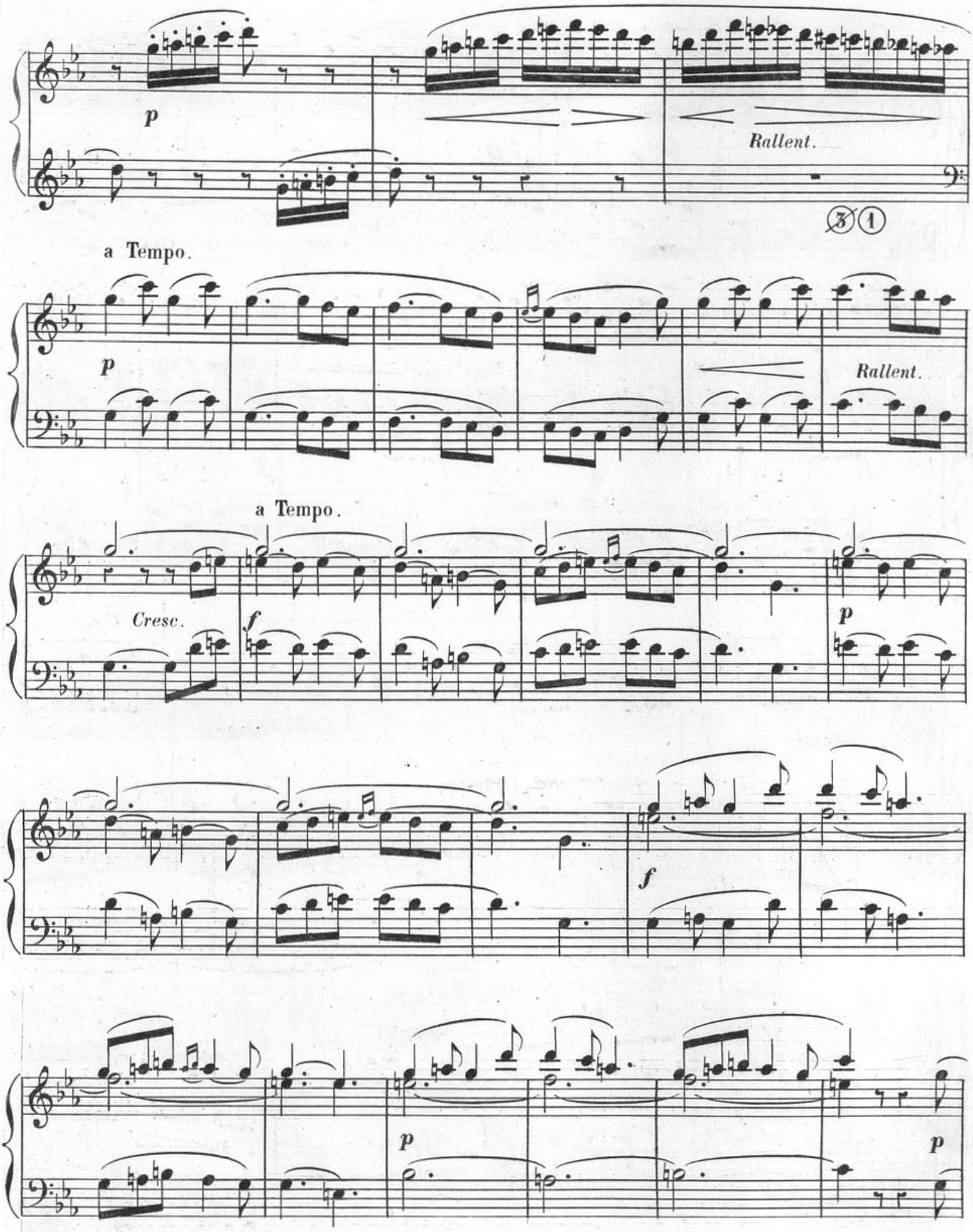
ALFRED LEBEAU op: 34ter

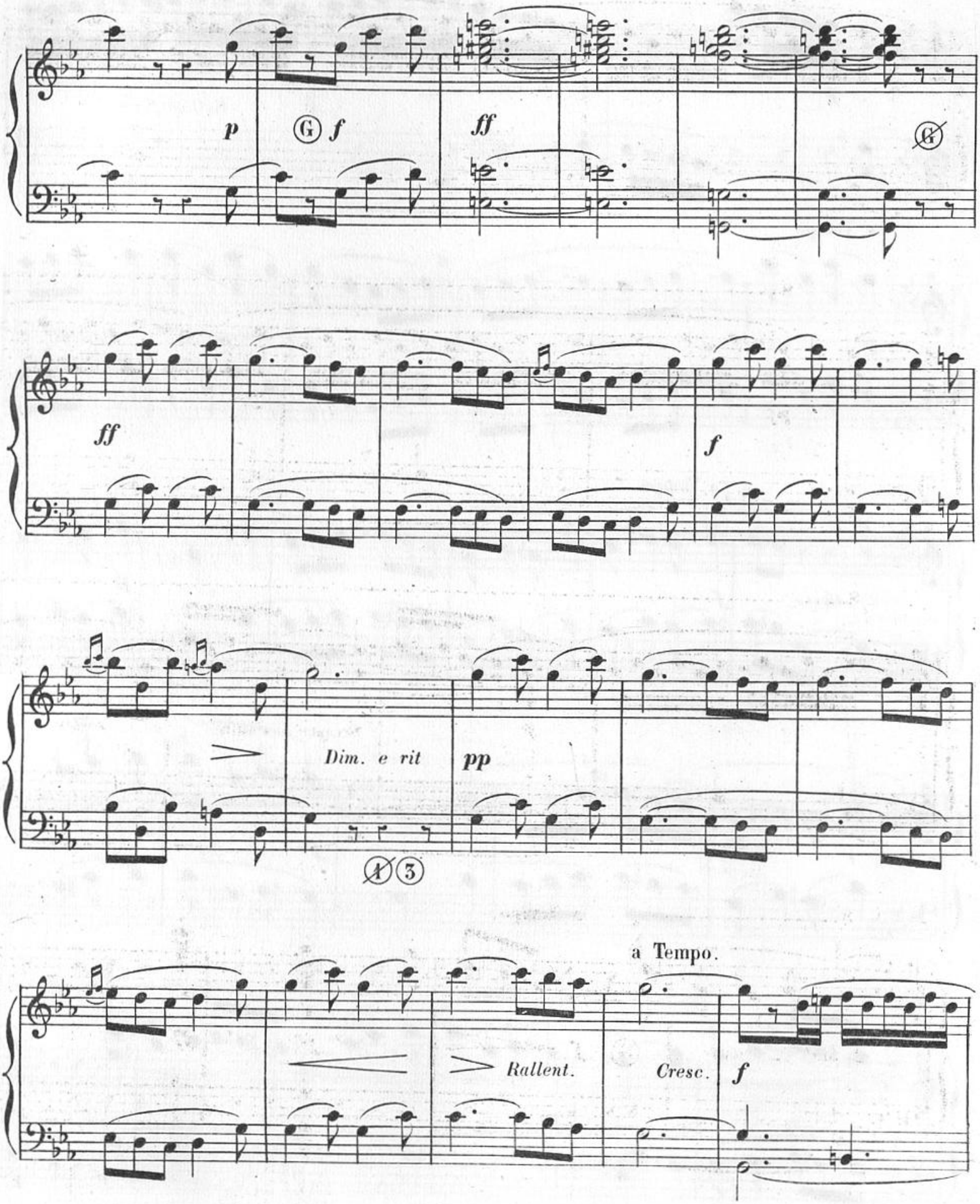
à son élève Mme MEIGNEN.

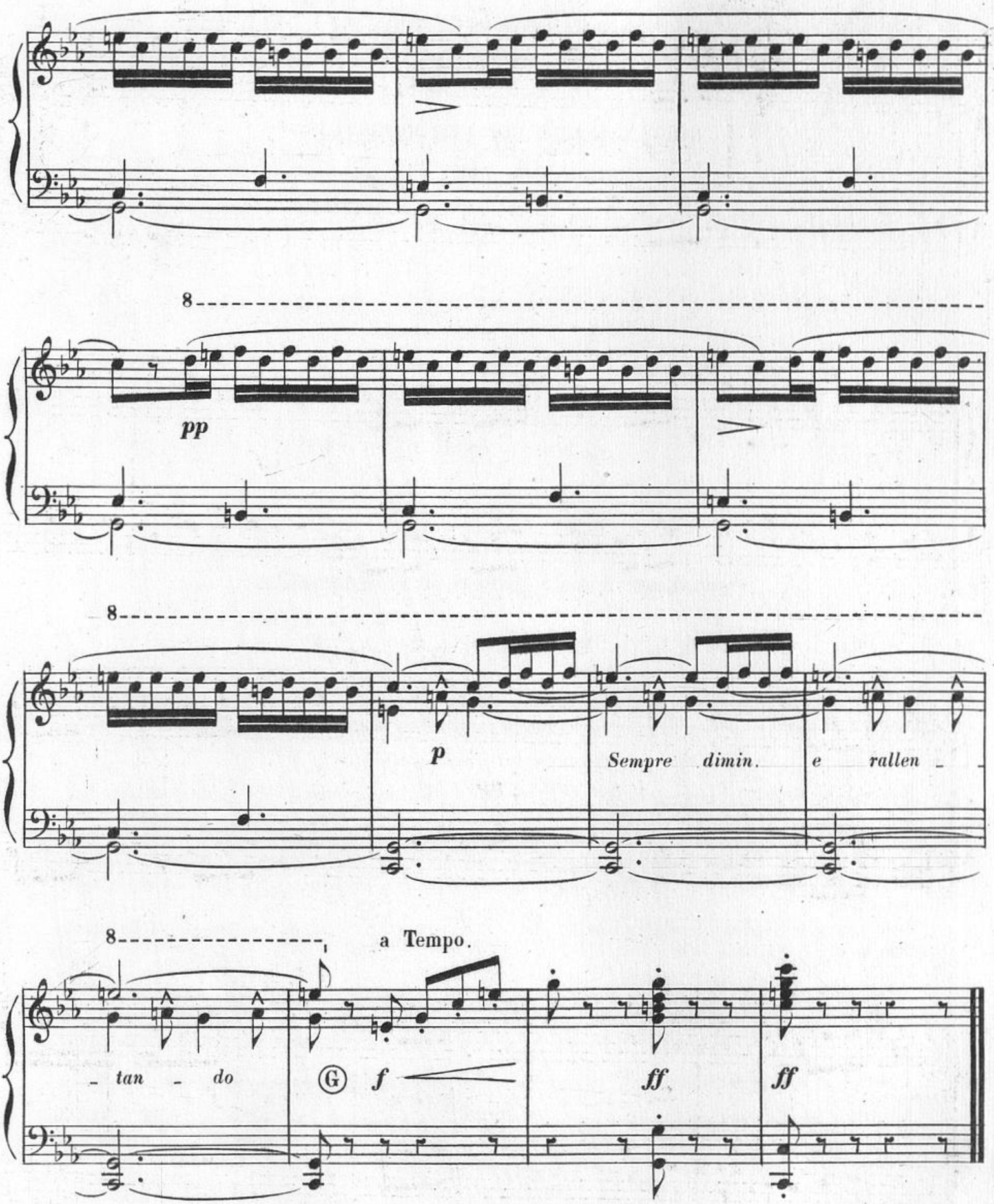
BIBLIOTECA NACIONAL




Stesso tempo.
PASTORALE.
Piano.
ff
Dimin. e rit
pp
Cresc.
ff
p
Cresc.
f


p
Rallent.
3 1
a Tempo.
p
Rallent.
a Tempo.
Cresc.
f
p
f
p
p


p
f
ff
ff
f
Dim. e rit
pp
a Tempo.
Rallent.
Cresc.
f



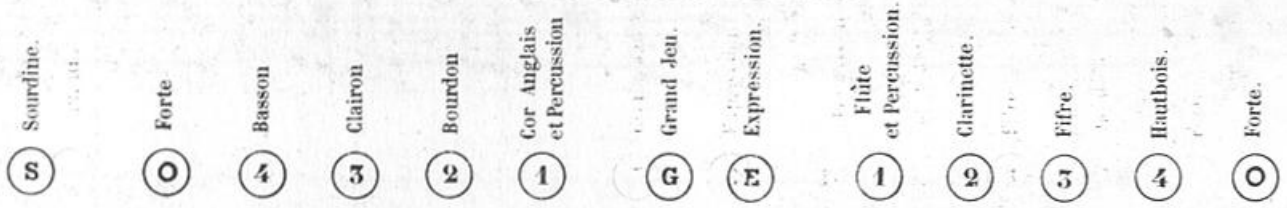
Imp. L. Salme, 20, rue de la Poterie.

NOTE DE L'ÉDITEUR

Les auteurs qui ont écrit pour l'**ORGUE-EXPRESSIF** n'ayant pas encore adopté de système uniforme de signes servant à indiquer l'emploi des Registres, j'ai cru devoir joindre à mes éditions un tableau explicatif de ces signes et de leur emploi.

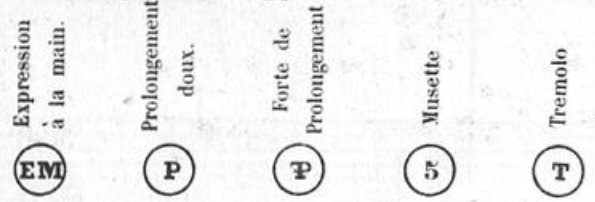
SIGNES INDIQUANT LES REGISTRES

POUR LES ORGUES A 4 JEUX

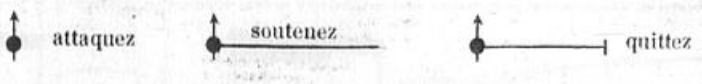


POUR LES ORGUES AU DESSUS DE 4 JEUX.

Registres supplémentaires



INDICATIONS POUR L'EMPLOI DU PROLONGEMENT



Les signes de Registres placés au dessous de la portée des Basses indiquent les Registres *de la gauche du Clavier*; ceux placés au dessus de la portée des Dessus indiquent les Registres *de la droite du Clavier*.

Les (G) (E) et (EM) *seuls* se placent *entre les deux portées*.

Tout signe de Registre entouré d'un cercle (1) indique le Registre à ouvrir (c'est-à-dire *à tirer*).

Tout signe de Registre entouré d'un cercle barré (1) indique le Registre à fermer (c'est-à-dire *à pousser*).

Les lettres *m. d.* (*main droite*) ou *m. g.* (*main gauche*) placées devant un signe de Registre indiquent que ce Registre doit être ouvert ou fermé avec la main indiquée par ces lettres, selon que le cercle est barré ou non barré.

Deux signes de Registres réunis par une accolade { (1) / (4) } ou { (1) / (4) } doivent être ouverts ou fermés simultanément par une seule main.

NOTA. On devra remplacer le Registre (EM) par la *Sourdine* (S) et le Registre (5) par le (2) dans les Orgues à 4 jeux et à 13 Registres.

Les Registres (2) et (5) réunis, produisent un effet de *Voix humaine grave* qui convient particulièrement aux chants larges et d'une grande expression.

Le Registre (E) n'est jamais indiqué, l'Orgue-expressif ne devant pas être joué sans l'Expression auquel il doit son caractère particulier.

Deux *Forte* supplémentaires placés aux deux extrémités du Clavier servent à augmenter la force des Jeux N^os^ (1) et (2). Ils sont indiqués par le signe (•) barré ou non barré. Ces Registres ne se trouvent que dans les Orgues au dessus de 4 Jeux, 13 Registres.