

CHANSON DE FORTUNIO.

Poésie d'Alfred de MUSSET

Musique d'Auguste GUEROULT.

Scherzando

PIANO.

rallent.

Piu moderato. (♩ = 108)

Si vous cro - yez que je vais dire Qui j'o - se ai - mer

Je ne sau - rais pour un em - pi-re pour un em - pi - re Vous la nom -

p rit.

- mer

Nous allons chan -

a tempo.

- ter à la ronde Si vous vou - lez que je l'a -

- do - re Et quel - le est blon - de quel - le est blonde comme les blés

a piacere.

p

Je fais ce que sa fan - tai - si - e veut m'or - don - ner Et je puis s'il lui faut ma

a tempo.

stargando.

f

vi - e La lui don - ner Du mal qu'une a -

Lento sostenuto.

stretto.

mf

mour i-gno-ré - - - e Vous fait souffrir J'em - por-te là - - - me dé-chi -

- ré - e Jusqu'à mourir Si vous cro - yez que je vais

pp *rit.* *I^o tempo.* *legg.*

di-re Qui j'ô-se ai - mer Je ne sau - rais pour un em -

- pi-re pour un em - pi-re Vous la nom - mer

rit. *rit.* *a tempo.*

Mais j'ai - me trop pour que je

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Mais j'ai - me trop pour que je'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the piano part.

di - e Qui j'ô - se ai - mer Et je veux mou -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'di - e Qui j'ô - se ai - mer Et je veux mou -'. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture. The dynamic marking *f* is still present.

-rir mourir pour ma mi - e Sans la nom - mer sans la nom -

The third system shows the vocal line with lyrics '-rir mourir pour ma mi - e Sans la nom - mer sans la nom -'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) above the right hand. The texture becomes more complex with some chords and moving lines. Dynamic markings *cresc.*, *fp*, and *pp* are used in the piano part.

-mer.

The fourth system concludes the vocal line with '-mer.'. The piano accompaniment is marked *animato.* and *p*. The tempo marking *più lento.* appears above the piano part. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.