

FARANDOLE

Gabriel PIERNE

Peut être chanté avec piano (à 2 ou 4 mains)
ou avec orchestre.

Paroles de
JEAN CALMÉS

Arrangement et transcription pour
chœur à 4 voix d'hommes par
FRANCISQUE DARCIÉUX

Allegro

1^{rs} TÉNORS

2^{ds} TÉNORS

BARYTONS

BASSES

p (toujours détaché)

La, — la, la, la, — la, la, la, — la, la, la, — la, la, la,

p (toujours détaché)

La, — la, la, la, — la, la, la, — la, — la, la, la, — la, la,

p > (détaché)

Pour nous, c'est la fa-ran-do-le Sur le chant du ga-lou-bet. Joyeux

p > (détaché)

Pour nous, c'est la fa-ran-do-le Sur le chant du ga-lou-bet. Joyeux

la, — la, — Pour nous, c'est la fa-ran-do-le Sur le chant du ga-lou-

la, — la, — Pour nous, c'est la fa-ran-do-le Sur le chant du ga-lou-

gas, fil-les fol-les A la danse ê-tes-vous prêts? Tous, nous par-tons

gas, fil-les fol-les A la danse ê-tes-vous prêts? Tous, nous par-tons

-bet. — Joyeux gas, fil-les fol-les A la danse ê-tes-vous prêts? Tous,

-bet. Joyeux gas, fil-les fol-les A la danse ê-tes-vous prêts? Nous par-

Frap - pant du ta - lon Tout em - por - té par la joi - e Un cor - tè - ge
 Frap - pant du ta - lon... La, la, la, la, la,
 nous partons Frap - pant du ta - lon Comme empor - té par la joi - e
 tous Frap - pant du ta - lon Comme empor - té par la joi - e

se dé - ploie. Ryth - mant cet - te sa - ra - bande Cla - que - ra le tambou -
 la Ryth - mant cet - te sa - ra - bande Cla - que - ra le tambou -
 Un cor - tè - ge se dé - ploie. Ryth - mant cet - te sa - ra - bande Cla - que -
 Un cor - tè - ge se dé - ploie. Ryth - mant cet - te sa - ra - bande Cla - que -

rin Dans la nuit, nos guir - landes Se dé - rou - le - ront sans fin... Ri -
 rin Dans la nuit, nos guir - landes Se dé - rou - le - ront sans fin... Ri -
 ra le tambou - rin - Dans la nuit, nos guir - landes Se dé - rou - le - ront sans
 ra le tambou - rin Dans la nuit, nos guir - landes Se dé - rou - le - ront sans

res et chants Vo - lent dans le vent, Ap - por - tant un flot de vi - e
 res et chants Vo - lent dans le vent, La, la, la, la, la,
 fin... Ri - res et chants S'en - vo - lent au vent, Ap - por - tant un
 fin... Ri - res et chants S'en - vo - lent au vent, Ap - por - tant un

Aux cam-pa-gnes en-dor-mi-es... Là - bas, au fond de la plai-ne S'é-veil -

dim.

flot de vi-e Aux cam-pa-gnes en-dor-mi-es... Là - bas, au fond de la

flot de vi-e Aux cam-pa-gnes en-dor-mi-es... Là - bas, au fond de la

- le-ront les vieux mas Et les murs des A - rè-nes Aux ca - den-ces de nos

cresc.

- le-ront les vieux mas Et les murs des A - rè-nes Aux ca - den-ces de nos

cresc.

plai-ne S'é-veil - le-ront les vieux mas - Et les murs des A - rè-nes Aux ca -

cresc.

plai-ne S'é-veil - le-ront les vieux mas Et les murs des A - rè-nes Aux ca -

pas... Un ca-ri-lon Dig, ding, dig,ding,dong... C'est bien tou-te

f

pas... Un ca-ri-lon Dig, ding, dig,ding,dong... dig,ding,dig,ding,

f

- den-ces de nos pas... Un ca-ri-lon E - grè - ne ses sons...

f

- den-ces de nos pas... Dig,ding,dong, dig,ding,dong, dig,ding,dong...

la Pro-ven-ce Qui semble en-trer dans la dan-se. Ah! Ah!

dim.

dong, Ah! Ah!

dim.

dig, ding, dig, ding, dong, C'est la Pro-ven-ce, E-cou-

dim.

dig, ding, dig, ding, dong, dig, ding,

4 *cres* - - *cen* - - *do* *poco* *a*

C'est le chant, *cresc.* Au loin, sur les champs Au cœur

C'est le chant, *cresc.* Au loin, sur les champs Au cœur

-tez, E - cou - tez son chant Por - tant sur les champs

dig, dong, E - cou - tez son chant Por - tant sur les

poco

de l'é - té Sa ten - dre gaie - té, Le chant de sa vie heu - reu - se,

de l'é - té Sa ten - dre gaie - té, Ah!

Au cœur de l'é - té Sa ten - dre gaie - té,

champs Au cœur de l'é - té Sa ten - dre gaie - té...

DIV.

Ah!

cresc. Qui fait cou - ler sur ses pen - tes *cresc.*

cresc. De sa lu - mière a - mou - reu - se

Toute u - ne dou -

- cœur vi - van - te

f Ce soir, le pa - ys qui

f Ce soir, le pa ys qui chan - te Ré - pan - dra jus qu'au ré -

f Ah! chan - tons jusqu'au ré - veil! Tou - te la nuit Ah! —

f Ah! chan - tons jusqu'au ré - veil! Nous dan - se - rons Ah! —

chan - te Chan - te - ra jusqu'au ré - veil! Ri - res et

— veil Son â - me plei - ne de so - leil...

cresc. la, la, la, la, —

la, la, la, la, — Dan -

cris Ah! — *cresc.* la, la, la, la, la, la, la, —

Bourdon - ne - ront... Ah! —

più animato

ff Dan - sons, c'est la fa - ran - do - le Sur le chant du ga - lou -

ff - sons, c'est la fa - ran - do - le Sur le chant du ga - lou -

la, la, la, la, Dan - sons, c'est la fa - ran - do - le Sur le

la, la, la, la, Dan - sons, c'est la fa - ran - do - le Sur le

bet Et les ju - pes s'en - vo - lent Au vent claquent les bon -

bet Et les ju - pes s'en - vo - lent Au vent claquent les bon -

chant du ga - lou bet Les ju - pes s'en - vo - lent Au vent

chant du ga - lou bet Et les ju - pes s'en - vo - lent Au vent

nets. Joy - eux garçons, Frap - pez du ta - lon. Sous les fleurs, les
 nets Joy - eux garçons, Frap - pez du ta - lon. Sous les fleurs, les
 cla.quent les bon - nets. la, la, la, Joy - eux gar - çons! la, la, la, la,
 cla.quent les bon - nets. la, la, la, Joy - eux gar - çons! la, la, la, — la,

ban - de - rol - les Me - nant cet - te ron - de fol - le L'A - mour
 ban - de - rol - les Me - nant cet - te ron - de fol - le L'A - mour
 la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
 la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

prend la fa - ran - do - - - le... la, la, la, la, la, la, la,
 prend la fa - ran - do - le Et la mè - ne par la main Vers la clar -
 (en dehors)
 L'A - mour prend la fa - ran - do - le Et la mè - ne par la main... la,
 L'A - mour prend la fa - ran - do - le Et la

la, La joie et le bonheur sans fin... la, — la, la!
 - té du frais ma - tin... la, — la, la!
 la, la, la, la, la, la, la, la!
 me ne par la main... la, — la, la!

CHŒURS POUR ORPHÉONS

QUATRE VOIX D'HOMMES

(Extraits du Catalogue "CHŒURS")

Nota — Tous ces Chœurs n'existent qu'en partition. Ils sont classés, par ordre de difficulté, en 3 catégories désignées par les lettres (A), (B), (C). (A) indique les Chœurs très accessibles; (B) ceux d'un degré moyen; (C) les Chœurs plus développés s'adressant aux grandes divisions.

Les catégories (A) et (B) pourront être chantées, comme chœurs d'étude, avec beaucoup de profit par les grandes divisions.

BARRELIER (J.)	Les Chemineux (A)	LECOCQ (CH.)	Les Clercs de la Ba-
BERNON (P.)	Berceuse (A)		soche (A)
BERTIN (A.)	Le Baptême du Bateau (A)	MARÉCHAL (H.)	Provence (C)
BLÉMANT (L.)	Les Pêcheurs Bretons (B)	MÉHUL	Le Chant du Départ
BOURGAULT-DUCOUDRAY (L.-A.)	Jean de	MOUCHET (G.)	Crépuscule (B)
	Paris, Conte français (C)	PALIARD (L.)	Marche et Chanson
CARLIER (A.)	Fleuraison (C)		Bohème (B)
—	Sous Bois, Poème d'Automne (C)	—	Près du Lac (C)
DARCIEUX (F.)	Au Divin Soleil (C)	PASTOR (P.)	A une Étoile (A)
DOYEN (A.)	Chant des Haleurs de la	PESSARD (E.)	La Marseillaise , de ROUGET
	Volga, Célèbre chant popula-		de LISLE. (<i>Version officielle</i>)
	ire Russe, adaptation française de Geor-	PILATI (A.)	Les Bûcherons (A)
	ges Chennevières, en Si mineur (A)	RITZ (J.)	Fils de Bohème (B)
	Le Même en Mi mineur (A)	ROUGNON (P.)	Fraternité (C)
DUBOIS (TH.)	Tarentelle (B)	—	Haut les Cœurs (B)
DUPUIS (A.)	L'Heure Promise (C)	SAINTIS (A.)	Fleurs et Femmes (B)
FARIGOUL (J.)	Pardon de Bretagne (B)	SÉLIM (A.-H.)	Les Bons Chasseurs (B)
GALERNE (M.)	Nuit de Noël (C)	SELLENICK (A.)	Dis-moi! quel est ton
GOUNOD (CH.)	Près du Fleuve Étran-		pays? Chant Alsacien (A)
	ger, paraphrase du "Super flu-	SOURILAS (TH.)	Les Braconniers (C)
	mina", arrangé par H. MORATIN (B)	—	Hymne au Soleil (B)
HÜE (G.)	Vox Populi,	TALAUPE (E.)	Gloire à l'Été (A)
	<i>avec Solo de Ténor</i> (B)	VIALON (A.)	Les Pêcheurs Napoli-
LACOME (P.)	La Garonne, Cantate (B)		tains (B)
LAFONT (N.)	Étoile d'Or, Nocturne (B)	VIDAL (P.)	Le Chant des Glaives (C)
LAURENT DE RILLÉ	Les Émigrants (B)	WORMSER (A.)	Sous les Tilleuls (C)