MF 1327

# MO I III

A DOI, E TRE VOCI.

DIFRANCESCO LVCIO

DEDICATI

#### ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNOR CONTE LODOVICO VIDMAN

CON PRIVILEGIO.



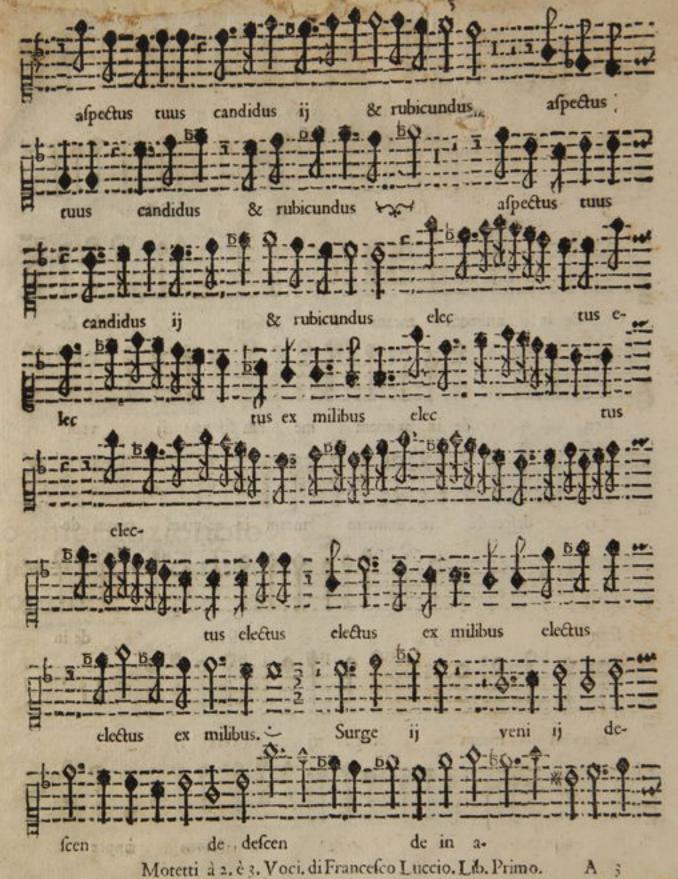
N VENETIA,

Appresso Alessandro Vincenti. M. DC. XXXXIX.











4 5 6

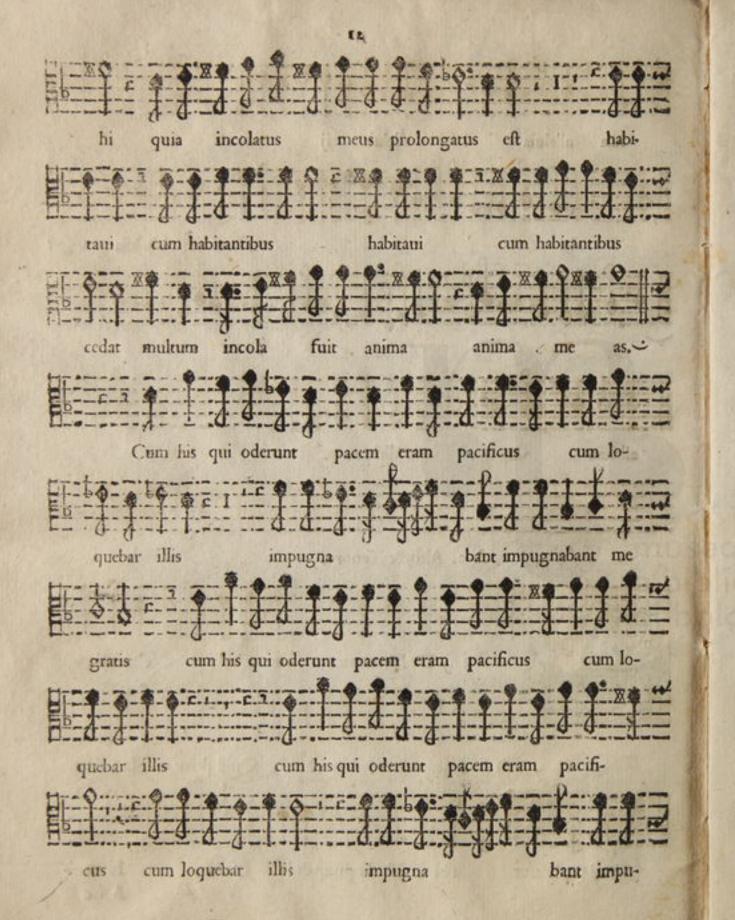
3-





4 5 6

2 3



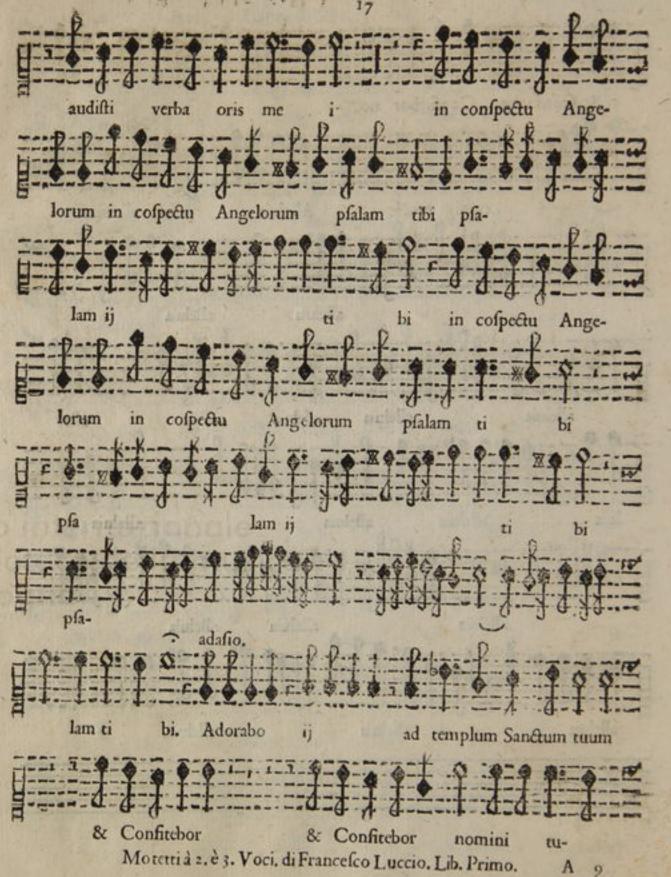


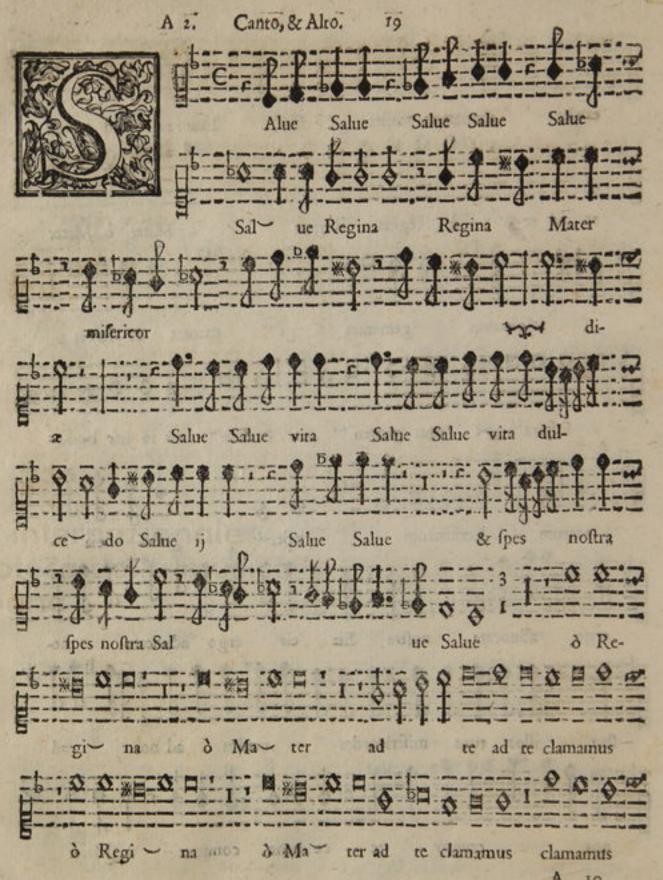




A S







A 10





cara des nimis dilecta dilecta dilecta deo pura

rufalem pura & illi bata Virgo Virgo Speci-

ofa inter filias Ierufalem Speciola Spe

porta Celi & Stella Ma-

ris & Spiritu Sancti Saerarium Sponsa dei porta

Sancti Sacrari

Caeli & Stella Maris & Spiritu Sancti Sacrari im d



6 7

4 5 6

2 3 4

2 - 3

& in virtute fac faluum me fac Deus o-Iudica me Deus exaudi orationem meam xaudi orationem me am auribus percipe verba oris meauribus percipe auribus percipe percipe verba auribus percipe verba oris mei. Quo niam alieni infurexerût aduersum me & fortes quæsierunt a nimā animam

meam & no proposuerunt Deum & non proposuerunt De-



5 6 7

3 - 4

1 2 3





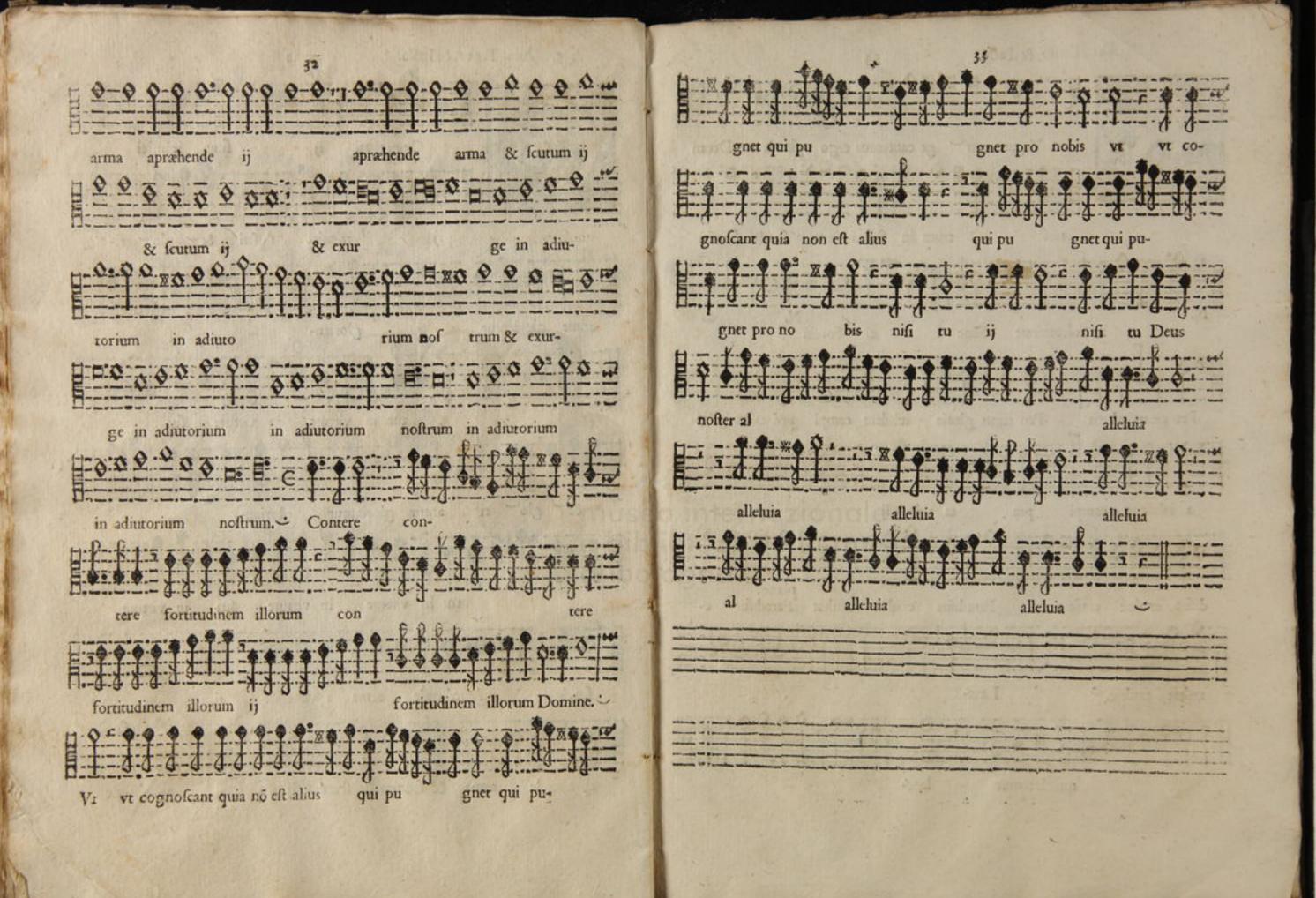
8 9 10

6 7

2

m

- 2



difus exultat exultat Paradifus exultat exultat Paradifus e-

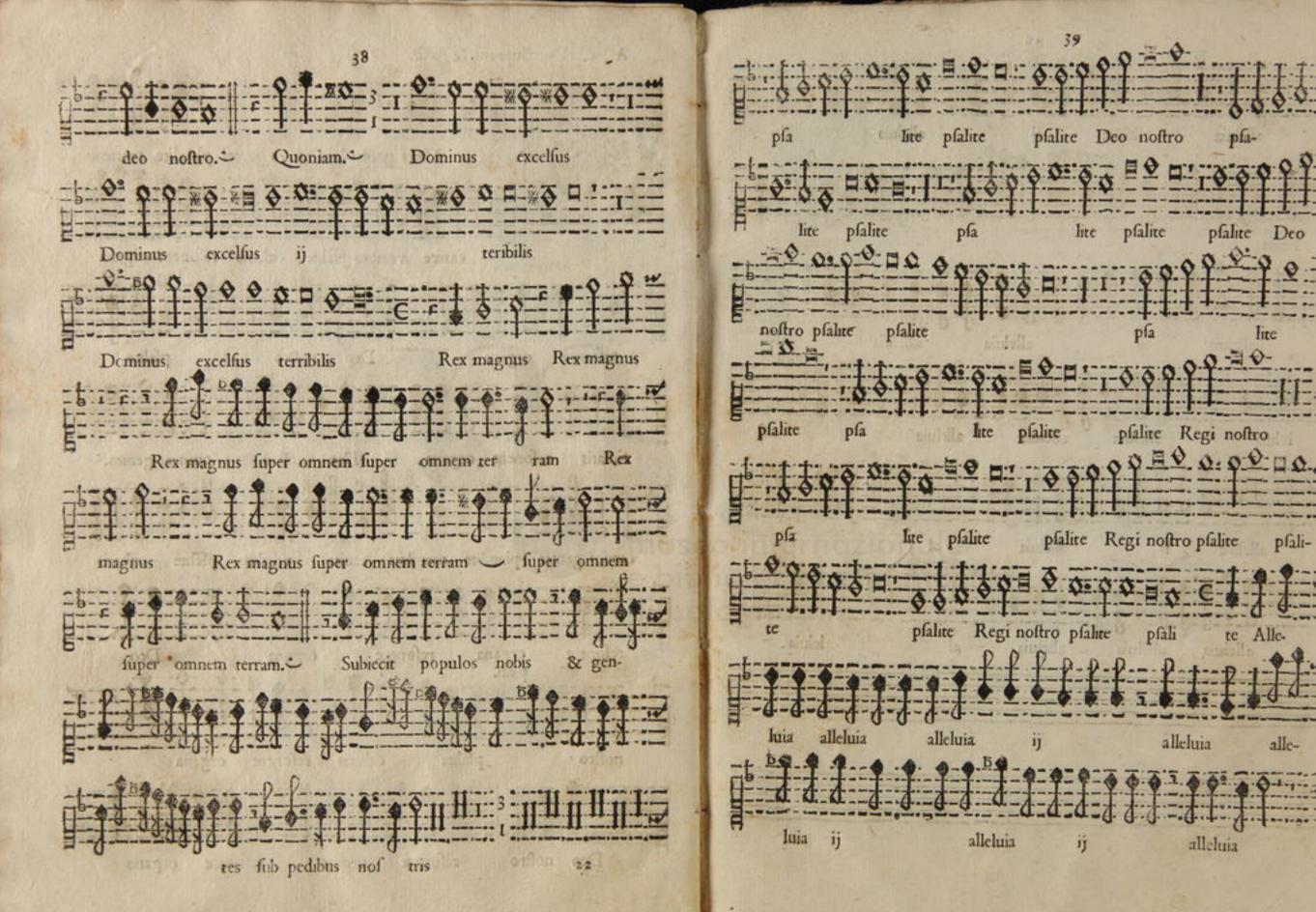
xultat exultat.

mur latemur late-

latemur latepian. mur ij. o Mundi o Celi decus o Beaquem corde quem ore quem cantu quem votis e quem corde quem ore honoramus hodi mus hodie votis honora cantu quem honoramus hodie alleluia quem corde que ore que cantu

35





alle-



19 20

16 17 18

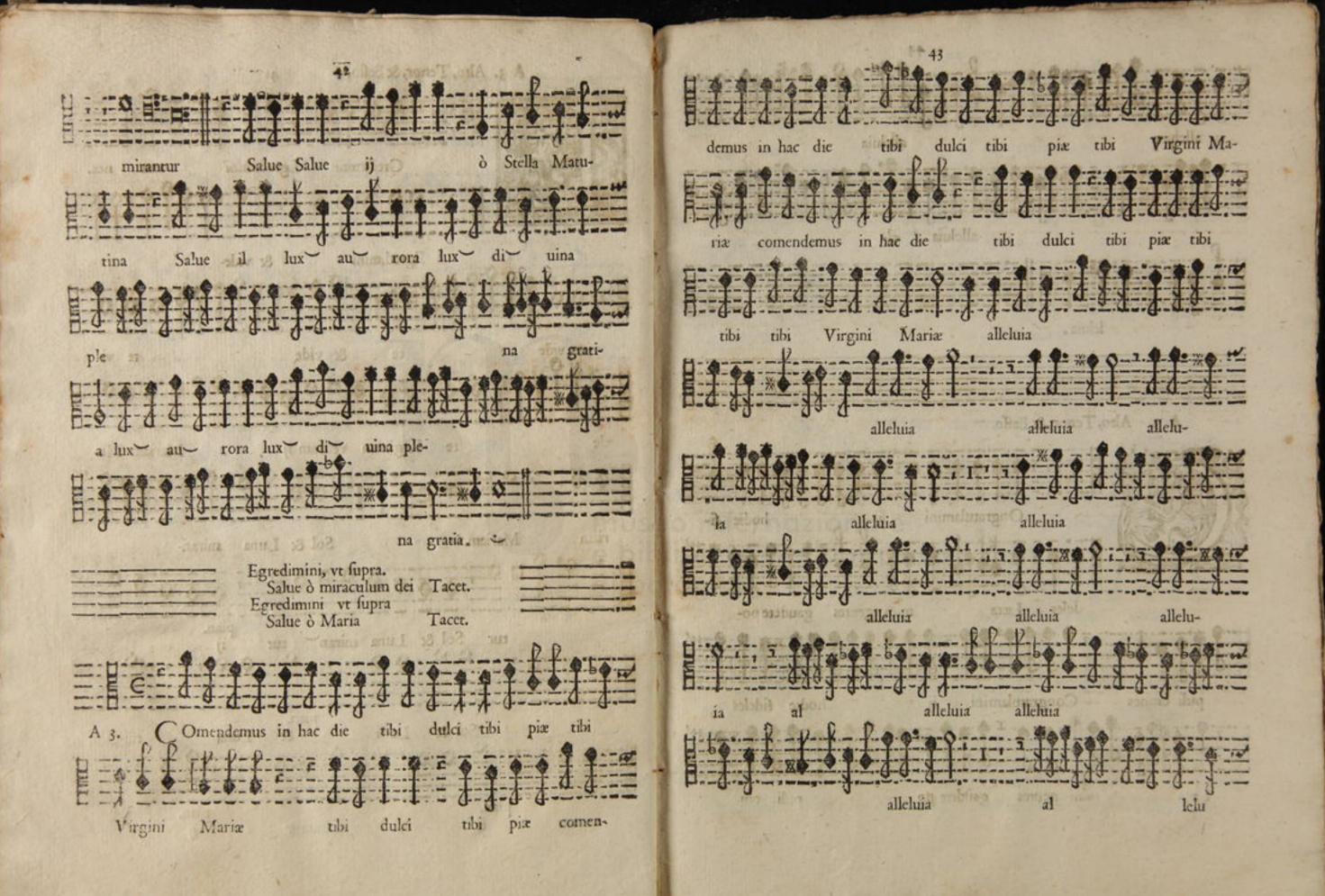
11 12 13

6 7 8

4 5

2 3

cm 1 2



18 19 20

7 8 9

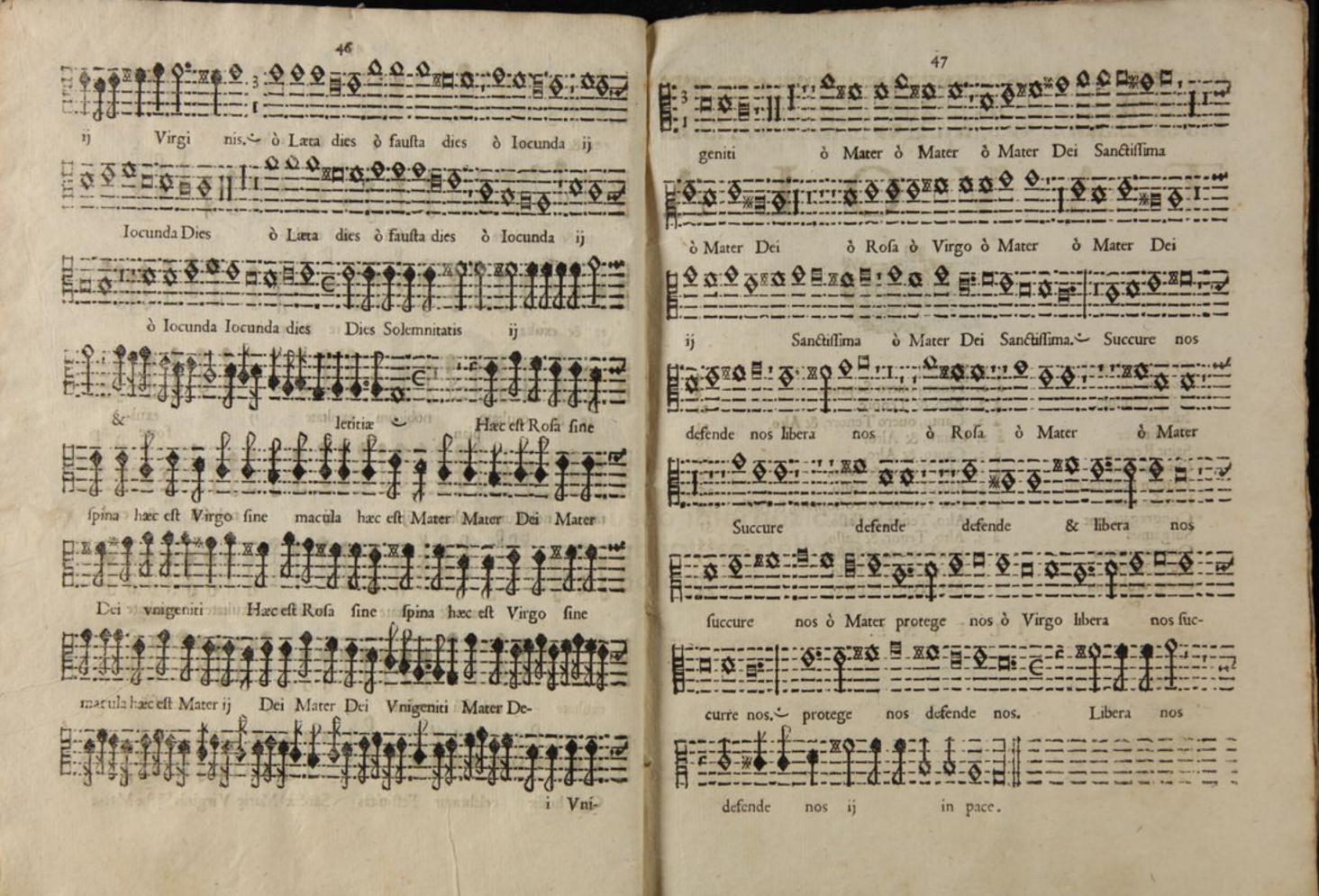
2 6

2 - 3 -



5 6 7

2 3 4





## TAVOLA



O Quam humilis	à 2.	Soprani,	TO C
Bonum elt		Tenori, ouero Soprani.	Y 9/
Ad Dominum		Alto, & Tenore.	11
Iubilate	2 2.	Canto, ouero Tenore, & Alto.	13
Confitebor	à 2.	Canto, & Alto.	16
Salue Regina		Canto, & Alto.	19
O nimis cara		Alto, Tenor, & Baflo.	22
Deus in nomine tuo		Alto, Tenor, & Baffo.	26
Ecce Sacrum		Doi Tenori, ouero Soprani, & Baffo.	28
Congregati funt		Alto, Tenor, & Eaflo.	31
Surgamus		Alto, Tenor, & Baffo.	34
Omnes gentes		Due Soprani, & Basso.	37
Egredimini		Alto, Tenor, & Baffo.	41
Congratulamini	à 3.	Alto, Tenor, & Baffo.	44

IL FINE.





TENORE

### MOTETTI CONCERTATI

A DOI, E TRE VOCI.

DIFRANCESCO LVCIO

DEDICATI

#### ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNOR CONTE LODOVICO VIDMAN.

CON PRIVILEGIO.



N VENETIA,

B

Appresso Alessandro Vincenti. M. DC. XXXXIX.



## ILLVSTRISSIMO SIGNOR

SIGNOR ET PATRON

COLENDISSIMO.





AMERICA MINIS

I risplendenti chiarori del nome glorioso di V. S. Illustrissima espongo diuoto i primi parti del mio ingegno. Questi di vantaggio oscuri implorano dalla Luce della sua protettione quel solo ristesso di gratia, che li può render del tutto luminosi. Escono alle stampe picciol dono d'vn grandissimo ossequio, che le professo. Cercano ricouero nel suo seno dalla

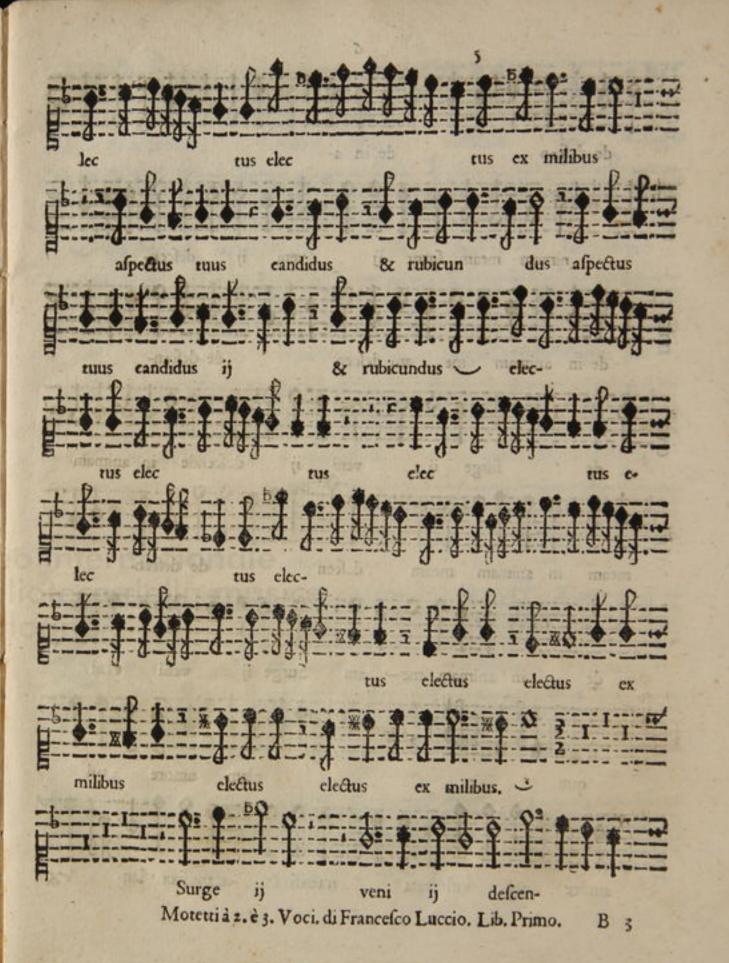
detrattione de maleuoli; che perciò la supplico cortesemente gradirli, che sarà vn disenderli, come cosa sua. Non hano questi altro motiuo, ch'vna riuerente ambitione di rassegnarmi eternamente schiauo della di lei benignità, con che s'hà sempre soggettato, anco i cuori di chi non la conosce, & qui humilissimo la inchino. Venetia li 26. Aprile 1649.

Di V. S. Illustrissima.

Humilissimo, & Deuotissimo Seruitore

Francesco Lucie.





18 19

6 17

15 16

13 14

11 12

01 6

- 00

2 2

9

S

4

2 3

- 2

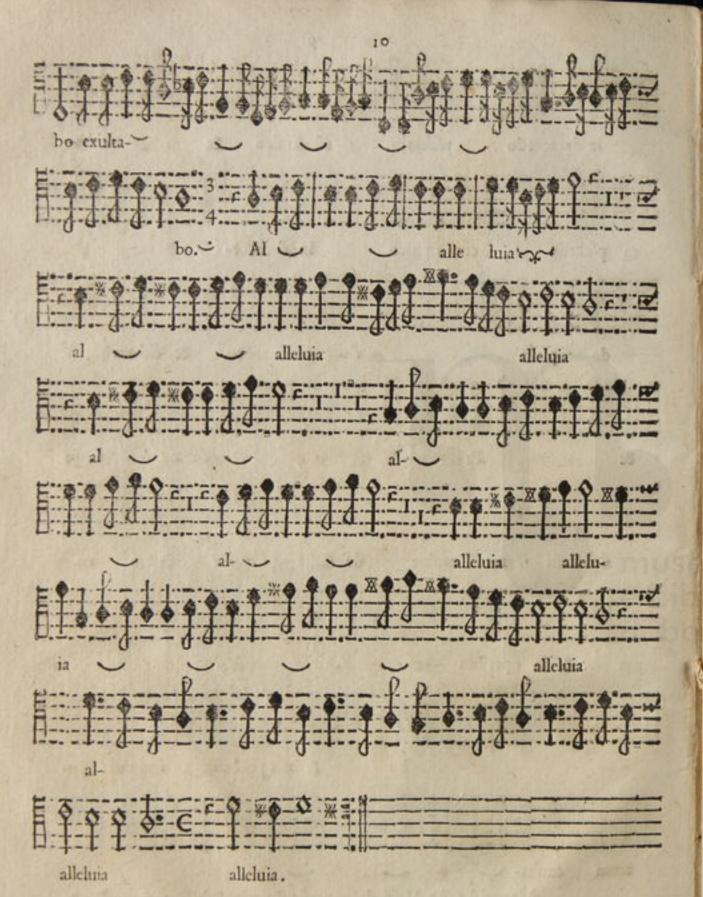


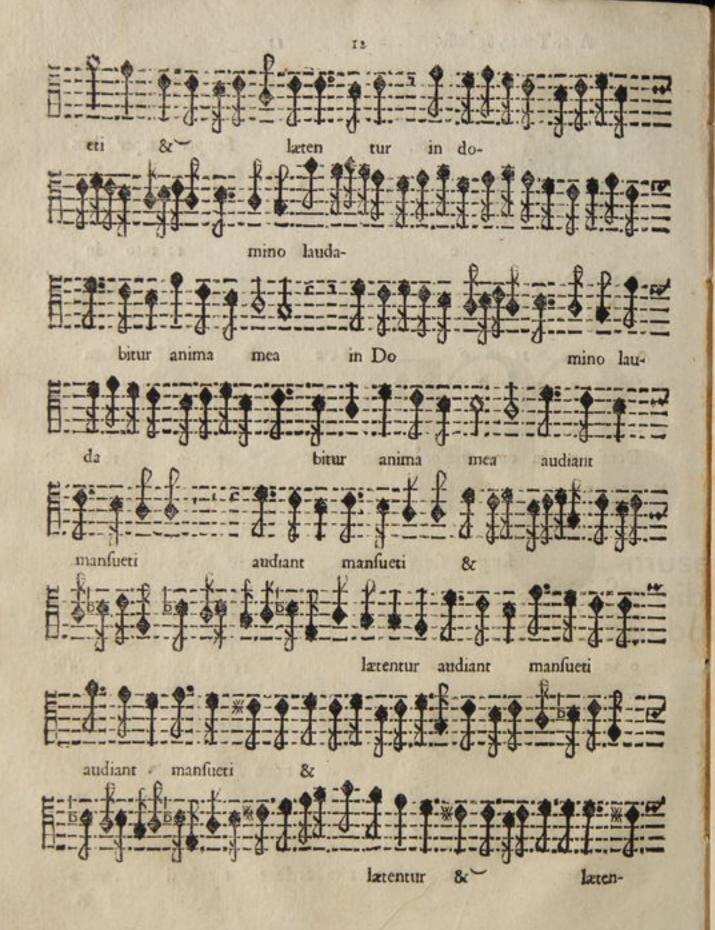
The middle of the Control of the Con

vulnerata amore tui transfixa languet languet pro te languet pro rigodient anticotien dum mane languet pro te. -A 2. Tenori, ouero Soprani . confiteria Domino openob niOnumest ij lere neij mus on lere nomini tuo nomini tuo Al-

B 4







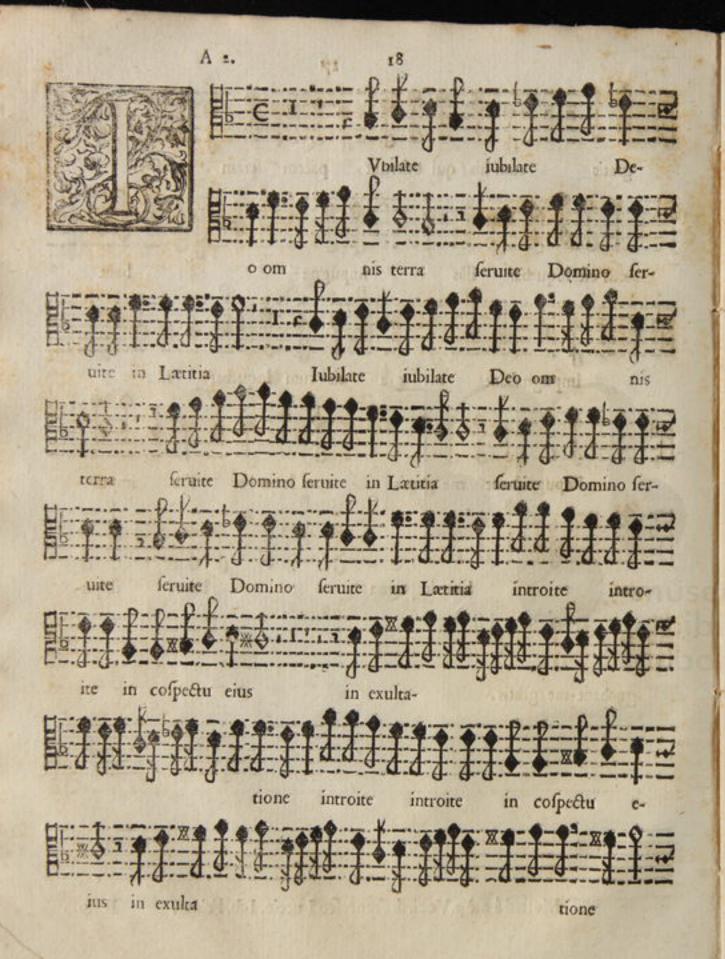


2 3





Motetti à 2.è 3. Voci. di Francesco Luccio. Lib. Primo.



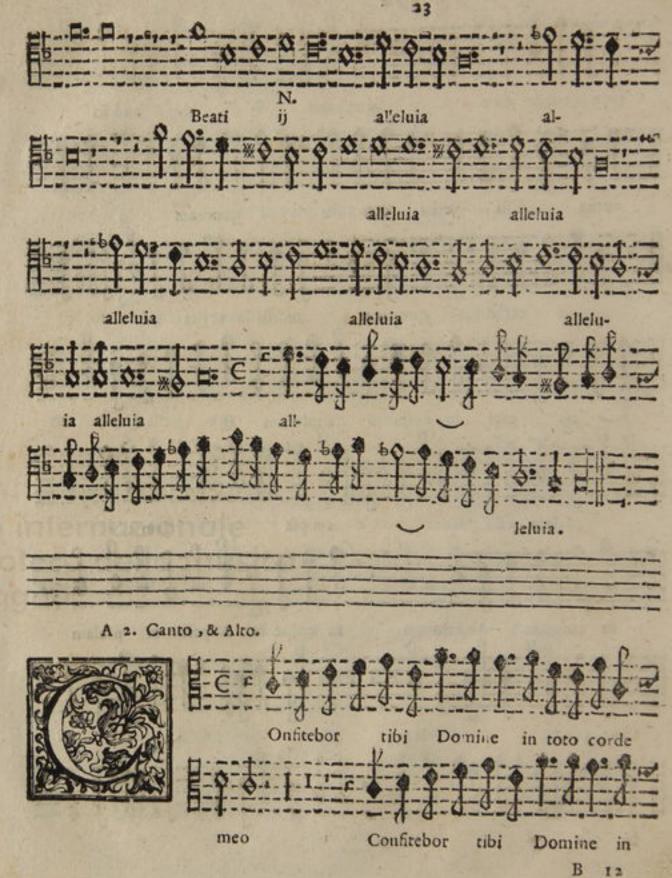


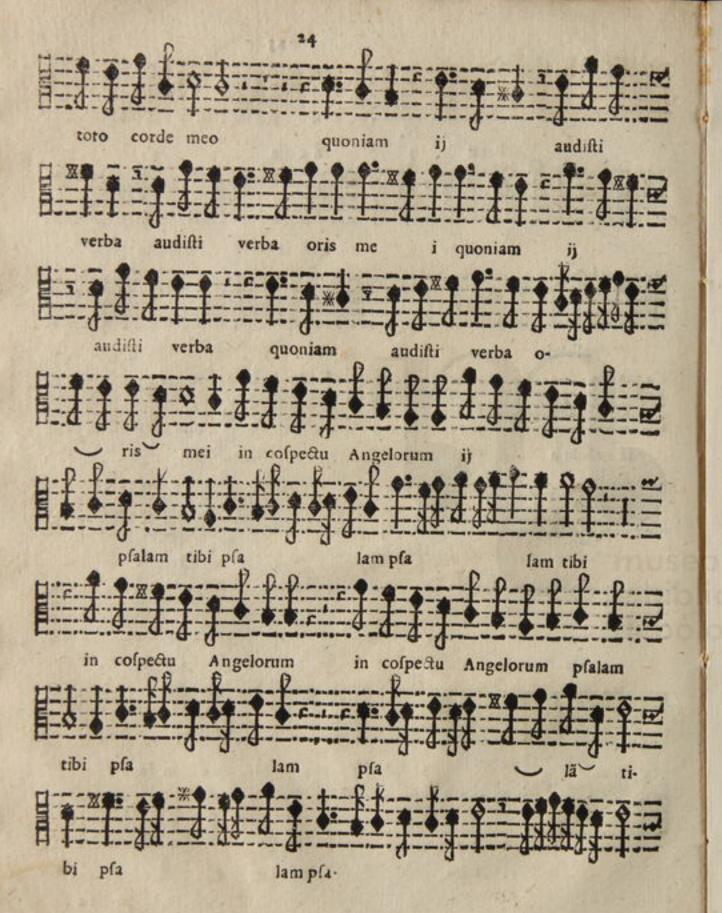
B 10









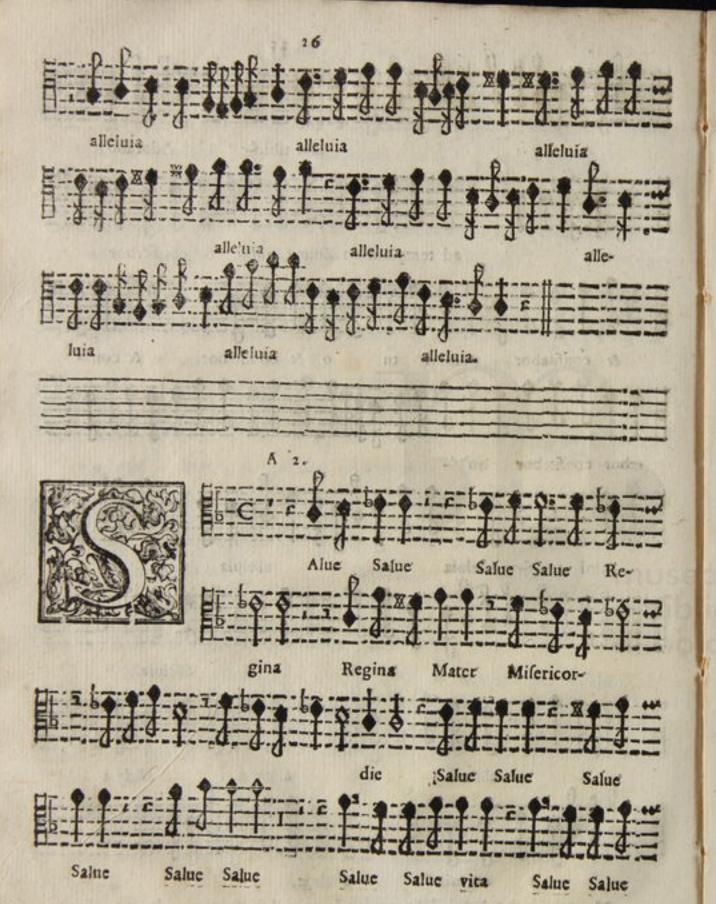




Motetti a 2. è 3. Voci. di Francesco Luccio. Lib. Primo. B 13 Finis.







B 14





19 20 2

17 18 19

15 16 17

3 14 15

11 12 13

9 10 11

6 8

2 9

0 0

3 4



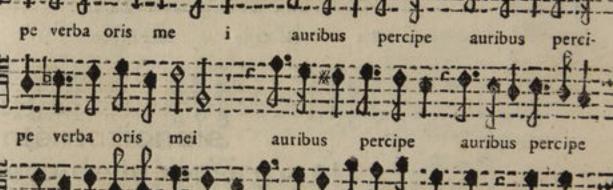
A 3. Tenor.



Eus. Et in virtute tua Iudica me

Deus in nomine tuo saluum me fac saluum me

fac & in virtute tua Iudica me Iudica me auribus perci-



percipe verba auribus percipe percipe verba verba

werba

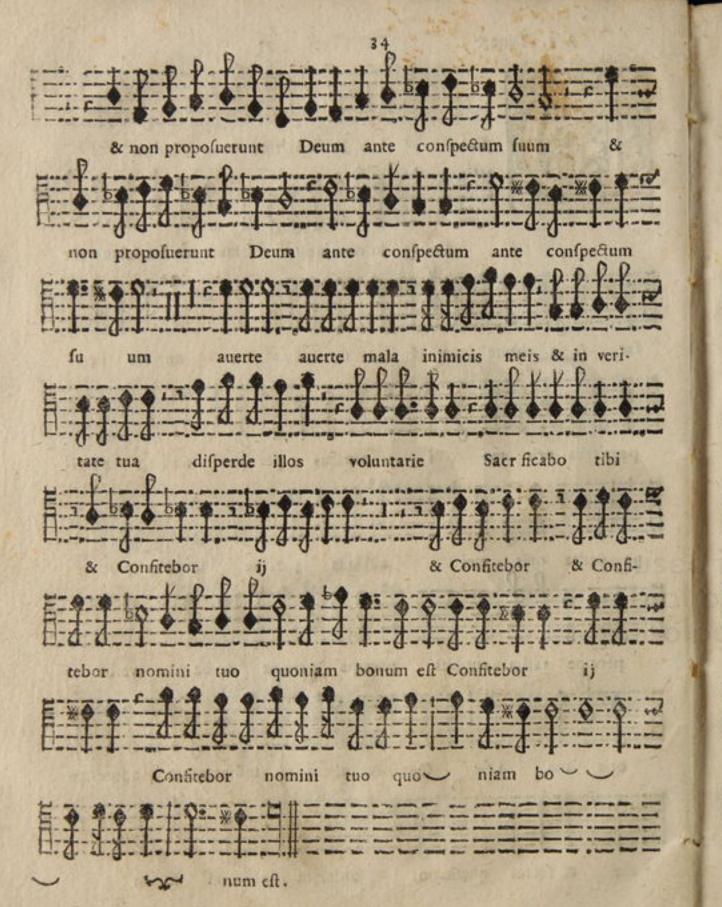
oris me i. Quoniam alieni infurexerunt aduerfum

me & fortes quesierunt animam animam meani

nostra ò alleluia alleluia allelu andia ia allelu alleluia.

and what " stilled out to be a











5 16 17

13 14 15

11 12 13

01 6

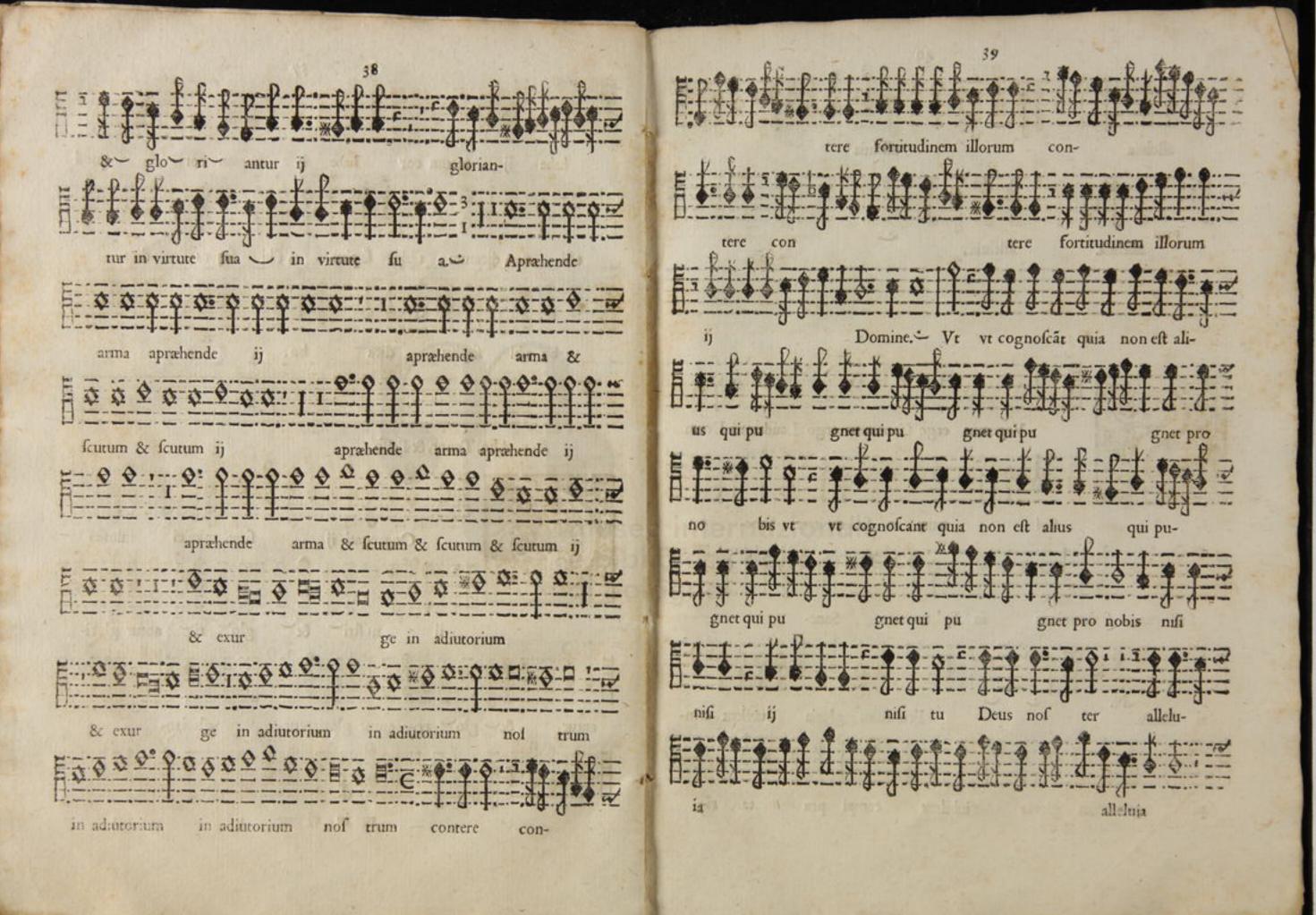
- 6

6 7

4 5 6

3 4 5

- 1



2 13 14

10 11 12

01 6 8

5 6 7





18 19 20

16 17 1

14 15 16

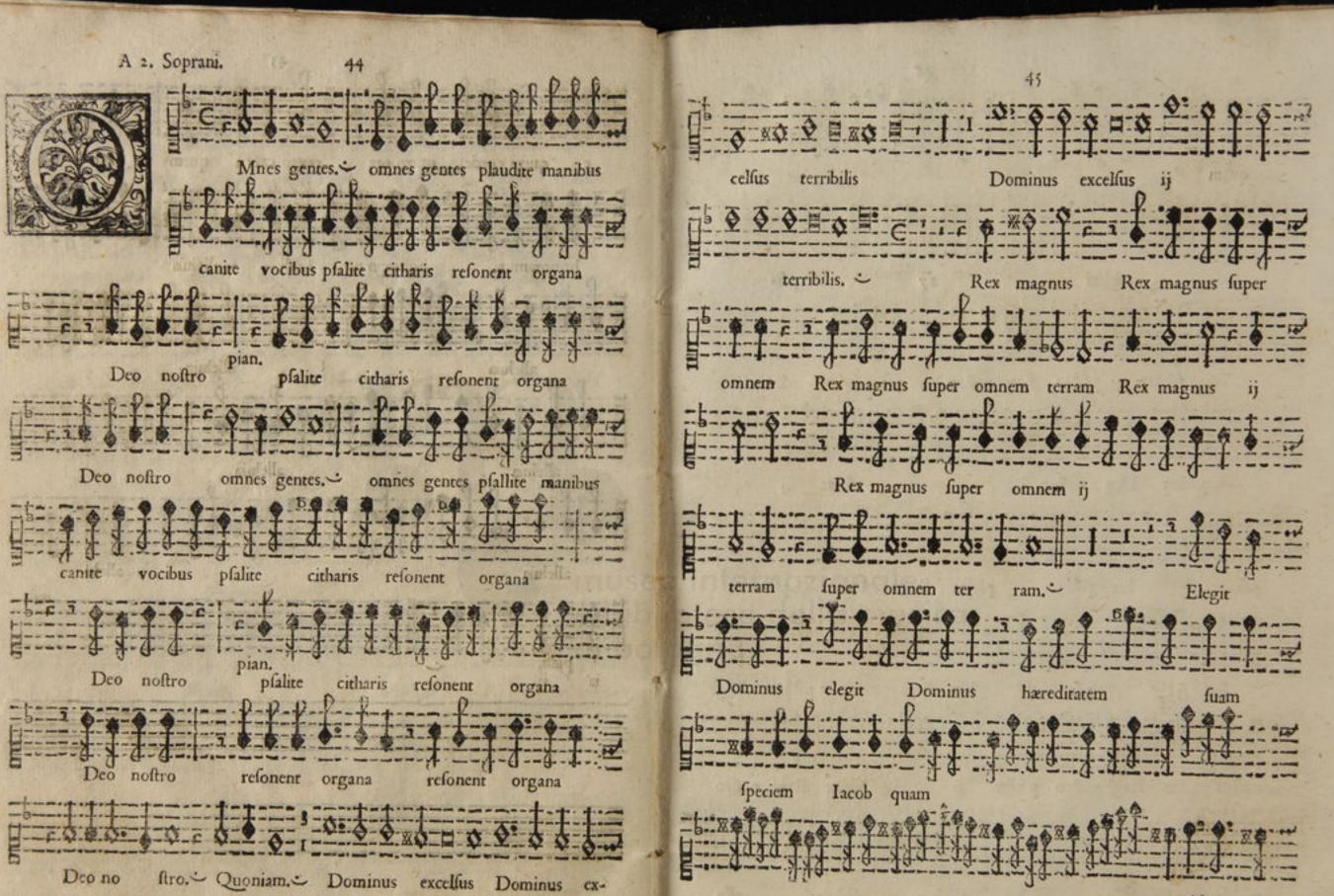
12 13 1

10 11 1

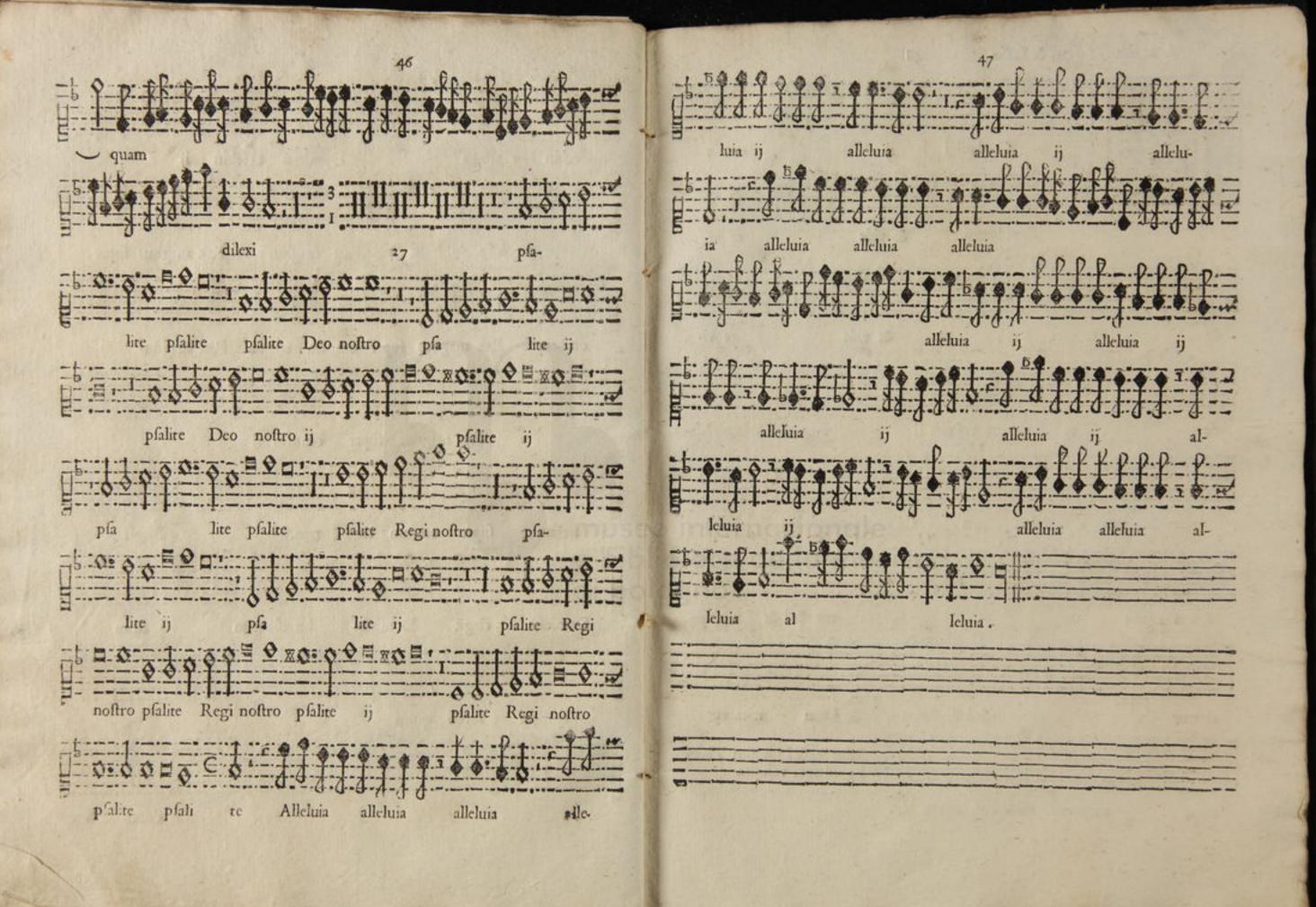
- 6

2 9

4 5



dilexi-



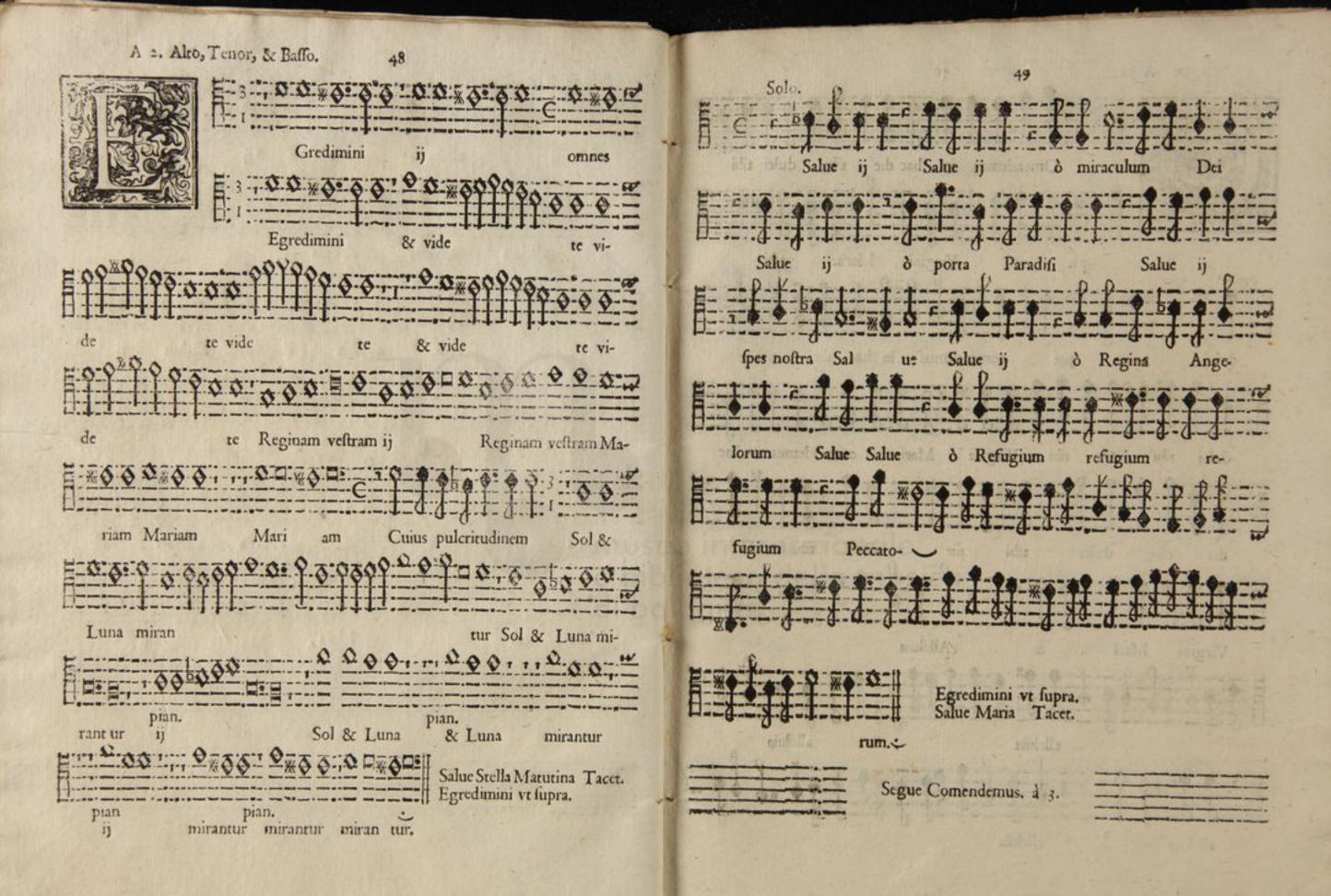
11 12 13

01 6 8

6 7 8

4 5 6

3 4



14 15 16

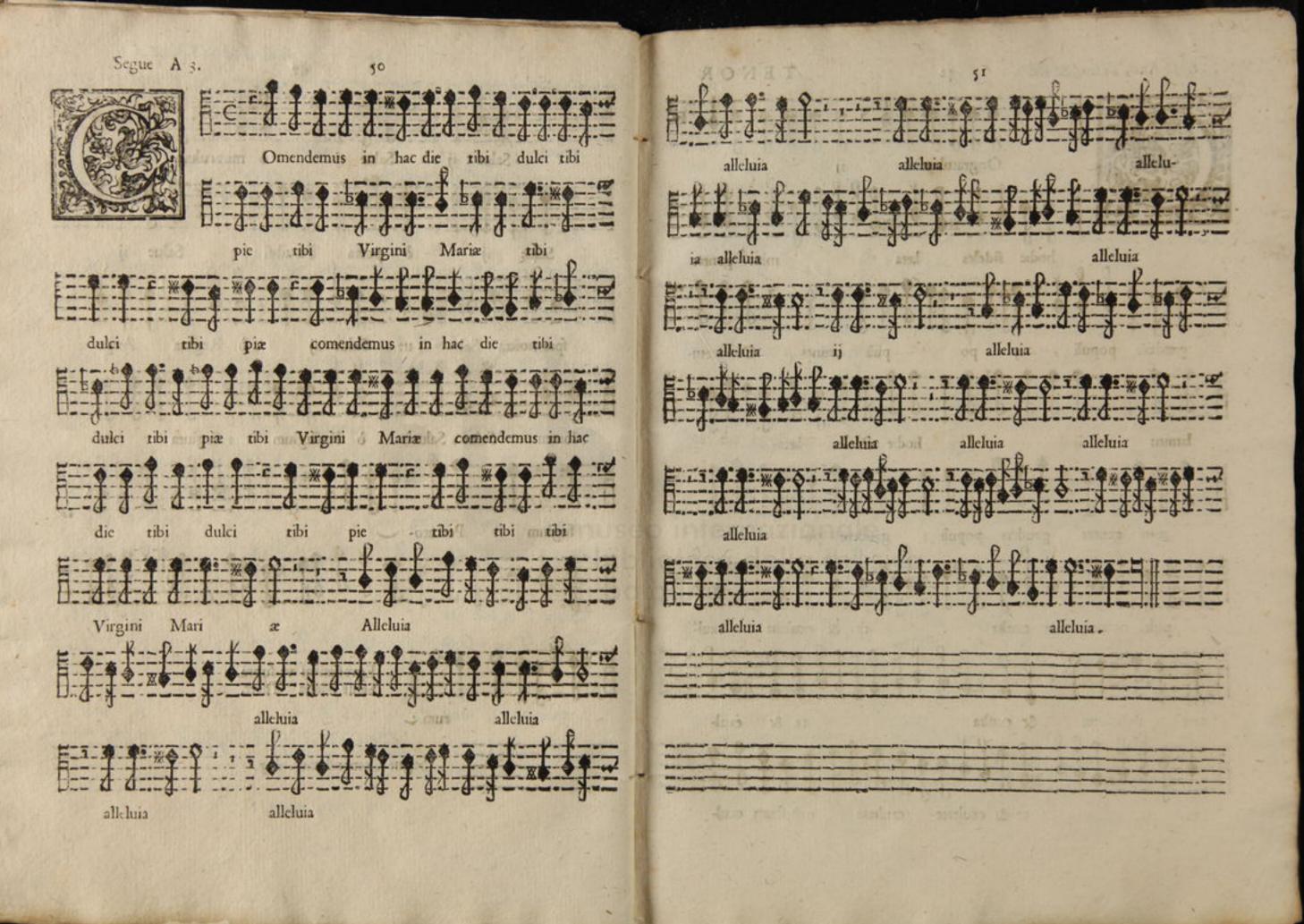
12 13 14

0 11 0

6 8

1 1

5



19 20 2

17 18 19

15 16 1

13 14 15

10 11 12

7 88

5 6

2 3

C I III

- 8

5 6 7

-4

- 2



17 18 19

15 16

2 13 14

- 10

7 8 9

6 7

4 5

53

m - 2



## TAVOLA



2. Soprani.	4
2. Tenori, ouero Soprani.	7
2. Tenor, & Baffo.	7
2. Alto, & Tenore.	11
	15
2. Canto, ouero Tenore, & Alto.	18
Dialogo, à 2. Tenor, & Basso.	21
2. Canto, & Alto.	23
2. Canto, & Alto.	26
3. Alto, Tenor, & Baflo.	29
3. Alto, Tenor, & Baffo.	33
3. Doi Tenori, ouero Soprani, & Baffo.	10.000
Ale Tono o D. C. Dallo.	35
3. Alto, Tenor, & Baflo.	37
3. Alto, Tenor, & Baffo.	40
3. Due Soprani, & Baffo.	700
3. Alto, Tenor, & Baffo.	44
	48
3. Alto, Tenor, & Baffo.	62

IL FINE.







BASSO

## MOTETTI CONCERTATI

A DOI, E TRE VOCI.

DIFRANCESCO LVCIO

DEDICATI

## ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNOR CONTE LODOVICO VIDMAN.

CON PRIVILEGIO.



N VENETIA,

-

Appresso Alessandro Vincenti. M. DC. XXXXIX.



## ILLVSTRISSIMO SIGNOR

SIGNOR ET PATRON

COLENDISSIMO.





DI. FRANKESCO

OFERA PRIMA

And the state of t

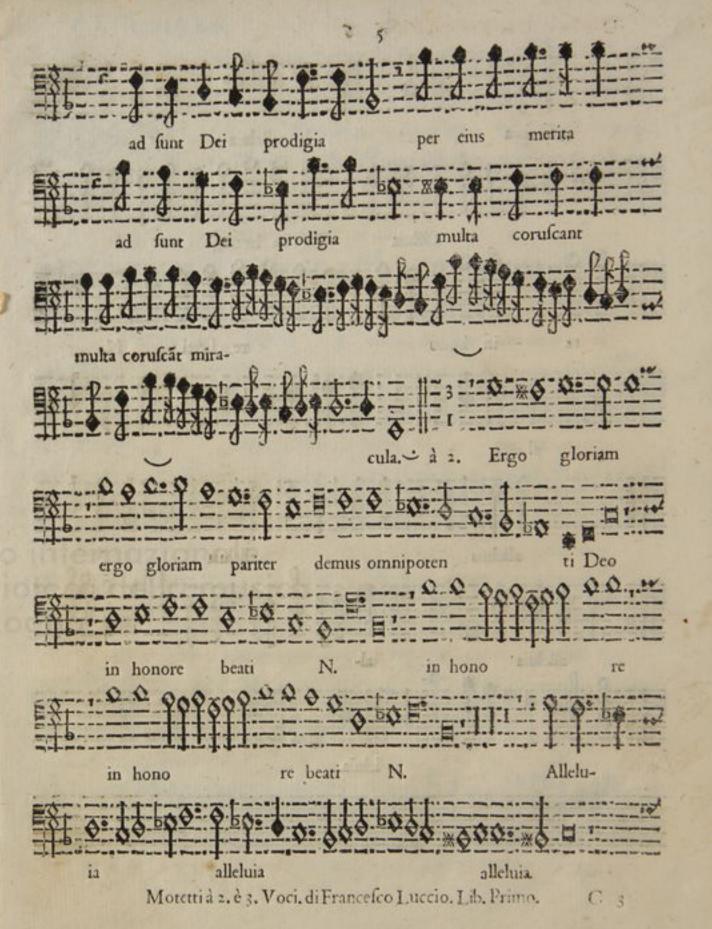
I risplendenti chiarori del nome glorioso di V. S. Illustrissima espongo diuoto i primi parti del mio ingegno. Questi di vantaggio oscuri implorano dalla Luce della sua protettione quel solo rislesso di gratia, che si può render del tutto luminosi. Escono alle stampe picciol dono d'un grandissimo ossequio, che le professo. Cercano ricouero nel suo seno dalla

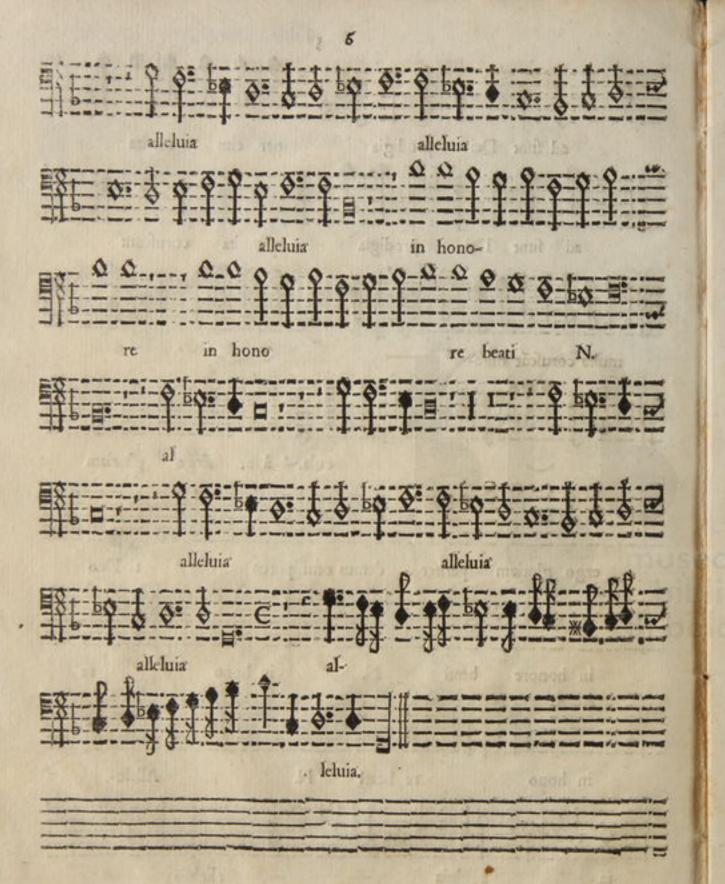
detrattione de maleuoli; che perciò la supplico cortesemente gradirli, che sarà vn disenderli, come cosa sua. Non hano questi altro motiuo, ch'vna riuerente ambitione di rassegnarmi eternamente schiauo della di lei benignità, con che s'hà sempre soggettato, anco i cuori di chi non la conosce, & qui humilissimo la inchino. Venetia li 26. Aprile 1649.

Di V. S. Illustrissima.

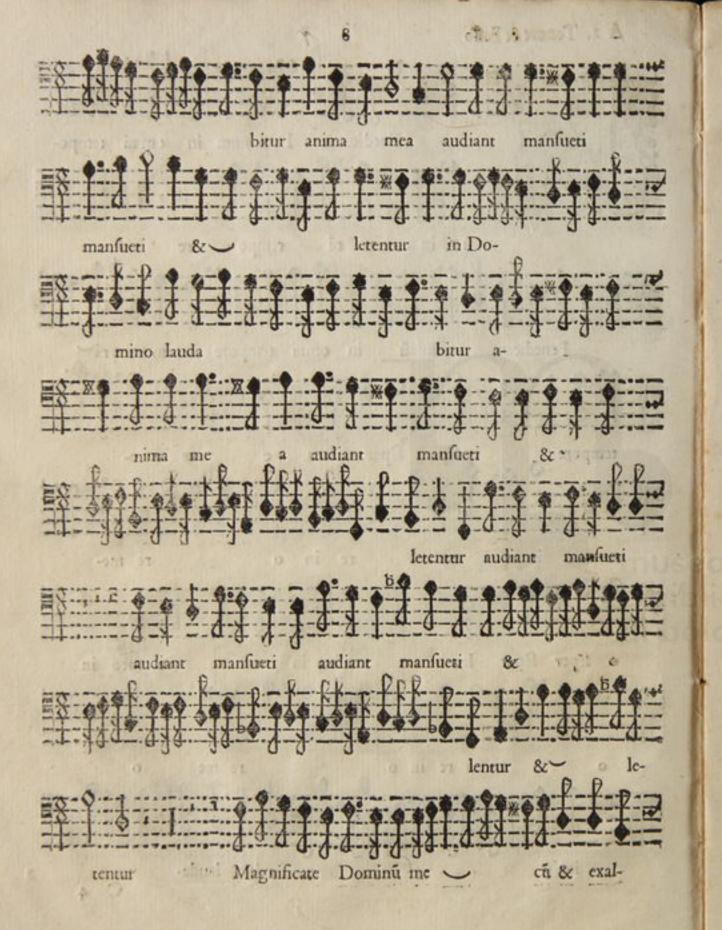
Humilissimo, & Deuotissimo Seruitore

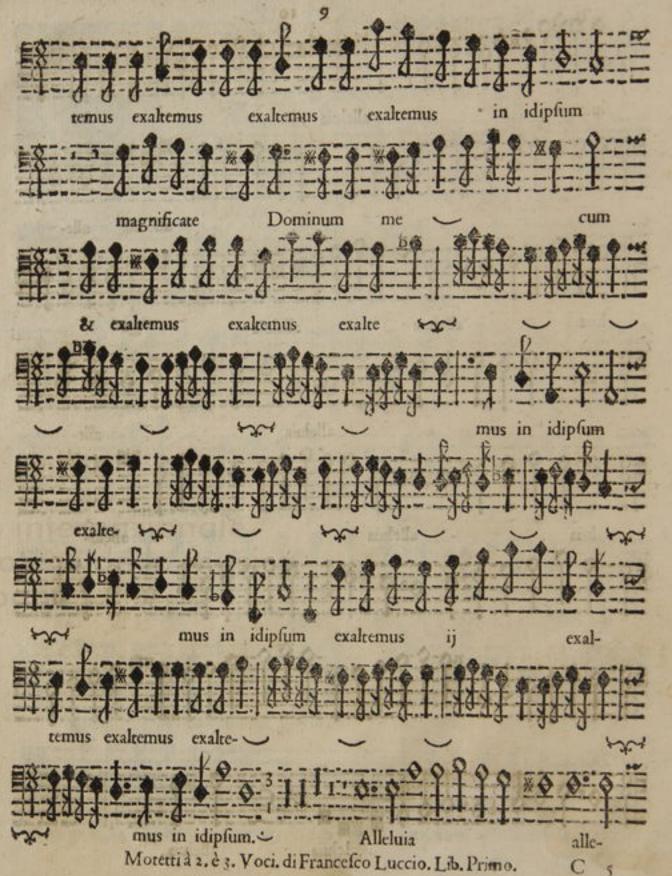
Francesco Lucio.

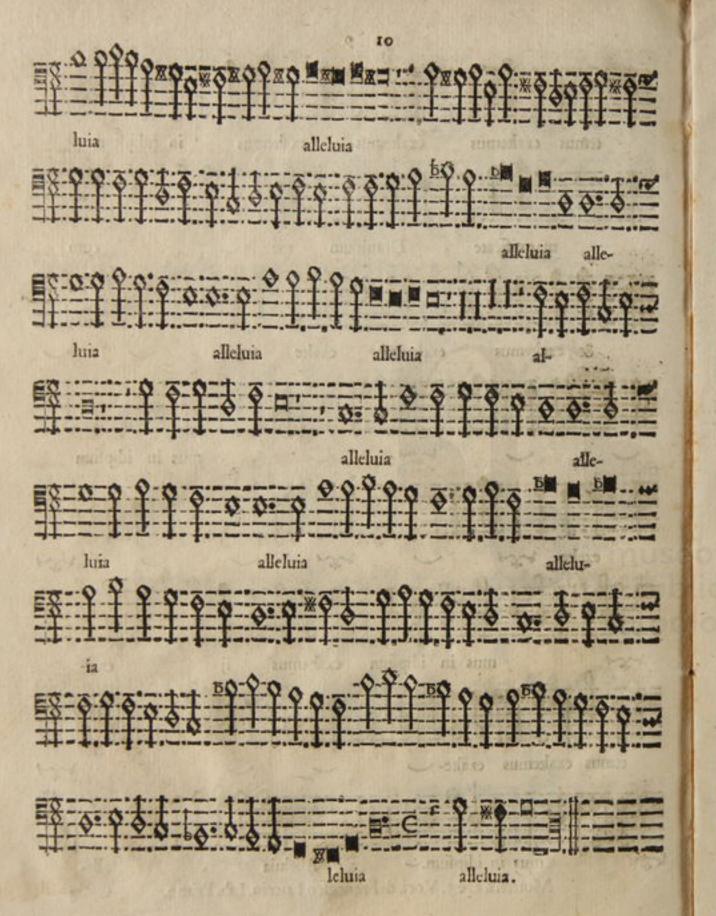




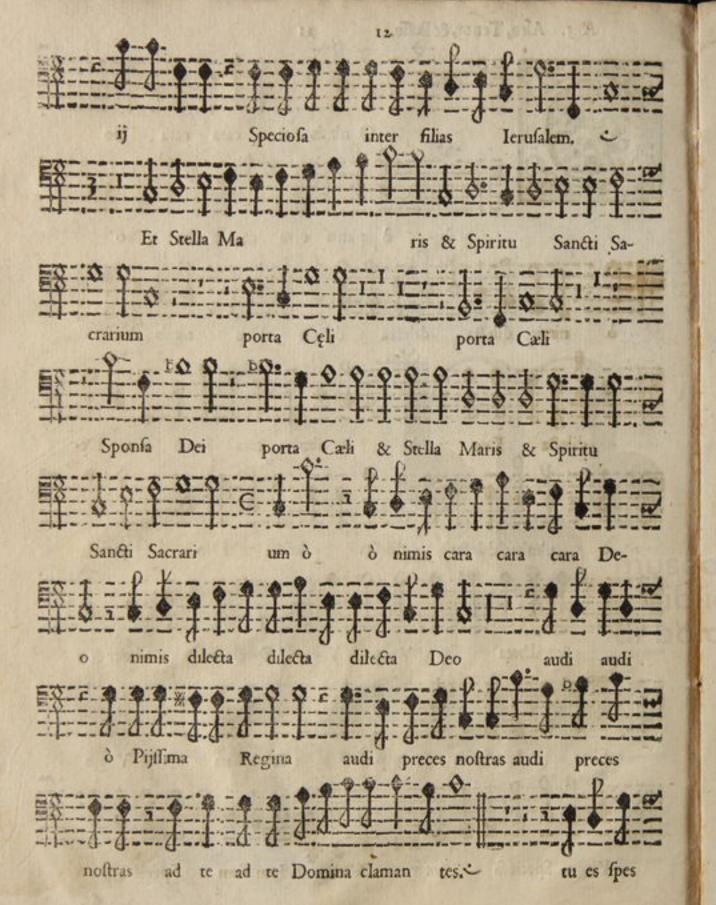














Motetti à 2, è 3. Voci, di Francesco Luccio. Lib. Primo. C 7



anime mea & Dominus & Dominus fusceptor est a-



C 8



61 81

17 18

15 16

13 14

12

10 11

- 6

, 7

0

3 4

- 2













gnet pro nobis vt vt cognoscant quia non est alius



dennish on the state of the sta











17 18 19

15 16 17

- 0

- 8 - 7

5 6 7

2 3 4

B 1 2



50

18

16 17

14 15 1

13 14

11 12

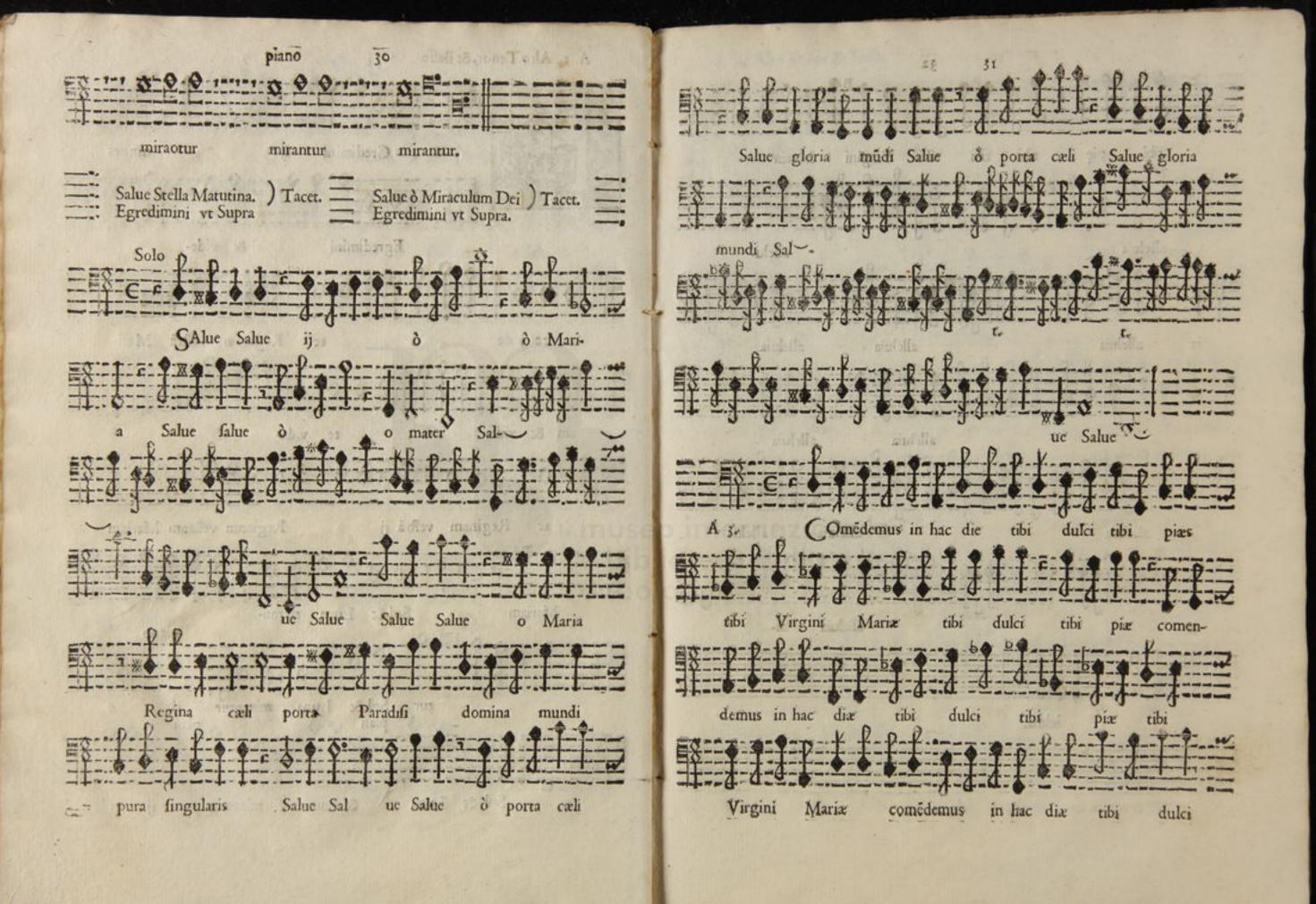
01 6

7 8

5 6

3 4

cm 1 2



16 17 18

13 14 15

6 8 1

5 6 7

4 5







15 16

13 14

11 12

01 6

7 8

5 6

3 4

m 1 2



## TAVOLA

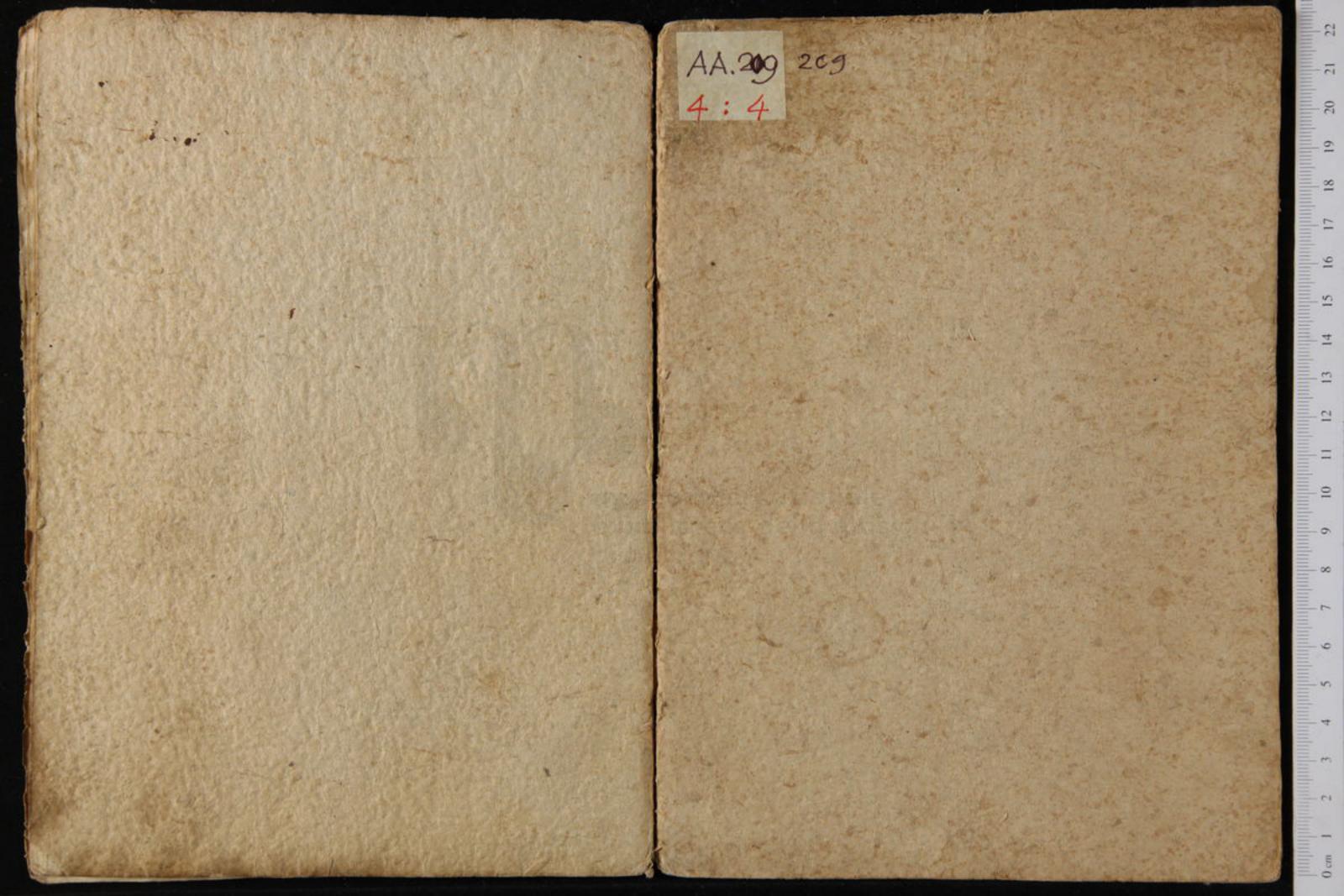


Cur plaudit hodie
Benedicam
O nimis cara
Deus in nomine tuo
Ecce Sacrum
Congregati funt
Surgamus
Omnes gentes
Omnes gentes Egredimini
Congratulamini

Dialogo, à 2. Tenor, & Basso.	4
à 2. Tenor, & Baffo.	7
à 3. Alto, Tenor, & Baffo.	11
à 3. Alto, Tenor, & Baffo.	14
à 3. Doi Tenori, ouero Soprani, & Basso.	16
à 3. Alto, Tenor, & Baffo.	18
à 3. Alto, Tenor, & Baffo.	21
à 3. Due Soprani, & Baffo.	24
à 3. Alto, Tenor, & Baffo.	29
à 3. Alto, Tenor, & Basso.	33

IL FINE.





BASSO Continuo.

### MOTETTI CONCERTATI

A DOI, E TRE VOCI.

DIFRANCESCO L V CIO

DEDICATI

# ALLILLVSTRISSIMO SIGNOR CONTE LODOVICO VIDMAN.

CON PRIVILEGIO.



N V E N E T I A, D

Appresso Alessandro Vincenti. M. D.C. XXXXIX.



#### ILLVSTRISSIMO SIGNOR

#### SIGNOR ET PATRON

COLENDISSIMO.





CONTRACTOR

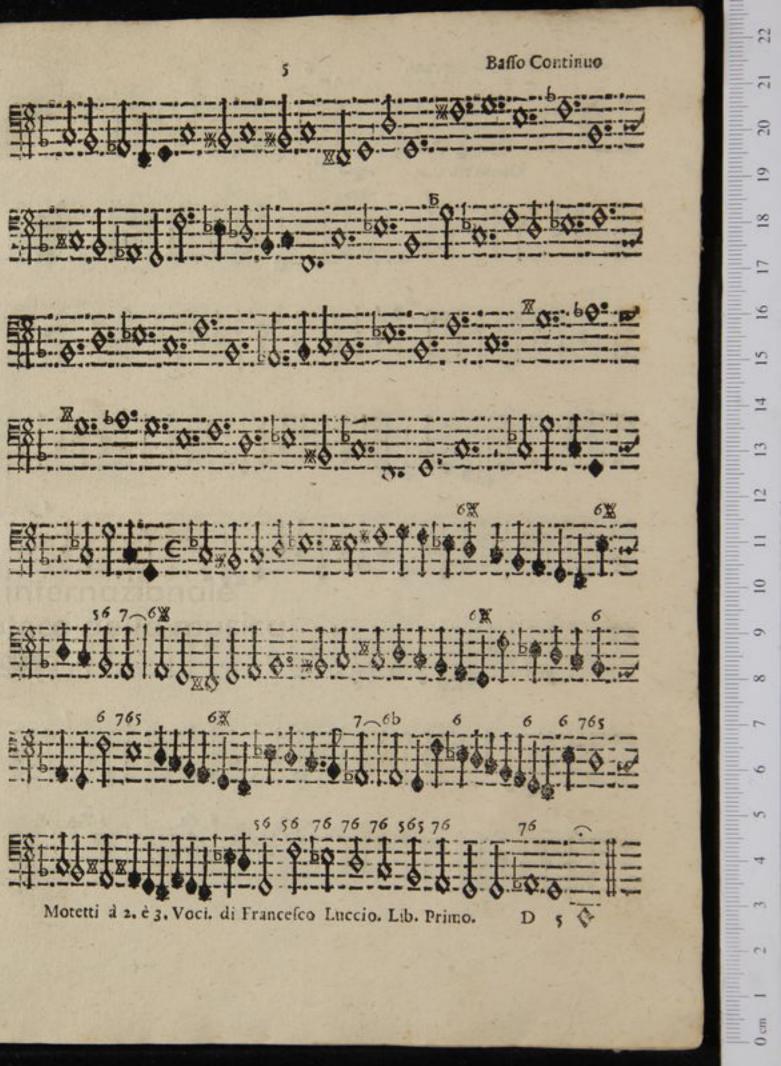
I risplendenti chiarori del nome glorioso di V. S. Illustrissima espongo diuoto i primi parti del mio ingegno. Questi di vantaggio oscuri implorano dalla Luce della sua protettione quel solo rislesso di gratia, che li può render del tutto luminosi. Escono alle stampe picciol dono d'un grandissimo ossequio, che le professo. Cercano ricouero nel suo seno dalla

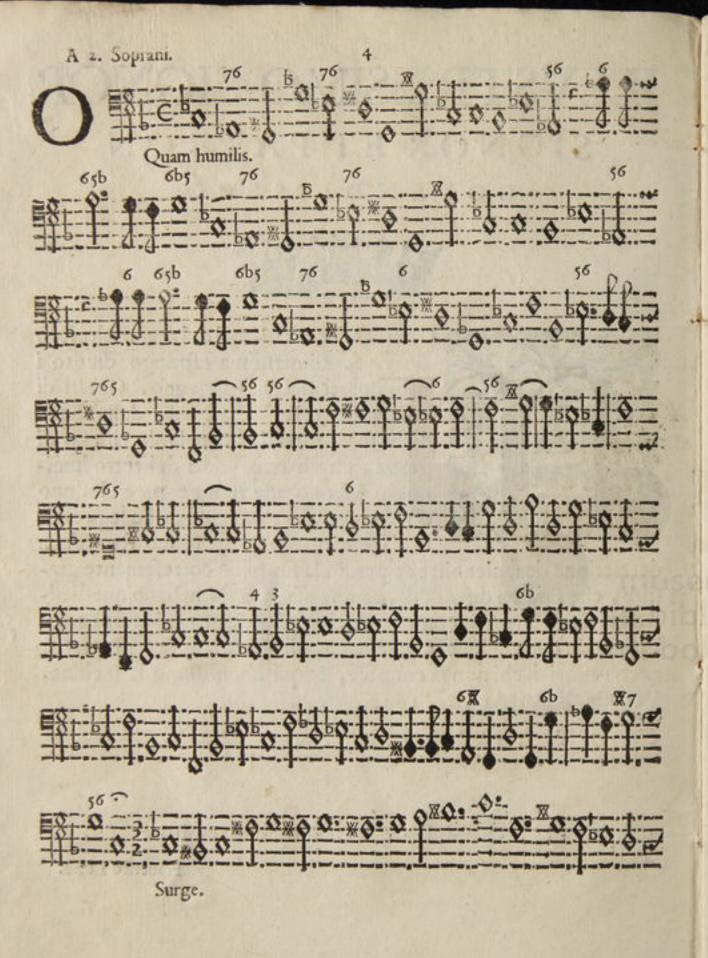
detrattione de maleuoli; che perciò la supplico cortesemente gradirli, che sarà vn disenderli, come cosa sua. Non hano questi altro motiuo, ch'vna riuerente ambitione di rassegnarmi eternamente schiauo della di lei benignità, con che s'hà sempre soggettato, anco i cuori di chi non la conosce, & qui humilissimo la inchino. Venetia li 26. Aprile 1649.

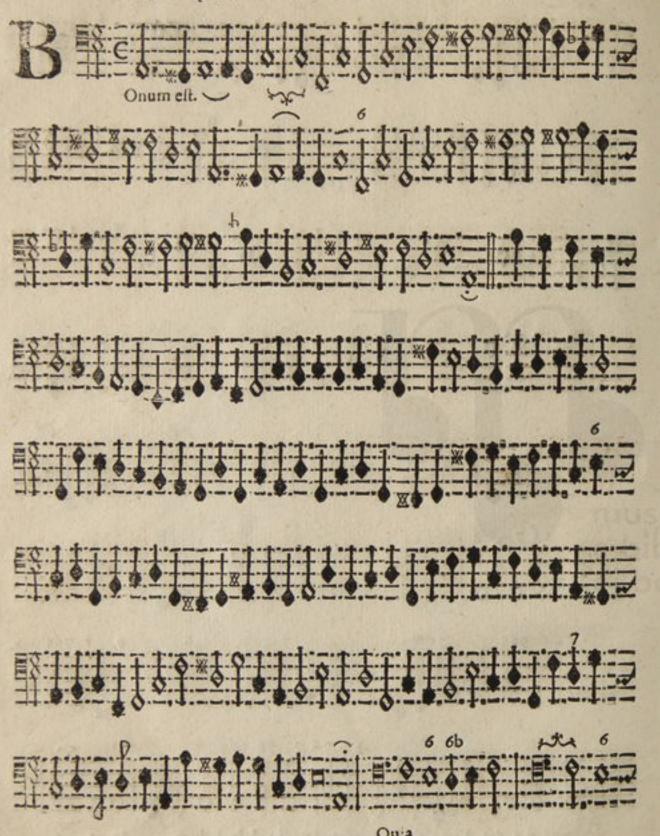
Di V. S. Illustrissima.

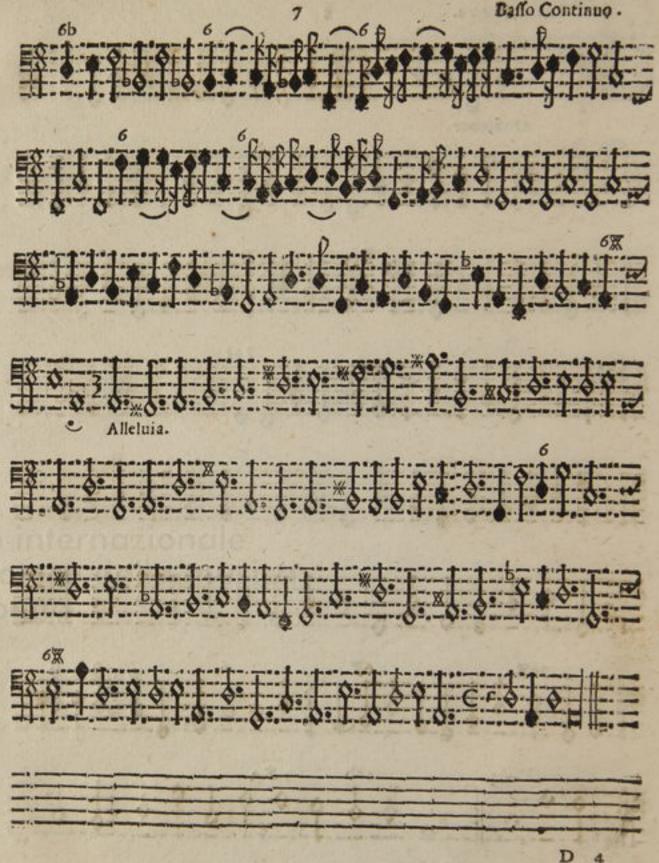
Humilissimo, & Deuotissimo Servitore

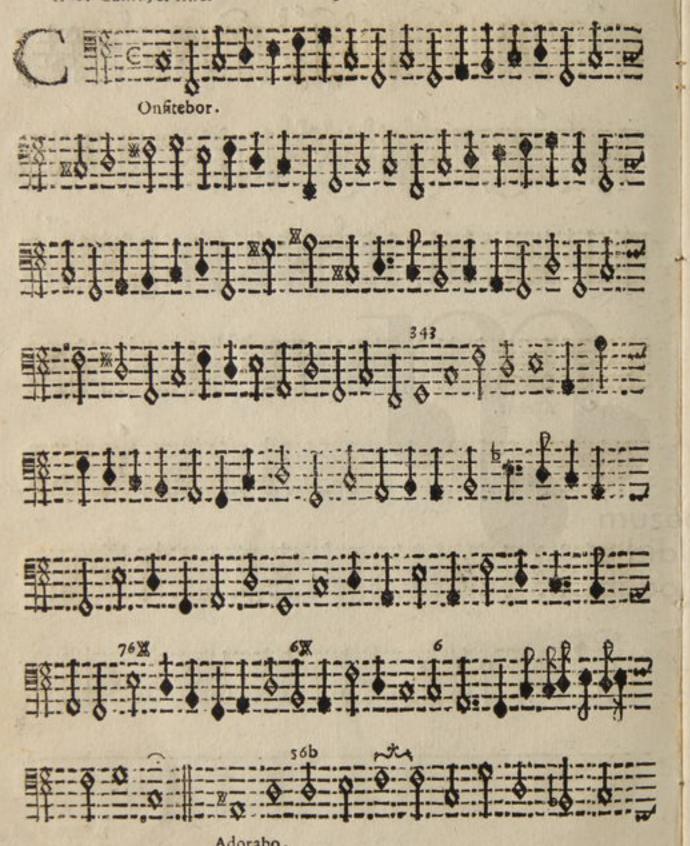
Francesco Lucio.

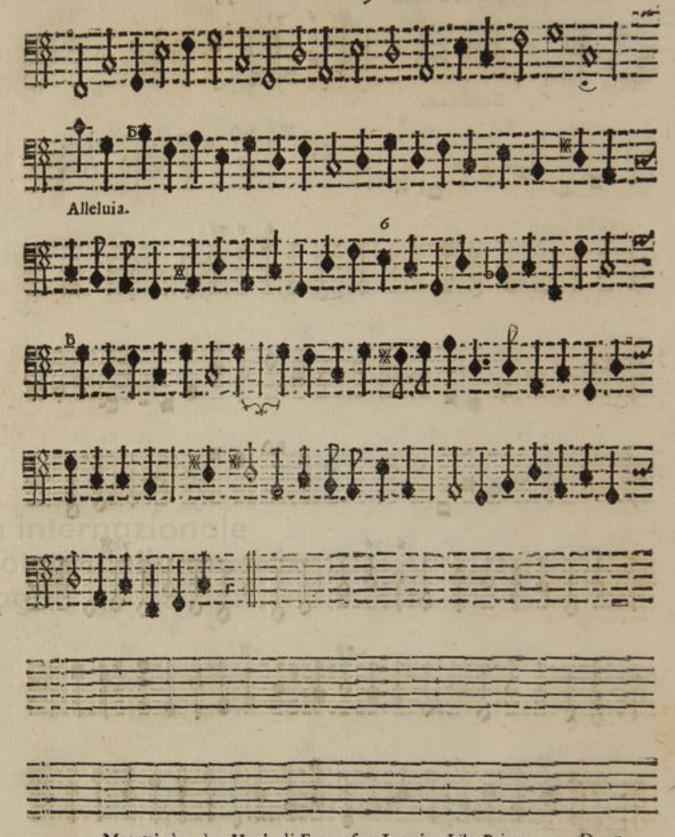




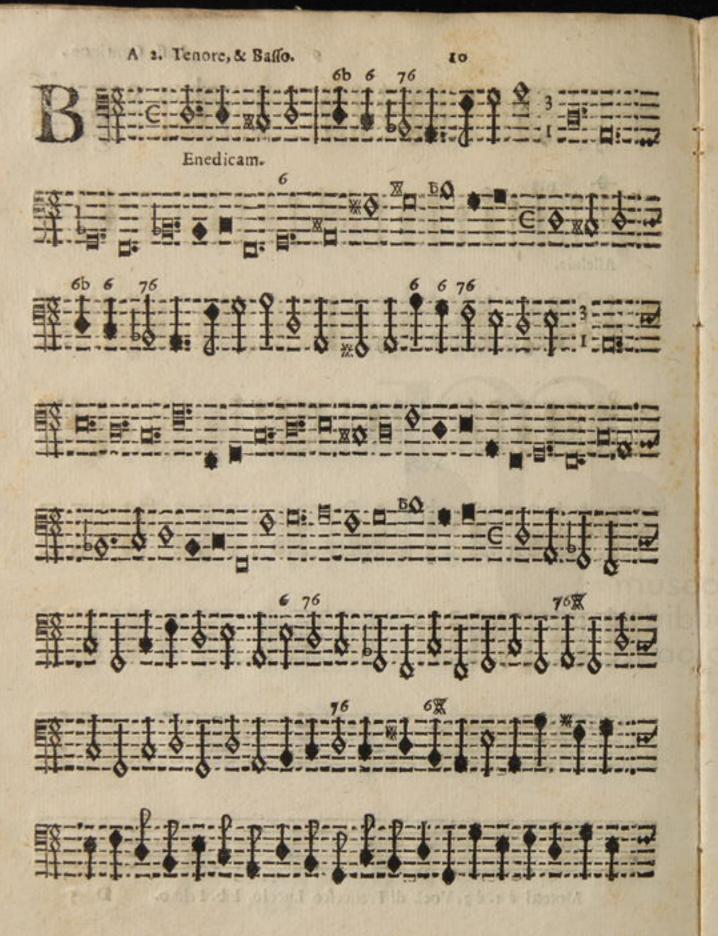


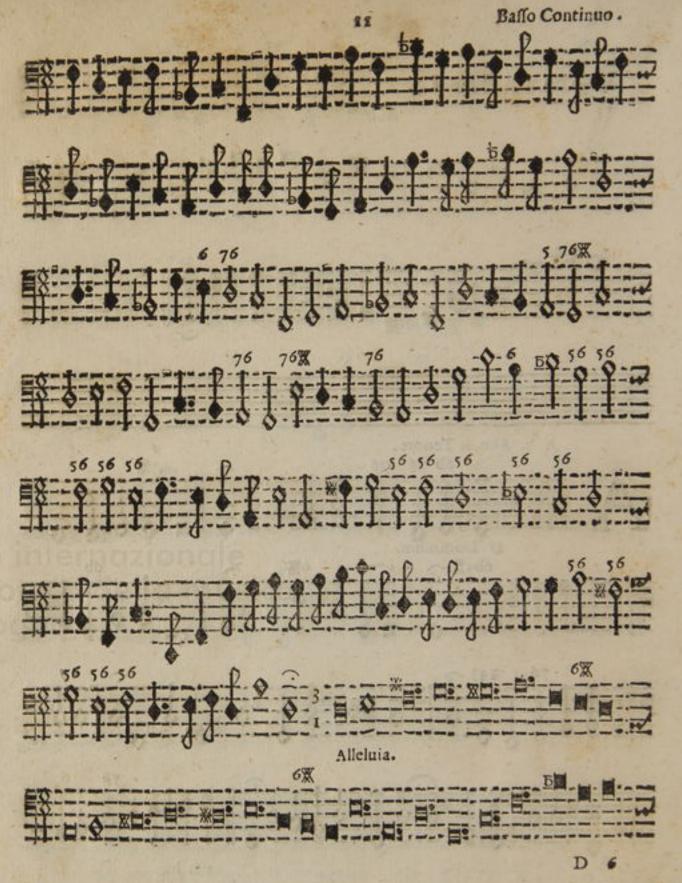






Motetti à 2. è 3. Voci. di Francesco Luccio. Lib. Primo.





8 19 2

16 17

13 14 15

11 12 13

9 10

∞

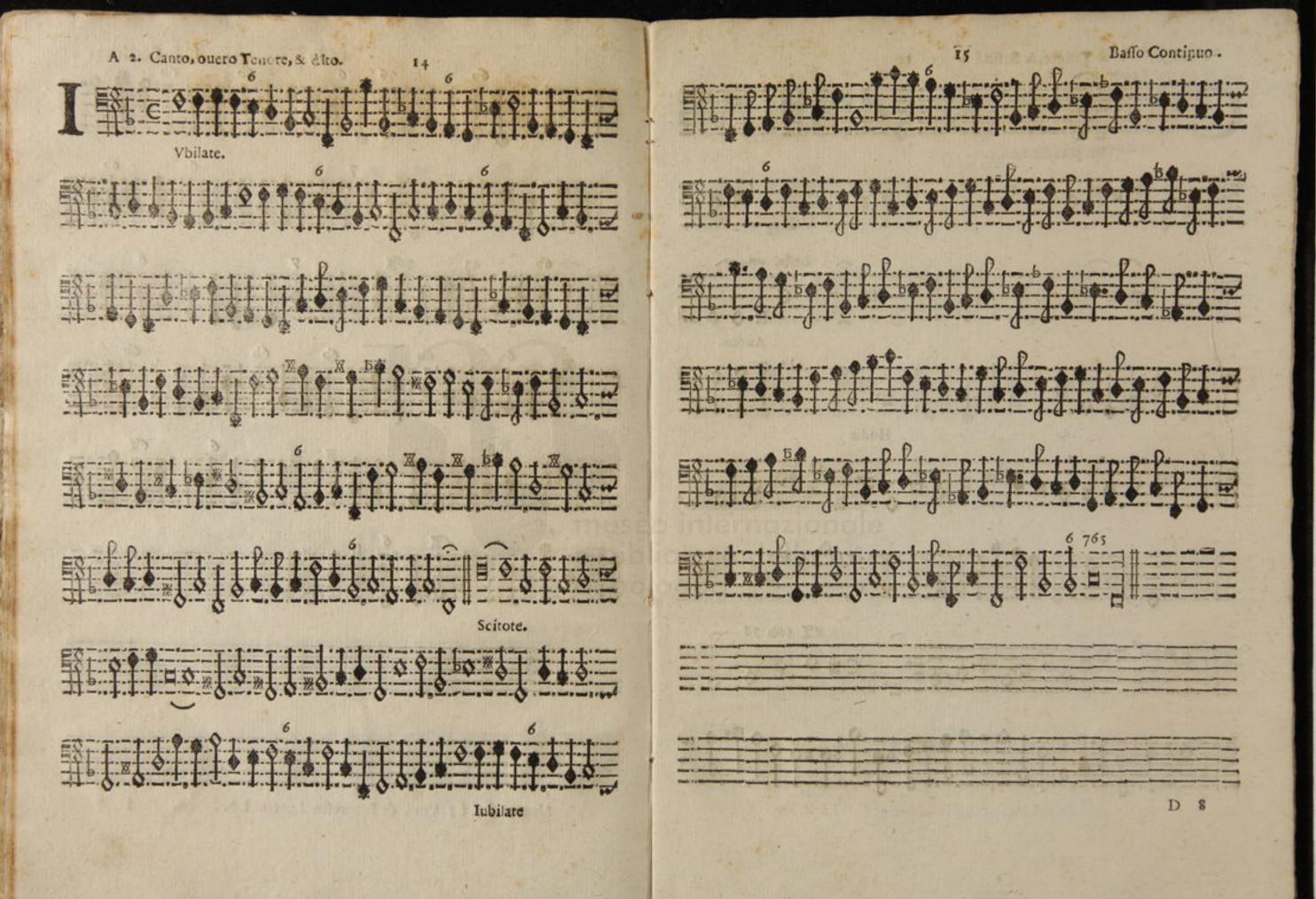
9

2

3 4



Motetti 2 2. è 3. Voci. di Francesco Luccio. Lib. Primo.



18 19 2

16 17 13

14 15 16

13 14

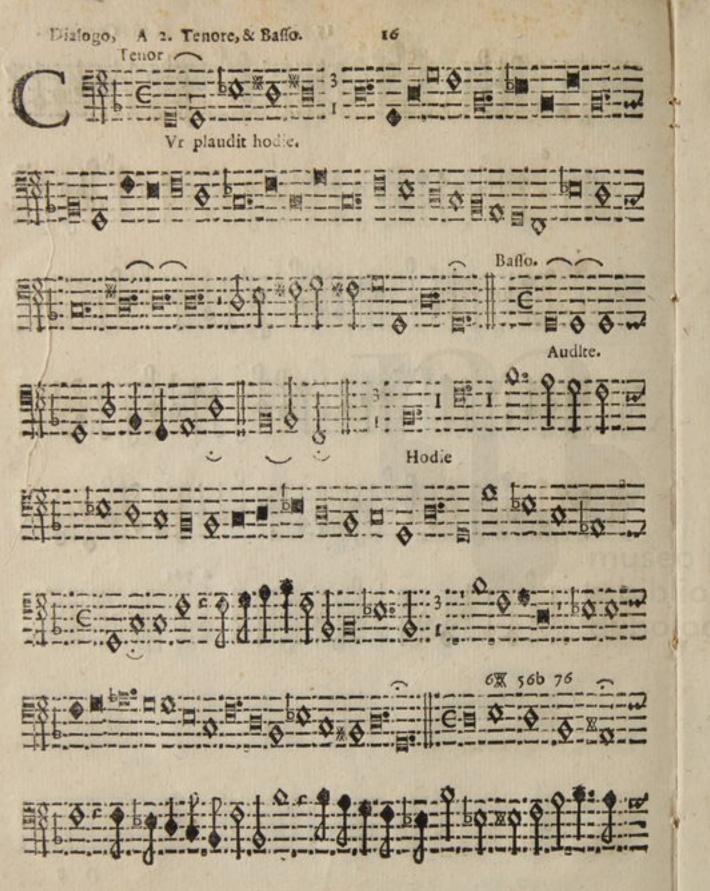
11 12

9 10

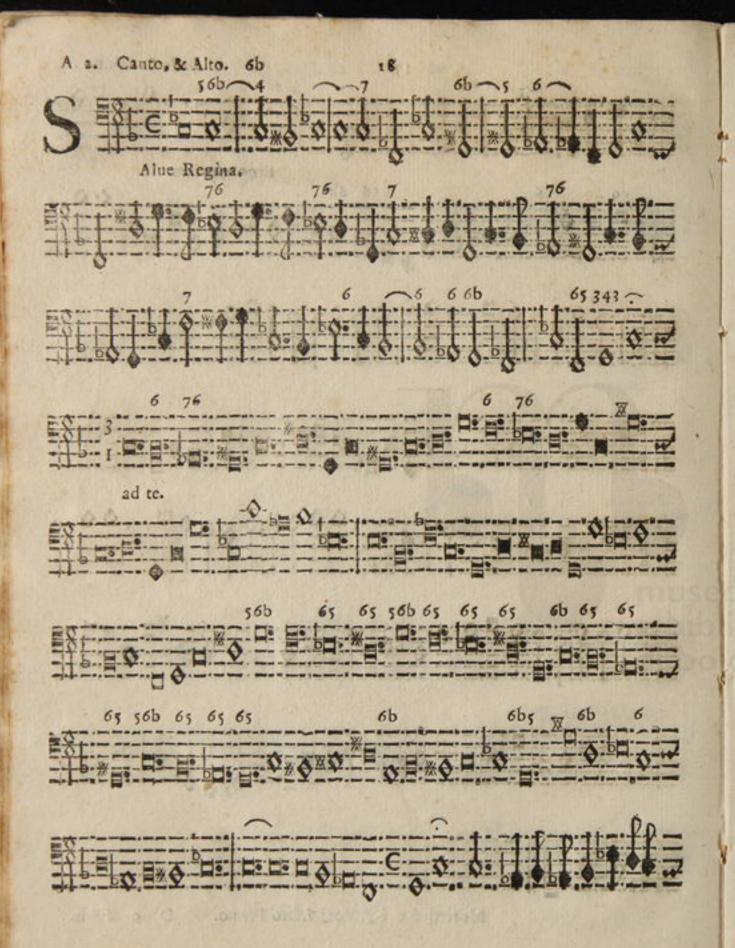
6 8 1

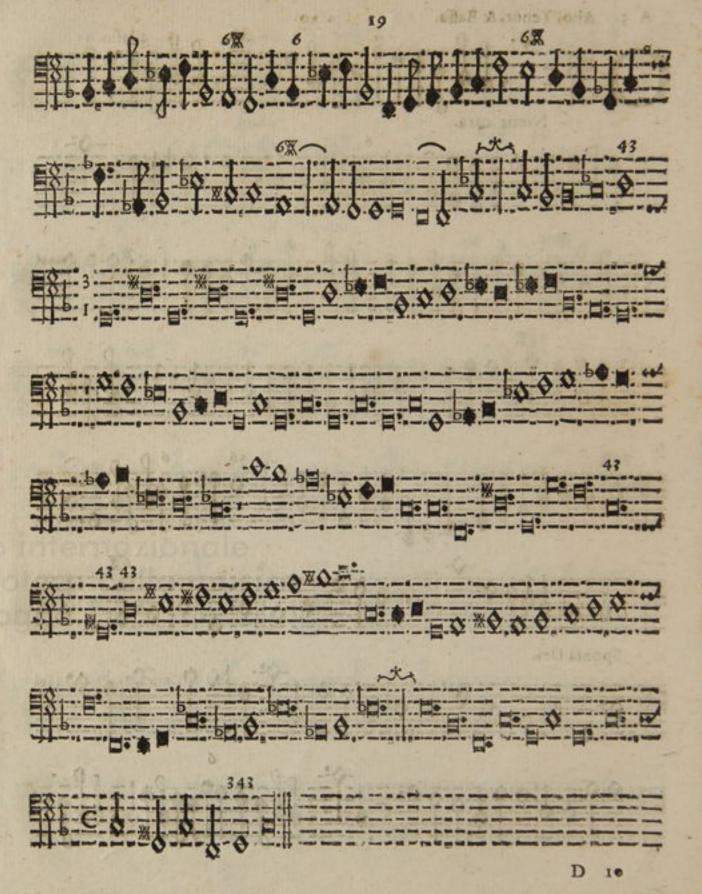
9 9

4











1 2 3



61 81 2

15 16 17

13 14

1 12

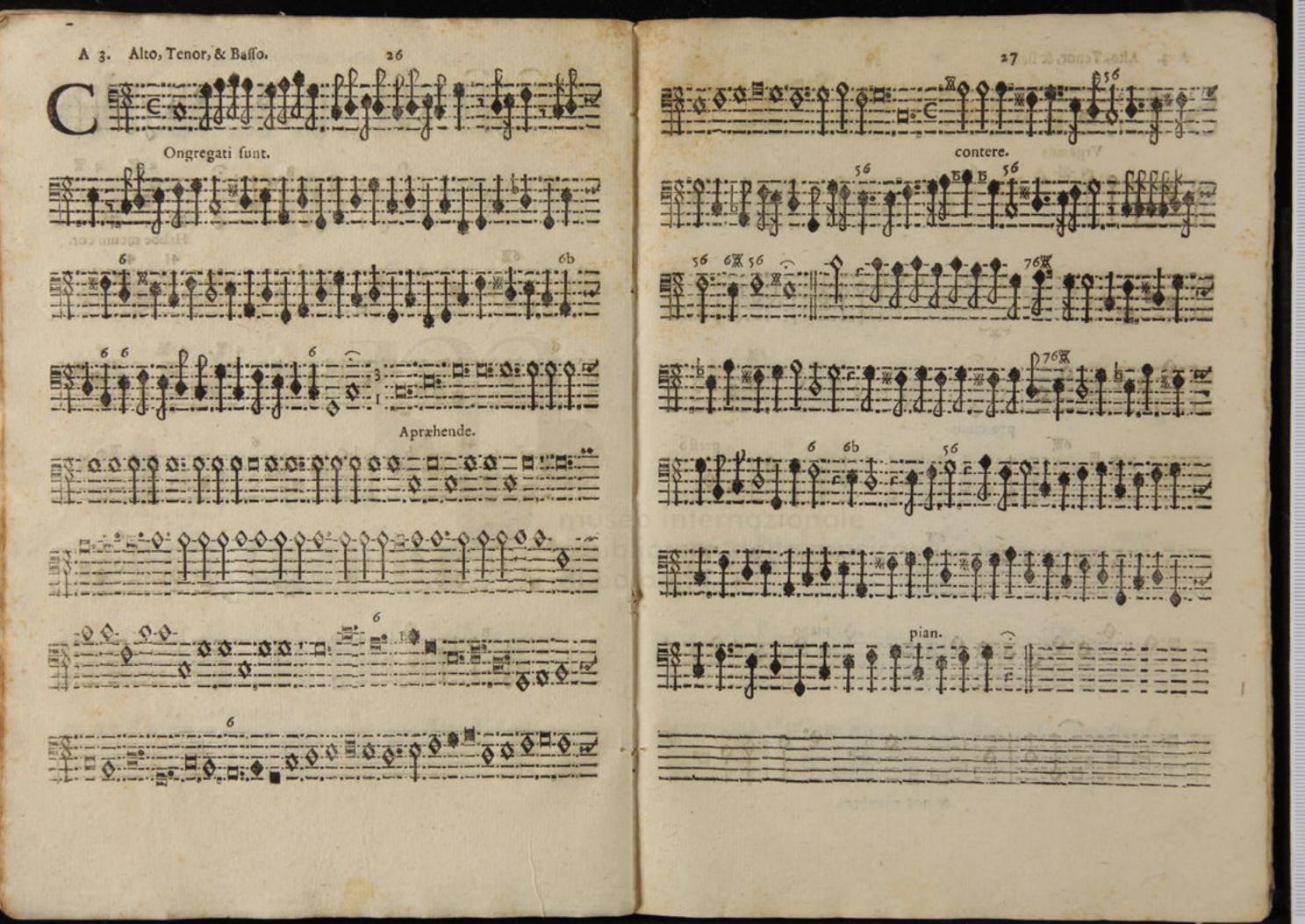
9 10

7 8

9 9

2 3 4

cm 1 2



19 2

17 18

15 16

3 14

1 12

9 10

- 2

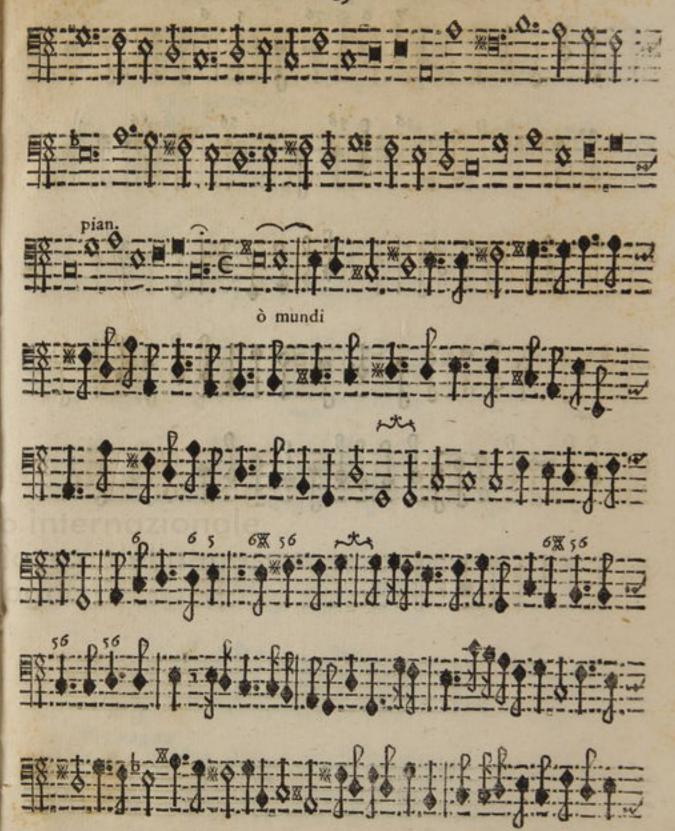
1 5 6

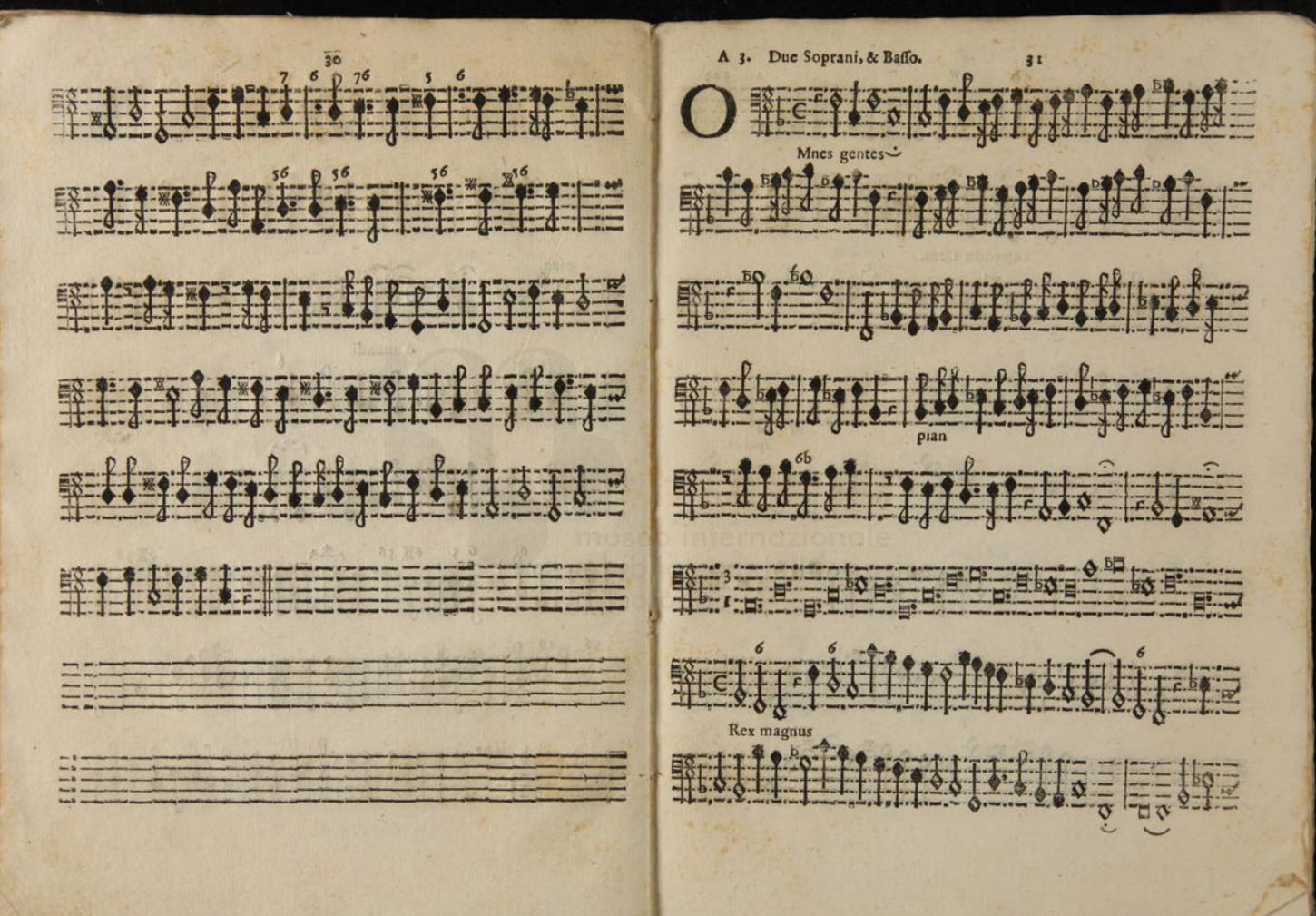
2 3 4

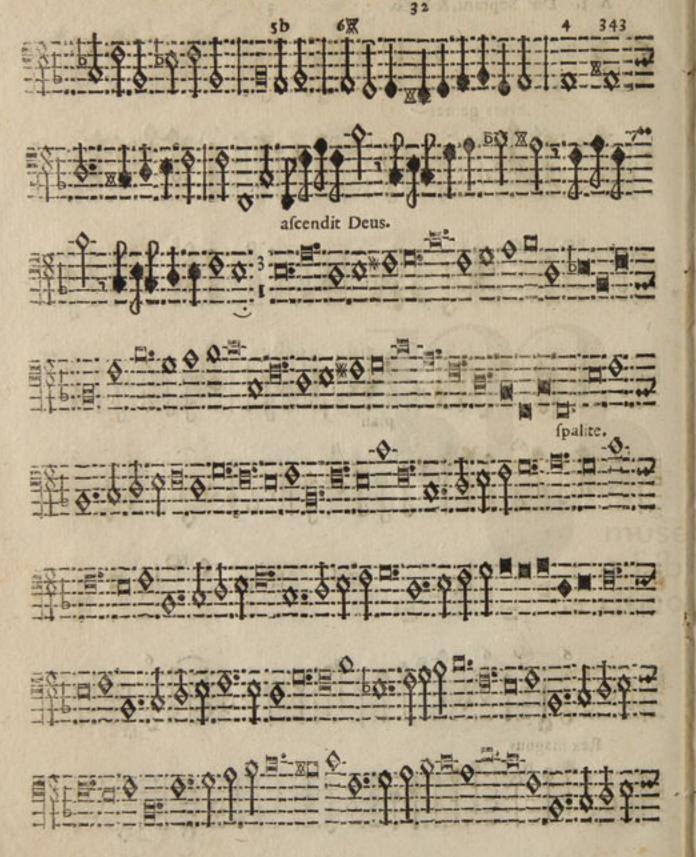
cm 1 2

POPO CON ON THE POPO CONTRACTOR

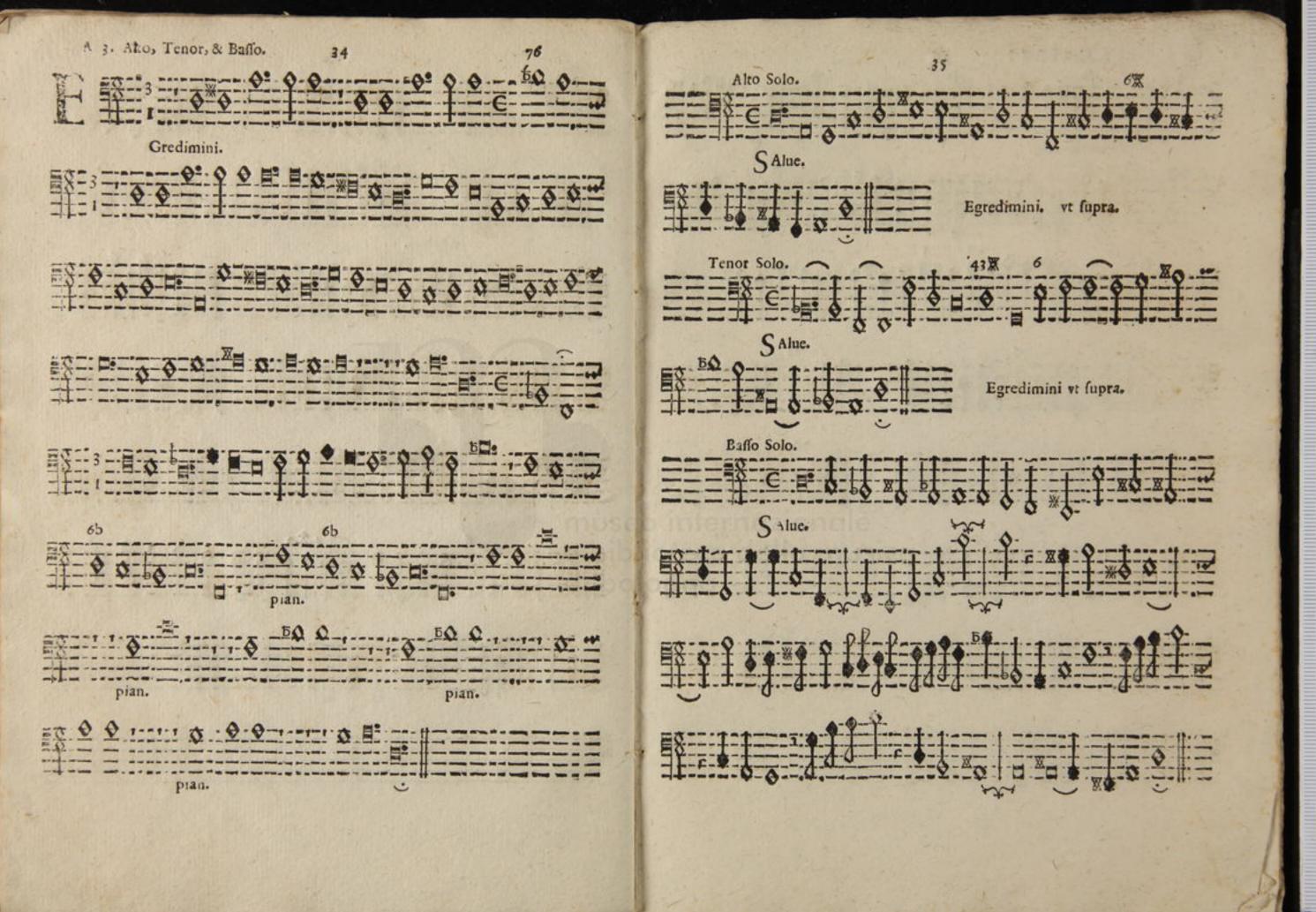
Prefto











19 20

17 18

15 16

13 14

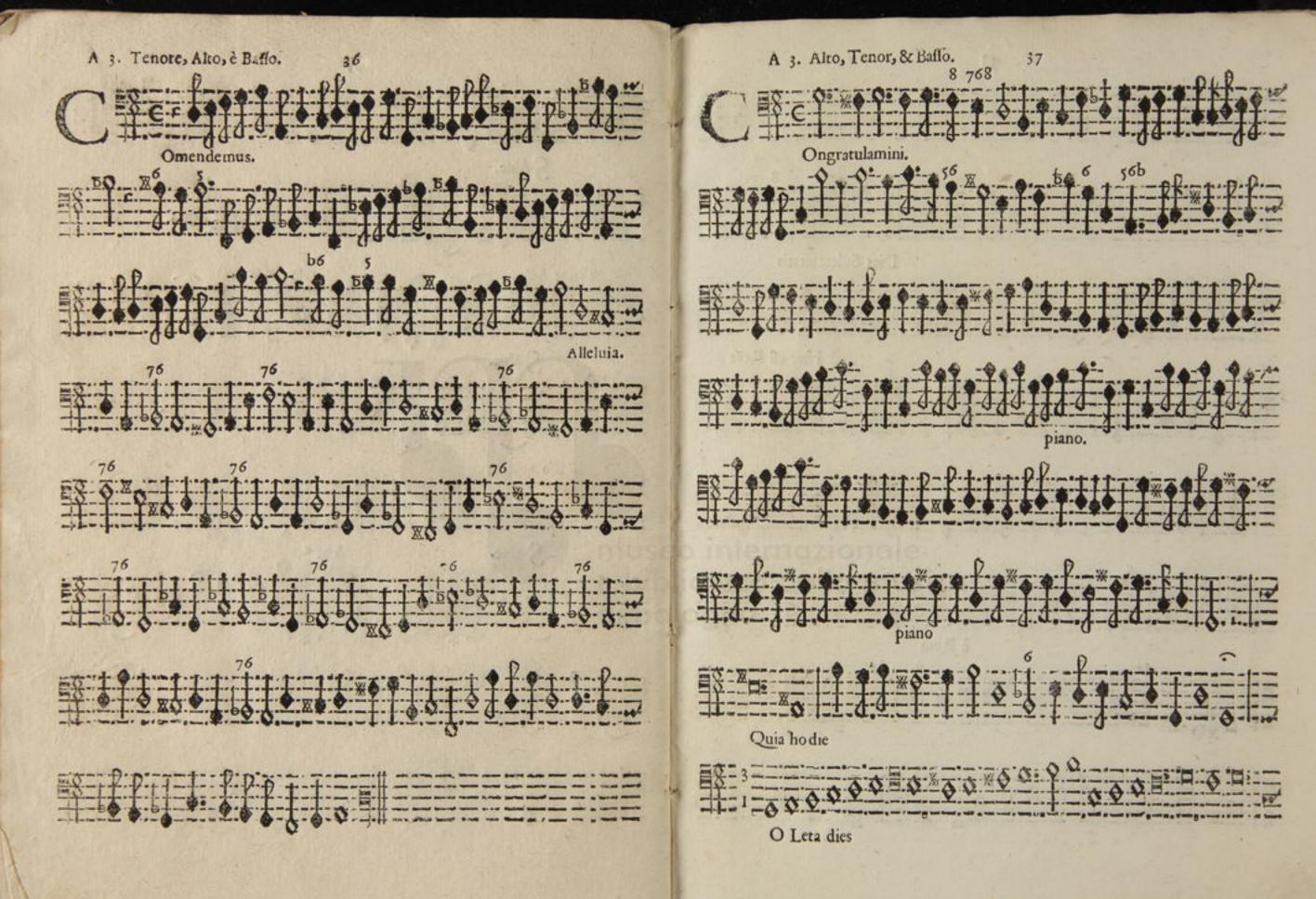
11 12

9 10

7 8

5 6

3 4









## TAVOLA



O Quam humilis
Bonum eft
Confitebor
Benedicam
Ad Dominum
Iubilate
Cur plaudit hodie
Salue Regina
O nimis cara
Deus in nomine tuo
Ecce Sacrum
Congregati funt
Surgamus
Omnes gentes
Egredimini
Congratulamini

à	2.	Soprani.	4	
		Tenori, ouero Soprani.	6	
à	2.	Canto, & Alto.	8	
à	2.	Tenor, & Baffo.	10	
à	2.	Alto, & Tenore.	12	
à	2.	Canto, ouero Tenore, & Alto.	14	
I	)ial	ogo, à 2. Tenor, & Easlo.	16	
à	2.	Canto, & Alto.	18	
2	3.	Alto, Tenor, & Baflo.	20	
à	3.	Alto, Tenor, & Baffo.	22	
à	3.	Doi Tenori, ouero Soprani, & Baffo.	24	
à	3.	Alto, Tenor, & Baflo.	26	
100	3.	Alto, Tenor, & Baffo.	28	
3	3.	Due Soprani, & Baffo.	31	
1		Alto, Tenor, & Baffo.	34	
		Alro, Tenor, & Baffo.	27	

IL FINE.

