

Gesungen von
MISS MARY DAVIES.

KOMM' UND BLEIB!

(COME AND REST.)

WORTE NACH

DEM ENGLISCHEN DER ELLIS WALTON,

Deutsch von LUDWIG HARTMANN,

für

eine Singstimme mit Klavierbegleitung

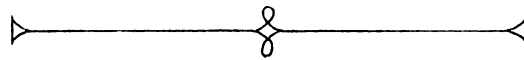
komponirt von

L. DENZA.

Ausgaben:

hoch in G M.1,50 netto.
mittel in F M.1,50 netto.
tief in Es M.1,50 netto.

Nº15387.



Verlag und Eigenthum für das deutsche Reich und Oesterreich-Ungarn

von
JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH A/MAIN.

LONDON, BOOSEY & CO

O komm' und bleib!

(COME AND REST)

Worte, nach dem Englischen der Ellis Walton

DEUTSCH VON LUDWIG HARTMANN,

für eine Singstimme mit Klavierbegleitung komponirt von

L. Denza.

Andantino.

PIANO.

The piano introduction is in G major, 2/4 time, and consists of four measures. The right hand features a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords: G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4. The piece concludes with a fermata over the final G4 note.

p con grazia.

Sag' mir, klei - ner Bach —, en - det nie dein Flie - ssen? Mü - de mur - melst

pp tranquillo.

The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first two lines of the song. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

rit - - -

a tempo

du, dem Kind gleich, das im Schlaf sucht Ruh'. „ Bin ich erst am Meer —, wo die

col canto.

a tempo

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and the bass line in the left hand.

rit. - - -

Win - de we - hen, wird mein ar - mes, klei - nes Le - ben in dem All' ver - geh'n!

col canto

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and the bass line in the left hand.

Weit ist's bis dort - hin —! Doch

a tempo

p *pprit.* *p legato.*

ped.

klings, als rief's mir zu: „Komm', Bach, und bleib', breit ist mei - ne

ped.

Brust; müd' ist dein Lauf; komm', bei mir ist Ruh', komm',

dimin. e rall. *rall. un poco*

col canto *rall. col canto*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

komm', lind nehm'ich dich auf —! ”

rit. *a tempo*

col canto *rall.*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

4 *Primo tempo*

p

Sag, o Vög-lein traut—, wann hört auf dein Flie - gen?

rit.

a tempo

Sil-bern schim_mert dein Ge - fie - der wie des Fisch-leins Haut. „Flieg' ich ü - ber's

col canto

a tempo

rit.

Feld—, wo die Hü - gel blau - en, liegt im vol - len Son - nen - schei - ne

col canto

lenz - ge - schmückt die Welt.

a tempo

pprit.

lenz - ge - schmückt die Welt.

Molto sostenuto.

p
 Weit ist's bis dort - hin —, doch klingt's, als rief's her - auf:

p legato

Ped. * *Ped.*

„Komm; Vög - lein, bleib, warm bau' dir ein Nest; hemm' dei - nen

* *Ped.* * *Ped.* *

dimin. *rall. un poco*

Flug, flo - gest lang ge - nug; komm', bleib,

dimin. *rall. col canto*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

rit.

treu halt' ich dich fest —!"

col canto *a tempo*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

6 *Andantino sostenuto.*

Und du, Herz, o sag', wann dein Seufzen endet? Flüster's doch das

Vöglein und der müde, stille Bach; lausche ihren Lehren, wann dein Loos sich

wendet: „Wenn du dir errangst das Herz, für das du lang' schon bangst

Weit ist's bis dort-hin, doch klingt's, als rief's von

fern : „Komm', Herz, und bleib, Lie - be sei dein Stern.

Ped. * *Ped.* *

Komm', theu - res Herz, die Lieb' al - lein hält aus. Komm',

rall. un poco

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

rall. col canto

komm', es rau - schet rings dir zu : Lie - be nur ist Ruh',

rit. *dimin. sempre*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

col canto *dimin. sempre*

Lie - be nur ist Ruh' !"

Ped. * *Ped.* *

col canto *pp* *rall.*

Gleiche oder ähnliche Werke

wie das Vorliegende

sowie auch Werke anderen Genres

***** in der gleichen Besetzung *****

bietet mein

Sonderkatalog No. 16.

Werke für:

1 Singstimme.

**Mit Orchester- od. Streichquartett-
Begleitung.**

**Mit Begleitung d. Piano & mehrerer
Instrumente.**

**Mit Begleitung des Piano & eines
anderen Instruments,** als: Violine od.
Violoncello od. Contrabass od. Flöte od.
Clarinetten in B od. Horn od. Trompete od.
Cornet à pistons od. Harmonium.

Mit Piano-Begleitung

nebst Uebersicht der Jugendlieder, ernste & heitere
Balladen, Dialektlieder, für Commerce geeignete, so-
wie heitere & komisch-humoristische Lieder, Tanz-
lieder, sowie der Lieder für besondere Gelegenheiten,
als: Konfirmations-Feier, Trauungs-Feierlichkeiten,
silberne Hochzeit, Einsegnung eines Verstorbenen,
Allerseelentag, Weihnachtsfest, Sylvester (Neujahr),
Faschingszeit, Jubiläum eines Lehrers, Kriegervereins-
festlichkeiten, Preisung von bestimmten Landschaften
& Gegenden, sowie

Uebersicht beliebter & neuerer Gesänge für 1 Sing-
stimme mit Piano, geordnet nach deren Stimmlage:
für Sopran oder Tenor, Mezzo-Sopran oder Tenor-
Bariton, Alt oder Bariton, Contra-Alt oder Bass:
a) die Singstimme im Violinschlüssel — b) die Sing-
stimme im Bassschlüssel.

Uebersicht der Lieder mit fremdländischem
Text mit Orchester-Begleitung, mit Begleitung des
Piano & eines od. mehrerer Instrumente od. mit Piano
od. Orgel od. Harmonium od. Guitarro allein, wie:

- a) mit englischem Text
- b) mit französischem Text
- c) mit italienischem Text
- d) mit lateinischem Text.

**Mit Orgel- od. Harmonium- & Vilo.-
Begleitung.**

Mit Orgel- oder Harmonium-Begl.

Mit Gitarre-Begleitung.

Mit Zither-Begleitung.

**Ansichts- und
Auswahl-Sendungen**

werden bereitwilligst von
jeder Musikalienhandlung ge-
liefert; wo durch diese nicht
erhältlich, von der Verlagshandlung.

Dieser Katalog

sowie meine anderen
Sonder-Kataloge, event.

Verzeichniss derselben, wer-
den Interessenten gratis und
franco zugesandt.

JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag

* Offenbach a. M. *

Gegründet 1774.

Zu beziehen durch: