

SÉRÉNADE

1

Gabriel PIERNÉ

Cette œuvre existe aussi à 4 voix d'hommes sans accomp!
à une voix avec accomp! de piano ou
de quintette à cordes (2 tons) et
à une voix sans accompagnement.

Poésie de
EUGÈNE ADENIS

Arrangement et transcription pour
chœur à 4 voix mixtes par
FRANCISQUE DARCIÉUX

Allegretto (♩ = 112)

SOPRANOS

ALTOS

TÉNORS

BASSES

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is Allegretto (♩ = 112). The Soprano part is a whole rest. The Alto, Tenor, and Bass parts begin with a melody starting on a G4 (La) and moving up stepwise. The lyrics are: La, la, la, la, (simile). The dynamic marking is *mf*.

p (SOLO ad lib.)

Musical score for Soprano and piano accompaniment. The Soprano part has the lyrics: Ausein des nuitstout dort, L'é-toi-le. The piano accompaniment consists of four staves (treble and bass clefs). The dynamic marking is *pp*.

Musical score for Soprano and piano accompaniment. The Soprano part has the lyrics: brille en cor, Levent se tait la-bas, Dans les li-. The piano accompaniment consists of four staves (treble and bass clefs). The dynamic marking is *pp*.

- las. Sous le feuil_lage a - mi,

p *p*

en dehors *p*

pp L'oiseau s'est endor_mi. Viens, les bois charmés Sont em bau.

pp *pp* *pp*

- més; A usein des nuits tout dort. Oui, l'étoi le brille en - cor,

p *p* *p*

poco cresc. *mf*

Viens, ô mon a-mour, jet'appar tiens, Sois toute à moi!...

poco cresc. *mf*

poco cresc. *mf* DIV. *mf*

poco cresc. *mf*

pp
 Laissons errer nos âmes Sur les parfums et les chansons.
pp *poco cresc.*
pp *poco cresc.*
pp *poco cresc.*

Ai - - mons - nous, ai - mons, ré - -

p léger
 - vous... la, la, la, la,
p *léger*
 la, la, la,
p *en dehors*
 Mais hé - las! est-ce en vain que ma
 Hé - las! a

voix Fait gé - mir l'é - cho

p

Ah! viens, l'air est si doux - Autour de
de ces bois? Viens, l'air est si doux Au tour de

cresc. *rit.* *a Tempo*

nous, Ah! A usein des
Ah! viens! Ah! viens! La, la, la, la,
La, la, la, la,
La,

B.F. *cresc.* B.F. *cresc.*

nuits tout dort, L'étoile brille en cor, Le vent se

(*simile*)
(*simile*)
(*simile*)

p

tait la-bas, Dans les li-las.
en dehors

mf *pp*

- tiens, Sois toute à moi... Laissons errer nos âmes Sur

mf *pp*

DIV. *mf* *pp*

ppp

les parfums et les chansons, Le temps où nous ai-mâmes

poco cresc. *ppp*

poco cresc. *ppp*

poco cresc. *ppp*

molto rit. *a Tempo*

S'en-vo-le...et nous pas-sions. Ai-

suivez

B.F. la, la, la, la,

rit. *DIV.*

-mons! Ai-mons!

a

a

CHŒURS POUR ORPHÉONS

QUATRE VOIX D'HOMMES

(Extraits du Catalogue "CHŒURS")

Nota — Tous ces Chœurs n'existent qu'en partition. Ils sont classés, par ordre de difficulté, en 3 catégories désignées par les lettres (A), (B), (C). (A) indique les Chœurs très accessibles; (B) ceux d'un degré moyen; (C) les Chœurs plus développés s'adressant aux grandes divisions.

Les catégories (A) et (B) pourront être chantées, comme chœurs d'étude, avec beaucoup de profit par les grandes divisions.

BARRELIER (J.)	Les Chemineux (A)	LECOQ (CH.)	Les Clercs de la Basoche (A)
BERNON (P.)	Berceuse (A)	MARÉCHAL (H.)	Provence (C)
BERTIN (A.)	Le Baptême du Bateau (A)	MÉHUL	Le Chant du Départ
BLÉMANT (L.)	Les Pêcheurs Bretons (B)	MOUCHET (G.)	Crépuscule (B)
BOURGAULT-DUCOUDRAY (L.-A.)	Jean de Paris, Conte français (C)	PALIARD (L.)	Marche et Chanson Bohême (B)
CARLIER (A.)	Fleuraison (C)	—	Près du Lac (C)
—	Sous Bois, Poème d'Automne (C)	PASTOR (P.)	A une Étoile (A)
DARCIEUX (F.)	Au Divin Soleil (C)	PESSARD (E.)	La Marseillaise , de ROUGET de LISLE. (<i>Version officielle</i>)
DOYEN (A.)	Chant des Haleurs de la Volga, Célèbre chant populaire Russe, adaptation française de Georges Chennevières, en Si mineur (A)	PILATI (A.)	Les Bûcherons (A)
	Le Même. en Mi mineur (A)	RITZ (J.)	Fils de Bohême (B)
DUBOIS (TH.)	Tarentelle (B)	ROUGNON (P.)	Fraternité (C)
DUPUIS (A.)	L'Heure Promise (C)	—	Haut les Cœurs (B)
FARIGOUL (J.)	Pardon de Bretagne (B)	SAINTIS (A.)	Fleurs et Femmes (B)
GALERNE (M.)	Nuit de Noël (C)	SÉLIM (A.-H.)	Les Bons Chasseurs (B)
GOUNOD (CH.)	Près du Fleuve Étranger, paraphrase du "Super flumina", arrangé par H. MORATIN (B)	SËLLENICK (A.)	Dis-moi! quel est ton pays? Chant Alsacien (A)
HÜE (G.)	Vox Populi, avec Solo de Ténor (B)	SOURILAS (TH.)	Les Braconniers (C)
LACOME (P.)	La Garonne, Cantate (B)	—	Hymne au Soleil (B)
LAFONT (N.)	Étoile d'Or, Nocturne (B)	TALAUPE (B.)	Gloire à l'Été (A)
LAURENT DE RILLÉ	Les Émigrants (B)	VIALON (A.)	Les Pêcheurs Napolitains (B)
		VIDAL (P.)	Le Chant des Glaives (C)
		WORMSER (A.)	Sous les Tilleuls (C)